

(অপ্রকাশিত)
পদ-রত্নাবলী

[বিস্তৃত ভূমিকা, পাদ-টীকা ও চারিটি সূচী সম্বলিত]

-∞-

শ্রীযতীশচন্দ্র) রায় এম, এ, কর্তৃক
সম্পাদিত

-∞-

প্রকাশক

শ্রীযতীশচন্দ্র রায় এম, এ,

সাহিত্যাদপুর পোঃ (পাবনা)

-∞-

১৩৩৩

মূল্য ২ টাকা।

ভূমিকা

বৈষ্ণব-পদাবলীর প্রাচীন ও আধুনিক অনেকগুলি সংগ্রহ-গ্রন্থ এ যাবৎ প্রকাশিত হইয়াছে ; কিন্তু এখনও যে কত হাজার হাজার পদ প্রকাশিত হইতে বাকি আছে—তাঁহার পরিমাণ করা কঠিন। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থের সংশোধিত ও পৰিষ্কৃত ৩য় সংস্করণে পদকল্পতরু প্রভৃতি কয়েকখানা সংগ্রহ-গ্রন্থ অবলম্বনে পদ-কর্তাদিগের যে তালিকা দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে অপ্রকাশিত পদাবলী মোটে ১৬৫ জন পদ-কর্তার নাম দেখা যায় ; ইহার মধ্যে দুই চারিটি নাম পুনরুক্ত হইয়াছে ;—যেমন কবিরঞ্জন বিজ্ঞাপতিরই উপাধি-বিশ্বনাথ ; শেখর ও রায় শেখর এবং ই ব্যক্তি ; কিন্তু তালিকার স্বতন্ত্ররূপে উল্লিখিত হইয়াছে। তালিকার এই পুনরুক্ত নামগুলি বাদ দিগে উহাতে আনু্য ১৬০ জন বিভিন্ন পদ-কর্তার নাম পাওয়া যাইতেছে। বৈষ্ণব পদ-কর্তাদিগের অপ্রকাশিত বিলুপ্ত প্রায় পদাবলী সংগ্রহের জন্য সুদীর্ঘকাল যাবৎ বিশেষ পরিশ্রম ও চেষ্টা করিয়া আমরা এ পর্য্যন্ত আরও ২৮ জন অজ্ঞাত-পূর্ব পদ-কর্তার প্রায় ২৫০টি অপ্রকাশিত পদ ও তত্বিন্ন বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পদকর্তাদিগের ৬০৭০০ শত অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি। একটু প্রণিধান করিলেই বুঝা যাইবে, ইহা অপ্রকাশিত বৈষ্ণব পদাবলীর অতি ক্ষুদ্র অংশ ব্যতীত কিছু নহে ; কেন না, দীনেশ বাবুর তালিকার নিঃসন্দেহ ১৬০ জন ও আমাদের প্রকাশিত ২৮ জন, মোট ১৮৮ জন পদ-কর্তার প্রত্যেকে গড়ে ১৫০টি করিয়া পদ রচনা করিয়া থাকিলেও তাঁহাদিগের রচিত পদ-সমষ্টি প্রায় উনিশ হাজার হইবে। বস্তুতঃ ইহাদিগের মধ্যে অনেকেরই যে, অনুন পক্ষে ৩০০।৪০০ শত পদ রচনা করিয়াছেন, একরূপ অনুমান করার যথেষ্ট কারণ আছে ; কিন্তু দুঃখের বিষয় বাঙ্গালার সাহিত্য-সেবকদিগের সমবেত-চেষ্টার ফলেও আজ পর্য্যন্ত আমরা প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত পদাবলীতে মোটে ছয় সাত হাজার পদের অধিক প্রাপ্ত হই নাই ; অতএব বৈষ্ণব পদ-কর্তাদিগের বেশীর ভাগ পদই বিলুপ্ত বা বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছে এবং রাধামোহন ঠাকুর, বৈষ্ণবদাস প্রভৃতি প্রাচীন সংগ্রহকার, কীর্তন-গায়ক ও বটতলার ছাপাখানার প্রসাদে বৈষ্ণব-পদাবলীর অগ্রাংশই ধ্বংস হইতে পরিভ্রাণ পাইয়াছে, ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। আমাদের সংগৃহীত এই অপ্রকাশিত বৈষ্ণব-পদাবলী আমাদের সম্পাদকতায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক পদবল্লভরূপ পাঠ-বিচার ইত্যাদি সম্বলিত যে সটীক সংস্করণ মুদ্রিত হইতেছে, উহার পরিশিষ্টরূপে প্রকাশিত হইবে, স্থিরীকৃত হইয়াছে ; কিন্তু সাহিত্য-পরিষদের অর্থরুদ্ধতা হেতু, এই কার্য সম্পন্ন হইতে আরও চারি পাঁচ বৎসর সময় লাগিবে। ইতিমধ্যে ঐ অপ্রকাশিত পদাবলী হইতে ছয় শতের কিছু বেশী উত্তম উত্তম পদ নির্বাচিত করিয়া সাধারণ-পাঠকদিগের উপযোগী একটি সংক্ষিপ্ত সংস্করণ প্রকাশিত করা সুবিধাজনক বিবেচনা করায় “অপ্রকাশিত

পদ-রত্নাবলী" নামে এই গ্রন্থখানা সঙ্কলিত হইল। পাঠ্য-দিগের সুবিধার জন্ত ইহাতে দ্রুত-বাঁক্যাবলীর পদ-টীকা, বিষয়-সূচী রস-সূচী, পদ-সূচী ও অর্থ-সহ সুবিস্তৃত শব্দ-সূচী সংযোজিত হইয়াছে। বাংলাভাষার দুই একখানা উৎকৃষ্ট অভিধান ইতি পূর্বে সঙ্কলিত হইয়া থাকিলেও আজ পর্যন্ত একখানাও প্রামাণিক পদাবলী-শব্দকোষ প্রকাশিত না হওয়ায়, পদাবলী-পাঠকদিগকে প্রতিগদেই বিশেষ অসুবিধা ভোগ করিতে হইতেছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সপরিশিষ্ট পদকল্পকল্পের জন্ত আমরা অনেকদিন হইতে একখানা প্রামাণিক বৃহৎ পদাবলী-শব্দকোষের সঙ্কলন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। আমাদের সেই বৃহৎ "পদাবলী-শব্দকোষ" হইতে "অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী" গ্রন্থের দ্রুত-বাঁক্যাবলীর অর্থ ও প্রয়োগের উল্লেখ-সংকলিত একটি অপেক্ষাকৃত সংক্ষিপ্ত শব্দ-সূচী সঙ্কলিত করিয়া এত গ্রন্থের শেষে সংযোজিত হইল। সাধারণ পাঠকের পক্ষে উপযোগী নহে বলিয়া, অপভ্রংশ 'তত্ত্ব' শব্দ-সমূহের ব্যাপ্ত সঙ্কে ইহাতে বিশেষ আলোচনা করা হয় নাই; তজ্জন্য গ্রন্থ মধ্যে পদাবলীরও পাঠ বিচার ও পাঠ্যস্বর প্রদর্শন না করিয়া কেবল সমীচীন পাঠই গ্রহণ এবং প্রচলিত বর্ণ-বিজ্ঞান-পদ্ধতির অনুসরণ করা হইয়াছে; কেবল মাত্র-বৃত্ত যে সকল ব্রজ-বুলির পদে শব্দের আধুনিক বর্ণ-বিন্যাসের অনুসরণ করিলে ত্রুটিভর অপরিহার্য হইয়া পড়ে, সেই সকল স্থলেই অগত্যা উচ্চারণ-কৃত্যস্বামী বর্ণ-গুরু-বর্ণ-বিজ্ঞান-প্রদত্ত হইয়াছে; সুতরাং পাঠক ব্রজ-বুলির পদে 'কামিনী' 'নলিনী' 'নাগরী' 'গৌরী' প্রভৃতি দীর্ঘ-ঈকান্ত শব্দগুলির পরিবর্তে প্রাশঃ 'কামিনি' 'নলিনি' 'নাগরি' 'গৌরি' ইত্যাদি ব্রজ-ঈকান্ত প্রয়োগ ও সেইরূপ প্রচলিত-রীতি-বিশুদ্ধ অস্ত্রান্ত্র প্রয়োগ দেখিয়া বিস্মিত ও অপ্রতিভ হইবেন না। এইরূপ অপ্রচলিত বর্ণ-বিজ্ঞানের শব্দগুলির অর্থ বুঝিতে কোন গোলযোগ না ঘটে, সেজন্য সে গুলিকে প্রায় সর্বত্রই শব্দ-সূচীর অন্তর্গত করা হইয়াছে। সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক পূর্বেও বৃহৎ পদাবলী-শব্দকোষ প্রকাশিত না হওয়া পর্যন্ত আমাদের এই অর্থ ও প্রয়োগ-যুক্ত শব্দ-সূচী দ্বারাও পদাবলী-পাঠকদিগের অসুবিধা অনেক পরিমাণে নিবারিত হইতে পারিবে আশাতেই এই শব্দ-সূচীর সঙ্কলনে যত্নের ক্রটি করা হয় নাই।

আমরা এখানে "অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী" গ্রন্থের আকার হস্তলিপি-পুস্তকগুলির কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিব। প্রথমেই "পদরসসার" পুথিখানির উল্লেখ করা সঙ্গত হইবে; কারণ, কি পুথির আকার, কি বিস্তার উৎকর্ষ ও গুরুত্ব—সকল বিষয়েই এই পুথিখানির

শ্রেষ্ঠতা অবিসংবাদিত মনে হয়। আমরা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার

পদরসসার

১১শ ভাগের ১ম সংখ্যার "নিমানন্দ দাসের পদ-রস-সার" শীর্ষক প্রবন্ধে

এই পুথিখানির বিস্তৃত পরিচয় দিয়াছি; সুতরাং এখানে সংক্ষেপে ইহাই বক্তব্য যে, এই পুথিখানি নিমানন্দ দাস নামক পদ-কর্তার দ্বারা অসুমান শতাধিক বৎসর পূর্বে সঙ্কলিত হইয়াছিল; এত গ্রন্থের পদ-সংখ্যা প্রায় ২৭০০ শত। ইহাতে ১। অভিধান ২। কাশীদাস ৩। কিশোর ৪। কুবের-আনন্দ ৫। কৃষ্ণকান্ত-তনয় ৬। কৃষ্ণানন্দ ৭। জয়চন্দ্র ৮। তরঙ্গীরমণ ৯। বীনবন্ধু ১০। নিমানন্দ ১১। নীলধর ১২। বদন ১৩। বঙ্গবীকান্ত ১৪। বীরবাহু ১৫। ভাগবতানন্দ ১৬। মদ্যথ ১৭। রামধন ১৮। রাজচন্দ্র ১৯। রাসানন্দ ২০। স্বরূপচরণ

২১। হরিদংশ—এই একুশ জন অজ্ঞাত পূর্ব পদ-কর্তার পদাবলী আছে ; তন্মধ্যে সঙ্গলগ্নিতা নিমানন্দ দাসের স্বকৃত পদের সংখ্যা ১৪৬টি। আমরা নিমানন্দের মাত্র ^{একটি} পদ—পদ-রত্নাবলীতে উদ্ধৃত করিয়াছি। পাংনা জেলার পাতিয়াবেড়া গ্রাম-নিবাসী শ্রীবৃদ্ধ মাধবীলাল গোস্বামী মহাশয়ের নিকট এই পুথিখানি পাওয়া গিয়াছে। গোস্বামী মহাশয়ের খুল্পপিতামহ বৃন্দাবন-ধাম হইতে এই পুথিখানি সংগ্রহ করিয়া আনিয়া, বাংলা ১২৭১ সালে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র রামকুমার গোস্বামীর দ্বারা উহার একখণ্ড প্রতিলিপি প্রস্তুত করাইয়াছিলেন ; তৎপরে আদর্শ পুথিখানি গৃহ-দাহে বিনষ্ট হওয়ার এখন কেবল প্রতিলিপি পুথিখানিই বর্তমান আছে। বৃন্দাবনের স্থগদিক কীর্তনগায়ক পণ্ডিত শ্রীবৃদ্ধ অষ্টভৈরব বাবাজি মহাশয় ও অগ্রাণ্ড অধিকৃত ব্যক্তিবর্গের নিকট বিশেষ অন্বেষণ করিয়াও নিমানন্দ দাসের সম্বন্ধে কিছু জানিতে পারা যায় নাই। নিমানন্দ একটি প্রার্থনার পদে লিখিয়াছেন—“বিষয় ছোড়ি হয় তুরিতহ আওলু” ; অগ্রাণ্ড লিখিয়াছেন —

“নিমানন্দ দ্বিজ বংশী অজুজ

মজিল পোতার চিতা।”

ইহ দ্বারা তিনি বৃন্দাবনের জায় কোন সাধনা-তথ্যে থাকিয়া “পদরসমার” গ্রন্থখানি সঙ্কলিত করিয়াছিলেন এবং তিনি দ্বিজ-কুলোদ্ভব বংশীদাসের অগ্রাণ্ড ছিলেন, এর মাত্র জানা যািতেছে। নিমানন্দ দাস যে, বৈষ্ণবদাসের পদকল্পতরুকে আদর্শ করিয়া তাঁহার “পদরসমার” সঙ্কলিত করেন—তাঁহাতে কোন সন্দেহ নাই ; কেন না, পদরসমার পুথিতে তিনি অনেকস্থলেই “পদকল্পতরু হইতে উহার পদ-বিশ্বাস অব্যাহত রাখিয়া পদাবলী উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং গ্রন্থশেষে কেবল “পদকল্পতরু” নামের স্থলে “পদরসমার” নামটি বসাইয়া বৈষ্ণবদাসের প্রার্থনাটিও অবিকল উদ্ধৃত করিয়াছেন। পদকল্পতরুর অতিরিক্ত পূর্বোক্ত কুড়ি জন পদ-কর্তার পদাবলীর সংগ্রহ দ্বারাও নিমানন্দ দাস পদকল্পতরুর সঙ্গলগ্নিতা বৈষ্ণবদাসের পদবর্তী এই অনুমানই সমর্থিত হয়।

‘পদরসমার’ পুথির পরেই কমলাকান্ত দাসের সঙ্কলিত ‘গদ-রত্নাকর’ পুথিখানির উল্লেখ করা আবশ্যিক। এই পুথিখানি আকারে পদরসমারের জায় অনুসরণ না হইলেও, পদানুত-সমুদ্র, কীর্তনানন্দ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে অনেক বৃহৎ। ইহাতে ৪৩টি তরঙ্গে মোটে ১৩৫৮টি পদ আছে। ইহার মধ্যে কমলাকান্ত দাসের স্বরচিত পদ ১২।১৩টির অধিক নহে।

পদ-রত্নাকর

রাধামোহনঠাকুরের পদানুতসমুদ্র” গ্রন্থে মোটে ৬০০।৭০০ পদের মধ্যে, তিনি দুই শতের অধিক স্বরচিত পদ সন্নিবেশিত করিয়াছেন,—এরূপ হলে কমলাকান্ত পদ-রত্নাকর গ্রন্থে কয়েকটি মাত্র স্বরচিত পদ দিয়া, অগ্রাণ্ড পদকর্তার পদাবলীট গ্রন্থ কলেবর পূর্ণ করিয়া বথেষ্ট সুবিবেচনায় পরিচয় দিয়াছেন, সন্দেহ নাই। কমলাকান্ত গ্রন্থ-শেষে নিজের নিম্নলিখিত পরিচয় দিয়াছেন—

“প্রভু মধুর কৃপা-সিদ্ধ পতিতের প্রাণ-বন্ধ

কাকে দিলা গুরুদেয় ভার।

পদ-রত্নাকর নাম সংগ্রহ সূত্রে ধাম

মুখ-মুখে করিলা প্রচার ॥

নিজ-পরিচয় দিতে লজ্জা ভয় হয় চিতে
 অস্তরে উপজে অতি ঘৃণা ।
 তথাপি তেজিয়া লাজ নৃত্য করি সভা মাঝ
 প্রকাশিতে প্রভুর করুণা ॥
 রাঢ়-দেশে অনুপাম সংপন্নী সিউর গ্রাম
 সাধু-সন্ত-মহন্তের স্থিতি ।
 পূর্ব পক্ষ-যোজনাস্তে কষ্টক-নগর-প্রান্তে
 পতিত-পাবনী ভাগীরথী ॥
 তথি জাতি শ্রীকরণ সাধু-সেবা-পরায়ণ
 পিতা ব্রজকিশোর আখ্যান ।
 কনিষ্ঠ রুক্মিণীকান্ত সদৃশ-আধার শাস্ত
 বৈষ্ণবের দাস-অভিমান ।

সুতরাং জানা যাইতেছে যে, কমলাকান্ত বাঢ়-দেশের সিউর গ্রামে করণবংশ উদ্ভূত হইয়া-
 ছিলেন । পদ-রত্নাকর পুথির সঙ্কলন-সময়ে কমলাকান্ত অতঃপর লিখিয়াছেন—

“যুগযুক্ত যুগল সমুদ্র শশিধাকে ।
 গুরুশব্দ সপ্তবিংশ দিগন্ত বৈশাখে ॥
 সহস্র অধিক সংখ্যা দুই শত সন ।
 তথি পরি ত্রয়োদশ অধিক গণন ॥
 বর্দ্ধমানে নিজনে বসিয়া নিরন্তর ।
 প্রাণপণে পূর্ণ কৈল পদ-রত্নাকর ॥
 বহু পরিশ্রমে এই পদ-রত্নকর ।
 মধুকর-বৃত্তে মুগ্ধী করিল সঞ্চয় ॥”

‘যুগযুক্ত’ ইত্যাদি বাক্যের ‘যুক্ত’ শব্দটি বোধ হয় ‘যুগা’ শব্দের দ্বারা অঙ্ক প্রয়োগ ; কেন
 না, ‘যুক্ত’ শব্দের কোন অর্থ হয় না ; ‘যুগা’ পাঠ ধরিলেও তদ্বারা বাংলা ১২১৩ সালের
 সমশ্রীমিত ১৭১৮ শাক পাওয়া যায় না । ‘যুগা’ শব্দের ‘রথাক’ অর্থ অভিধানে পাওয়া
 যায় । পুরাণে সূর্য্য রথের অশ্ব-সংখ্যা সপ্ত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে ; তদনুসারে ‘যুগা’
 শব্দের অর্থ ৭ ধরিলে ‘যুগ যুগা যুগল’ (২×৭×২) শব্দে ২৮ অঙ্ক পাওয়া
 যায় । বস্তুতঃ ‘যুক্ত’ শব্দের প্রকৃত পাঠ ‘যুগা’ বা অঙ্ক যাহাই হউক না কেন—
 “সহস্র অধিক সংখ্যা দুই শত সন” ইত্যাদি পরবর্তী অংশ দ্বারা “পদ-রত্নাকর”
 পুথিখানি যে বাংলা ১২১৩ সালে সঙ্কলিত হইয়াছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ থাকে
 না । “পদ-রত্নাকর” পুথিখানি বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সম্পত্তি ; উহা পরিষদের
 পুথি-শালায় রক্ষিত হইয়াছে । চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন গ্রন্থের সম্পাদক ও বিশ্ববিদ্যালয়ের
 বাংলা-সাহিত্যের অধ্যাপক বঙ্কিম শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ মহাশয় পদ-রত্নাকর

পুথিখানির খোজ বলিয়া দিয়া, আমাদিগের বিশেষ কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন। এই পুথিখানির উপাদেয়তার একটি বিশেষ কারণ এই যে, ইহা সকলগিতা কমলাকান্ত দাসের স্বহস্ত-লিখিত। গ্রন্থ শেষে লিখিত আছে—

“মহারাজ-অধিরাজ অবনীর ইন্দ্র ।
বর্জমান-ভূমির ভূপতি তেজচন্দ্র ॥
কন্দর্প জিনিয়া রূপ গুণের সাগর ।
বুদ্ধে বৃহস্পতি রূপাপূর্ণ কলেবর ॥
তঁার কার্য্যকারকগণের অবতংশ ।
কায়স্থকুলেতে রাধানাথ বহু-বংশ ॥

* * * *

তঁার অনুরোধে অনবধি পরিশ্রমে ।
লিখিল পুস্তক-রাজ পরম যতনে ।
নবদ্বার পুরীর দ্বারের বামভাগে ।
পক্ষ বসিয়াছে সমুদ্রের বাম-দিকে ।
সমুদ্রের পূর্বতীরে চন্দ্রের উদয় ।
শাক-সংখ্যা সংক্ষেপে কহিল সুনিশ্চয় ॥
বার শত চৌদ্দ সন মার্গশীর্ষ মাসে ।
বারে বৃহস্পতি ষষ্ঠবিংশতি দিবসে ॥
বর্জমানে বিরলে বসিয়া নিরন্তর ।
সম্পূর্ণ করিল গ্রন্থ পদ-রত্নাকর ॥”

পুথি খানির আত্মোপাস্ত একই হাতের লেখা; তন্নির ১২১৩ সালে সকলিত পুথিখানির ১২১৪ সালেই বর্জমান-রাজের প্রধান কার্য্যকারক রাধানাথ বহুর অনুরোধে একখানা প্রতিলিপি প্রস্তুত হইল এবং প্রতিলিপি-কারক সকলগিতার জ্ঞান বর্জমানে রসিয়া গ্রন্থ লেখন সম্পূর্ণ করিয়া, গ্রন্থ-শেষে কবিতার সেই বিবরণ লিপি-বদ্ধ করিয়া রাখিলেন,—ইহা দ্বারা সকলগিতা ও প্রতিলিপিকারক যে একই ব্যক্তি, সে সম্বন্ধে কোন সন্দেহ থাকে না। পদ-রত্নাকর গ্রন্থে ১। কমলাকান্ত ২। জানকীবল্লভ ৩। ধনঞ্জয় ৪। সর্কানন্দ—এই চারিজন অজ্ঞাতপূর্ব পদকর্তার কতকগুলি পদ সহ বিতাপতি, গোবিন্দ দাস প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ পদকর্তাদিগের বহু অপ্রকাশিত পদ সন্নিবেশিত হইয়াছে। সকলগিতা কমলাকান্তের রচনাদর্শনে—তঁাহাকে সুপণ্ডিত ব্যক্তি বলিয়াই বিবেচনা হয়। পদ-রত্নাকর পুথির গৃহীত পাঠ অধিকাংশ স্থলেই সমীচীন এবং পুথিখানিতে লিপিকরের ভ্রম প্রমাদও অপেক্ষাকৃত অনেক কম দেখা যায়।

পদ-রত্নাবলীর অপর আকর বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুথি-শালায় ২০১ সংখ্যক

পুথি। এই পুথিখানির কোন নাম নাই; ইহা কোন্ সময়ে কাহার দ্বারা সংকলিত হইয়াছিল—তাঁহাও বুঝিবার উপায় নাই। হস্তাক্ষর দর্শনে ইহা আনন্দের একশত বৎসরের অনধিক প্রাচীন বলিয়া বিবেচনা হয়। পদামৃতসমুদ্র, পদকল্পতরু সাহিত্য-পরিষদের ২০১ সংখ্যক পুথি প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পূর্ববর্তী সংগ্রহে সন্নিবেশিত হয় নাই—এইরূপ পদাবলী সংগ্রহ করাই বোধ হয় সংকলনিতার উদ্দেশ্য ছিল। এই পুথিখানির পদ-সংখ্যা প্রায় ৭০০ শত হইবে। ইহার মধ্যেও আমরা ১। গৌরাজ দাস ২। দয়াল ৩। নন্দলাল — এই তিনজন অজ্ঞাতপূর্ব পদ-কর্তার ভণিতায়ুক্ত পদ প্রাপ্ত হইয়াছি।

এতদ্ভিন্ন আমরা আরও কয়েকখানি প্রাচীন হস্তলিপি-পুথি হইতে পদাবলী সংগ্রহ করিয়াছি। এতুলে সংক্ষেপে সেই পুথিগুলির সম্বন্ধ হই চারি কথা বলিব। চণ্ডীদাসের ১—৮ ও ১৮—২৭ সংখ্যক পদগুলি একখানি ক্ষুদ্র একশত বৎসরের কিছু বেশী প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতে পাওয়া গিয়াছে। পুথিখানি পাবনার ‘সুভাষ’ অন্যান্য হস্তলিপি পত্রিকা-ব্যবস্থাপক শ্রীযুক্ত মন্থননাথ সান্যাল মহাশয় কর্তৃক পাবনার মাফৌ গ্রাম হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। মন্থন বাবু এই পুথিখানির পাঠোদ্ধার করার জন্য স্বতঃপ্রসূত হইয়া উক্ত আশ্রমের নিকট প্রেরণ করেন ও পদগুলি পদ-ব্রহ্মাবলীতে প্রকাশিত করার অনুমতি দিয়া আমাদিগকে নিতান্ত অনুগৃহীত করিয়াছেন। মন্থন বাবু আবিষ্কৃত পুথিখানিতে কেবল চণ্ডীদাসেরই উক্ত পদগুলি উল্লেখ্যভাবে সন্নিবেশিত আছে; কোনও পালার নাম নাই। ১—৮ সংখ্যক পদগুলি দে, অল্পবয়সের পদ ও ১৮—২৭ সংখ্যক মাপুর-বিরহের পদ হইতে স্বতন্ত্র, তাঁহা সহজেই বুঝা যায়; সুতরাং আমরা রসপঞ্চায় অনুসারে ঐ পদগুলিকে পৃথক করিয়া সাজাইয়াছি। পুথিখানিতে লেখকের নাম নাই; কিন্তু লেখার বাংলা সাল দেওয়া আছে; তাঁহাতেই জানা গিয়াছে পুথিখানি একশত বৎসরের কিছু অধিক প্রাচীন।

আর একখানি উল্লেখযোগ্য পুথিকে আমরা লোচন দাঁতে ‘দৌঃ পুথি’ নামে অভিহিত করিয়াছি। এই পুথিখানি আমরা পাবনা জেলার রায়-দৌলতপুর গ্রামনিবাসী সুকঠ কীর্তন গায়ক শ্রীযুক্ত দিগারীলাল অধিকারী মহাশয়ের নিকট প্রাপ্ত হইয়াছি। পুথিখানি-আরম্ভের দিকে খণ্ডিত; প্রাপ্ত অংশে দুই তিনটি শ্রীগোবিন্দ-বিষয়ক পদের পরেই লোচন দাসের “ব্রহ্মসীমা রসোৎসার” বিষয়ক ১৭টি অত অপূর্ণ ধামালীর পদে একটা-দম্পূর্ণ পালা পাওয়া গিয়াছে। আমরা লোচনদাসের গ্রন্থে এই পদগুলির অপূর্ণত্বের আলোচনা করিব। অধিকারী মহাশয়ের নিকট হইতে প্রাপ্ত আর এক খানি খণ্ডিত চণ্ডীদাসের পদাবলীর পুথি হইতে আমরা অনেক প্রয়োজনীয় পাঠান্তর প্রাপ্ত হইয়া আমাদিগের সম্পাদিত পদকল্পতরুর নব-সংস্করণে সন্নিবেশিত করিয়াছি। এই উপকারের জন্য আমরা অধিকারী মহাশয়ের নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

এই পদ-সংগ্রহের প্রধান প্রবর্তক বলিয়া আমাদিগের সর্বাপেক্ষা কৃতজ্ঞতার পাত্র বাকুড়া জেলার শ্রীপাট-পূর্ণিমা নিবাসী নিত্যানন্দ-বংশাবতংস কীর্তন-পায়দর্শী শ্রীযুক্ত

বনবিহারী গোস্বামী মহোদয়। তিনি আমাদের কার্য্য-স্থল সাহাজাদপুরে শিষ্যালয়ে অবস্থান-কালে আমাদেরিগকে নানা সময়ে নানা স্থান হইতে বৈষ্ণব-পদাবলীর নানা পুথি সংগ্রহ করিয়া দিয়া ও আমাদেরিগের সহিত একান্ত অন্তরঙ্গভাবে বৈষ্ণব-পদাবলী ও রস-তত্ত্বের আলোচনা করিয়া, আমাদেরিগকে যেরূপ অমুগ্ধীত ও উপকৃত করিয়াছেন, তাহা বলা হুঃসাধ্য ; আমরা চির-কাল তাঁহার নিকট এজ্ঞা স্বীকৃতি থাকিব। এস্থলে ইহাও বলা আবশ্যক যে, গোবিন্দদাসের পদাবলীর ‘ক’ চিহ্নিত পুথি ও বাঁকুড়ার পুথি আমরা ইহার নিকট হইতেই প্রাপ্ত হইয়াছি। এতদ্ব্যতীত পাবনা জেলার গাঁড়াদহ-গ্রামের নাগ বাবুদিগের গৃহস্থিত হস্তলিখিত পুথি ও সাহিত্য-পরিষদের ৪৯৬ সংখ্যক পুথি হইতেও কয়েকটি পদ সংগৃহীত হইয়াছে।

পদাবলী-সংগ্রহ পদ-বিজ্ঞাসের দুইটি প্রসিদ্ধ প্রণালী আছে। প্রথম প্রণালী ‘পদকল্পতরু’ ইত্যাদি গ্রন্থের ভাষ্য বহু পদকর্তার পদ মিলাইয়া পালার আকারে পদাবলী সজ্জিত করা। দ্বিতীয় প্রণালী গোবিন্দদাসের ‘একাদশ পদ’ কথা পদ-বিজ্ঞাস রায় শেখরের ‘দণ্ডাত্মিকা পদাবলী’র ভাষ্য এক এক জন পদ-কর্তার পদগুলি লইয়া রস-পর্য্যায় অনুসারে স্বতন্ত্র-ভাবে সজ্জিত করা। উভয় প্রণালীতেই কতক গুলি সুবিধা ও কতক গুলি অসুবিধা আছে। কোনও প্রসিদ্ধ পদ-কর্তার অপ্ৰকাশিত পদ অপ্ৰকাশিত করিতে হইলে প্রথমেই বিবেচনা করা আবশ্যক যে, সেই অপ্ৰকাশিত পদ তাঁহার ঠাট্টা পদ বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে কিনা। বলা বাহুল্য যে, পূৰ্ণ-অপ্ৰকাশিত নিঃসন্দিক্ত পদাবলীর সহিত অপ্ৰকাশিত পদগুলির বিশেষ তুলনা ব্যতীত কেবল ভণিতার উপর নির্ভর করিয়া এ সম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্ত করা সম্ভব নহে। এইরূপ তুলনার জন্য এক ‘এক জন’ পদ-কর্তার অপ্ৰকাশিত পদগুলি একস্থানে সন্নিবেশিত করিলে সে গুলিকে তুলনা কবিয়া দেখাও সুবিধা হয়। সুতরাং পদ-বিজ্ঞাসের প্রথমোক্ত প্রণালী অনুসারে বহু পদ-কর্তার পদ মিলাইয়া এক একটি পালা সাজাইলে তাহাতে পাঠক ও শ্রোতাদিগের রসাবাদের অধিক সুবিধা হইলেও—আমাদেরিগের এই সংগ্রহে পদাবলীর প্রামাণিকতা ও অকৃত্রিমতাই প্রধান বিচার্য্য বিষয় বলিয়া, আমরা অগত্যা পদ-বিজ্ঞাসের শেষোক্ত প্রণালী অনুসারে এক এক জন পদ-কর্তার পদ স্বতন্ত্র-ভাবে সজ্জিত করাষ্ট সম্ভব বিবেচনা করিয়াছি। ইহাতে বিভিন্ন পদ-কর্তার রচিত একই বিষয়ের—যেমন পূৰ্ণ-রাগের বা মানের পদগুলি গ্রন্থের নানাস্থানে বিচ্ছিন্ন-ভাবে সন্নিবেশিত থাকায়, যাহারা পূৰ্ণ-রাগ, মান, মাধুর প্রভৃতি এক একটি রসের সমস্ত পদগুলি এক সঙ্গে পাঠ করিতে চাহিবেন, তাঁহাদিগের সুবিধার জন্য সাধারণ বিষয়-স্থলীর পরে আর একটি রস-স্থলী সংযোজিত হইয়াছে। স্থলীতে পাঠক প্রত্যেক পালার বা রস-পর্য্যায়ের পদাবলীর সংখ্যা প্রাপ্ত হইবেন ; এবং ইচ্ছা করিলে অন্যায়সেই সেই পদগুলি বাহির করিয়া এক সঙ্গে পাঠ করিতে পারিবেন। এখানে ইহাও বলা আবশ্যক যে, আমরা পূৰ্ণোক্ত কারণে সমস্ত পদগুলিকে কয়েকটি অনির্দিষ্ট পালার আকারে সজ্জিত করার সুযোগ প্রাপ্ত না হইলেও, যেস্থলে কোন পদ-কর্তার নানা-বিষয়ক পদ পাইয়াছি, সেস্থলে যথা-সম্ভব রসের পৌৰ্ণোপায় অনুসারেই পদগুলিকে

সাজাইয়া—রসের ধারাবাহিকতা অক্ষুণ্ণ রাখিতে যথা-সাধ্য চেষ্টা করিয়াছি। এজন্য অনেক সময়ে অনেক চল-সহ পদও পদ-বদলাবলীতে স্থান দিতে হইয়াছে।

ইতিপূর্বে আমাদের দেশে যে সকল প্রাচীন বা আধুনিক পদাবলী-সংগ্রহ প্রকাশিত হইয়াছে, উহার অধিকাংশ গ্রন্থেই অকারাদি ক্রমে পদ-স্থচী প্রদত্ত না হওয়ায়, কোন্ পদগুলি পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে, আর কোন্ গুলি বা হয় নাই—অপ্রকাশিত পদাবলী তাহা স্থির করা নিতান্ত কঠিন হইয়াছে। সাহিত্য-পরিষদের প্রকাশিত বিভাগতির পদাবলী, চণ্ডীদাসের পদাবলী, গৌর-পদ-তরঙ্গিনী, দেবকীনন্দন গ্রন্থে হইতে প্রকাশিত ক্ষণদা-গীত-চিন্তামণি গ্রন্থগুলিতে পদ-স্থচী প্রদত্ত হইয়াছে। পদামৃত-সমুদ্র, পদকল্পতরু, পদকল্পলতিকা, পদরসসার, পদরত্নাকর, বনোয়ারীলাল গোস্বামীর সম্পাদিত কীর্তনানন্দ, স্বর্গগত রমণামোহন মল্লিক মহাশয়ের সম্পাদিত জ্ঞানদাস ও বলরাম দাসের পদাবলী এবং স্বর্গগত কালিদাস নাথ মহাশয়ের সম্পাদিত গোবিন্দদাস, রায় শেখর ও জগদানন্দের পদাবলী গ্রন্থগুলির পদ-স্থচী না থাকায় আমরা বহু পরিশ্রমে উহা প্রস্তুত করিয়াছি। কিন্তু পদ-বদলাবলী, কীর্তন-গীত-বদলাবলী, লীল-গান পদ্ধতি প্রভৃতি আধুনিক বহুেকখানা পদ-সংগ্রহ গ্রন্থে স্থচী আমরা সময়াভাবে প্রস্তুত করিতে পারি নাই; সুতরাং আমরা যে সকল পদ ‘অপ্রকাশিত’ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি, উহার মধ্যে কোনও কোনও পদ ঐ সকল গ্রন্থে দৃষ্ট হওয়া অসম্ভব নহে; কিন্তু এক্ষণ পদের সংখ্যা বেশী হইবে না। তদ্বির আমরা জানিয়া শুনিয়াই পূর্বোক্ত কীর্তনানন্দ, গোবিন্দদাসের পদাবলী জ্ঞানদাস ও বলরাম দাসের পদাবলী গ্রন্থের প্রকাশিত কয়েকটি পদ “পদ-বদলাবলী” গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছি। আরায়ক পাঠ-বিস্তারের বশে এই পদ-গুলি নিতান্ত বিকৃত হইয়া গিয়াছিল; অপ্রাপ্ত ধনের উপার্জনের ন্যায়, প্রাপ্ত ধনের সংরক্ষণ ও সংবোধনও একান্ত প্রয়োজনীয় মনে করিয়া আমরা এই স্থানীনতাটিকে গ্রহণ করিয়াছি। আমরা ইহা প্রকাশিত পদ-গুলি বিশেষ সতর্কভাবে পরীক্ষিত হইবে ও, উহার মধ্যে বাহ্যে আনিবও বেশী পদই সম্পূর্ণ নতন ও অপ্রকাশিত বলিয়া স্থির হইবে বুদ্ধিতে পা নাই। অকারাদিগের এই সংগ্রহটির বিশেষত্বের সূচনার জন্ত “পদ-বদলাবলী” নামের প্রবেশ “অপ্রকাশিত” বিভাগের অন্তর্ভুক্ত করিতে সাহসী হইয়াছি।

পদ-কর্তাদিগের ও বৈষ্ণব-পদাবলীর সম্বন্ধে ইতিপূর্বে অনেক লেখকই অনেক বৈষ্ণব-পদাবলী সম্বন্ধে সাধারণভাবে অনেক বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন; কিন্তু এ সম্বন্ধে এখনও গবেষণা করিবার বহু বিষয় রহিয়াছে; আমরা এক জীবন ধরিয়া বৈষ্ণব সাহিত্যের বিশেষতঃ বৈষ্ণব-পদাবলীর অন্বেষণ ও আলোচনা করিয়া বহুটুকু বুঝিতে পারিয়াছি, তাহাতে দৃঢ়তার সহিত বলিতে পারি যে, এ ক্ষেত্রে এখনও বহু সুপণ্ডিত ও মনোবী ব্যক্তির সহযোগে চেষ্টা ও গবেষণা ব্যতীত অসম্ভব। কলকাতার আশা করা যাইতে পারে না। বৈষ্ণব পদ-কর্তাদিগের জীবন-বৃত্তান্ত, পদাবলীর ভাষা, ছন্দ, অলঙ্কার ও কবিত্ব সম্বন্ধে

আমাদিগের দীর্ঘকাল-ব্যাপী আলোচনায় ফল আমরা ইতিপূর্বে সময়ে সময়ে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ও ঢাকারিভিউ পত্রিকা প্রভৃতিতে প্রবন্ধাকারে প্রকাশিত করিয়াছি†; এবং আমাদিগের সম্পাদকতায় বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক সটাক ও সপরিশিষ্ট পদকল্পতরুর যে সুরূহৎ সংকলন প্রকাশিত হইতেছে, উহার যুগ্মাঙ্কন সম্পূর্ণ হইলে উহার ভূমিকায় ঐ সকল বিষয় সম্বন্ধে বিস্তৃতরূপে আলোচনা করিতে প্রীতিশ্রুত হইয়াছি। এখানে ঐ সকল বিষয়ের বিস্তৃত-আলোচনার স্থানান্তর, তবে বিষয়গুলির সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু না বলিলে, এষ্ট গ্রন্থের একটা ক্রটি থাকিয়া যাইবে বলিয়াই আমরা (১) পদকর্তৃগণ ও তাঁহাদিগের পদাবলী (২) পদাবলীর ভাষা (৩) পদাবলীর ছন্দ (৪) পদাবলীর বস ও অঙ্গকার (৫) পদাবলীর কবিত্ব ও বিশেষত্ব সম্বন্ধে অনালোচিত-পূর্ব কতকগুলি বিষয়ের আলোচনা করিব।

১। পদকর্তৃগণ ও তাঁহাদিগের পদাবলী

পদ-কর্তৃদিগের মধ্যে প্রাচীনতা ও শ্রেষ্ঠতার হিসাবে মৈথিল কবি বিজ্ঞাপতি ও বাঙ্গালী কবি চণ্ডীদাসের স্থান সকলের উপরে। বিজ্ঞাপতি মৈথিল কবি হইলেও মিথিলার তাঁহার পদাবলীর উপযুক্ত সনাদ ৩০।৪০ বৎসরের অধিক কাল যাবৎ অপ্রাপ্ত হয় নাই; ভারতীয়-ভাষা-তত্ত্ববিৎ

মুনীষী ত্রিহাসিন্ মহোদয়ই বিজ্ঞাপতি-এ মিথিল-প্রচলিত পদাবলীর সংগ্রহ
বিজ্ঞাপতির
পদাবলী
ও প্রকাশ দ্বারা প্রথমে মিথিলার বিজ্ঞাপতি-এ পদাবলী-প্রচারের সূত্র-পাত
করেন। বাংলায় বঙ্গ-প্রাচ্য পাঁচ শত বৎসর কাল হইতেই বিজ্ঞাপতির

পদাবলী কীর্ত্তনগায়ক-দগেব মুখে গীত ও সমাদৃত হইয়া আসিতেছে। পদকল্পতরুর ৪র্থ শাখার ২৬শ পল্লবে বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের পরস্পর সাক্ষাৎকার ও রস-তত্ত্বেব আলোচনা সংক্রান্ত যে কয়েকটি পদ আছে*, তাহাতে দেখা যায়, উক্ত কবিদ্বয় প্রথমে পরস্পরের রচিত পদ পাঠ করিয়াই পরস্পরের দশন-লাভেব জন্য উৎকণ্ঠিত হন এবং অবশেষে বোধ হয় গঙ্গা-তীরে তীর্থ-যাত্রা প্রসঙ্গে উভয়ের সন্নিগমন ঘটে; তৎ সনয়ে মিথিলা-এ রাজা রূপ-নারায়ণও বিজ্ঞাপতির সঙ্গে উপস্থিত ছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত আছে, শ্রীচৈতন্য প্রভু তরুণযৌবনে সন্ন্যাসগ্রহণের পরে জননীর সতিত সাক্ষাৎ কবাব জন্য যখন বঙ্গদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া শান্তিপুরে অবস্থিত আচার্য্যের গৃহে উপস্থিত হন, তখন বৃদ্ধ আচার্য্য মহোদয় আনন্দে অধীর হইয়া অশ্রু-গদগদ-কণ্ঠে —

† সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১০শ ভাগের ৩য় সংখ্যায় “প্রাচীন পদাবলীর পাঠ-ভেদ”, ১৬শ ভাগের ২য় সংখ্যায় “প্রাচীন পদাবলী ও পদকর্তৃগণ”, ১৮শ ভাগের ২য় সংখ্যায় উক্ত প্রবন্ধের অম্লবৃষ্টি,—“গোবিন্দদাস” ২০শ ভাগের ২য় সংখ্যায় উক্ত প্রবন্ধের অম্লবৃষ্টি “চণ্ডীদাস”, ২১শ ভাগের ১ম সংখ্যায় “নিমানন্দ দাসের পদ-রস-সার” ২২শ ভাগের ৩য় সংখ্যায় “জ্ঞানদাসের পদাবলী” ও ২৪ ভাগের ৩য় সংখ্যায় “চণ্ডীদাসের ঐক্যক কীর্ত্তন” ও “ঢাকারিভিউ ও সন্নিগলন” পত্রিকায় ১৩২৩ ও ১৩২৪ সালে প্রকাশিত, “বৈষ্ণব-পদাবলীর রস-বৈচিত্র্য” ও “অজ্ঞাত পদ-কর্তৃগণ” শীর্ষক ধারাবাহিক প্রবন্ধাবলী দ্রষ্টব্য।

* পদকল্পতরুর পূর্ব সংস্করণগুলিতে এই ঐতিহাসিক পদগুলি ভূতক্রমে ৪র্থ শাখার ২৮ পল্লবে সন্নিবেশিত হইয়াছে। দীনেশ বাবু মুদ্রিত গ্রন্থের ২৬শ পল্লবে ঐ পদগুলি না পাওয়া, তাঁহার বংশধারীদিগের ঐতিহাসিক অংশটুকু বিলুপ্ত করায় একটা বিশেষ শক্তি আছে বলিয়া ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ যে সম্ভাব্য প্রকাশ করিয়াছেন তাহা এখানে নিরর্থক বোধ হয়।

“কি কহব রে সখি আনন্দ-ওর।

চির-দিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥”

বিद्याপতির এই প্রসিদ্ধ ভাব-সম্মিলনের পদ গাহিয়া, তাঁহার হৃদয়-দেবতার অভিনন্দন করেন। ইহাও বর্ণিত আছে যে, শ্রীচৈতন্যপ্রভু তাঁহার অন্তরঙ্গ পার্শ্বদগণের সঙ্গে দিবারাত্র চণ্ডীদাস ও বিद्याপতির পদাবলীর রসাস্বাদন করিতেন। বিद्याপতির পদাবলীর সংগ্রহ, পাঠ ও অর্থের উদ্ধারের জন্য বাঙ্গালী সম্পাদকগণ নানাসময়ে যেরূপ অসাধারণ পরিশ্রম ও পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করিয়াছেন, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে তাহার তুলনা-স্থল অতীব বিরল। বিद्याপতির পদাবলীর ভাষা মৈথিল; এইরূপ একটি অপ্রচলিত ভাষার পদাবলী মুদ্রায়ন্ত্রের অভাবে বাংলা দেশে কয়েক শত বৎসর ধরিয়া প্রধানতঃ কীর্তন-গায়কদিগের মুখে মুখে প্রচারিত হইতে থাকিলে লেখক ও গায়কদিগের অনিচ্ছা-সত্ত্বেও তাহা যে অনেক পরিমাণে বিকৃত না হইয়া পারে ন!—ইহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে; এরূপ অনুবিধা-সত্ত্বেও বাংলা দেশে বিद्याপতির পদাবলী যেরূপ সমৃদ্ধে রক্ষিত হইয়াছে—তাঁহা চিরকাল বাঙ্গালীর একটা বড় গৌরবের জিনিস বলিয়া গণ্য হইবে। বিद्याপতির পদাবলীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ঙ্গু মহাশয় তাঁহার সুবৃহৎ সংস্করণের ভূমিকার লিখিয়াছেন—“বিद्याপতির মৈথিল-পদাবলীর প্রথম সঙ্কলনকর্ত্তা বলিয়া গ্রিয়ার্সন্ চির-কাল আমাদের কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদভাজন হইয়া থাকিবেন। তাঁহার এই মতগুলি সমীচীন নয়। মিথিলার বিद्याপতির সর্বশুদ্ধ ৮৩টি মাত্র পদ আছে এবং তাহাতেই তাঁহার এত যশ, এই অল্পমানকে কিছু বিষয়জনক। পাঠান্তর সম্বন্ধেও তিনি কিছু অসাবধানতার সহিত মত প্রকাশিত করিয়াছেন। মৈথিল ব্যাকরণ সঙ্কলন করিয়া ছন্দ ও ব্যাকরণের নিয়মাদির প্রতি তাঁহার লক্ষ্য হইবার কথা, কিন্তু সেই কারণে এদেশে প্রচলিত পদগুলিকে কৃত্রিম অথবা জাল স্থির করিয়া অবহেলা করা স্বাধীনচেতা রসগ্রাহী ব্যক্তির উচিত হয় না। তাঁহার সংগৃহীত পদগুলি ও এদেশের সংগ্রহের কাব্যংশে তুলনা করিয়া বিচার করা তাঁহার কর্তব্য ছিল। যদি বিद्याপতি

+ স্যার গ্রিয়ার্সন্ ১৮৮২ সালের Indian Antiquary পত্রে ত্রিহৃত হইতে Pseudo-Vidyapati প্রবন্ধে অক্ষর বাবুর প্রাচীনকাব্যসংগ্রহ ও সারদাবাবুর সঙ্কলনে প্রকাশিত বিद्याপতির পদাবলী সম্বন্ধে মত প্রকাশ করেন—“These spurious songs of Vidyapati have been more than once collected. I have gone carefully through every poem in both these collections, and am in a position to state that not more than five or six of them altogether show even a resemblance to songs admitted up here to be the work of Vidyapati.” “পরে তাঁহার মতের কিঞ্চিৎ পরিবর্তন হইলে ১৮৮৫ সালের Indian Antiquary পত্রে পুনরায় প্রাচীনকাব্যসংগ্রহে সর্ববিধ বিद्याপতির পদাবলী সম্বন্ধে লিখেন :—“While containing a number of hymns undoubtedly written by Vidyapati it also contains a great number certainly not written by him and the bulk is of very doubtful origin.” ১৮৯৩ সালে তাঁহার মতের আরও পরিবর্তন হয়; তিনি তখন লিখেন—“Vidyapati Thakur, who lived in 1400 A. C. has only left us a few songs which have come down to us through five centuries of oral transmission and which now cannot be in the form in which they were written.”

হুই ব্যক্তির নাম হয়, একজন মিথিলাবাসী ও আর একজন বঙ্গবাসী, একজন আসল, দ্বিতীয় ব্যক্তি জাল, এবং যিনি আসল বিজ্ঞাপতি, তিনি গ্রিয়ার্সন্ কৰ্ত্তৃক সংগৃহীত ৮২টি বই পদ রচনা করেন নাই, তাহা হইলে বে, বঙ্গবাসী জাল বিজ্ঞাপতি আসল বিজ্ঞাপতির অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কবি, তাহা প্রমাণ করিতে বিলম্ব হয় না। এদেশে চলিত মোহর যদি মেকি হয়, আর গ্রিয়ার্সন্ যদি খাঁটি মোহর আবিষ্কার করিয়া থাকেন, তাহা হইলে মেকিতে সোনা অনেক বেশী।” নগেন্দ্র বাবু দ্বারভাঙ্গার আবিষ্কৃত বিজ্ঞাপতির পদাবলীর প্রায় তিন শত বৎসরের প্রাচীন হস্তলিখিত পুথির সাহায্যে উত্তমরূপে প্রমাণিত করিয়াছেন যে, বঙ্গদেশের প্রচলিত বিজ্ঞাপতির পদাবলীর ভাষা অনেক স্থলে কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত হইয়া থাকিলেও—উহারিগের অধিকাংশই বিজ্ঞাপতির খাঁটি রচনা। নগেন্দ্র বাবুর এই সিদ্ধান্ত বিজ্ঞাপতির পদাবলীর বিশেষজ্ঞ মৈথিল-পণ্ডিতগণ কৰ্ত্তৃকও সমর্থিত হইয়াছে। “মৈথিল-কোকিল বিজ্ঞাপতি” নামক বিজ্ঞাপতির পদাবলীর হিন্দী-সংস্করণের সম্পাদক ব্রজেনন্দন সহায় মহাশয় গ্রিয়ার্সন্ সাহেবের সকলিত পদাবলীর জায় বঙ্গদেশের প্রচলিত পদাবলীও তাঁহার গ্রন্থে সাদরে সন্নিবেশিত করিয়াছেন এবং বিশেষ প্রয়োজন ব্যতীত ঐ পদাবলীর ভাষার উপর হস্তক্ষেপ করেন নাই। বিজ্ঞাপতির বঙ্গীয়-পদাবলীর প্রথম সম্পাদক স্বর্গগত জগদ্বন্ধু ভট্ট, প্রাচীন-কাব্য-সংগ্রহের সম্পাদক অক্ষয়চন্দ্র সরকার ও বিজ্ঞাপতির পদাবলীর পরবর্তী সম্পাদক সারদাচরণ মিত্র ও কালীপ্রসন্ন কাব্যাবিশারদ মহাশয়দিগের সকলেই বিজ্ঞাপতির পদাবলীর প্রকৃত পাঠ ও অর্থ-নির্ণয়ের জন্য বিশেষ পরিশ্রম করিয়াছেন, এজন্য ইহারা সকলেই আমাদের বিশেষ কৃতজ্ঞতার পাত্র; কিন্তু বিজ্ঞাপতির বাংলা দেশে প্রচলিত পদাবলীর অকৃত্রিমতা ও কাব্যাত্মক নৈথিল-পদাবলী হইতে শ্রেষ্ঠতা প্রমাণিত করিয়া এবং বিজ্ঞাপতির সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক সংখ্যক পদাবলীর পাঠ-বিচার, সমালোচনা ও ব্যাখ্যাসম্বলিত উৎকৃষ্ট সুবৃহৎ সংস্করণ প্রকাশিত করিয়া শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র নাথ গুপ্ত মহাশয়ই আমাদের সৰ্ব্বাপেক্ষা কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন। তিনি তাঁহার সংস্করণে বেক্রম অসাধারণ পরিশ্রম, গবেষণা ও পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন—তাহার তুলনা-স্থল বাংলা-সাহিত্যে বিরল—ইহা বলিলে অত্যাক্তি হইবে না; কিন্তু সত্যের অমুরোধে আমরা ছঃখের সহিত না বলিয়া পারিতেছি না যে, বিজ্ঞাপতির পদ, পাঠ ও অর্থ-নির্ণয়ে তিনিও অনেকস্থলে ভ্রান্ত হইয়াছেন। প্রথমেই নগেন্দ্রবাবুর পদ-নির্ণয় সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, ঐতিহাসিক ও ভাব-গত আভ্যন্তরীণ প্রমাণের দিকে লক্ষ্য না করিয়া তিনি বাঙ্গালী পদ-কর্ত্তা কবিশেখর, বল্লভ, চম্পতি ও ভূপতিনাথের ভণিতা-যুক্ত শতাধিক পদ কেবল ভাষা-গতসাদৃশ্যদর্শনেই বিজ্ঞাপতির পদ বলিয়া স্বীয় সংস্করণে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। এ বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনার স্থান ইহা নহে; তথাপি বিজ্ঞাপতি কবিশেখর, বল্লভ, চম্পতি ও ভূপতিনাথের ভণিতা দিয়া পদ-রচনা করিয়া গিয়াছেন কিনা—বিজ্ঞাপতির প্রসঙ্গে এই প্রয়োজনীয় প্রশ্নটির সীমান্সা হওয়া বাঙ্গালীর বিবেচনার আমরা এ সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিব।

বিজ্ঞাপতির পদাবলিতে যে বিভিন্ন নামের ভণিতা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা অভিজ্ঞ পাঠক মাত্রেই জ্ঞাত আছেন। ‘কবিরঞ্জন’ ভণিতার বহুগুলি পদ পাওয়া গিয়াছে, তাহার অধিকাংশই যে বিজ্ঞাপতির রচনা, তাহাতে বিশেষজ্ঞদিগের কোন মতভেদ নাই। পদ-রত্নাবলীতে আমরা বিজ্ঞাপতির ‘কবিরঞ্জন’ ভণিতাযুক্ত কয়েকটি অপ্রকাশিত পদ সন্নিবেশিত করিয়াছি; তন্মধ্যে “সখা হে তোহে কহু” ইত্যাদি ৩ সংখ্যক পদটী আমরা সুপ্রসিদ্ধ কীর্তন-গায়ক শ্রীযুক্ত গণেশচন্দ্র দাসের নিকট প্রাপ্ত হইয়াছি। পদটী একখানা প্রাচীন খাতায় লিখিত ছিল। এইরূপ ‘কবিকণ্ঠহার’ও যে বিজ্ঞাপতির একটি উপাধি ছিল, তাহা বেশ বুঝা যায়। ‘কবিকণ্ঠহার’ ভণিতাযুক্ত পদ ‘কীর্তনানন্দ’ গ্রন্থে ও বিজ্ঞাপতির পদাবলীর নেপালের পুথিতে পাওয়া গিয়াছে* ; তন্মধ্যে নেপালের পুথির “প্রণয়ি বনমথ করহি পাএত” ইত্যাদি পদের—

“রাএ সিবসিংহ রস অধাব।

সরস কহ কবি কণ্ঠহার।”

ভণিতায় ‘কবিকণ্ঠহার’ নামের সহিত শি৷ সিংহের নামও সংযোজিত আছে। ‘কবি কণ্ঠহার’ উপাধি বাঙ্গালী কোন পদ কর্তার ছিল বলিয়া জানা যায় নাই; পদ গুলির ভাষাও বিজ্ঞাপতির ভাষার সহিত সৌসাদৃশ্যযুক্ত; এই সবল কাণে ‘কবিকণ্ঠহার’ কবিরঞ্জনের স্থায় বিজ্ঞাপতির উপাধি-বিশেষ বলিয়াই অনুমান হয়। ‘কবিশেখর’ ভণিতাও অসংখ্য কথেকটী পদও যে, বিজ্ঞাপতির রচিত তাহাতে সন্দেহ নাই। বিজ্ঞাপতির ‘নব কবিশেখর’ ভণিতার ‘শৈশব যৌবন দরশন ভেল’ ও ‘সুন্দরি বেকত শুপত নেহা’ প্রসিদ্ধ পদ দুইটী পদকল্পত্র গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। নগেন্দ্র বাবু ‘শৈশব যৌবন’ ইত্যাদি পদের টীকায় লিখিয়াছেন—“কবিশেখর বিজ্ঞাপতির উপাধি। তাঁহার পূর্বে জ্যোতিরাখর ঠাকুর কবিশেখরাচাৰ্য্য নামে মণিলায় সংস্কৃত কবি ছিলেন, এই কারণে কিছুদিন বিজ্ঞাপতিকে নব কবিশেখর কহিত।” বস্তুতঃ ‘নব কবিশেখর’ নামটী কিছু দীর্ঘ বলিয়া, ছন্দেব অনুরোধে উহা অনেকস্থলে শুধু ‘কবিশেখর’ লিখিত হওয়া কিছুই বিচিত্র নহে। নামের একাংশ গ্রহণ দ্বারা সম্পূর্ণ নামটীরই গ্রহণ হয়, এই প্রসিদ্ধ সূত্র অনুসারে শুধু ‘শেখর’ শব্দ দ্বারাও কবিশেখর নামটী সূচিত হইতে পারে; সুতরাং বিজ্ঞাপতি যে ‘কবিশেখর’ ও শুধু ‘শেখর’ নামেও পদরচনা করিয়া থাকিবেন ইহা কিছুই অসম্ভব নহে। আমরা ‘কবিশেখর’ ও ‘শেখর’ ভণিতা-যুক্ত বিজ্ঞাপতির কয়েকটি পদ পদ-রত্নাবলীতে সন্নিবেশিত করিয়াছি। কিন্তু ‘রায় শেখর’ নামে একজন সুপ্রসিদ্ধ বাঙ্গালী পদকর্তাও ছিলেন। তিনি “ব্রজবুলি” পদরচনায় প্রায় বিজ্ঞাপতি ও গোবিন্দদাসের স্থায় কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। এই রায় শেখর রচিত বাংলা ও ব্রজবুলি পদাবলী দ্বারা অষ্টকালীর লীলা-বর্ণন-বিষয়ক “দণ্ডাঙ্গিকা পদাবলী” নামে প্রসিদ্ধ গ্রন্থ সংকলন করেন; তাঁহার বহু পদেও রায় শেখরের স্থায় “কবিশেখর” “নৃপকবিশেখর” ও শুধু ‘শেখর’ ভণিতা দেখা যায়। আমরা শেখর-নামক কোন মূপতি পদ-কর্তার বিবরণ জ্ঞাত হই নাই। বোধ হয় শেখর কোন নৃপতির রাজ কবি (Poet Laureate) থাকায়ই ‘নৃপকবিশেখর’ বলিয়া নিজের পরিচয়

* নগেন্দ্র বাবুর সংস্করণ ১৯২, ১৭৩ ও ২৪৪ সংখ্যক পদগুলি দৃষ্টব্য।

দিয়াছেন। ইহার রচিত অনেক ব্রজবুলির পদ সর্বাংশে গোবিন্দদাসের এমন কি বিজ্ঞাপতির পদের সহিত তুলনার যোগা; সুতরাং বিশেষ প্রমাণ ব্যতীত কেবল ভগ্নতা, এমন কি বাহ্যিক রচনাগত সাদৃশ্য দেখিয়া ‘কবিশেষর’ ও ‘শেষর’ ভগ্নতা-যুক্ত পদগুলি বিজ্ঞাপতির রচিত বলিয়া স্থির করা সম্ভব হইবে না। সুদীর্ঘকাল পদাবলী-সাহিত্যের আলোচনা করিয়া আমরা বিজ্ঞাপতির মৈথিল পদাবলী ও বঙ্গদেশের প্রচলিত তথা-কথিত ব্রজবুলি পদাবলীর মধ্যে ভাষা-গত ও ভাব-গত পার্থক্যের নির্ণায়ক ছয়টি মূলস্থল নির্দিষ্ট করিতে সমর্থ হইয়াছি। বিজ্ঞাপতির পদাবলীর ভাষা তাঁহার নিজের সৃষ্ট নহে,—উহা মিথিলার তৎকালীন প্রচলিত ভাষা; উহাতে সংস্কৃত ‘তৎসম’ শব্দ অপেক্ষা ‘তদ্ভব’ মৈথিল শব্দ ও মিথিলার রীতি-সিদ্ধ প্রয়োগ (idiom) অনেক বেশী দেখা যায়। বাঙ্গালার তথা-কথিত ‘ব্রজ-বুলি’ পদাবলী কোনও প্রদেশের কোনও সময়ের প্রচলিত ভাষা নহে; ইহা বিজ্ঞাপতির মৈথিল-রচনার অনুকরণে কিছু মৈথিলী, কিছু হিন্দী ও কিছু বাংলা শব্দের মিশ্রণে বাঙ্গালী পদ-কর্তাদিগের দ্বারা সৃষ্ট কেতাবী ভাষা। ইহাতে ‘তদ্ভব’ শব্দ অপেক্ষা ‘তৎসম’ সংস্কৃত শব্দের প্রাচুর্য ও রচনায় বঙ্গ-ভাষা-সুলভ সংস্কৃত-প্রবণতাই অধিক লক্ষিত হয়; মৈথিল রীতি-সিদ্ধ প্রয়োগ ইহাতে নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। এই তথা-কথিত ব্রজ-বুলিতে যদিও ব্যাকরণ ও ছন্দ বিষয়ে প্রায় সর্বত্র বিজ্ঞাপতির মৈথিল ভাষাই অনুসৃত হইয়াছে, তথাপি বাঙ্গালী পদ-কর্তাদিগের মৈথিল-ভাষায় অনভ্যাস ও অনভিজ্ঞতা হেতু মৈথিল ব্যাকরণ ও ছন্দের ব্যতিক্রম তাঁহাদিগের রচনায় বিরল নহে। পঞ্চাশত্রে শ্রীচৈতন্য প্রভুর প্রেম-ধর্ম প্রচারের ফলে বাঙ্গালা দেশে বৈষ্ণব-ধর্মের একরূপ একটা বিশেষত্ব বদ্ধমূল হইয়া পড়িয়াছিল যে, প্রাধান্য করিলে শ্রীচৈতন্যের পূর্ববর্তী বৈষ্ণব-ভাবের সতি উহার বিশেষত্ব সহজেই লক্ষ্য করা যাইতে পারে। মধুর-ভাবে ভগবানের উপাসনা বা ব্রজ-গোপীর অনুগা ভাবই আমরা চৈতন্য-দেবের প্রচারিত বৈষ্ণব-ধর্মের সেই বিশেষত্ব বলিয়া মনে করি। ব্রজ-গোপীর ভাব যে কি—ভাগবতে তাহা বিশেষ-রূপেই বর্ণিত হইয়াছে; কিন্তু ভগবানকে অন্তরতন-রূপে পাইতে হইলে সকল উপাসককেই যে ব্রজ-গোপীর ভাবের মধা দিয়া, অন্ততঃ ব্রজ-গোপীর অনুগা বা সহচরীর ভাব লইয়া, সাধনা করিতে হইবে—শ্রীচৈতন্যদেবের একান্ত মন্থজ্ঞ প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমৎ রূপ গোস্বামী কর্তৃক এই রস-তত্ত্ব দার্শনিক-যুক্তি সাহায্যে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পূর্বে সেইরূপ ধারণা এ দেশে বোধ হয় কেহই করিতে পারেন নাই। সুতরাং চৈতন্যদেবের পূর্ববর্তী কবি বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের কিম্বা তাঁহার প্রায় সমকালবর্তী ব্রজ ভূমির কবি হরদাস প্রভৃতির রচনায় শুদ্ধ-সুগত বৈষ্ণবতার প্রচুব নিদর্শন বিद्यমান থাকিলেও পরবর্তী পদ-কর্তাদিগের রচনায় সখী-সুলভ সেবা-ধর্মের যেকোন সুস্পষ্ট নিদর্শন আছে—সে রূপ কোথায়ও দেখা যায় না। পরবর্তী বৈষ্ণব পদ-কর্তাদিগের পদাবলীর এই ভাষা ও ভাব-গত বিশেষত্বের আভ্যন্তরীণ প্রমাণের সহিত বৈষ্ণব-সাহিত্যের বর্ণনার ঐতিহাসিক প্রমাণ মিলাইয়া বিচার করিলে, অনেক সন্দেহ বিষয়ের স্তম্ভোন্মোচন হইতে পারে। আমরা এখানে উহার দুই একটি মাত্র দৃষ্টান্ত দেখাইব।

নগেন্দ্র বাবুর বিজ্ঞাপতিতে ‘শেখর’-ভণিতায়ুক্ত নিম্নলিখিত পদটি সন্নিবেশিত হইয়াছে,
যথা—

“কাজর রুচিহর রয়নি বিশালা ।
তম্বু পর অভিসার কর ব্রজবালা ॥
ঘর সঞো নিকসর জইসন চোর ।
নিশবদ পদ গতি চলিহি খোর ॥
উনমত চিত অতি আরতি বিধার ।
গুরুঅ নিতম্ব নব যৌবন ভার ॥
কমলিনি মাঝ খীনি উচ কুচ জোর ।
ধাধসে চলু কত ভাবে বিভোর ॥
রঙ্গিনি সঙ্গিনি নব নব জোরা ।
নব অঙ্গুরাগিনি নব রসে জোরা ॥
অঙ্গক অন্তরণ বাসন ভার ।
নেপূর কিঙ্কিনি তেজল হার ॥
লীলাকমল উপেখলি রামা ।
মম্বব গতি চলু ধরি সখি শামা ॥
বতনহি নিঃসর নগর দুঃস্তা ।
শেখর অন্তরণ ভেল বহস্তা ॥”

নগেন্দ্র বাবুর ভূমিকার ১৯০ পৃষ্ঠায়ও এই পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে; কিন্তু তাহাতে ‘সঞো’, ‘জইসন’, ‘পদ’ ‘উনমত’ ‘খীনি’ ‘নেপূর’ ও ‘শামা’ শব্দের পরিবর্তে যথাক্রমে ‘সঞে’ ‘বৈসন’ ‘পথ’ ‘উনমতি’ ‘খিনী’ ‘নূপুর’ ও ‘জামা’ পাঠ আছে। পাঠ-ভেদের বিচার এখানে নিম্নরোজন। নগেন্দ্র বাবু এই পদটির সম্বন্ধে মন্তব্য লিখিয়াছেন—‘এই রচনা বিজ্ঞাপতি ব্যতীত আর কাহারও মনে হয় না।’ এই উক্তি কত দূর সত্য, তাহা স্থির করার জন্য আমাদিগের উদ্ভূত হইতেছে প্রয়োগ করা যাউক। প্রথমেই ভাষা বিচার্য। পদটির ভাষায় যে বিজ্ঞাপতির পদের সহিত সৌসাদৃশ্য আছে, তাহা বলা বাহুল্য; কিন্তু বিশেষতবে প্রণিধান করিলে বুঝা যাইবে যে, ‘রয়নি বিশালা’ বাক্যের ‘বিশালা’ বিশেষণ-প্রয়োগে সংস্কৃত-প্রবণতা, বিশেষতঃ অধিকরণ-কারকের অর্থে পদকল্পতরুর ‘তা পব’ বা নগেন্দ্র বাবুর সংশোধিত ‘তম্বু পর’ শব্দের মৈথিল-রীতি বিকল্পতা এবং ছন্দের অধরোধে ‘আরতি’ ‘নিতম্ব’ ও ‘মাঝ’ শব্দগুলির গুরু-বর্ণসমূহের লগ্ন-ব্যবহার পদ-কর্তার মৈথিল-রচনার অপরিপক্বতাই প্রকাশ করিতেছে। ইহাতেও যদি কিছু সন্দেহ থাকে, তাহা হইলে ‘শেখর অন্তরণ ভেল বহস্তা’—এই শেষ চরণটি দেখিলে আর সন্দেহ থাকিতে পারে না। পদ কর্তা শেখর এখানে অভিসারিকা শ্রীরাধার সহচরী হইয়া, তাঁহার পরিত্যক্ত অন্তরণগুলি বহন করিয়া সঙ্গে বাহিতেছেন; এই সখী-মূলত সেবা-কার্যের নিদর্শন চৈতন্য প্রভুর পরবর্তী

পদকর্তাদিগের রচনা ব্যতীত তাঁহার পূর্ববর্তী রচনায় কোথায়ও দেখা যায় না। ইহার সহিত এই পদটি রায় শেখরের স্বরচিত দণ্ডাঙ্কিকা-পদাবলীতে সন্নিবেশিত হইয়াছে,—এই পদটি বা ইহার ভ্রায় দণ্ডাঙ্কিকার অত্যন্ত ব্রজ-বুলির পদগুলি মিথিলার কোনও পুথিতে পাওয়া যায় নাই,—এই ঐতিহাসিক প্রমাণ যোগ করিলে, পদটি যে বাঙ্গালী পদ-কর্তা রায় শেখরের রচিত, বিত্বাপত্তির নহে,—এইরূপ অনুমানই অনিবার্য মনে হয় না কি? নগেন্দ্র বাবু ‘শেখর’ ভণিতার যে পদটিকে বিত্বাপত্তি ব্যতীত অত্র কাহারও মনে করিতে পারেন নাই, সেইরূপ বা ভদ্রপেক্ষাও উৎকৃষ্ট আর একটি পদ দেখুন—

গগনে অব ঘন মেহ দারুণ
সঘন দামিনি ঝলকই ।
কুলিশ পাতন শব্দ ঝল ঝল
পবন ধরতর বলগই ॥
সন্নি আঁজু হ্রদিনি তেল ।
কন্তু হমারি নিতান্ত অগুসরি
সকল-কুঞ্জি গেল ॥
তরল জলধর বরিখে ঝর ঝর
পরজ্ঞে ঘন ঘন ঘোর ।
শ্যাম নাগর একলে কৈসমে
পহু হেরই মোর ॥
সুমরি মঝু তহু অবণ তেল জনি
অধির থর থর কাঁপ ।
ট মঝু গুরুজন নয়ন দারুণ
ঘোর ভিমিরহি কাঁপ ॥
তুরিতে চল অব কিয় বিচারহ
জীবন মঝু অগুসার ।
কবিশেখর বচনে অভিসর
কিয়ে সে বিধিন বিধার ॥

(নগেন্দ্র বাবুর সংস্করণ—২২০ সংখ্যক পদ)

পদটির রচনা বিত্বাপত্তির উৎকৃষ্ট পদের সহিত তুলনার অযোগ্য নহে; কিন্তু পদটি রায় শেখরের দণ্ডাঙ্কিকা-পদাবলীতে পাওয়া গিয়াছে। পদকর্তার চারি খানি প্রাচীন হস্ত-লিখিত পুথি ও পদরসার পুথির ভণিতায় ‘কবিশেখর’ হলে ‘রায় শেখর’ পাঠ আছে; নগেন্দ্র বাবু ইচ্ছা করিয়া রায় শেখরকে কবিশেখর করিয়াছেন আরও এ কথা বলি না; তবে তিনি কোনও পুথিতে ‘কবিশেখর’ পাঠ পাইয়া থাকিলেও, ঐ পাঠ যে স্পষ্টতঃ অশুদ্ধ—এখানে রায় শেখর ব্যতীত কবি শেখর পাঠ হইতেই পারে না, ইহা চন্দ্রাবিৎ বাক্সিদিগকে বুঝাইতে

ক্ৰেপ পাইতে হইবে না। এই পদটির ত্রি-চরণীয়ক ধ্রুব-কলি ছাড়া প্রত্যেক কলির অযুগ্ম-চরণের প্রত্যেক ভাগে ৩+৪ করিয়া ৭টি মাত্রা আছে; ‘কবিশেখর’ পাঠে ধরিলে ছয় মাত্রার অধিক হয় না; সুতরাং ছন্দোভঙ্গ অপরিহার্য হইয়া পড়ে; কিন্তু ‘রায় শেখর’ পাঠে গ্রহণ করিলে অতীষ্ট সাত মাত্রাই পাওয়া যায়। ইহার পরে যখন দেখা যায় যে, পদটি রায় শেখরের দণ্ডাঙ্গিকা-পদাবলীতে আছে, কিন্তু কোনও মৈথিল পুথিতে নাই, তখন ইহা রায় শেখরের রচিত বলিয়া অনুমান করাই সঙ্গত মনে হয় না কি?

আমাদিগের বর্ণিত সখীমূলক সেবা-কার্য্য ব্যতীত আরও কয়েকটি আভ্যন্তরীণ প্রমাণ আছে। যে জন্তাই হউক, বিজাপতির মৈথিল-পদাবলীতে শ্রীকৃষ্ণের সখা সুবলের, শ্রীরাধার ঋগুড়ী-নন্দী জটীলা-কুটিলার অথবা শ্রীরাধার আই ‘জরতী’ অর্থাৎ বড়াই বুড়ীর বিশেষ কোন প্রসঙ্গ দেখা যায় না। এখন যদি কবিশেখর বা শেখর-ভণিতার সন্দিক্ত পদগুলিতে জটীলা-কুটীলা বা জরতীর প্রসঙ্গ পাই এবং ঐ পদগুলি রায় শেখরের দণ্ডাঙ্গিকা পদাবলীর অন্তর্গত হয়—তাহা হইলে সেগুলি রায় শেখরের রচিত বলিয়াই অনুমান হয় না কি? এইরূপ কতকগুলি পদও নগেন্দ্র বাবুর বিজাপতিতে সন্নিবেশিত হইয়াছে; কোতুহলী পাঠক নগেন্দ্র বাবুর সংস্করণের ১৯৩, ২৪৫, ২৬৩ সংখ্যক পদগুলি পাঠ করিয়া দেখিবেন।

বিজাপতির রচনার সহিত সৌসাদৃশ্য দর্শনে অনেকগুলি ভগিতা-হীন পদ বিজাপতির বলিয়া নগেন্দ্র বাবু গ্রহণ করিয়াছেন। ভগিতা-হীন বে-ওয়ারিশী পদগুলি প্রায়শই যে অধিক প্রাচীন—এরূপ অনুমান করা অসঙ্গত নহে; এ অবস্থায় ভাষা কিম্বা ভাব-গত আভ্যন্তরীণ প্রমাণের সাহায্যে কোনও ভগিতা-হীন পদ যদি কোনও প্রাচীন কবির রচিত বলিয়া অনুমান হয়, তাহা হইলে সেই পদ সেই প্রাচীন কবির পদ-সংগ্রহের পরিশিষ্টে সন্নিবেশিত করা আমরা অসঙ্গত বিবেচনা করি না; কিন্তু এ স্থলে দেখা আবশ্যক যে আপাততঃ ষাট ভগিতা-হীন মনে হইতেছে, তাহাতে স্লেষ অর্থাৎ দ্ব্যর্থক শব্দের সাহায্যে পদ-কর্তার নাম প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে কিনা। পদাবলী-সাহিত্য ‘সনাতন’ ভগিতাযুক্ত কতকগুলি সংস্কৃত-পদ পাওয়া যায়; ঐ পদগুলি রূপ গোবামীর বিরচিত স্তব-মালায় অন্তর্গত গীতাবলীর পদ বটে। সুপ্রসিদ্ধ বগদেব বিজ্ঞানভূষণের টীকাসহ ‘স্তব-মালা’ বহরমপুর হইতে স্বর্গগত রামনারায়ণ বিজয়দেব কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। অনেকের ধারণা আছে যে, সনাতন ভণিতার সংস্কৃত পদগুলি সনাতন গোবামীর রচিত; কিন্তু স্তব-মালায় সঙ্কলয়িতা জীব গোবামী লিখিয়াছেন যে, ঐ পদগুলি সমস্তই রূপ গোবামীর রচিত। টীকাকার বলদেব বিজ্ঞানভূষণ লিখিয়াছেন যে, রূপ গোবামী পদান্তে ‘সনাতন’ এই শ্লিষ্ট শব্দটির প্রয়োগ দ্বারা ইহার ব্যুৎপত্তিগত অর্থের সহিত কোশলে স্বীয় অগ্রজের নাম স্মৃতিত করিয়া অগ্রজের প্রতি নিজের ভক্তিই প্রদর্শন করিয়াছেন। পদকল্পতরু গ্রন্থে ‘বল্লভ’ ভগিতা যুক্ত অনেকগুলি পদ আছে; এই পদগুলিতে ‘বল্লভ’ শব্দটি এরূপ কোশলে প্রযুক্ত হইয়াছে যে, তাহাতে পদ-কর্তা বল্লভ ও বল্লভ অর্থাৎ নাথ শ্রীকৃষ্ণ—উভয়ই বুঝা যায়। দৃষ্টান্ত-এরূপ পদকল্পতরুর ‘আমু ৪ম পঞ্চল কালিন্দী কূহে’ (নগেন্দ্র বাবুর বিজাপতির ৮৯ সংখ্যক পদ) দেখুন। বুড়ী

এই পদে শ্রীরাধাকে কালিন্দী-কূলে অভিলারে গমন করিবার অন্ত প্রোৎসাহিত করিয়া, অবশেষে বলিতেছেন—“বল্লভ উজ্জল নিকষ সমান ।

নিজ তনু পরিখ হেম দশবান ॥”

নগেন্দ্র বাবু ইহার টীকায় লিখিয়াছেন—“বল্লভ (মাধব) উজ্জল নিকষ তুল্য ; (ভূমি , দশবান (মহামূল্য) সুবর্ণ (সদৃশ) নিজ তনু পরীক্ষা কর ।” পদ-কর্তার ইহাই বক্তব্য যে, যেমন কৃষ্ণ-বর্ণ নিকষ-প্রস্তরে ঘর্ষণ না করিলে স্বর্ণের প্রকৃত বর্ণ-মাহাত্ম্য বুঝা যায় না, সেইরূপ উজ্জল নিকষ-তুল্য নাগের অন্তে (অন্ত-অর্থে পদ-কর্তার কৃষ্ণ-প্রস্তর তুল্য কঠিন অন্ধকারাচ্ছন্ন চিত্তে) নিজের দেহ-রূপ ‘দশবান’ নামক বিশুদ্ধ স্বর্ণের (বিশুদ্ধির) পরীক্ষা কর । মাননীয় শ্রীযুক্ত নিতায়রূপ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের সম্পাদিত ‘কণদা গীত-চিন্তামণি’ গ্রন্থের ভূমিকায় বিশিষ্ট যুক্তি সহকারে প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, ‘বল্লভ’ ও ‘হরিবল্লভ’ ভণিতার এইরূপ অধিকাংশ পদই গীত-চিন্তামণির সঙ্কলনিতা প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য ও টীকাকার বিখ্যাত চক্রবর্তী মহাশয়ের বিরচিত । পদকল্পতরু গ্রন্থে ‘বল্লভ’ ভণিতার এইরূপ অনেকগুলি পদ আছে ; উহার সকলগুলি পদই নগেন্দ্র বাবু বিজ্ঞাপিতর বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন । বস্তুতঃ বল্লভ—হরিবল্লভ বা রাধাবল্লভ - যে বল্লভেরই সংক্ষেপ হউক না কেন, এই পদগুলির উপর বিজ্ঞাপিতর কোনই দাবি-দাওয়া চলে না । পদাবলী-সাহিত্যে ‘কবি বল্লভ’ ভণিতার পদও পাওয়া যায় ; ‘সখি কি পুছসি অনুভব মোয়’ এই সুপ্রসিদ্ধ পদটি ছাড়া সেই পদগুলির সহিত বিদ্যাপতির পদের বিশেষ কোন সাদৃশ্য নাই ; অথবা বিদ্যাপতির ‘কবিবল্লভ’ ভণিতার কোন মৈথিলি পদও এ যাবৎ আবিষ্কৃত হয় নাই ; সুতরাং ‘কবিবল্লভ’ শব্দটিকে যজ্ঞী-তৎপুরুষ-সম্মান দ্বারা ‘কবিশেখর’ ‘কবিকঠহার’ বিশেষণ-শব্দগুলির দ্বারা বিজ্ঞাপিতর উপাধি-বিশেষ কল্পনা করিয়া কোন ফল নাই ।

বিজ্ঞাপিতর পদ-নির্ণয়ে নগেন্দ্র বাবুর আর একটি গুরুতর ভ্রম এই যে, তিনি ‘চম্পতি’ নামক পদকর্তার প্রায় সকলগুলি ব্রজবুলির পদই বিদ্যাপতির বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন । চম্পতির ভণিতাযুক্ত একটি (পদকল্পতরুর ৫৩১ সংখ্যক) পদের ভণিতার আছে—

“রায় চম্পতি

বচন মানহ

দাস গোবিন্দ ভাগ ।”

এই পদটিতেও পূর্বোক্ত ‘গগনে অব ঘন’ ইত্যাদি পদের দ্বারা প্রত্যেক অযুগ্ম-চরণের প্রত্যেক ভাগে ৩+৪ করিয়া সাত মাত্রার ব্যবহার দেখা যায় ; সুতরাং ভণিতার ‘রায় চম্পতি’ স্থলে ‘কবি চম্পতি’ বা সেইরূপ অন্ত কোন পাঠ কল্পনা করা যাইতে পারে না ; ‘চম্পতি’ শব্দটি ‘কবিবল্লভ’ বা ‘কবিশেখর’ শব্দের দ্বারা বিজ্ঞাপিতর উপাধি-বিশেষ মনে করারও কোন কারণ নাই । প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বের প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য ও পদ-কর্তা রাধামোহন ঠাকুর তাঁহার সঙ্কলিত পদামৃতসমুদ্রের সংস্কৃত-টীকায় লিখিয়াছেন যে, চম্পতি উৎকলের রাজা প্রতাপরুদ্রের জনৈক মহাপাত্র ও গৌরাঙ্গ প্রভুর অন্ততম ভক্ত ছিলেন । চম্পতির পদাবলী সংখ্যায় অধিক নহে ; উহার মধ্যে খাটি বাঙ্গালা-ভাষার পদও দুই চারিটি আছে । শ্রীচৈতন্য প্রভুর উৎকল-দেশীয় ভক্তের পক্ষে এইরূপ বাঙ্গালা

পদ-রচনা অসম্ভব না হইলেও মৈথিল্য কর্তৃক বিতাপতির পক্ষে তাহা অসম্ভব বলিয়াই বোধ হয় ; সুতরাং চম্পতির বাঙ্গলা পদগুলি এবং ব্রজবুলির পদের মধ্যে কোনও পদ বিরুদ্ধ-ভাবাত্মক বলিয়া বর্জন করিয়া, কোনও কোনও পদ বিতাপতির বলিয়া গ্রহণ করা কোন মতেই সম্বোচন বলা যাইতে পারে না।

লক্ষ্মী ও সরস্বতীর বিবাদ চির-প্রসিদ্ধ। কদাচিত্ কোন লক্ষ্মীর বর-পুত্র সাধনা দ্বারা সরস্বতীর প্রসাদ লাভে সমর্থ হইলেও, লোকে সহজে উহাতে বিশ্বাস করিতে চাহে না ; মনে করে যে, লক্ষ্মীর বর-পুত্র বোধ হয় লক্ষ্মীর কৃপা-বিতরণের জোরেই অস্তায়পূর্বক সরস্বতীর মন্দির দখল করিতেছে। তাই, রাজা শ্রীহর্ষ তাঁহার সভা-কবি দ্বাবক অথবা বাণ-ভট্টের দ্বারা ‘রত্নাবলী’ নাটিকা লিখাইয়া লইয়া নিজ নামে প্রচারিত করিয়া গিয়াছেন—এরূপ একটা উপাখ্যান আলঙ্কারিক মন্সট ভট্টের প্রসাদে এ দেশে চলিয়া গিয়াছে। এ অবস্থায় শিব সিংহ ভণিতার পদগুলি বিতাপতিরই রচিত, তিনি নিজের অন্নদাতাকে কবি-সম্মানে গৌরবান্বিত করার জন্তই নিজের নাম গোপন করিয়া কতকগুলি পদে ‘সিংহ ভূপতি’ অর্থাৎ শিব সিংহের নাম চালাইয়া গিয়াছেন, নগেন্দ্র বাবু এরূপ অনুমান করিয়া সেই পদগুলিকে বিতাপতির পদাবলীর মধ্যে সন্নিবেশিত করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার বিশেষ দোষ দেওয়া যায় না। কিন্তু সিংহ ভূপতি ও বিতাপতি অভিন্ন হইলেও, শুধু ‘ভূপতি’ ভণিতাযুক্ত পদগুলিকে সিংহ-ভূপতির সুতরাং বিতাপতির বলিয়া গ্রহণ করা যে অতিরিক্ত কল্পনা-প্রয়োগের পরিচায়ক, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহাও না হয় মানিয়া লওয়া গেল ; কিন্তু নগেন্দ্র বাবু ‘ভূপতিনাথ’ ভণিতা-যুক্ত ‘মাধব নিপট কঠিন মন তোর’ ইত্যাদি (নগেন্দ্র বাবুর ৩৭৫ সংখ্যক) ও “মদন কুজ তেজি” ইত্যাদি (নগেন্দ্র বাবুর ২৫৬ সংখ্যক) পদ দুইটিকে যে ভিন্নরূপে সিংহ-ভূপতির অর্থাৎ বিতাপতির পদ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা আমাদের বোধগম্য হয় নাই। নগেন্দ্র বাবুর সংস্করণে ভ্রমবশতঃ সন্নিবেশিত করা হইয়াছে, এরূপ পদের সংখ্যা এক শতের কম হইবে না। বিতাপতির পদাবলীর ভবিষ্যৎ-সম্পাদকদিগের অবধানের জন্য বিশেষ প্রাসঙ্গিক না হইলেও এ সম্বন্ধে একটু বিস্তৃত-ভাবে আলোচনা করা হইল।

বিতাপতির পদ-নির্ণয় লইয়া বহু গোলযোগ, তাঁহার পদাবলীর পাঠ ও অর্থ-নির্ণয় লইয়া
 বিতাপতির পাঠ ও অর্থ-নির্ণয়
 ততোধিক গোলযোগ চলিতেছে। এ ক্ষেত্রেও অস্তায় সম্পাদকগণ অপেক্ষা নগেন্দ্র বাবুর কৃতিত্ব অধিক। সত্য বটে তিনি সর্বাঙ্গোপেক্ষা পরবর্তী বলিয়া, পূর্ববর্তী সম্পাদকগণের ভ্রম-প্রমাণ হইতেও অনেক শিক্ষা লাভ করিতে পারিয়াছেন ; কিন্তু তাই বলিয়া তিনি বিতাপতির পদাবলীর প্রকৃত পাঠ ও অর্থ-নির্ণয়ের জন্ত যে সকলের অপেক্ষা অধিক শ্রম স্বীকার করিয়াছেন এবং উহার ফলে অধিকতর সফলতা লাভ করিয়াছেন, ইহা স্বীকার না করিলে অকৃতজ্ঞের কার্য্য হইবে। পাণ্ডিত্যের সহিত সৌজন্য ও সংযম সম্মিলিত হইলে মণি-কাঞ্চনের যোগের দ্বারা পরম রমণীয় হইয়া থাকে। সুখের বিষয়, ইহানী অস্তায় ক্ষেত্রের দ্বারা লক্ষ্মীদিগের সাহিত্য-ক্ষেত্রেও সৌজন্য ও সংযমের

যথেষ্ট অভাবই লক্ষিত হইতেছে ; নগেন্দ্র বাবু কিন্তু সম্পাদকীয় সৌজন্য ও সংযমের অতি প্রশংসা দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন। কাব্যবিশারদ মহাশয় পূর্ববর্তী সম্পাদকগণের কতকগুলি ভ্রম-প্রমাদের তীক্ষ্ণ-বিক্ষেপ-পূর্ণ তাহার সমালোচনা করিয়া নিজের ভ্রম-প্রমাদের জন্য পরবর্তী সম্পাদকগণের নিকট হইতে তদ্রূপ কর্তৃক ব্যবহার পাইবার উপযুক্ত হইলেও, নগেন্দ্র বাবু কোনরূপ অসৌজন্য বা অসংযম প্রকাশ না করিয়া ধীর-ভাবে বহু স্থলেই কাব্যবিশারদ মহাশয়ের গ্রহীত পাঠ ও ব্যাখ্যায় ভ্রম-প্রমাদগুলির সংশোধন করিয়া গিয়াছেন। বিভাগতির পদাবলী বহু শতাব্দী ধরিয়৷ সুস্বায়ত্ত্বের অভাবে প্রধানতঃ গায়কদিগের মুখে মুখে গীত এবং প্রায়শই অশিক্ষিত ও অনাভিজ্ঞ লিপিকরদিগের দ্বারা লিখিত হওয়ায় বহু-পরিমাণে বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে ; অনেক স্থলেই সংশোধনের উপযোগী প্রামাণিক উপকরণও পাওয়া যায় না ; সুতরাং এ অবস্থায় সম্পাদকগণ যথাসাধ্য পরিশ্রম ও পাণ্ডিত্যের প্রয়োগ করিলেও পাঠ ও অর্থ-নির্ণয়ে যে বহু ভ্রম-প্রমাদ থাকিবে—উহাতে আশ্চর্যের বিষয় নাই। বস্তুতঃ এতগুলি মনোহী সম্পাদক বিভাগতির পদাবলীর প্রকৃত পাঠ ও অর্থ-নির্ণয়ের জন্য ক্রমাগত চেষ্টা করিয়া থাকিলেও উহাতে এখনও শতাধিক পাঠ ও অর্থের অসঙ্গতি লক্ষিত হয়। এই বিষয় আলোচনার স্থল ইহা নহে। আমরা সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় আমরাদিগের পূর্ব-প্রকাশিত “প্রাচীন পদাবলী ও পদকণ্ঠগণ” শীর্ষক প্রবন্ধের অন্তর্ভুক্তি ‘বিভাগতির পদাবলী’ প্রসঙ্গে নগেন্দ্র বাবুর সংস্করণ অবলম্বনে বিভাগতির এই সকল পাঠ ও অর্থের অসঙ্গতির সম্বন্ধে সন্নিবেশিত আলোচনা করিব।

আমরা ইতি পূর্বে বলিয়াছি যে, পদ-স্থচীর অভাবে কতক না জানিয়া এবং গুরুতর পাঠ-বিভ্রাট স্থলে পদগুলির নষ্টোদ্ধার করার উদ্দেশ্যে জানিয়া শুনিয়াই আমরা কতকগুলি পূর্ব-প্রকাশিত পদ আমরাদিগের সংগ্রহে সন্নিবেশিত করিয়াছি। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ বিভাগতির দুইটি পদ উদ্ধৃত করিব।

নগেন্দ্র বাবুর সংস্করণের ৪৫৪ সংখ্যক পদটি এইরূপ—

“তুহ মান ধএলি অবিচারে।

অবে কী করব প্রতিকারে ॥২।

তুহ এড়াওলি মতনে।

মান হৃদয় করি ধরলি জতনে ॥৪।

মান গরুঅ কিয় ধরলি।

কাহুক করণা করনে নহি হুনলি ॥৬।

বকিত তৈ পহ চললি

কলিযুগ পাপ সতত তোহে কললি ॥৮।

ন হুনলি মহাজন মুখকী।

জাচত বাঘ ন খাএত বনকী ॥১০।

মানিনি মান ভুজজে।

জারল বীথ ভরল সব অঙ্গে ॥১২।

সুকবি বিদ্যাপতি পাণ্ডল ।

পুরুষ কৃত কল পাণ্ডল ৥২৪৥

এখন এই পদটির সহিত আমাদের পদ-রত্নাবলীর ১২ সংখ্যক পদের তুলনা করুন। উত্তর পদের প্রথম পংক্তি সম্পূর্ণ বিভিন্ন; সুতরাং উত্তর পদ যে একই পদের রূপান্তর, তাহা প্রথমে না বুঝিয়াই আমরা পদরসসারের ‘তুহ’ বাহু বাঢ়ায়ালি মতনে’ ইত্যাদি পদটিকে অপ্রকাশিত নূতন পদ বিবেচনার পদ-রত্নাবলীতে সন্নিবেশিত করি; গ্রন্থের আরও আরও অনেক দূর পর্যন্ত মুদ্রিত হওয়ার পরে হঠাৎ উত্তর পদের সাদৃশ্য আমাদের লক্ষ্য হয়; তখন দেখিতে পাই যে পদ দুইটি একটি পদেরই রূপান্তর; কিন্তু কয়েকটি উল্লেখ-যোগ্য পাঠ-বৈষম্য আছে। আমাদের পদের ‘কবহ’ না শুনি মহাজন-মুখকা। বাচক বাধন খায়ত বনকা।’ পংক্তির অর্থ সুস্পষ্ট বিবেচনার আশ্রয় উহার কোন টীকা করা আবশ্যক মনে করি নাই। নগেন্দ্র বাবু ‘বাচত বাধ’ ইত্যাদি বাক্যের অসঙ্গত অর্থ ধরিয়া টীকা করিয়াছেন—“মহাজনের মুখের কথা শুনিলি না, বনের বাধকে সাধিলে কি সে খায় না? (বিপদ ডাকিয়া আনিলে কাহার না বিপদ হয়)?” এরূপ অর্থ সম্বন্ধে ভাষা-গত আপত্তি এই যে, ‘ন খায়ত’ বাক্যটির ‘ন’ শব্দের পরে একটি ‘কি’ বা ‘কিয়ে’ শব্দ উহু না করিলে, অন্ততঃ পক্ষে কাকু-দার। ‘ন’ শব্দের ‘না কি?’ অর্থ না করিলে এরূপ ব্যাখ্যা সংলগ্ন হয় না; ‘কি’ শব্দ উহু করা, কিবা কাকু-দার। ‘না’ কে ‘না কি?’ অর্থাৎ—‘হাঁ’ অর্থ করা—উত্তরের দৃষ্টান্তই বিদ্যাপতির পদে নিত্য বিরল। ভাব-গত আপত্তি এই যে, মানকে বনের বাধের সহিত উপস্থিত করা কষ্ট-কল্পনার বিষয়। কবির উহা অভিপ্রেত হইলে, পদের পংক্তিতেই আবার মানকে ভুলকল বলিয়া বর্ণিত করিতেন না। আলঙ্কারিক লিখিয়াছেন—‘অহেরিব গতি: প্রেম: স্বভাবকুটলা ভবেৎ।’ সাধারণ বুদ্ধিতেও কুটিল-গতি ভুলজনের সহিত মানের গতির সুলভ সাদৃশ্য দেখা যায়; সুতরাং বিদ্যাপতি একনিমিত্তে মানকে বাস্তব ও ভুলজনের সহিত উপস্থিত না করিয়া, অন্য কোন প্রসিদ্ধ অর্থেই বনের বাধের প্রসঙ্গ উত্থাপিত করিয়াছেন—ইহাই অধিক সঙ্গত বিবেচনা হয়। আমাদের দেশে একটা প্রবাদ আছে,—‘চারি চোখে বাধের লাজ’ অর্থাৎ যদি কেহ সাহস করিয়া বাধের নিকটে বাইরা উহার চোখের সহিত চোখ মিলাইয়া লজ্জা করিতে পারে; তাহা হইলে বাধেও চক্ষু-লজ্জার খাতিরে কোন অনিষ্ট করিতে পারে না। নগেন্দ্র বাবুর প্রতীপাদিত অর্থে ‘মহাজনের মুখের কথা শুনিলি না’—এই বাক্যের কোন সার্থকতা থাকে না। বাধকে সাধিলে কিবা না সাধিলেও সে মানুষ ধরিয়া খায়—ইহা সকলেই জানে; এই তত্ত্ব শিখাইবার জন্য মহাজনের মুখের উক্তির কোনই প্রয়োজন নাই। কিন্তু বাচক ব্যক্তিকে বনের বাধেও খায় না—এই আপাত-বিরুদ্ধ তথ্যটিতে প্রত্যয় জন্মাইতে হইলে মহাজনের মুখের বাক্যই আবশ্যক, সুতরাং এই রূপ অর্থ করিলে ভাষা-গত কিবা ভাব-গত কোনও অসঙ্গতি থাকে না। ‘বাচত’ শব্দের বাচিলে অর্থ ধরিলেও—এরূপ অর্থ করা বাইতে পারে; কিন্তু ‘প্রাণের জন্য বাচ্চা করা’ অর্থ না ধরিয়া ‘নিজকে ভক্ষণের জন্য বাচ্চা করা’ অর্থ ধরিলেই পূর্বোক্তরূপ অসঙ্গতি ঘটে।

বস্তুতঃ ‘বাচত’ বা ‘বাচক’ পাঠই যে ধরা হউক না কেন—উহার সহজ ও সঙ্গত অর্থ এই যে, কোন ব্যক্তি যদি বনের বাঘের নিকট ঘাইরাও নিজের প্রাণ-ভিক্ষা চাহে, তাহা হইলে সেই বাঘেও তাহাকে খায় না। ধনি-গম্য অর্থ—শ্রীকৃষ্ণ তোমার নিকট প্রাণ ভিক্ষা চাহিতেছেন, এ অবস্থায় তাঁহার জীবন নষ্ট হয়, এরূপ কাজ কি তোমার করা উচিত ?

এখন আর একটি পদ দেখুন। নগেন্দ্র বাবুর সংস্করণের ‘ধনি ভেলি মানিনি সখিগণ মাঝ’ এই পদটির প্রথম ছয়টি পংক্তি ও আমাদের’ সংগ্রহের ‘ধনি ভেলি মানিনি’ ইত্যাদি পদের প্রথম ছয়টি পংক্তি অভিন্ন, কিন্তু মাঝের ছয়টি পংক্তির পাঠ ও বিভাস স্বতন্ত্র, নগেন্দ্র বাবুর সংস্করণে মাঝের ছয়টি পংক্তি এইরূপ—

‘অধরে মুরলি জৌ ধরল মুরারি।

কোই কবারি ধনি বাধি সমারি ॥

জৌ নিজ পুর ধরল মুরারি।

সখি লখি অনন্তর চলু বরনারি ॥

হরি সব ছায়া কর ধনি পায়।

ধনি সঙ্গমে বইসলি কর লায় ॥

অন্তিম পংক্তি-বর উভয় পদেই প্রায় অভিন্ন। নগেন্দ্র বাবু ‘জৌ নিজ পুর’ ইত্যাদি চারিটি পংক্তির ঢাকার লিখিয়াছেন—

‘যখন মুরারি নিজ গৃহের (পথ) ধরিল (নিজ গৃহের অভিমুখে ঘাইতে উত্তত হইল,)
জন্মরী নারী (রাধা) সখীকে লক্ষ্য করিয়া অশ্রুজ চলিল।’

‘হরি যখন ধনীর পায়ে ছায়া করিল, অর্থাৎ অবনত হইয়া তাহার চরণ ধারণ করিল,
তখন ধনী কর দ্বারা তাহাকে নিবারণ করিয়া সসঙ্গমে উপবিষ্ট হইল।’

নগেন্দ্রবাবু ‘কহ কবিশেষর বুঝে সিগ’ন। ইজিতে রস পসারল পচবান।’ পংক্তি-দ্বয়ের অর্থ লিখিয়াছেন—‘কবিশেষর কহে, চতুর বুঝে, পঞ্চবাণ (মদন) ইজিতে রস প্রসারিত করিল।’

এইটি মানের পদ। শ্রীরাধা মানিনী হইয়া সখীগণের মধ্যে বসিয়া আছেন; সকলের সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে শ্রীরাধার অঙ্গনয়-বিনয় বা হাতে পায়ে ধরা সাজে না,— তাই, তিনি কিরূপ অকোশলে ইজিতে মান-ভঞ্জনর চেষ্টা করিতেছেন এবং চতুর চূড়ামণির উপযুক্ত-প্রণয়িনী শ্রীরাধা কিরূপে কোশলে শ্রীকৃষ্ণের চেষ্টাকে ব্যর্থ করিতেছেন, অবশেষে মান হইতে প্রেম বলবান্ বলিয়া, কিরূপে শ্রীরাধারই পরাজয় হইল—কবি এই অপূর্ণ পদটিতে তাহাই বর্ণিত করিয়াছেন। কোঁকুলী পাঠক এখন পদ-রহস্যাবলীর পদটি দেখুন। তাহাতে উদ্ধৃত পংক্তিগুলির স্থলে আছে—

‘হরি শির-ছায় ধরলি ধনি-পায়।

সঙ্গমে ঠৈলি ধনি কর লায় ॥

নিজ-মুগুর যব ধরু বনমালি ।

সখি সঞ্চে অনত চলত বরনারি ॥

অধরে মুরলি যব ধরু বনমারি ।

ফোই কবরি ধনি বাকি সয়ারি ।

পংক্তিগুলির শব্দার্থ পদ-মতাবলীর পাদটীকায় ব্যাখ্যাত হইয়াছে, সুতরাং এখানে পুনরুল্লেখ অনাবশ্যক । এখানে ইহাই বক্তব্য যে, সখীদিগের সাক্ষাতে মান-ভঞ্জনের জন্য ত্রীরাধার পদ-ধারণ অবর্তব্য বলিয়া ত্রীকৃষ্ণ প্রকারান্তরে পদ-ধারণের উদ্দেশ্য সিদ্ধ করার জন্য ত্রীরাধার পদের উপর নিজের মস্তকের ছায়াকে পাতিত করায়, ত্রীরাধা ত্রীকৃষ্ণের সেই কার্যকে ব্যর্থ করিয়া, মানের স্থিরতা প্রকাশের উদ্দেশ্যে, নিজের হস্ত দ্বারা নিজের চরণ গ্রহণ অর্থাৎ আচ্ছাদন করিয়া সতর্ক-ভাবে বসিয়া রহিলেন । সুতরাং ত্রীকৃষ্ণ তখন নিজের নুপুরকে যথাস্থানে সন্নিবেশিত করার ছলে, অগত্যা নিজের নুপুরে হাত দিয়াই ত্রীরাধার চরণ-ধারণের উদ্দেশ্য জানাইলে, উহা নিবারণের অল্প কোন উপায় না থাকায়, ‘স্থান-ত্যাগেন হর্জ্জনং’ নীতি অনুসারে ত্রীরাধা তথা হইতে দৈবাৎ প্রস্থিতা কোনও সখীর অঙ্গুগমন করার ছলে, অল্পকাল প্রস্থানে উদ্ধতা হইলেন । রস-শাস্ত্রকারদিগের একটি প্রসিদ্ধ মত এই যে, অনেক সাধা সাধনা দ্বারাও মানভঞ্জন না হইলে, অনেক সময়েই কৃত্রিম ঔদাসীন্ধ্য প্রকাশ দ্বারা অধিক ফল পাওয়া যায় । এই মতটি যে বেশ মানব-চরিত্র-জ্ঞানের পরিচায়ক তাহাতে সন্দেহ নাই । ত্রীকৃষ্ণের এই বিষাদের অবস্থায় তাঁহার পক্ষে মুরলি-বাদন না করিয়া, মানিনী ত্রীরাধার অঙ্গুগমন করাই স্বাভাবিক ; কিন্তু ত্রীকৃষ্ণ তাহা না করিয়া, অধরে মুরলি ধারণ করার ব্যথা গেল যে, তিনি ত্রীরাধার এই হর্জ্জর মানের আতিশয্যে মর্ষাহত হইয়া ঔদাসীন্ধ্য অবলম্বন করিয়াছেন ;—সে জুই ত্রীরাধা রহিবেন কি চলিয়া যাইবেন, সে দিকে লক্ষ্য না করিয়া বংশী-বাদন দ্বারা চিন্তকে অশ্রুবিষয়ে লিপ্ত করিতে সক্ষম হইয়াছেন । প্রেমময়ী নারিকী এ অবস্থায় প্রিয়তমের প্রেম-ইচ্ছিতের প্রতি উপেক্ষা করিয়া থাকিতে পারেন কি ? তাই ত্রীরাধার আর যাওয়া হইল না ; তিনি যেন তাঁহার চির-প্রিয় বংশী-বাদনেই অঙ্গমন্থা হইয়াছেন, এইরূপ ছল করিয়া, ‘জীণামায়াং প্রণয়বচনং বিভ্রমোহি প্রি়েযু’ মহাকবির এই সঙ্গুক্তিটির চিরন্তন-সত্যতা প্রমাণিত করিয়া, নিজের কবরী খুলিয়া বাঁধিতে লাগিলেন এবং নারী-স্বভাব-জ্ঞাত বিভ্রম-বিলাস প্রকটিত করিয়া, কৌশলে প্রেমতারাই পরিচয় দিলেন । নগেন্দ্র বাবুদ-সংস্করণে পংক্তিগুলির ভাবানুযায়ী পৌরুষার্থ রক্ষিত না হওয়ার ও ‘নিজ-নুপূর’ স্থলে ছন্দোভঙ্গ-জট ‘নিজ পূর’ ও ‘শির-ছার’ স্থলে ‘যব ছার’—এই ভাৎপর্ধ্য-হীন পাঠান্তর গৃহীত হওয়ার, এই অপূর্ব পদটির চমৎকারিত্ব সম্পূর্ণ বিনষ্ট হইয়াছে । সুতরাং আমরা এই উৎকৃষ্ট পদটির নষ্টোদ্ধার করার জন্য জানিয়া শুনিয়াই, ইহাকে পদ-মতাবলীতে সন্নিবেশিত করিয়াছি ।

বিদ্যাপতির আর একটি পদের জন্তেও আমরা কৈফিয়ৎ দেওয়া আবশ্যক বোধ করি । পদ-মতাবলীতে ‘হয়ারি মন্দিরে যব আওব কান’ এই প্রসিদ্ধ ভাব-সম্মিলনের পদ দ্বারা

বিদ্যাপতির পদাবলী শেষ করা হইয়াছে। পদটি অপ্রকাশিত নহে, বরং সুপ্রকাশিত ; কেন না, বিদ্যাপতির প্রায় সকল সংস্করণেই পদটি পাওয়া যায় ; আমরা জানিয়া শুনিয়াও যে এই পদটিকে আমাদের সংগ্রহে স্থান দিয়াছি, তাহার কারণ—মাথুব-বিরহের পদের পরে দুই একটি ভাব-সম্মিলনের পদ দিয়া পালা শেষ করা এ দেশের চিরন্তন প্রথা ; বিরহের পরে সম্মিলনের অন্ততঃ একটা আভাস না দিলে, পাঠক ও শ্রোতার হৃদয়ে একটা অতৃপ্ত আকাজ্ঞা থাকিয়া যায় ও বেদনা জন্মায়। প্রথমেই এইরূপ একটা প্রসিদ্ধ ও সমীচীন প্রথার ব্যতিক্রম করা আমরা সঙ্গত বিবেচনা করি নাই ; তাই ঐ প্রসিদ্ধ পদটির দ্বারা মাথুব-বিরহের উপসংহার করিয়াছি। এখানে ইহাও বলা আবশ্যক যে, অত্যাশ্চর্য পদ-কর্তার পদ সংগ্রহে আমরা অনেক স্থলেই তাঁহাদিগের রচিত ভাব-সম্মিলনের পদ না পাওয়ায়, এই রীতির অনুসরণ করিতে পারি নাই। ভাব-সম্মিলন-বর্ণনায় বিদ্যাপতির তুচ্ছ নাই ; বিদ্যাপতির এই পদটিকে ভাব-সম্মিলনের সর্বোৎকৃষ্ট পদ গণ্য করা যায় না ; তথাপি আমরা যে এই পদটি গ্রহণ করিয়াছি—তাহার কাবণ বিদ্যাপতির সংস্করণগুলিতে এই পদে মোটে ১০টি পংক্তি আছে, আমরা পদ-রত্নাকর পুথিতে উহার অতিরিক্ত দুইটি অপূর্ণ পংক্তি পাইয়াছি। পংক্তি দুইটি এই—

‘অপন মালতি-মাল হিয়সে উতারি।

বহনে পরায়ব কঠে চমারি।’

বস্তুতঃ শুধু ক্রোড়ে বসাইবেন বলিলে প্রিয়তমের উল্লাস ও আদরের প্রকৃত বর্ণনা হয় না ; তিনি নিজের গলার মালতী-মালা গাছি খুলিয়া লইয়া সযত্নে আমাকে পরাইয়া দিবেন—এই কথা বলিলে প্রেম ও সোণাগের চিত্রটি সম্পূর্ণ হইয়া উঠে। মহাকবি ভদ্রভূতি বলিয়াছেন—

‘অকিঞ্চিদপি কুর্কায়ঃ সৌখ্যহঃখান্যপোহতি।

তত্তস্য কিমপি দ্রব্যং যোহি যন্ত প্রিয়ো জনঃ ॥’

একজন্মের গলার মালাটি খুলিয়া অত্যন্ত পরাইয়া দেওয়া অতি অকিঞ্চিৎকর কার্য—কিন্তু এই কার্যটিই যে প্রেমিক-প্রেমিকার কত অনির্বচনীয় আনন্দ-জনক তাহা কে বর্ণনা করিয়া বুঝাইতে পারিবে ?

নগেন্দ্র বাবুর সংস্করণের ‘নহি নহি বোলব যব হন নারি’ পংক্তির ‘নহি নহি’ পাঠ ও ভাব শুদ্ধ নহে ; উহার আগে আছে—

‘হমর মন্দিরে যব আওব কান।

দিষ্টি ভরি হেবব সে চান্দবরান ॥’

এখানে শ্রীকৃষ্ণের কোনও চুম্বন বা আলিঙ্গনের প্রয়াস বর্ণিত হয় নাই, সুতরাং শ্রীরাধা কি ভক্ত যে ‘না, না’ বলিবেন তাহা বুঝা যায় না। পদ রত্নাকরের ‘লহ লহ বোলব, বাক্যের অর্থ—যখন মৃদুভাবে কথা বলিব। বিরহ-ক্লশা, আনন্দাশ্রু-বর্ষিণী, গদগদ-কণ্ঠী নারিকার প্রিয়-সম্ভাষণের ভাব-গম্য চিত্রটি কবির ‘লহ লহ বোলব’—এই একটিমাত্র কথার চমৎকার ছুটিয়া উঠিয়াছে।

আমরা পুকেই বলিয়াছি, পদ-রচাকর পুথিখানি সম্বলয়িতা ও পদ-কর্তা কমলা-কান্তের স্বহস্তলিখিত বলিয়া, উহার পাঠগুলি অধিকাংশ স্থলেই সন্যতীন মনে হয়; আমাদিগের প্রদর্শিত এই পাঠ-বিচার দ্বারা আমাদিগের সেই উক্তিই সমর্থিত হইবে।

বসন্ত বাবুর দ্বারা চণ্ডীদাসের 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' পুথির আবিষ্কার ও সম্পাদনের পরে চণ্ডী-দাস সম্বন্ধে আমাদিগের পূর্ব-ধারণার সম্পূর্ণ বিপর্যয় ঘটিয়াছে। শ্রীচৈতন্যদেবের আনুমানিক

চণ্ডীদাস

এক শতাব্দী পূর্বে বীরভূম প্রদেশে চণ্ডীদাস নামে দুইজন মহাকবি প্রাহতৃত হইয়াছিলেন, তাঁহারা দুইজনেই পদ-কর্তা, দুইজনেই 'বড়'

উপাধিদারা এবং দুইজনেই বাঙালী বর্ণাশ্রমিক এইরূপ একটা অদ্ভুত সিদ্ধান্ত করিতে না পারিলে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রচয়িতা চণ্ডীদাসকে 'চণ্ডীদাস' ভণিষ্ঠা-যুক্ত প্রচলিত পদাবলী-সমূহের রচয়িতা চণ্ডীদাস বলিয়া কোন মতেই মনে করা যাইতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন গ্রন্থের ভাষা ও ভাষার সহিত চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদাবলীর ভাষা কিম্বা ভাষা-গত কোনই সাদৃশ্য নাই। চণ্ডীদাস বাঙ্গালার প্রাচীনতম কবি। মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয়ের আবিষ্কৃত ও সম্পাদিত 'চর্যাচর্যাবিন্দ্য' 'কাঙ্গার পাদের দোহা' ইত্যাদি গ্রন্থগুলির কথা ছাড়িয়া দিলে, এ পর্যন্ত যতগুলি প্রাচীন বাংলা পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষা যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন, তাহা বিরুদ্ধবাদীগণও স্বীকার করিতে পারেন নাই। পক্ষান্তরে চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদাবলীর ভাষার সহিত দুই তিন শতাব্দীর পরবর্তী পদ-কর্তা জ্ঞানদাস, বলরাম দাস প্রভৃতির ভাষার বিশেষ কোনও পার্থক্য নাই, ইহাও অতিশয় পাঠকদিগের অজ্ঞাত নহে। এ অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষাকে চণ্ডীদাসের খাঁটি ভাষা না বলিয়া প্রচলিত পদাবলীর ভাষাকে কিছুতেই খাঁটি ভাষা বলা যাইতে পারে না। 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' গ্রন্থ খানিকে চণ্ডীদাসের খাঁটি রচনা বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে কিনা এবং উহা স্বীকার করিলে চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদাবলীর কি গতি হইবে—এই সকল বিষয় আমরা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ২৫ ভাগের ৩য় সংখ্যায় 'চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' প্রবন্ধে সবিস্তারে আলোচনা করিয়াছি; এখানে সেই সকল কথার পুনরাবৃত্তি করিব না। ঐ প্রবন্ধে আলোচিত হয় নাই—একরূপ দুই চারিটি কথা বলিয়াই আমরা এখানে ক্ষান্ত হইব। চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থ দেখিতে পাঠ, বিভাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলী শ্রীচৈতন্য প্রভুব অতি প্রিয় আলোচ্য বিষয় ছিল। এখন তাঁহার সময়ে চণ্ডীদাসের পদগুলি কি আকারে বাংলাদেশে প্রচলিত ছিল, তাহা জানিতে পারিলে, উহার আলাদা এক শত বৎসর পূর্বে সে গুলির কি অবস্থা ছিল, তাহা অনুমান করার একটা ভিত্তি পাওয়া যায়; কেন না, দুই শত বৎসরের প্রাচীন-পুথির ভাষার নমুনা দেখিয়া অনানুপাত শত বৎসর পূর্বের চণ্ডীদাসের ভাষার অনুমান করা সম্ভবপর নহে। 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' পুথিখানির 'বিশেষ আলোচনা' দ্বারা লিপিতকবির রাখাল বাবু এবং ভাষাতত্ত্বের আলোচনা দ্বারা বসন্ত বাবু উভ্যকে খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতকের গ্রন্থ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। রায় বোগেশচন্দ্র বিজয়ানিধি বাহাদুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ২৬শ ভাগের ১ম সংখ্যায় প্রকাশিত 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সংশয়' নামক প্রবন্ধে

রাখাল বাবুর ও বসন্ত বাবুর উক্ত সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে কতকগুলি সংশয় উত্থাপিত করিয়াছেন। আমরা লিপিতত্ত্ববিৎ নহি; সুতরাং লিপি-তত্ত্বের অনধিকার চর্চায় প্রবৃত্ত হইব না। লিপিতত্ত্বের কথা ছাড়িয়া দিয়া, আমরা পূর্বাঙ্ক প্রবন্ধে স্বতন্ত্র কতকগুলি আভ্যন্তরীণ প্রমাণের সাহায্যেই ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ পুথিখানির প্রাচীনতা সপ্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছি; এখানে তর্কস্থলে শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন পুথিখানির লিপি তত প্রাচীন নহে, ইহা স্বীকার করিয়া লইয়াই, আমরা উহার প্রাচীনতার সম্বন্ধে একটি নির্ভর-যোগ্য আনুমানিক প্রমাণের উল্লেখ করিব। দেবকীনন্দন প্রেস হইতে প্রকাশিত বহু-টীকা-পূর্ণ স্তব্ধং শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের দশম স্কন্ধের ৩৩ অধ্যায়ের ‘এবং শলাকাংগুবিরাভিতা নিশা’ ইত্যাদি ২৬ সংখ্যক শ্লোকের ‘বৃৎবৈষ্ণবতোযনো’-টীকায় শ্রীমৎ সনাতন গোস্বামী লিখিয়াছেন—“কাবাশকেন পরমবৈচিত্রী তাপাং সৃষ্টিশাশ্চ গীতগোবিন্দাদিপ্রসিদ্ধান্তথা শ্রীচণ্ডীদাসাদিদর্শিতদানখণ্ড নৌকাখণ্ডাদি প্রকারাশ্চ ক্ষেয়াঃ।” সনাতন গোস্বামী ঐচ্ছন্য প্রভুব সনসাময়িক ব্যক্তি। তাঁহার এই উক্তি দর্শনে জানা যায়, তৎসময়ে মধ্যকবি চণ্ডীদাসেৎ দান-খণ্ড নৌকা-খণ্ড প্রভৃতি কাব্য এদেশে প্রচলিত ছিল। পদ্যমৃতসুন্দর, পদকল্পতরু প্রভৃতি প্রাচীন সংগ্রহ-গ্রন্থে দান-খণ্ড ও নৌকা-খণ্ড পালায় বহু প্রাচীন পদ সন্নিবেশিত হইয়াছে, কিন্তু তাহাতে চণ্ডীদাসের ভণিতা-যুক্ত পদ একটিও নাই। রাধামোহন ঠাকুর, বৈষ্ণব দাস প্রভৃতি প্রাচীন সঙ্কলয়িতাগণ কবিশ্রেষ্ঠ চণ্ডীদাসের দান-খণ্ড বা নৌকা-খণ্ড পালায় কোনও পদ উহাদিগের পদ-সংগ্রহে সন্নিবেশিত না করার কি কারণ থাকিতে পারে? প্রথমতঃ একুপ হইতে পারে, যে কারণেই হউক চণ্ডীদাসের দান-খণ্ড ও নৌকা-খণ্ডের পদাবলী আমাদের দেশে বিলুপ্ত-প্রচার হইয়া পড়ায়, তাঁহারা সেগুলি সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। দ্বিতীয় কারণ এই হইতে পারে যে, চণ্ডীদাসের উক্ত পদাবলী বিলুপ্ত-প্রচার না হইলেও, ঐ পদাবলীর ভাষা একুপ অপ্রচলিত ও জনসাধারণের চক্ষুর্দোষ হইয়া পড়িয়াছিল যে, সঙ্কলয়িতাগণ তাহা সাধারণের উপযোগী গ্রন্থে সন্নিবেশিত করা সম্ভব শোধ করেন নাই। বস্তুতঃ পদ্যমৃতসুন্দর ও পদকল্পতরু প্রভৃতি সংগ্রহে চণ্ডীদাসের দান ও নৌকা-খণ্ডের পদাবলী সন্নিবেশিত না করার এই দ্বিবিধ কারণ ব্যতীত অন্য কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ গ্রন্থে দান-খণ্ড ও নৌকা-খণ্ডই আরম্ভের দুইটি সুবিস্তৃত পালা বটে। এ অবস্থায় চণ্ডীদাসের দান-খণ্ডের ও নৌকা-খণ্ডের পদাবলীর বিলুপ্ত-প্রচারতা অথবা ভাষার প্রাচীনতা হেতু চক্ষুর্দোষাতা কোনোই পদকল্পতরু প্রভৃতি সংগ্রহে সন্নিবেশিত হয় নাই, কিন্তু ঐ সকল পদাবলী এখন বিরল-প্রচার, প্রাচীন ও অপ্রচলিত-ভাষাপূর্ণ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথি হইতে সৌভাগ্য ক্রমে আবিষ্কৃত হইয়াছে, এইরূপ সিদ্ধান্তই সমীচীন মনে হয় না কি? আমরা ‘চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ প্রবন্ধে দেখাইয়াছি যে, ব্রজ-বুলির দুর্গম কণ্ঠক-বেষ্টনের মধ্যে সযত্নে নিরুদ্ধ হওয়ায়, সুপ্রাচীন হইলেও বিদ্যাপতির পদাবলী অনেক পরিমাণে নিজের বিশেষত্ব রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছে; কিন্তু বাঙ্গালী চণ্ডীদাসের ভাষার সর্বত্র অপ্রতিহত-গতিই ক্রমশঃ উহার সম্পূর্ণ রূপান্তর-সম্প্রদায়ের প্রধান কারণ হইয়া পড়িয়াছে। চণ্ডীদাসের এই সর্বাঙ্গীন রূপান্তর বাংলার সাহিত্য-ক্ষেত্রে দৃষ্টান্ত-হীন নহে। অন্যান্য পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন কবি কৃষ্ণিবাসের

রচিত রামায়ণের আদি-কাণ্ডের এখন আন্দাজ তিন শত বৎসরের বেশী প্রাচীন হস্তলিপি পুঁথি পাওয়া যায় না। ঐ পুঁথি-অবলম্বনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ যে আদি-কাণ্ড প্রকাশিত করিয়াছেন—উহার সহিত বটহলার ছাপা কৃত্তিবাসী রামায়ণের আদি-কাণ্ডের দুইটি পংক্তিও ঐক্য দেখা যায় না। রামায়ণ-গ্রন্থ প্রধানতঃ লিপিকরদিগের দ্বারাই প্রচারিত হইয়াছে, উহাতে যদি তিন শত বৎসরে একরূপ আমূল পরিবর্তন সম্ভব হইয়া থাকে,— তাহা হইলে চণ্ডীদাসের যে পদাবলী প্রধানতঃ গায়কদিগের মুখে মুখেই প্রচারিত হইয়া আসিতেছে, আন্দাজ পাঁচ শত বৎসর পরে উহার চেহারা কিরূপ দাঁড়াইতে পারে, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইবে। বস্তুতঃ চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদাবলীর একটি পংক্তিও যে চণ্ডীদাসের খাঁটি রচনা, এ কথা আর এখন সাহস করিয়া বলা যাইতে পারে না। কত সময়ে কত বিভিন্ন গায়ক ও সংশোধকের হাতে পড়িয়া চণ্ডীদাসের পদাবলী বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে, বলা কঠিন। বহু প্রাচীন পুঁথির তুলনা করিয়া আমরা দেখিতে পাইয়াছি যে, চণ্ডীদাসের পদগুলির মধ্যে যেরূপ অসংখ্য পাঠভেদ ও রূপান্তর দেখা যায়, বিজ্ঞাপতির বঙ্গদেশে প্রচলিত পদগুলিতেও বৃদ্ধি সেরূপ দেখা যায় না। চণ্ডীদাসের পদাবলীর রূপান্তরের ইহাও একটা অত্যন্ত মনোনির্দেশ বশিষ্ট গণ্য করা যাইতে পারে। এখন সমস্তার বিষয় এই যে, চণ্ডীদাসের প্রচলিত উৎকৃষ্ট পদাবলীর মধ্যে সর্বত্র একটা গঠন ও ভাবের ঐক্য ও একজন মহাকবি রচনার লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়; নানা সময়ে নানা জনের হাতেব জিনিসে তাহা সম্ভবপূর্ণ হইতে পারে কি? এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া সহজ-সাধ্য নহে। প্রাচীন বাংলা সাহিত্য দ্বারা অভিনিবেশ সহকারে অনুশীলন করিয়াছেন, তাহারাই দেখিতে পাইয়াছেন যে, মহাভারত, চণ্ডী-মঙ্গল, মনসা-মঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থগুলির যে দুইই দ্বা বাউক না কেন—প্রত্যেক যুগেই কতকগুলি কবি প্রাজ্ঞত্ব হইয়া একের পরে অল্পে একটু বিষয়ে কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন; পরবর্তী কবিরা পূর্ববর্তী কবিদিগের ভাব বিজ্ঞা ভাষা অবিকল গ্রহণ করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। কাল-ক্রমে ইহাদিগের রচনা অনেকস্থলেই একরূপভাবে মিশিয়া গিয়াছে যে, কোনও একখানি কাব্যের ভাষা কিম্বা ভাবের জন্য কাহার কবিত্বকে রচিত হইয়া প্রাপ্য, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব। সমালোচকের পক্ষেও এখন বটিন হইয়া পড়িয়াছে। খ্রীষ্টোত্তর দশকের প্রেম ধর্ম প্রচারের পরে বাংলায় সে প্রেমোদ্দেশ্যপন্য যুগ আসিয়াছিল, উহাতে যে সকল কবি জীবন-সংগ্রামে জর্জর হইয়াছিলেন, এতদিন পবে কেবল সেট মোক্ষাণ্যবান কবিদিগের নামই আমরা জানিতে পারিতেছি; বিধ কত অজ্ঞাত-নামা কবি যে বৈষ্ণব-পদাবলী-সাহিত্যের কীর্তি-মন্দির প্রতিষ্ঠার জন্য শক্তি নিয়োজিত করিয়া গিয়াছেন, কে তাহার নির্ণয় করিবে? খ্রীষ্টোত্তর প্রভুর প্রচারিত প্রেম ধর্মের সহিত সহজিয়াদিগের পরকীয়া-সাধনা মিশিয়া বাংলায় যে অজ্ঞাত-নামা সহজিয়া কবি-সম্প্রদায় সৃষ্ট হইয়াছিল, আমরা গিয়াছি। ইংরেজ-কবি চন্দ্রের বাবোর দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষার অপ্ৰচলন-জনিত ভ্রমোৎপত্তি হেতু উহা এখন বিরলপ্রচার হইল, কিন্তু চণ্ডীদাসের চির-প্রসিদ্ধি হেতু

তাহার পদাবলী গুনিবার জন্য লোকের আগ্রহ পূর্ববৎ প্রবল রহিল, তখন বড়ক প্রয়োজন ও কতক নূতন সহজিরা রাগাঙ্গক-ধর্ম প্রচারের আয়োজনা হইতেই পূর্বোক্ত কবি-সম্প্রদায় কর্তৃক এই পদগুলির সৃষ্টি হইল; তৎপরে বহু গণ্ডিত ও রসজ্ঞ কীর্তিনিয়ার হাতে পড়িয়া ক্রমশঃ মার্জিত হইতে হইতে, পদগুলি বর্তমান আকার প্রাপ্ত হইয়াছে। ষাঁহার চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদাবলীর ভাষা ও ভাব-গত ঐক্য ও সর্বত্র একজন মহাকবির হস্ত-চিহ্ন—আমাদিগের পূর্বোক্ত অনুমানের বিরুদ্ধে অকাটা প্রমাণ বলিয়া মনে করেন, তাহাদিগের প্রণিধানের জন্য এইমাত্র বলিতে চাহি যে, পদবল্লভ গ্রন্থে চণ্ডীদাস-ভণিতার যে দুই তিন শত উৎকৃষ্ট পদ পাওয়া গিয়াছে, উহার সহিত নীলরতন বাবুর প্রকাশিত আরও প্রায় পাঁচ ছয় শত অতিরিক্ত পদাবলীর তুলনা করিলে, নিতান্ত স্বলদর্শী ব্যক্তিও সকল পদগুলি এক ব্যক্তির রচনা বলিয়া মনে করিতে পারিবেন না। বস্তুতঃ এখন ‘চণ্ডীদাস’ ভণিতাযুক্ত যে প্রায় নয় শত পদ আমরা পাইয়াছি, উহার মধ্যে উত্তম, মধ্যম ও অধম—এই ত্রিবিধ পদ-কর্তার রচনাই দৃষ্ট হইয়া থাকে; সুতরাং বিরুদ্ধবাদীদিগের যুক্তিটি আপাত মনোরম হইলেও উহার দ্বারা কোন তথ্য নির্ণীত হইতে পারে না। চণ্ডীদাসের খাটি রচনা ইউক বা ইউক, পদাবলী-সাহিত্যে ‘চণ্ডীদাস’ ভণিতার অনেকগুলি পদ যে অতি শ্রেষ্ঠ, এমন কি সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে—তাহাতে কোন মত-ভেদ নাই। আমাদিগের সংগৃহীত ‘চণ্ডীদাস’ ভণিতার অপ্রকাশিত পদগুলির সমস্ত একশ্রেণীর নহে। সমগ্র বাবুর সংগৃহীত ‘অনুাগ’ ও ‘মাথুর-বিরহ’ বিষয়ক পদগুলি প্রথম শ্রেণীর না হইলেও, উহার কাছাকাছি দ্বিতীয় শ্রেণীর উৎকৃষ্ট পদ বলিয়া গণ্য হইতে পারে : কিন্তু পদরসসার পুণি হইতে উদ্ধৃত ‘রাই-রাখাল’ বিষয়ের পদগুলি কি বিষয়, কি বর্ণনা, যে দিক্ দিয়াই বিচার করা যাউক না কেন, স্পষ্টই কোনও অপরিপক্ক পরবর্তী পদ-কর্তার তৃতীয় শ্রেণীর রচনা বলিয়া মনে হয়। চণ্ডীদাসের পদাবলীর অকৃত্রিমতা সম্বন্ধে যেরূপ বিচার-বিতর্ক উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে তথ্য নির্ণয়ের জন্য ‘চণ্ডীদাস’ ভণিতাযুক্ত উৎকৃষ্ট পদগুলির ন্যায় নিকট পদগুলিও তুঃ প্রয়োজনীয় এবং সম্বন্ধে আলোচ্য বটে। সুতরাং নীলরতন বাবু বহুপরিশ্রমে ‘চণ্ডীদাস’ ভণিতার প্রায় পাঁচ ছয় শত অপ্রকাশিত পদাবলীর সংগ্রহ ও প্রকাশ করিয়া বাংলা সাহিত্যের যে উপকার করিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি চির-দিন আমাদিগের কৃতজ্ঞতার-ভাজন থাকিবেন। চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদাবলীর মধ্যে অনেক পাঠ ও অর্থের অসঙ্গতি দেখা যায়। আমরা ইতিপূর্বে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় সে সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিয়াছি : অতঃপরও স্বতন্ত্র প্রবন্ধে পুনরালোচনা করার ইচ্ছা আছে।

‘গোবিন্দদাস’ ভণিতা দিয়া যে একাধিক পদ-কর্তা পদ-রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। শ্রীচৈতন্য প্রভুর পার্শ্বদগণ মধ্যে গোবিন্দানন্দ চক্রবর্তী নামে গোবিন্দদাস একজন পদ-কর্তা ছিলেন : ইনিই প্রথমে ‘গোবিন্দ দাস’ ভণিতা দিয়া পদ রচনা করেন। পদামৃতসমুদ্র-কার রাধাধোহন ঠাকুরের উক্তি অনুসারে তাঁহার সংগৃহীত ‘গোবিন্দ দাস’ ভণিতার পদাবলীর মধ্যে দুই চারিটি পদ মাত্র এই গোবিন্দ চক্রবর্তীর রচিত

বলিয়া জানা গিয়াছে ; ইহাঁর বাকি পদগুলি বোধ হয় সমস্তই সুবিন্যাসিত গোবিন্দ কবিরাজের পদাবলীর সহিত মিশিয়া গিয়াছে। আমরা গোবিন্দদাস ভণিতার বহু অপ্ৰকাশিত পদ পাইয়াছি ; উহার অনেকগুলি পদই কি ভাব, কি ভাষা—কোন বিষয়েই গোবিন্দ কবিরাজের পদ বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। পদ-রত্নাবলী গ্রন্থে আমরা এইরূপ পদগুলি সংগ্রহ করিয়াছি। সুমধুর ব্রজ-বলি পদ-রচনায় গোবিন্দদাসের কৃতত্ত্ব অতুলনীয়। বিজ্ঞাপতি তাঁহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কবি হইলেও রচনার লালিত্যে, ছন্দের বন্ধারে ও অমুগ্ৰাস-শ্লেষাদি নানাবিধ বিচিত্র অলঙ্কার-প্রয়োগের নৈপুণ্যে গোবিন্দদাস বিজ্ঞাপতিকেও পরাস্ত করিয়াছেন। বিজ্ঞাপতির রচনা অনেকাংশে কালিদাসের রচনার ত্রায় ; আর গোবিন্দ কবিরাজের রচনা মাঘ বা শ্রীহর্ষের রচনার লক্ষণাক্রান্ত। কালিদাসের ভাবার্থ বা অলঙ্কারের গ্রন্থিমোচনের জন্য টীকাকার মল্লিনাথকে বেগ পাইতে হয় নাই ; কিন্তু মাঘ ও শ্রীহর্ষের কাব্যের টীকা করিতে বাইরা মল্লিনাথকে প্রায় প্রত্যেক শ্লোকেই হৃদয় অলঙ্কারের বিচার দ্বারা তাৎপর্য্যার্থ পরিস্ফুট করিতে হইয়াছে। রাধামোহন ঠাকুর পদামৃত-সমুদ্রের যে সংস্কৃত টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহার প্রায় বারো আনাট গোবিন্দ কবিরাজের পদাবলীর রস-ব্যাখ্যা-পূর্ণ। সাহিত্য-পরিষদের জন্য ‘পদকল্পতরু’ সম্পাদন করিতে বাইরা আমাদেরকেও প্রায় সেইরূপই করিতে হইয়াছে। এক শ্রেণীর পাঠকের নিকট গোবিন্দদাসের এতগুলি যেক্রপ সমাদর—অথ এক শ্রেণীর পাঠকের নিকট তাঁহার সেইরূপ অনাদর ঘটিয়াছে। কিন্তু রস-বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইলে কেহই অস্বস্তি: তাঁহার ভাব-বৈচিত্র্যে মোহিত না হইয়া পাবেন না। আমাদের দেশের রসজ্ঞ কীৰ্ত্তিনিয়োগ অধিক দিয়া পদের তরুণ ভাবগুলি শ্রোতা দিগের হৃদয়ঙ্গম করাইয়া দিয়া—স্বকোশলে ও অতি সুমিষ্ট-ভাবে টীকা-কারের কার্য্য সম্পন্ন করেন বলিয়া—রসজ্ঞ কীৰ্ত্তিনিয়োগের যুগে গোবিন্দদাসের পদ শুনিতে যেমন ভাল লাগে, তেমন বোধ হয় আর কিছু লাগে না ; একটুই গোবিন্দদাসের পদ পালা যেক্রপ জন্মে, অথ কাহারও পদে যেক্রপ জন্মে না। গোবিন্দ দাস সংরচিত পদাবলীর দ্বারা চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ত্রায় পালা সাজানো গিয়াছেন কি না, জানা যায় নাই। সেইরূপ করিয়া থাকিলেও আমরা এ পর্য্যন্ত এটা পাই নাই। ‘গোবিন্দদাসের পদাবলী’ নামে আনান্দজ শতাব্দিক বাসরের প্রাচীন যে বয়েকখানা সংগ্রহ-পুথি আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি, —উহাদিগের পদ-সংখ্যার ন্যূনাধিক্য, পদ-বিজ্ঞাসের বৈষম্য ও স্থানে স্থানে রস-বরুজতা দর্শনে ঐ গুলিকে বিভিন্ন গোপকর-রচন পদ-সংগ্রহ ব্যতীত আর কিছুই মনে করিতে পারি নাই। স্বর্গগত কালিদাস নাথ মহাশয়ের সম্পাদিত মটাক ‘গোবিন্দদাসের পদাবলী’ এইরূপই একখানা প্রাচীন সংগ্রহ বটে। কালিদাস বাবু বৈষ্ণব-সাহিত্যে বিশেষতঃ পদাবলী-সাহিত্যে খুব অভিজ্ঞ ছিলেন। তাঁহার এই সংস্করণটিতে গোবিন্দদাসের অনেক উৎকৃষ্ট পদ না থাকিলেও, তাঁহার অতিজ্ঞতা ও পাণ্ডিত্যের অসাধারণ পরিচয় পাওয়া যায়। কালিদাস বাবু এই সংগ্রহটিকে ‘গোবিন্দদাসের পদাবলী—পূর্ণ ভাগ’ নামে অভিহিত করিয়াছেন ; গোবিন্দদাসের অবশিষ্ট পদাবলী দ্বারা উহার শেষভাগ সঙ্কলিত করা বোধ হয় কালিদাস বাবুর বাসনা ছিল ; কিন্তু তিনি স্বর্গগত হওয়ার সেই কাষাটি সম্পন্ন

করিয়া যাইতে পারেন নাই। কালিদাস বাবু রায় শেখরের পদাবলী ও জগদানন্দের পদাবলীরও ছই খানা উৎকৃষ্ট সংস্করণ প্রকাশিত করিয়া বাংলা-সাহিত্যের বিশেষ উপকার করিয়া গিয়াছেন। প্রায় ২৫ বৎসর পূর্বে ভারতীয়-গ্রন্থ-প্রচার সমিতির সম্পাদকরূপে প্রাচীন ও আধুনিক হস্তলিখিত পুথির অভাবে অগত্যা বটভলার মুদ্রিত পুস্তক অবলম্বনে আমরা যখন ‘পদকল্পতরু’ গ্রন্থের সম্পাদন করি, তখন কালিদাস বাবুর সহিত আমাদের পূর্বপরিচয় না থাকিলেও, নিজের উপযাচক হইয়া আমাদের সহিত আলোচনা-পরিচয় করিয়া, আমাদের পদকল্পতরুর ‘ক’ ও ‘খ’ চিহ্নিত অতি মূল্যবান ছইখানা হস্তলিখিত পুথি প্রদান করিয়া, তিনি অসাধারণ সাহিত্যজ্ঞান ও উদারতার পরিচয় দেন। সে সময়ে পদকল্পতরুর মুদ্রাঙ্কণ প্রায় শেষ হওয়ায়, আমরা ঐ সংস্করণে ‘ক’ ও ‘খ’ পুথির সাহায্যে পাঠ-সংশোধন কিছা প্রয়োজনীয় পাঠান্তরগুলির সন্নিবেশ করিতে না পারায়, ঐ সংস্করণটিতে অসংখ্য ত্রুটি ও অশুদ্ধি রহিয়া গিয়াছিল; কিন্তু কালিদাস বাবুর প্রদত্ত ‘ক’ ও ‘খ’ পুথি ছই খানাতেই আমাদের চক্ষু সুটাইয়া দিল; প্রাচীন কাব্যের সম্পাদনে প্রাচীন পুথির সাহায্য যে কতটা আবশ্যিক—তখন হইল-ই। আমরা তাহা সম্যক উপলব্ধি করিতে পারিলাম। সেই হইতে আজ পর্যন্ত বৈষ্ণব-পদাবলীর প্রাচীন পুথির অনুসন্ধান ও আলোচনা জীবনেব একটা প্রধান কর্ম হইয়াছে। বহুদিন পর্যন্ত আলোচনার কল প্রকাশ করিবার বিশেষ কোন সুবিধাই ঘটে নাই। তবে দৌভাগ্যক্রমে এদিকে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সুদৃষ্টি পতিত হওয়ায়, পরিষদের প্রচুর অর্থ-ব্যয়ে বহু সংখ্যক প্রাচীন পুথির তুলনা-মূলক পাঠ বিচার, পাঠ-ভেদ ও টীকা-সম্বলিত সপরিশিষ্ট পদকল্পতরু গ্রন্থ খানি ক্রমশঃ প্রকাশিত করার সুযোগ পড়িয়াছে; কিন্তু আজ এই আনন্দের দিনে আমাদের পুথির আলোচনার প্রধান প্রবর্তক আমাদের সুজ্ঞর কালিদাস বাবুর অভাব আমাদের পক্ষে নিতান্তই ব্যথিত করিতেছে। কালিদাস বাবু জীবিত থাকিলে পদকল্পতরুর এই অভিনব সংস্করণটি দেখিয়া তিনি কতই না আনন্দিত হইতেন! কালিদাস বাবু সাধনোচিত ধামে চলিয়া গিয়াছেন, কিন্তু পদাবলী-সাহিত্যের সুপ্রচারণের জন্য তাঁহার অসাধারণ উদ্যম ও চেষ্টা বাংলা-সাহিত্যের ইতিহাসে তাঁহাকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবে।

গোবিন্দদাসের পদের ব্যঙ্গনার গূঢ়তা ও অলঙ্কারের জটিলতার জন্য তাঁহার পদের পাঠ ও অর্থ লইয়া যত গোলযোগ, এক বিভ্রাণতির পদ ছাড়া আর কাহারও পদ লইয়া তত গোলযোগ নাই। গোবিন্দদাসের পদাবলীতে এখনও শতাধিক স্থলে পাঠের ও অর্থের গুরুতর অসঙ্গতি দেখিতে পাওয়া যায়; আমরা এখানে উহার ছই চারিটি উদাহরণ দিব এক্ষণ স্থানও নাই। অবসর পাইলে স্বতন্ত্র প্রবন্ধে এ বিষয়ে সবিস্তারে আলোচনা করার ইচ্ছা রহিল। গুরুতর পাঠ-বিভ্রাট স্থলে গোবিন্দদাসের পূর্ব প্রকাশিত পদাবলীর মধ্য হইতেও আমরা কয়েকটি পদ পদ-রদ্রাবলী গ্রন্থে সন্নিবেশিত করা সম্ভব মনে করিয়াছি।

জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, নরোত্তম দাস ও শ্রীনিবাসাচাৰ্য্য প্রায় সমসাময়িক পদ-কর্তা। নরহরি চক্রবর্তীর ‘ভক্তি-রত্নাকর’ গ্রন্থের বর্ণনায় খেতুরীর ভগবদ্বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা উপলক্ষ্যে আমরা ইহাদিগকে এক সঙ্গে খেতুরীতে উপস্থিত দেখিতে পাই। কবিদিগের প্রকৃত পরিচয়

তাহাদিগের কাব্যে; কাব্য বুঝিবার সুবিধা হইবে বলিয়াই আমরা তাহাদিগের জীবন-
বৃত্তান্তের অল্পসন্ধান করি। বৈষ্ণব-কবিরূপ তাহাদিগের পদাবলীর মধ্যে তাহাদিগের

জ্ঞানদাস

জীবনের শিক্ষাদীক্ষার যে ছাপ রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে তাহাদিগের
সুস্পষ্ট চিত্র আর কিছুই হইতে পারে না; এ জন্তই আমরা বৈষ্ণব পদ-
কর্তাদিগের জীবন-বৃত্তান্তের অবিক্রিয়ক বাহ্যিক ঘটনা ও কাহিনীর অল্পসন্ধান ও আলোচনা
অপেক্ষা তাহাদিগের কাব্যের আলোচনায় সমধিক ফল প্রদ বিবেচনা করি। সাহিত্য-পরিষৎ-
পত্রিকার ২২শ ভাগের ৩য় সংখ্যায় ‘জ্ঞানদাসের পদাবলী’ শীর্ষক প্রবন্ধে আমরা জ্ঞানদাসের
পদাবলীর অপূর্ণ কবিত্ব ও প্রচলিত সংস্করণগুলিতে বহুত্রুটি পাঠ ও অর্থ-নির্ণয়ে
জরুর অসঙ্গতির মধ্যে সন্নিহিত আলোচনা করিয়াছি; এখানে উহার পুনরাবলোচনা
করিব না। মোহনাক্ষেপে জানকা গোবিন্দদাসের দ্বায় জ্ঞানদাসেরও বহু-সংখ্যক
উৎকৃষ্ট ও অপ্রকাশিত পদের সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি। উহার প্রায় সকল গুলি
পদ-বহুবলীতে সন্নিবেশিত হইল। শুধু দুই পদ-বহুবলীতে জ্ঞানদাসের দুই চারিটি
পূর্বা-প্রকাশিত পদও আমাদিগের সংগ্রহে উক্ত হইয়াছে। পদ-বহুবলীর ১৪৬ সংখ্যক
‘এলত বৈ বৈষ্ণবজ’ ও ১৪৭ সংখ্যক ‘কমল-বরনি কুন্তলকীর্তি’ ইত্যাদি
পদ দুইটির সঠিক বর্ণনামোহন মল্লিক মহাশয়ের সংস্করণের উক্ত পদ দুইটির তুলনা
করিলে কোমলী পাঠক পদ-বহুবলীর বহুত্রুটি ভুলের দৃষ্টান্ত দেখিতে পারিবেন।

বলরাম দাস অগ্রহণ্য গ্রন্থ-‘কবিত্ব বৈষ্ণব-সাহিত্যে’ এই গুলি বলরামের উল্লেখ

দেখা যায় যে, তাহাদিগের মধ্যে প্রসিদ্ধ পদ-কর্তা বলরাম কোন ব্যক্তি,
জ্ঞানদাস

নির্ণয় করা যায় না। জগদ্বাদ্য গোবিন্দদাস-ব্রজবিনোদ উপক্ৰমশীকার

বহুসংখ্যক বলরামের উল্লেখ করিয়া, তদ্ব্যতীত ‘প্রেমবিলাস’ গ্রন্থের রচয়িতা বলরাম ও
গুণকবির অজ্ঞাত লোকাচ্ছা প্রেম-বাসী বলরামই পদ-কর্তা ছিলেন, মত প্রকাশ করিয়াছেন।
বৈষ্ণব দাস কবিত্ব পদকর্তার সম্প্রদায়ের ‘কবিত্ব-বংশজ’ দুইবিধিতরফ জয় ঘনশ্যাম
বলরাম—বাক্যে কবিত্ব-বংশজ বলরামেরই মতম কীর্তন করিয়াছেন। প্রসিদ্ধ পদ-কর্তা
না হইলে, বৈষ্ণব দাস যৌক দ্বন্দ্ব এ ভাবে বলরামের উল্লেখ করিবেন, তাহা বুঝা যায় না।
বলরাম দাসের বহু পদই পদকর্তার কাছে উক্ত হইয়াছে। বর্ণনামোহন মল্লিক মহাশয়
শালী প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত পুস্তক হইতে পদ-সংগ্রহপুস্তক চণ্ডীদাস ও জ্ঞানদাসের
পদাবলীর দ্বায় বলরাম দাসের পদাবলীরও একটি সঠিক সংস্করণ প্রকাশিত করিয়া
আমাদিগের হস্তান্তর-ভাঞ্জন করিয়াছেন, কিন্তু চণ্ডীদাস ও জ্ঞানদাসের সংস্করণের ন্যায় তাহার
বলরাম দাসের সংস্করণেও পাঠ ও অর্থের অনেক অসঙ্গতি রহিয়া গিয়াছে। সেজন্তই আমরা
পদ-বহুবলীতে তাহার প্রকাশিত দুই চারিটি বলরামের পদও সংশোধন করিয়া সন্নিবেশিত
করিয়াছি। বহুবলীতে পদ-বহুবলীর ‘শিশুগণি তেরলু অপকণ মেহা’ পহিলি মোহে
নিরখি কহু ‘কহু’ ‘কহু’ ‘কহু’ ইত্যাদি পদগুলি রমণীবাবুর সংস্করণের পদগুলির
সহিত তুলনা করিয়া দেখিলে বৈষ্ণব বুঝিতে পারিবেন।

বলরাম দাস ব্রজবাল ও বাংলা—উভয়বিধ পদ-রচনার নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়াছেন।

টীহার উল্লিখিত ব্রজবুলি পদগুলি গোবিন্দদাস ও জ্ঞানদাসের উৎকৃষ্ট ব্রজবুলি পদের সহিত তুলনার অর্থগা নহে; তথাপি বলরাম টীহার সরল ও মধ্য-স্পর্শী বাংলা পদগুলির জুড়ই দ্বন্দ্বিক বিখ্যাত। বলরামের রসোদগারের বাংলা পদগুলি এক রকম অতুলনীয় বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। বাংলা পদকর্তাদিগের মধ্যে চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস ও জ্ঞানদাসের পরে, বলরাম দাসের স্থান। এসম্বন্ধে সমালোচকদিগের মধ্যে বিশেষ মত-ভেদ দেখা যায় না। তৎপরে বিষয় একরূপ একজন বিখ্যাত পদ-কর্তার নিশ্চিত জীবন-বৃত্তান্ত আজ পর্য্যন্তও সংগৃহীত হয় নাই।

পদ-কর্তা ঘনশ্যাম দাস মহাকবি গোবিন্দ কবিরাজের পৌত্র। তিনি স্বীয় পিতামহের অনুরোধে অনেক সুন্দর সুন্দর ব্রজবুলি পদ লিখিয়া গিয়াছেন। টীহার ঘনশ্যাম কৃত 'গোবিন্দরতিমঞ্জরী গ্রন্থে' টীহার অনেকগুলি সুন্দর ব্রজবুলি পদ সন্নিবেশিত হইয়াছে। আমরা অখণ্ডিত 'গোবিন্দরতিমঞ্জরী' এ যাবৎ দেখিতে পাই নাই; সুতরাং টীহার পদগুলিও ভাঙ্গরূপে মিলটিয়া দেখার সুযোগ ঘটে নাই। ঘনশ্যামের 'গোবিন্দরতিমঞ্জরী' পুথিখানি প্রকাশিত হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয়। 'ভক্তিরত্নাকর' গ্রন্থের রচয়িতা নরহরি চক্রবর্তীরও অপর নাম ঘনশ্যাম দাস। তিনি 'নরহরি' ও 'ঘনশ্যাম' উভয় নামেই ভণিতা দিয়া পদ রচনা করিয়াছেন। ঘনশ্যাম কবিরাজ নরহরি চক্রবর্তী অপেক্ষা আনাজ এক-শতাব্দীর প্রাচীন পদ-কর্তা। ইটীর বসিত বাঙ্গালা পদ অত্য়পি আমাদের দৃষ্টি-গোচর হয় নাই। নরহরি এরূপে ঘনশ্যাম বাংলা ও ব্রজবুলি উভয়-বিধ পদ-রচনা করিয়া থাকিলেও তিনি টীহার স্থলণিত গৌরাজ-বিষয়ক বাংলা পদগুলির জুড়ই বিশেষ প্রসিদ্ধ। একটু অবহিতভাবে আলোচনা করিলে উভয়ে পদগুলি বাছিয়া এইরূপ বিশেষ কষ্ট পাইতে হয় না।

'চৈতন্য-মঙ্গল' গ্রন্থের রচয়িতা লোচন দাস একজন সুপ্রসিদ্ধ পদ-কর্তা। লোচনের জীবন-বৃত্তান্ত গৌর-পদ-তরঙ্গিনীর উপক্রমদিকায় দ্রষ্টব্য। টীহার অনেক পদেরই ভাষা, ছন্দ ও ভাবের মধ্যে একরূপ একটা অনন্তসাধারণ বিশেষত্ব আছে যে, অল্প কোন পদের সহিত সেগুলিকে তুলনা করা চলে না। লোচনের এই-জাতীয় পদগুলি 'লোচনের ধামালীর পদ' নামে প্রসিদ্ধ। লোচন দাস এই ধামালীর পদ গুলিতে ওজোপূর্ণ-পূর্ণ সালঙ্কার সাধু-ভাবার পবিতর্কে স্বীজাতির সরল ও স্বাভাবিক কথা-ভাবার এবং পয়ার, ত্রিপদী প্রভৃতি গুরু গভীর অক্ষর-বৃত্ত ছন্দের পরিবর্তে চমৎকার সতেজ ও লবু-গতি মাত্রা-বৃত্তের ব্যবহার করিয়াছেন। আধুনিক বাঙ্গালী কবিদিগের অনেকেই আজকাল বাংলা কবিতায় এই মাত্রা-বৃত্ত ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিয়াছেন; কিন্তু আমরা যতদূর জানিতে পারিয়াছি, প্রায় চারি শত বৎসরের প্রাচীন পদ-কর্তা লোচন দাসই বাঙ্গালা মাত্র বৃত্ত ছন্দের প্রথম ও শ্রেষ্ঠ প্রবর্তক। লোচন দাসের ধামালীর পদের বিস্তৃত আলোচনা ১৩২৬ সালের পৌষ মাসের 'শ্রীগোরাঙ্গ সেবক' পত্রিকায় প্রকাশিত আমাদের লিখিত 'লোচন দাসের ব্রজ-লীলা-রসোদগার' নামক প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য। লোচন দাসের গোবাল-লীলা বিষয়ক অনেকগুলি ধামালীর

পদ জগদ্বন্ধু বাবুর 'গৌর-পদ-তরঙ্গিনী' গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছে; কিন্তু লোচনের ব্রহ্ম-লীলা-রসোদগারের ধামাতীর পদ চৈতিপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া জানা যায় নাই; সুতরাং পদগুলি যে বিশেষ মূল্যবান, তাহা বলা বাহুল্য।

পদ-কর্তা রায় শেখরের সম্বন্ধে অনেক কথাই বিজ্ঞাপতি প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে। রায় শেখর অতি শ্রেষ্ঠ পদ-কর্তা। তিনি রায় শেখর, কবি শেখর রায় শেখর রায়, নৃপ-কবি শেখর ও শুধু শেখর—এইরূপ বিভিন্ন ভণিতা দিয়া পদ-রচনা করিয়া গিয়াছেন: 'গৌর-পদ-তরঙ্গিনী' গ্রন্থের ভূমিকার স্বর্ণ-গত জগদ্বন্ধু ভ্রূ মহাশয় লিখিয়াছেন যে, চন্দ্রশেখর, শশিশেখর ও রায় শেখর অভিন্ন পদ-কর্তা। 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য' গ্রন্থে দীনেশবাবুও ঐ মতই গ্রহণ করিয়াছেন। জগদ্বন্ধু বাবু কিহা দীনেশ বাবু ঐ মতের পোষকতায় কোন প্রমাণের উল্লেখ করেন নাই। শশিশেখর রায় শেখরের অনেক পরবর্তী পদ-কর্তা; তাঁহার 'আওত পরপঞ্চক শঠ', 'তরুণাকর্ণ নয়নাশ্রুত' 'অতি শীতল মলয়ানিল' ইত্যাদি বঙ্গারম্ভে বিচিত্র পদগুলি এখন প্রায় সকল কীর্তিনিয়ার মুখে শোনা গেলেও পদকল্পতরুর বিরাট সংগ্রহে ঐ পদগুলি কিহা 'শশিশেখর' ভণিতায় কোনও পদই উদ্ধৃত হয় না। কিন্তু পদকল্পতরুর পদরসসার প্রভৃতি পরবর্তী সংগ্রহে শশিশেখরের পদ পাওয়া যায়; সুতরাং শশিশেখরকে পদকল্পতরুর সকলদ্বিতা বৈষ্ণব দাস ও পদরত্নাকরের সকলদ্বিতা কমলাকান্তের মধ্যবর্তী অর্থাৎ আত্মমানিক দেড় শত বৎসরের অধিক প্রাচীন বলিয়া মনে করার কারণ দেখা যায় না। চন্দ্রশেখর নামে একাধিক পদ-কর্তা ছিলেন। 'অমিয় নিমাইচরিত' প্রভৃতি গ্রন্থ-প্রণেতা, প্রজ্ঞানন্দ স্বর্ণগত শিশির বাবুর ভ্রাতা অনেক অভিজ্ঞ ব্যক্তির মতে গৌরাঙ্গ শতুর নদীয়া-লীলার অগ্র্যতম সহচর ও তাঁহার মাতৃস্বশ্রুপতি চন্দ্রশেখর আচার্য্যই 'চন্দ্রশেখর' নামক প্রাচীন পদ-কর্তা; এই চন্দ্রশেখরের রচিত শ্রীগৌরাঙ্গের সঙ্গায়-গঙ্গা বিষয়ক কয়েকটি পদ পদকল্পতরুতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। অপর চন্দ্রশেখর অনেক পরবর্তী কবি। শশিশেখরের ভ্রাতা ইহারও 'কাহে তুহু' কলহ করি', 'মান করলি তো করলি' ইত্যাদি বিচিত্র পদগুলি পদকল্পতরুতে নাই, কিন্তু পদকল্পতরুর ও পদরসসার প্রভৃতি পরবর্তী সংগ্রহে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই চন্দ্রশেখর ও পূর্বোক্ত শশিশেখরের সময়-গত ও রচনা-গত সাদৃশ্য দেখিয়াই বোধ হয়, উভয়ে অভিন্ন এই মতটি সঠিক হইয়া থাকিবে। 'শশী' ও 'চন্দ্র' একার্থ বাচক শব্দ হইলেও 'শশিশেখর' নামক কোন ব্যক্তিকে বৃদ্ধাক্রমে কখনও 'শশিশেখর' কখনও 'চন্দ্রশেখর' নাম ব্যবহার করিতে দেখা যায় না। 'শশিশেখর' ও 'চন্দ্রশেখর' একার্থক দুইটি নাম বলিয়া একটির ওরফে আর একটি নাম ব্যবহৃত হওয়াও সম্ভব-পর বোধ হয় না; সুতরাং 'শশী' বা 'গোপা' বিরুদ্ধ প্রমাণের অভাবে আমরা শশিশেখর ও এই দ্বিতীয় চন্দ্রশেখরকে আলাদা দুই শত বৎসর প্রাচীন দুইজন বিভিন্ন পদ-কর্তা বলিয়াই মনে করি। শশিশেখর বা চন্দ্রশেখর নামের সংক্ষেপ শেখর হইলেও শুধু শেখর নামের পদগুলি ইহা-দিগের পদ অপেক্ষা অনেক প্রাচীন ও রায় শেখরের রচনার লক্ষণাক্রান্ত। রায় শেখরের স্ব-রচিত পদ-পূর্ব 'বঙ্গাঙ্গিকা পরাবলী' গ্রন্থে রায় শেখর, কবিশেখর, কবিশেখর রায় ও

শেখর—এই কয়েকটি ভণিতার পদই পাওয়া যায়। উল্লিখিত বিষয়গুলির প্রতি প্রশিধান করিলে রায় শেখর, শশিশেখর ও চন্দ্রশেখরদ্বয় যে, বিভিন্ন পদ-কর্তা তাহাতে সন্দেহ থাকিতে পারে না। রায় শেখর যে অতি শ্রেষ্ঠ পদ-কর্তা এবং ব্রজবুলি ও বাংলা—উভয়-বিধ বচনায় জুলা কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা পূর্বেই কবিশেখর-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে।

চন্দ্রশেখর ও শশিশেখরের সময় ও ব্যক্তিত্ব সম্বন্ধে রায় শেখরের প্রসঙ্গেই আলোচনা করা হইয়াছে ; সুতরাং আমরা তাহাদিগের রচনা সম্বন্ধেই এখানে চন্দ্রশেখর ও শশিশেখর দুই চারিটি কথা বলিব। শশিশেখর বা চন্দ্রশেখর খুব উচ্চশ্রেণীর পদ-কর্তা নহেন। তথাপি তাহাদিগের পদে ছন্দের এমন একটি বিচিত্র স্বাকার ও খণ্ডিতা-নায়িকা স্রীরাধার উজ্জ্বলতা এমন একটা বিজ্ঞপের সত্ত্বজ স্তম্ভী আছে যে, পদগুলি শোনা মাত্রেই শ্রোতার চিত্তে একটা মোহের সঞ্চার হয়। এ জন্ম ঐ পদগুলি কীর্ত্তনাদিগের বড় প্রিয় ছিল। ‘কীর্ত্তন-গীত-রত্নাবলী’ প্রভৃতি কোনও কোনও সংগ্রহ-গ্রন্থে ইহাদিগের কয়েকটি পদের বিচিত্র ছন্দের প্রতি সম্পাদকদিগের অনবধানতা ছেতু, পদ গুলির বড়ই দুরবস্থা ঘটয়াছে ; সে জন্মই আমরা পদ গুলিকে সংশোধিত ও পাদ-টীকায় ছন্দের বিশ্লেষণ করিয়া পদ-রত্নাবলীতে সন্নিবেশিত করিয়াছি। এ স্থলে ইহাও বলা আবশ্যক যে, আমরাদিগের সংগৃহীত ‘চন্দ্রশেখর’ ভণিতার সকলগুলি পদই দ্বিতীয় চন্দ্রশেখরের বটে।

যত্ননন্দন ও যত্ননাথ উভয়েই প্রসিদ্ধ পদ-কর্তা ; কেহ কেহ উভয়কে অভিন্ন পদ-কর্তা বলিয়াও মত প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাদিগের জীবন-বৃত্তান্ত গৌর-পদ-যত্ননন্দন ও যত্ননাথ তরঙ্গিনীর ভূমিকায় দৃষ্টব্য। ‘যত্নদাস’ ও ‘যত্ন’ উভয়েরই নামের সংক্ষেপ বটে, সুতরাং ‘যত্নদাস’ ও ‘যত্ন’ ভণিতার পদগুলি যত্ননন্দনের কিম্বা যত্ননাথের, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। ‘যত্ননাথ’ ভণিতার সকল গুলি পদও যে, একই যত্ননাথের সে বিষয়েও আমরাদিগের সন্দেহ আছে। বাঁকুড়ার পুথির কোন কোন পদেও দুই একটি শব্দের একরূপ আধুনিক রূপ দেখা যায় যে, প্রাচীন পদ-কর্তা যত্ননাথের পদে তাহা থাকা সম্ভব বোধ হয় না। দৃষ্টান্ত স্থলে পদ-রত্নাবলীর ২২০ সংখ্যক ‘বেগুন ব শুনি কাণে’ ইত্যাদি পদের নিম্ন-লিখিত কলিটি দেখুন—

“সুচতুর সহচরী বুঝাইছে বেরি বেরি

চল যাব মথুরার বিকে।

গোবিন্দ গোপন লৈয়া পথ পানে আছে চাঁকা

বড়াইরে আমি আনি ডেকে ॥”

এখানে ‘বিকে’ এই প্রসিদ্ধ প্রাচীন-রূপের শব্দটির সহিত নিজস্ব আধুনিক ‘ডেকে’ শব্দের মিল দেওয়া হইয়াছে। প্রাচীন পদাবলীতে আমরা ‘ডেকে’ স্থলে ‘ডাক্য’ বা ‘ডাকিয়া’ রূপই দেখিতে পাই, অথচ এখানে ‘ডেকে’ রূপটি স্বীকার না করিলে মিল (rhyme) থাকে না। রূঢ় দেশে ‘ডেকে’ রূপটি কত দিন যাবৎ প্রচলিত হইয়াছে, কোন ভাষা-তত্ত্ববিৎ অনুসন্ধান করিয়া বাহির করিতে পারিলে, উহার সহিত প্রাচীন যত্ননাথের সময় মিলাইয়া বিচার করা যাহতে পারে। সেই বিচারের উপযোগী উপকরণ এখন আমরাদিগের হাতে নাই ;

সুতরাং এ দিকে ভবিষ্যৎ-সমালোচকদিগের মনোযোগ আকৃষ্ট করিয়াই আমরা ক্ষান্ত হইলাম। যত্নবান ‘গোবিন্দ-লীলামৃত’ প্রভৃতি বহু প্রসিদ্ধ সংস্কৃত বৈষ্ণব-গ্রন্থের বাংলা পত্ন্যম্বাদ করিয়া গিয়াছেন। তিনি খুব উচ্চ শ্রেণীর পদ-কর্তা না হইলেও অনুবাদক হিসাবে তাঁহার প্রভাব বৈষ্ণব-সাহিত্যে বোধ হয় অনেক শ্রেষ্ঠ পদ-কর্তার অপেক্ষা কম নহে।

শ্রামানন্দ, শ্রামচন্দ ও শ্রামদাস—একই পদ-কর্তার বিভিন্ন ভণিতা কিনা, নিশ্চিত বলা যায় না। শ্রামানন্দ কঠিন। আমরা দিগেব সংগৃহীত পদগুলির মধ্যে দর্শনে ‘শ্রামদাস’ ও ‘শ্রামচন্দ’ ভণিতার পদগুলি প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য ও ধর্ম-প্রচারক শ্রামানন্দের রচিত বলিয়াই অনুমান হয়। ‘শ্রামানন্দ’ হইতে ‘শ্রামচন্দ’ নাম কিরূপে হইবে বুঝা যায় না; ইহা যদি লিপি-করের ভ্রম না হয়, তাহা হইলে ‘শ্রামচন্দ’ সম্ভবতঃ স্বতন্ত্র পদ-কর্তাই হইবেন। জীব গোস্বামীর জায় শ্রামানন্দ খেয়াল বড় পণ্ডিত ছিলেন—সেরূপ বড় কবি ছিলেন না; জীব গোস্বামীর জায় তিনিও কবিতা লিখিতে যাইয়া দার্শনিক-বৌদ্ধ ছাড়াইতে পারেন নাই; দৃষ্টান্তস্বলে কোতুলী পাঠক শ্রামানন্দের ৩০২ সংখ্যক পদের—‘দেখে আন কহে আন’ ইত্যাদি পংক্তিগুলি পাঠ করুন। শ্রামানন্দের বেশ কবিতার মধ্যেও জায়-শাস্ত্রের প্রত্যক্ষ ও অনুমান-থণ্ডের প্রসঙ্গ না তুলিয়া তৃপ্তি হয় নাই।

জগদানন্দ প্রসিদ্ধ পদ-কর্তা; কিন্তু কালিদাস বাবু ও তাঁহার অনুকরণে জগদানন্দ বাবু জগদানন্দের পদাবলীর যে অতিমাত্রায় প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন, আমরা কোন মতেই উহার সমর্থন করিতে পারি না। জগদানন্দের ‘নরহরি’ নাম অন্তরে অল্প ভাবহ’ ইত্যাদি যে পদটির মধ্যে সুকোশলে ‘হাজিরাৎ বর্ণাঙ্কক তারক ব্রহ্ম নাম’ অন্তর্নিহিত করা হইয়াছে বলিয়া, কালিদাস বাবু উহাকে ‘অন্তর্নিহিত’ পূর্ণ অতুলনীয় পদ বলিয়া প্রশংসা করিয়াছেন, আমরা দিগেব আলঙ্কারিকদিগের বিচারে উহা চিত্র-কাব্যের অন্তর্গত অতি-নিকৃষ্ট শ্রেণীর কবিতা বটে। বস্তুতঃ উহাতে চিত্র-কাব্যের উপযোগী শব্দ-বিন্যাসেব কোশল ব্যতীত উত্তম বা মধ্যম-কাব্যের উপযোগী ব্যঞ্জন বা বাচ্যলঙ্কার কিছুই নাই। জগদানন্দের কোনও কোনও পদে পদ-লালিত্যের সহিত বর্ণনা ও ভাবের বেশ বৈচিত্র্য দেখা যায়। দৃষ্টান্তস্বলে ‘অকরণ পুন বাল অকরণ’ ইত্যাদি রসালয়ের পদটির উল্লেখ করা যাইতে পারে। অনুপ্রাস ও পদ-লালিত্যই জগদানন্দের বিশেষত্ব। তাঁহার পদাবলী কালিদাস বাবু কতৃক প্রকাশিত হইয়াছে। আমাদের সংগৃহীত পদগুলি ইতিপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া জানা যায় নাই।

পদ-কর্তা জগদানন্দ দাসের কয়েকটি পদ পদকল্পতরু গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। উহার একটি পদের ভণিতায় আছে ‘অভিনব সংকবি দাস জগদানন্দ’। যিনি নিজেকে ‘অভিনব সংকবি’ বলিয়া পরিচয় করিয়া দিয়াছেন, তিনি হুঁজুগ্যক্রমে অন্তরে নিকট হইতে আশঙ্করূপ প্রশংসা প্রাপ্ত হইতে পারে, ইহাই মনে হয়। যাহা হউক দুঃখের বিষয় আমরাও জগদানন্দের সংকবিত্বের বিশেষ প্রশংসা করিতে পারিতোচ্চ না। পদ রত্নাবলীর ‘জগদানন্দ’ নামাঙ্কিত পদগুলি এই ‘সংকবি’ জগদানন্দের বা অন্ত কোন জগদানন্দের রচনা, তাহাও নিশ্চিত বলা যায় না। পদকল্পতরুর বিঘাট সংগ্রহে আমরা কোণারও ‘স্বপ্ন-মিলন’ পালা

লেখিতে পাই না ; পরবর্তী পদ-রত্নাকর, পদরসসার প্রভৃতি সংগ্রহে ‘স্ববল-মিলন’ শালায় অনেক পদ পাওয়া যায়। পদ-রত্নাবলীতে জগন্নাথের চারিটি স্ববল-মিলনের পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। জগন্নাথের নৌকা-বিলাসের ‘বড়াই হোর দেখ চায়া’ ইত্যাদি পদগুলি আধুনিক কান্তনিম্মাদিগের মুখে সর্বদাই শুনিতে পাওয়া যায় ; এই পদগুলিতে শ্রীকৃষ্ণের সহিত সখীদিগের হাস্য-পরিহাসের চিত্রটি বেশ ফুটিয়াছে। এই পরিহাস সংকত দৃশ্য-কাব্যের বিদূষকদিগের পরিহাসের স্থায় অনেকটা পুরাতন মামুলী ধরণের হইলেও পদ-কর্তা যে বেশ রসিক ছিলেন, তাহা বুঝিতে পারা যায়। বৈষ্ণব-পদাবলীর অবিশ্রান্ত প্রেমোচ্ছ্বাস ও বিরহে পাঠক ও শ্রোতার চিত্র অতিমাত্রায় উদ্দীপিত ও পরিশ্রান্ত হইয়া, এই জাতীয় হাস্য-রসের পদ গুলিতে একটু বিশ্রাম করিয়া লগ্নার অবসর পায় ; তাই উচ্চ-অঙ্গের ভাব-পূর্ণ না হইলেও এই জাতীয় পদগুলি বেশ কটকর মনে হয়।

নরোত্তম দাস অতি প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব আচার্য্য ও পদ-কর্তা। তাঁহার ‘প্রেম-তত্ত্ব চন্দ্রিকা’ বিশেষতঃ প্রার্থনার পদাবলী ভক্ত বৈষ্ণবগণের নিত্য-পাঠ্যে পরিণত হইয়াছে। ইতিপূর্বে শ্রীযুক্ত নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী ও প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত ভট্টলকৃষ্ণ গোস্বামি-নরোত্তম, মহোদয় কৃত্তক নরোত্তম ঠাকুরের পদাবলীর দুইটি উৎকৃষ্ট সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে, পদ-রসসার, পদরত্নাকর প্রভৃতি পুথি হইতে আমরা তাঁহার অসংখ্য পদের সহিত চৌদ্দটি অপ্রকাশিত প্রার্থনার পদও সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছি ; ভরসা করি, এই পদগুলিও ভক্ত পাঠকদিগের নিকট সমুচিত সমাদর প্রাপ্ত হইবে। নরোত্তম দাসের পদাবলীতে কবি-কল্পনাব তেমন উৎকর্ষ না থাকিলেও উহাতে এমন একটা মনো-ম্পর্শী ভক্তির উচ্ছ্বাস ও প্রেম-তন্ময়তা আছে যে, শুধু কাব্যের হিসাবে সেগুলির বিচার করা সম্ভব হইবে না। ইহাও ভক্ত ও সাধকের ভাব লইয়া পদাবলীর অমূল্যতা করেন, নরোত্তমের প্রার্থনা-পদাবলী ঠাণ্ডা-দেগেব নিকট অস্থান। নরোত্তমের এই অপ্রকাশিত-পূর্ব কোনও কোনও প্রার্থনার পদে * পদ-কর্তা আত্ম-বিস্মতির পরাকাষ্ঠায় উপনীত হইয়া, নিজকে প্রেমময়ী শ্রীরাধার সহিত সম্পূর্ণ মিশাইয়া ফেলিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য দেবের মধ্যেই কেবল এইরূপ প্রেম-তন্ময়তা দেখা গিয়াছে। ইহাকে কোন গোড়া বৈষ্ণব প্রকারান্তরে নরোত্তমের ধর্ম-দ্রোহ (heresy) বলিয়া গণ্য করিবেন কিনা জানি না,—কিন্তু আমরা এই পদগুলি নরোত্তম ঠাকুরের অসাধারণ চরিত্রোৎকর্ষের নিদর্শন বলিয়াই মনে করিব।

‘বংশীবদন’ ভগ্নিতার পদাবলী পাঠ করিয়া একাধিক বংশীবদনের অস্তিত্বে আমাদের

বংশীবদন

বিশ্বাস জন্মিয়াছে। প্রাচীন পদ-কর্তা বংশীবদন শ্রীচৈতন্য প্রভুর প্রায় সমসাময়িক ও শ্রেষ্ঠ কবি ছিলেন। ইঁহার জীবন-বৃত্তান্ত গৌর-পদ-তরঙ্গিনীর

উপক্রমণিকায় দ্রষ্টব্য। বংশীবদনের পূর্ব-রাগ ও দান-লীলার পদগুলিতে লোচনের পদের মতই একটা স্বাভাবিক ও সুন্দর কল্পনার লীলা দেখা যায়। অপব বংশীবদন বোধ হয় অনেক পরবর্তী লোক ; ইনি প্রসিদ্ধ পদ-কর্তাদিগের কোনও কোনও পদ আত্মসাৎ করিয়া, উহার সর্বনাশ সাধন করিয়া গিয়াছেন। কোতূহলী পাঠক পদ-রত্নাবলীর ‘মিলি সব সজিনী’ ইত্যাদি

৩৫৯ সংখ্যক পদের সহিত পদকল্পতরুর ১১৮ সংখ্যক ‘এই ত গোকুলবাসী’ ইত্যাদি’ বংশীবদনের পদের এবং পদ-রত্নাবলীর ৩৬১ সংখ্যক ‘গুন আঁজু রজনিক সপনকাহিনী’ পদটির সহিত বনু রামানন্দের ‘তোমারে কহিয়ে সখি স্বপন-কাহিনী’ ইত্যাদি পদকল্পতরুর ১৪৫ সংখ্যক সুপ্রসিদ্ধ পদের তুলনা করুন; পদ-রত্নাবলীর পদ দুইটি যে পদকল্পতরুর পদের জাগ—তাহা বন্ধিতে কষ্ট হয় না। প্রাচীন ও শ্রেষ্ঠ পদকর্তা বংশীবদন যে অস্ত্রের পদের বিশেষতঃ নিজের পদের এরূপ জাগ করিবেন, ইহা বিশ্বাসযোগ্য নহে। এরূপ পদ পদ-রত্নাবলী হইতে বর্জিত করিলেই বোধ হয় ভাল হইত, কিন্তু আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে পদ-কর্তাদিগের ব্যক্তিত্বের বিচারে তাঁহাদিগের নামাঙ্কিত উৎকৃষ্ট পদগুলির গ্রাহ্য অপকৃষ্ট পদগুলিরও বিশেষ ঐতিহাসিক মূল্য আছে এবং তজ্জগাই সেগুলি তুল্য-রূপে আলোচ্য বটে। বৈষ্ণব-কবিদিগের উৎকৃষ্ট পদাবলীর সংগ্রহ করিতে বাইয়াও আমরা যে এই পুরাতত্ত্বের ঝাঁক সামুগাইতে পারি নাই, তজ্জগাই রসজ্ঞ পাঠকদিগের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

বংশীবদনের এই জাগ পদ পদসমসার পুথিতে পাওয়া গিয়াছে। ‘পদসমসার’ পুথির সঙ্কলনিতা নিম্নানন্দ তাঁহার একটি পদের ভণিতায় লিখিয়াছেন—

‘নিম্নানন্দ দ্বিজ

বংশী অমুজ

মজিল দোহার ডিত।’

ইহার সম্বন্ধ ত্র্যম্পা—দ্বিজ নিম্নানন্দ ও তাঁহার অমুজ বংশী উভয়েই রসজ্ঞ ছিলেন। এই বংশীও নিম্নানন্দেব ক্রায় পদ-রচনা করিতেন অনুমান করিলে, নিম্নানন্দ বংশীর এই পদগুলি নিজের সংগ্রহে উদ্ধৃত করিয়া স্তব্ধচারের পরিচয় না দিলেও সত্য সেরের পরিচয় দিয়াছেন এরূপ মনে করা যাইতে পারে। পদ-রত্নাবলীর সংগ্রহে ‘বংশীবদন’ ভণিতার সুন্দর সুন্দর পদও আছে—সেগুলি সম্ভবতঃ প্রসিদ্ধ পদ-কর্তা বংশীবদনেরই রচিত।

প্রাচীন পদ-কর্তা গোপালদাস ‘রস-কল্প-বল্লী’ গ্রন্থেব রচয়িতা। ইহার পুত্র পীতাম্বর দাসের ‘রসমঞ্জরী’ বঙ্গীষ-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে।

গোপাল দাস

গোপাল দাস ব্রজবুলি ও বাংলা—উভয়বিধ বচনায়ই নিপুণ ছিলেন।

আমরা তাঁহার ‘রসকল্পবল্লী’ গ্রন্থ হই নাই; সুতরাং উহাতে তাঁহার কতগুলি পদ আছে, তাহা স্থির করিতে পারি নাই। পদকল্পতরু ও পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী গ্রন্থে গোপাল দাসের অল্প কয়েকটি মাত্র পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। কবিত্বের হিসাবে গোপাল দাসের স্থান দ্বিতীয় শ্রেণীতে নির্দেশ করিতে হয়।

‘অনন্ত’ নামে একাধিক পদ-কর্তা প্রাক্তক্ষৃত হইয়াছিলেন। আমরা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ১৬ ভাগের ২য় সংখ্যায় ‘প্রাচীন পদাবলী ও পদকল্পগণ’ প্রবন্ধে ‘অনন্ত রায়’

অনন্ত দাস

‘অনন্ত দাস’ ও অন্ততম প্রসিদ্ধ পদ-কর্তা অনন্ত আচার্য্যের ও তাঁহার পদাবলী সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি। চণ্ডীদাসের ত্রিকৃষ্ণ-

কৌতুক নামে একটি গীত আছে, চণ্ডীদাসের নামান্তর ‘অনন্ত’। মালবীর পুথির একটি (পদ-রত্নাবলীর ৫৩ সংখ্যক) পদেব ভণিতায় আছে—‘কহে চণ্ডীদাস রায়’। এই ‘রায়’

শব্দটি এখানে উপাধি-বাচক হইলে—অনন্ত রায় ও প্রচলিত পদাবলীর ‘চণ্ডীদাস’ একই ব্যক্তি বলিয়া মনে করা যাইতে পারে কি? পদ-রত্নাবলীর সংগ্রহের অনেকগুলি পদই যে প্রসিদ্ধ পদ-কর্তা অনন্তের রচিত, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। অনন্ত বাংলা ও ব্রজবুলি—উভয়-বিধ পদরচনায়ই বেশ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। তাঁহার ‘কি হেরিনু কদম্ব-তলাতে’ ইত্যাদি (পদকল্পতরুর ১২৫ সংখ্যক) মর্ম্ম-স্পর্শী পদটি চণ্ডীদাস বা জ্ঞানদাসের শ্রেষ্ঠ বাংলা পদের সচিৎ তুলনার অযোগ্য নহে।

পদ-কর্তা প্রেমদাসের বিবরণ গৌর-পদ-ভরঙ্গিনীর উপক্রমণিকায় দ্রষ্টব্য। তিনি কোনও পদে

‘প্রেমদাস’ নামের পরিবর্তে ‘প্রেমক দাস’ লিখায়, কেহ কেহ অনুমান করেন,
প্রেমদাস

‘প্রেমদাস’ তাঁহার প্রকৃত নাম নহে। আমরা এই যুক্তির বিশেষ সার্থকতা দেখিতে পাই না; ‘প্রেমক দাস’ কথার অর্থ সাধারণ-ভাবে যদি প্রেমের দাস ধরা হয়, তাহা হইলে উহার প্রতি সকল বৈষ্ণব-পদকর্তারই অস্বাধিক ভাব্য দাবি চলিতে পারে; সেক্ষেপ দাবি যে আর কেহ করিয়াছেন, উহা আমরা জানি নাই; সুতরাং অল্প দাবিদারের অভাবে আমরা এখানে প্রেমদাসকেই এক-তরফা ডিক্রী দেওয়া সম্ভব বিবেচনা করি। প্রেম-দাসের পদগুলি কবিত্বের হিসাবে মন্দ নহে; কিন্তু কাব্যের মধ্যে ভাবুকতার বেশী বাড়াবাড়ি করিলে,—প্রেমিক-প্রেমিকার প্রেম-লীলার বর্ণনায় প্রেমোন্মাদের উৎকট প্রণোদনা টানিয়া আনিলে অনেক সময়েই কাব্যের সার-ভূত বিষয়ের পরিবর্তে চিত্তে বিতৃষ্ণারই উদয় হয়; দৃষ্টান্ত স্বরূপে প্রেমদাসের ‘আজু শুনহ মধি কামুক রীত’ এই অনুবাগের পদটি দেখুন। সখী শ্রীবাধার নিকট শ্রীকৃষ্ণের অনুরাগের আতিশয্য বর্ণিত করিতে যাইয়া বলিতেছেন যে, একদিন শ্রীবাধার নিকট হঠাৎ একটি কুকুর নর্দমা-ব পথ দিয়া বাহির হইয়া আসিতেছে দেখিয়া, শ্রীকৃষ্ণ সেই কুকুরটির হাত জুইখানি চুষনাঙ্কে নিজের মস্তকে ধারণ করিয়া, কুকুরের সৌভাগ্যের প্রশংসা ও নিজের দুর্ভাগ্যের নিন্দা করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণের এই প্রেমোন্মাদে যদিও ‘শুনহৈতে রাই’ ‘আই’ করি উঠয়ে

প্রেম-জলে ভরল নয়ান।’

কিন্তু অভক্তদিগের চিত্তে ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের পচা মহাপ্রসাদের জায় রসাস্বাদন অপেক্ষা বীভৎস-রসেরই অধিক উদ্রেক করে। বৈষ্ণব পদ-কর্তাদিগের প্রেমের আদর্শ সময়ে সময়ে কিরূপ সাধারণ জ্ঞানের সীমা অতিক্রম করিয়াছে, এই পদটি উহার সুন্দর উদাহরণ। এ স্থলেও পূর-তত্ত্ববিদের জায় আজব-জিনিষ (curios) সংগ্রহের ইচ্ছা আমাদের কাব্য-বিচার-বুদ্ধিকে পরাভূত করিয়াছে বলিয়া, আমরা কাব্য-রসজ্ঞ পাঠকদিগের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

রামচন্দ্রের দুইটি অপ্রকাশিত পদ পদ-রত্নাবলীতে সংগৃহীত হইয়াছে। পদকল্পতরু ও গৌর-

পদ-ভরঙ্গিনী গ্রন্থে ‘রামচন্দ্র’ ভণিতার মোটে পাঁচ ছয়টির অধিক পদ
রামচন্দ্র
পাওয়া যায় না। এই পদগুলিতে কোনই বিশেষত্ব নাই। জগদকু বাবু

কিরূপে যে প্রসিদ্ধ পদ-কর্তা বাংলা-বঙ্গের পোত অজ্ঞ চম প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচাধী রামচন্দ্র গোস্বামী-কেই এই ‘বিখ্যাত পদ-কর্তা’ রামচন্দ্র বলিয়া স্থির করিয়াছেন—তাহা বুঝিতে পারি নাই।

রামানন্দ বহু বর্জমানের অন্তর্গত কুলীন-গ্রামনিবাসী 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' 'রচয়িতা গুণরাজ খান'

উপাধি-ধারী প্রসিদ্ধ মালাধর বহুর পৌত্র ও শ্রীচৈতন্য প্রভুর সম-সাময়িক
রামানন্দ বহু পদ-কর্তা। রামানন্দ বহুর 'তোমারে कहিয়ে সখি স্বপন-কাহিনী' ইত্যাদি

(পদকল্পতরুর ১৪৫ সংখ্যক) কোন কোন পদ অতি বিখ্যাত। ইহার অল্পসংখ্যক পদই
পাওয়া গিয়াছে ; কিন্তু তথাপি রচনার পরিমাণ অপেক্ষা উৎকর্ষই কবিত্বের শ্রেষ্ঠতার নিদর্শন
বলিয়া, আমরা রামানন্দ বহুকে উচ্চদরের পদ-কর্তা বলিয়া স্বীকার না করিয়া পারিতেছি না।

গিরিধর দাসের সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় নাই। ইহার একটি মাত্র রাস-লীলার পদ

পদ-রত্নাবলীতে সংগৃহীত হইয়াছে। পদটির রচনা সুন্দর। বৃন্দাবন-
গিরিধর চন্দ্রের রাস-লীলার উৎসবে বৃন্দাবনের ভ্রমর কোকিল মধুর পর্য্যন্ত

কিরূপ উল্লাসে যোগ দিয়াছে, গিরিধরের—

'তেজি মকরন্দ খাই বেঢ়ল

মুখর মধুকর পাতিয়া।

মত্ত কোকিল মঙ্গল গাওত

নাচে শিখি-কুল মাতিয়া॥'

ইত্যাদি বর্ণনার তাহার চিত্রটি বেশ ফুটিয়াছে। এই গিরিধরের বিলুপ্ত প্রায় অসংখ্য পদগুলি
সংগৃহীত ও প্রকাশিত হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয়।

নরহরি নামে দুইজন পদকর্তা প্রাক্তন হইয়াছিলেন। প্রথম নরহরি শ্রীচৈতন্য

দেবের প্রিয় সহচর বৈষ্ণবশ্রদ্ধাত শ্রীখণ্ড-বাসী নরহরি সরকাব।
নরহরি-দ্বয়

দ্বিতীয় নরহরি 'ভক্তিরত্নাকর' রচয়িতা আনুমানিক দুইশত বৎসরের প্রাচীন

গ্রন্থকার যনশ্রাম ওরফে নরহরি চক্রবর্তী। নরহরি সরকারের খুব বেশী সংখ্যক পদ পাওয়া যায়
নাই। নরহরি চক্রবর্তীর বহু পদাবলী তাঁহার সংকলিত 'গীত-চন্দ্রোদয়' নামক পদ-সংগ্রহে ও রচিত
'ভক্তি-রত্নাকর' ও 'গৌর-চরিত-চিন্তামণি' গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছে। উভয় নরহরির
কতকগুলি পদ যে মিশিয়া গিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। দৃষ্টান্ত স্বরূপে পদ-রত্নাবলীর
উদ্ধৃত পদগুলির কথা বলা যাইতে পারে। এই পদগুলির কোনটি কোন্ নরহরির রচিত
তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। কেহ কেহ বলেন যে, নরহরি চক্রবর্তী পদকল্পতরুর সংকলয়িতা
বৈষ্ণব দাসের পরবর্তী পদ-কর্তা বলিয়া, পদকল্পতরুতে নরহরি চক্রবর্তীর কোন পদ
উদ্ধৃত হয় নাই। এই উক্তির সমর্থক কোনও প্রমাণ আছে বলিয়া আমরা জানি না। পদ-
কল্পতরুর মজলারচরণের 'জয় জয় জয়-দেব দয়াময়' ইত্যাদি ১৩ সংখ্যক পদ ও 'জয় জয় চণ্ডীদাস
দয়াময়' ইত্যাদি পদ দুইটি নরহরি চক্রবর্তীর রচিত বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস হইয়াছে।
ভরসা করি কোন অনুসন্ধিৎসু পাঠক এ সম্বন্ধে বিশেষ অনুসন্ধান ও আলোচনা করিয়া পদাবলী-
সাহিত্যের এই সমস্তটির স্তম্ভমাংসা করিতে চেষ্টা করিবেন।

নরহরি চক্রবর্তী অতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার। তাঁহার 'ভক্তিরত্নাকর' পাঠ করিলে তাঁহার
অসাধারণ পাণ্ডিত্য, লিপি-কুশলতা, সজ্জনতা ও পদোত্তমতার পরিচয় পাওয়া যায়। সঙ্কল্প
সমাপোচক স্বর্গগত স্বাভাবিক বাধ চৌধুরী মহাশয়—'নরহরি দ্বিতীয় শ্রেষ্ঠ কবি। তাঁহার

লেখা বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের মত প্রঞ্জল বা ভাব তেমন প্রগাঢ় না হইলেও জ্ঞানদাস বা গোবিন্দ দাস অপেক্ষা নূন নহে, তাঁহার রচনার নব-চরিত্রের স্বাভাবিকতা সম্পূর্ণ রক্ষিত হইয়াছে।—এইরূপ মত প্রকাশ করায়, জগদ্বন্ধু বাবু ক্ষীরোদ বাবুর এই উক্তির তীব্র প্রতিবাদ করিয়া গোব পদ-তবঙ্গিনীর ভূমিকায় নবহরির সম্বন্ধে চূড়ান্ত মন্তব্য লিখিয়াছেন—“ধন-শ্রাম বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের দ্বিসীমাশ্রু যাইতে যোগ্য নহেন। গোবিন্দ দাস ও জ্ঞানদাসের কোন কোন পদের সহিত তাঁহার পদের নিকট সাদৃশ্য থাকিলেও, মোটের উপর তাঁহাদিগের ভুল্যামনেও ইনি বসিবার যোগ্য নহেন। রায় শেখর, লোচন দাস, বাসুদেব ঘোষ, বলরাম দাস ও রাধামোহন দাসও দশশামের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কবি।” আমবা ক্ষীরোদ বাবু ও জগদ্বন্ধু বাবু উভয়ের উক্তিই কিছু সত্য ও কিছু অতিরঞ্জিত বিবেচনা কবি। বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের পরেই যে জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাসের স্থান, তাহাতে মতভেদ নাই। এ অংশায় জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাসকে প্রথম শ্রেণীর শেষ কবিদ্বয়—কিন্তু দ্বিতীয়-শ্রেণীর প্রথম কবিদ্বয় বলা হইবে, তাহা লইয়া কথার কাটাঁকাটি করিয়া চল নাই। নবহরি চক্রবর্তীর ত্রিগৌরাঙ্গ-নিবন্ধ বিশেষতঃ নন্দিনী-নাগরীর উক্তি পরগুণিতে প্রায় লোচন দাসের ধানালীর পদগুলিরই মত একটা যে অনন্ত-সাধারণ ও আপেক্ষিক “নব-চরিত্রের স্বাভাবিকতা” আছে, তাহা রক্ষা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। (নবহরি) “দেশকালপাত্রানুসারে যখন যেদপ বর্ণনা কবিত্তে পয়স পাটয়াছেন, তখন তাহাতে অধিকাংশ স্থলেই সিদ্ধমনোরথ হইয়াছেন।”—জগদ্বন্ধু বাবুও এই উক্তি দ্বারা প্রকারান্তরে ক্ষীরোদ বাবুর স্বাক্ষর-বর্ণিত “নব চরিত্রের স্বাভাবিকতা”ই স্বীকৃত হইয়াছে। কিন্তু তাই বলিয়া নবহরি চক্রবর্তীকে জ্ঞানদাসের সমকক্ষ বলা যাইতে পারে না। নবহরির পদে শ্রেষ্ঠ-কবিতা-মূলত ব্যঞ্জনা বা ভাবোৎকর্ষ নাই বলিলেও হয়; উহা লইয়াই কিন্তু কাব্যের শ্রেষ্ঠত্ব বিচার করা আবশ্যক। জগদ্বন্ধু বাবু যে বাসুদেব ঘোষ ও রাধামোহন ঠাকুরকে নবহরি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়াছেন—ইহাও স্বীকার করা যায় না। বাসুদেব ঘোষের পদাবলীর মধ্যে কিছু মূল্য—ঐতিহাসিক হিসাবে, সেগুলির কবিত্বের বিশেষ কোন প্রশংসা করা যায় না। রাধামোহনের সংস্কৃত, ব্রজবুলি ও বাংলা রচনা তাঁহার পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞানের ব্যথেষ্ট পরিচায়ক হইলেও—তাহাতে কবিত্বের পরিচয় আরই পাওয়া যায়। বাসুদেব ঘোষ ও রাধামোহন অপেক্ষা কবিত্ব হিসাবে জগদ্বন্ধু বাবুও উল্লিখিত শুধু রায় শেখর, লোচন দাস ও বলরাম দাস নহে—অনন্ত, উদ্ধব, বংশোদয়ন, বসন্ত বামানন, বসন্ত বায় প্রভৃতি বহুসংখ্যক কবিকেই শ্রেষ্ঠ স্থান দিতে হয়। ইত্যাদিগের পদাবলীর রচনায়ই অল্পাধিক ব্যঞ্জনা-পূর্ণ কবিকল্পনার (imagination) বিচিত্র লীলা দেখা যায়। নবহরির রচনায় সতর্ক অনুধাবন (keen observation) কবি কল্পনার অল্পাংশ অনেক পরিমাণে পূর্ণ কবিতা থাকিলেও উভয়ের পার্থক্য বুঝিতে বিশদ হয় না। প্রত্যহ তাবকমণ্ডলের ‘স্বপ্নলতা’ বন্ধন চক্রের ‘মৃণালিনী’ ‘কপালকুণ্ডলা’ প্রভৃতি উপন্যাস হইতে নব-চরিত্রের স্বাভাবিকতার এক হিসাবে শ্রেষ্ঠ হইলেও, যেমন বাবুর সাব-ভূত কবি-কল্পনা ও উহার প্রধান কাহিনী লোকোত্তর সৌন্দর্য্য-সৃষ্টি হিসাবে অনেক নিকট—নবহরির পদাবলী ও পার্বীকৃত কবিত্বদিগের পদাবলীর তুলনায় সেইরূপ নিকট।

‘মোহন দাস’ ভণিতা-যুক্ত বহু পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। রাধামোহন, কৃষ্ণ-

মোহন দাস
ও
মোহন রাম

মোহন, রামমোহন প্রভৃতি বহু মোহনান্ত নামের সংক্ষেপে ‘মোহন’ ভণি-
তাটি ব্যবহৃত হইতে পারে; সুতরাং ‘মোহনদাস’ পদ-কর্তা যে কে—
তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। প্রাচীনকালে কৃষ্ণরাম, হরিরাম, রামরাম

প্রভৃতি এত রামান্ত নামের ব্যবহার ছিল যে, ‘মোহন রাম’ পদ বর্ত্তার প্রকৃত নাম, না
‘রামমোহন’ নামই মিলের অনুরোধে ‘মোহন রাম’ লিখিত হইয়াছে, তাহাও বলা কঠিন।
মোহনের ব্রজবুলি ও বাংলা—উভয় প্রকার পদই পাওয়া গিয়াছে; ইনি উভয় প্রকার
পদ-রচনায়ই বেশ নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন।

রাধাবল্লভ অগ্রতম শ্রেষ্ঠ পদ-কর্তা বলিয়া ‘কীর্ত্তনানন্দ’ গ্রন্থের সকলমিত্রা গৌর-
সুন্দর দাস কর্তৃক ‘বিদ্যাপতি কবিরাজ’ ইত্যাদি (পদ-রত্নাবলীর ৪৪১ সংখ্যক) পদে প্রশংসিত

রাধাবল্লভ
ও
বল্লভ

হইয়াছেন। তাঁহার বচিত কয়েকটি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে।
আমরা বিদ্যাপতি প্রসঙ্গে পদ-কর্তা হরিবল্লভ বা বল্লভের সম্বন্ধে আলোচনা
করিয়াছি। ‘মোহন’ নামের স্থায় ‘বল্লভ’ নামটিও ‘হরিবল্লভ’ ‘রাধাবল্লভ’

প্রভৃতি বহু নামেরই সংক্ষেপ হইতে পারে, সুতরাং পদ-রত্নাবলীর ৪৩৩ সংখ্যক ‘বল্লভ দাস’
ভণিতার পদটি যে কাহার, নিশ্চয় করা হ্রাসাধ্য। রাধাবল্লভ ব্রজ-বুলি পদ-রচনায় বেশ
পটুতা দেখাইয়াছেন।

‘কানাই খুটিয়া’ পদ-কর্তার কোন বিবরণ এ যাবৎ সংগৃহীত হয় নাই। ‘খুটিয়া’ উপাধি

কানাই খুটিয়া

উড়িষ্যায় জগন্নাথ-দেবের পরিচারক-সম্প্রদায়ের মধ্যে দেবীতে পাওয়া
যায়; বাংলা দেশে আছে কিনা জানি না। কানাই যিনিই হউন না

কেন, তাঁহার এই একটি মাত্র পদই তিনি যে সবেল বাংলা ভাষায় বেশ মর্ম্ম-স্পর্শী পদ
রচনা করিতে পারিতেন, তাহা বেশ বুঝা যায়। কানাই খুটিয়ার লুপ্তপ্রায় অগ্রাগ্র পদগুলি
কি সংগ্রহ করা যায় না? আমরা এ সম্বন্ধে বৈষ্ণব সাহিত্যভূরাগী পাঠকদিগের দৃষ্টি
আকর্ষণ করিতেছি।

পদ-কর্তা নন্দদাসের সম্বন্ধে নিশ্চিত রূপে কিছু বলা যায় না; পদ-কল্পতরুতে ‘নন্দদাস’

নন্দদাস

ভণিতার ৩টি পদ আছে। গৌর পদ-তরঙ্গিনীতে ‘নন্দরাম’ ভণিতার

দুইটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। পদ-রত্নাবলীর উদ্ধৃত নন্দদাসের কুলন-

লীলার পদগুলির ভাষা ব্রজ-বুলি অপেক্ষা সুরদাস প্রভৃতির ব্যবহৃত ব্রজ-ভাষারই অধিক
সাদৃশ্যযুক্ত। শিব সিংহ প্রণীত “শিবসিংহ সরোজ” নামক হিন্দী-সাহিত্যের উৎকৃষ্ট ও বহু
গবেষণা-পূর্ণ ইতিহাসে * ব্রজ-ভাষার অগ্রতম প্রসিদ্ধ কবি নন্দদাসের বিবরণ জানা যায়।

নিমানন্দ দাস রূপাবনে থাকিয়া ‘পদবসনার’ পুথিখানি সঙ্কলিত করেন—ইহাই অনুমান
হয়; সুতরাং তাহার পক্ষে রূপাবনের প্রসিদ্ধ কবি নন্দদাসের কতিপয় পদ নিজ-সংগ্রহে
সন্নিবেশিত করা অসম্ভব নহে। নন্দদাসের এই ব্রজ-ভাষার পদগুলি অতি সুন্দর। এই পদ-
গুলির ভাষা সাধারণ পাঠকদিগের অনভ্যস্ত বলিয়া কিঞ্চিৎ হ্রস্ব বোধ হইবে; কিন্তু

* লোকো নগরীস্থ যুগ্মী নগল কিশোর যয় হইতে প্রকাশিত।

ভাষাতত্ত্বসন্ধিৎসু পাঠকদিগের পক্ষে পদগুলি যে বিশেষ মূল্যবান তাহাতে সন্দেহ নাই।

পদ-কর্তা গতিগোবিন্দ সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচাৰ্য্য শ্রীনিবাস আচাৰ্য্যের কনিষ্ঠ পুত্র। ইহার
গতিগোবিন্দ ৩৫ চারিটি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। পদ-রত্নাবলীর-
পদটি গতিগোবিন্দের রচনা-নৈপুণ্যের উৎকৃষ্ট উদাহরণ বলিয়া গণ্য করা
যাইতে পারে।

পদ-কর্তা গোপীকান্তের সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানা যায় নাই। ইহার ২৪টি পদ
গোপীকান্ত পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। গোপীকান্তের “শ্রীবিজ্ঞাপতি কবির
“শেখর” ইত্যাদি কবি-বন্দনার পদটির কিঞ্চিৎ ঐতিহাসিক মূল্য আছে
বলিয়াই উহা পদ-রত্নাবলীতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

পদ-কর্তা গৌরসুন্দর ‘কীর্ত্তনানন্দ’ নামক পদ সংগ্রহ গ্রন্থের সকলমিতা। বিজ্ঞাপতির পদ-
গৌর-সুন্দর বলীর সম্পাদক নগেন্দ্র বাবু ‘কীর্ত্তনানন্দ’ পুথি খানির খুব প্রশংসা করিয়া-
ছেন এবং উহার একখানা হস্তলিপি পুথি হইতে অনেকগুলি পদ গ্রহণ করিয়া-
ছেন। গৌরসুন্দর বোধ হয় পদকল্পতরুর সকলমিতা বৈষ্ণব দাসের প্রায় সম-সাময়িক ছিলেন।
ইহার কতকগুলি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। পদকল্পতরুতে নাই একদুটি অনেক
সুন্দর সুন্দর পদ কীর্ত্তনানন্দে দেখা যায়। প্রধানতঃ পদকল্পতরুর পরিত্যক্ত পদাবলী সংগ্রহ
করাই বোধ হয় গৌরসুন্দরের উদ্দেশ্য ছিল। গৌরসুন্দরের ‘শুন শুন বৈষ্ণব ঠাকুর’
ইত্যাদি (পদ-রত্নাবলীর ৪৪২ সংখ্যক) পদটি পাঠ করিলে এই গৌরদাসই যে কীর্ত্তনানন্দের
সংগ্রহ-কর্তা, তাহাতে সন্দেহ থাকে না। অনেক দিন পূর্বে বিখ্যাতসাহী বদান্তবর লাল-
গোলায় রাজা বাহাদুরের অর্থ-বায়ে বহরমপুর হইতে ‘কীর্ত্তনানন্দ’ গ্রন্থখানি মুদ্রিত হইয়া-
ছিল। কিন্তু সংশোধনের ক্রটিতে ঐ গ্রন্থখানিতে এতক্ৰমে প্রমাদ রহিয়া গিয়াছে যে
উহার উপর নির্ভর করিয়া কিছুই বলা যাইতে পারে না। সোভাগ্যক্রমে কীর্ত্তনানন্দেব অধিকাংশ
অভিনব পদই পদরত্নাকর, পদরসসার ও সাহিত্য পরিষদের ২০১ সংখ্যক পুথিতে পাওয়া
গিয়াছে। ঐ পুথিগুলির পাঠেব তুলনা করিয়া আমরা কীর্ত্তনানন্দ পুথির অনেক সন্ধিগ্ন
ও অন্তর্ভুক্ত পাঠের মীমাংসা করিতে পারিয়াছি। কীর্ত্তনানন্দের পূর্বোক্ত সংস্করণটি অনেক
দিন হইল নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে। উহাও একটি সংশোধিত অভিনব সংস্করণ প্রকাশিত
হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয়।

পদকল্পতরুর ‘সালবেগ’ ভণিতার একটি উড়িয়া ভাষা-মিশ্রিত পদের পাঠ ও অর্থ সম্বন্ধে
উড়িয়া সাহিত্যে পারদর্শী রায় যোগেশ চন্দ্র বিজ্ঞানিধি বাহাদুরের সহিত আমাদের পত্র-ব্যবহার
হয়; তাহাতে উক্ত রায় বাহাদুর লিখেন, উড়িয়া ভাষার ‘দাট্য
সালবেগ ভক্তি’ নামক গ্রন্থে সালবেগের সম্বন্ধে লিখিত আছে যে, পাঠান-রাজের
একজন মুসলমান সেনাধ্যক্ষ বলপূর্ব্বক পতি হীনা একটি হিন্দু-বিধবাকে গ্রহণ করিলে সেই
সেনাধ্যক্ষের ঔরসে উক্ত বিধবার গর্ভে সালবেগের জন্ম হয়। সালবেগ পর জীবনে একজন
প্রসিদ্ধ ভক্ত বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। সালবেগের ২৩টি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত

পদ-বর্তী উদ্ধবের পদাবলীৰ মধ্যস্থে স্বাম- সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ১৬শ ভাগের ২য় সংখ্যায় বিস্তৃত আলোচনা বরিয়াছি। উদ্ধবের ভাবন বৃত্তান্ত বেবং এইমাত্র জানা গিয়াছে যে, তিনি অঙ্গুরুলম্ভিত - টেঁঞা বেদাপুত্র নিবাসী ছিলেন। হই'র উদ্ধব দাস প্রকৃত নান রসকান্ত মধুমদার। উদ্ধব পদবল্লভের মঙ্গলাগতি গোপুলা-নন্দ সেন ওৎফে বৈষ্ণব দাসের বন্ধু এবং তাহাব শ্রীর বিখ্যাত বৈষ্ণব আচাৰ্য্য ও পদ-বর্তী রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন। উদ্ধব রাধামোহন ঠাকুর ও বৈষ্ণবদাস হইতে শ্রেষ্ঠ কবি। কবিত্বের হিসাবে গোবিন্দদাস প্রভৃতি ভাব জন কবির পরেই উদ্ধবের স্থান নির্দেশ করিতে হয়। উদ্ধব বাণী ও নন্দ-বধি উদ্ধব শব্দার পদ-বর্তনায়ই বিলক্ষণ কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন।

“বসুনাথ দাস” ভাষিতার এটি পদ সদ্যঃমৃত্যু হোলে উদ্ধৃত হইয়াছে। জগদ্বন্ধু বাবু প্রসিদ্ধ বটু গোস্বামীই অস্ত্যঃমৃত্যু বসুনাথ দাস গোস্বামী মহাশয়কেই পদ-কর্তা বসুনাথ

“রঘুনাথ দাস” ভাষ্যকার এটি পদ পদবয়স্কর গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। জগদ্বন্ধু বাবু প্রসিদ্ধ ঘট গোস্থানীও অল্প-অল্প রঘুনাথ দাস গোস্থানী মহাশয়েরই পদ-কর্তা রঘুনাথ

বাঁলিয়া স্থির করিয়াছেন। রঘুনাথ দাস সপ্তগ্রাম-বাসী কাশ্ম্বর বংশীয় ধন-কুবের গোবর্দ্ধন

দাসের পুত্র। কথিত আছে, গোবর্দ্ধন দাসের বার্ষিক বার লক্ষ টাকা
 নৃপ রঘুনাথ ভূসম্পত্তির আয় ছিল। রঘুনাথ তরুণ-যৌবনে যুবতী ভাৰ্যা ও অতুল

ধন-সম্পদ পরিচাণ করিয়া শ্রীলঙ্কায় যাইয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। তিনি শ্রীচৈতন্য প্রভুকে অপেক্ষা বয়সে কিছু ছোট এবং তাঁহার একজন প্রিয় পার্শ্বদ ও ভক্ত ছিলেন। রঘুনাথ দাসের পিতা রাজ-তুলা হইলেও তরুণ-যৌবনে সন্ন্যাসধারী রঘুনাথ যে নিজেকে 'নৃপ রঘুনাথ' নামে পরিচিত করিয়া পদ রচনা করিবেন, ইহা নিতান্তই অসম্ভব মনে হয়; সুতরাং এই 'নৃপ রঘুনাথ' নিশ্চিতই অপর কোন পদকর্তা হইবেন। পদ-রত্নাবলীর ৪৪৯ সংখ্যক 'নৃপ রঘুনাথ' ভণিতার পদটির ভাষা ব্রজবুলি নহে; ইহা ভুলসী দাস প্রতি প্রাচীন হিন্দী-কবিদিগের হিন্দী-ভাষারই অনুরূপ। এই পদটি যদি রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক না হইয়া সীতারাম-বিষয়ক হয়, তাহা হইলে 'নৃপ রঘুনাথকা ননহি সমানি ॥' এই বাক্যের 'নৃপ রঘুনাথ' শব্দ দ্বারা প্রাপ্ত-রাজা রামচন্দ্রকেও বুঝা যাইতে পারে। 'রঘুনাথ' নামক কোনও নৃপ-পদকর্তার বিবরণ জাত না থাকায় ও ভণিতার 'নৃপ রঘুনাথ' শব্দব্ধের প্রতিপদ্য যে কি, তাহাতে সন্দেহ থাকায়, আমরা 'নৃপ রঘুনাথ' পদ-রত্নাবলীর অজ্ঞাত পদকর্তাদিগের তালিকা-ভুক্ত করি নাই।

পদ কর্তা নটবর দাসের সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানা যায় নাই। নটবরের একটি মাত্র পদ পদ-রত্নাবলীতে উদ্ধৃত হইয়াছে। পদ-রত্নাবলীর ৪৬৮ সংখ্যক 'শ্রীবিজ্ঞাপতি কবি-বর শেখর' ইত্যাদি বন্দনার পদটিতে কমলাকান্তদাস নটবরকে 'কবি কুল-ভূপ' নামে
 নটবর দাস বানিয়া বংশেরা করিয়াছেন,—কিন্তু পদ-বন্দ্যকর গ্রন্থে নটবরের একটি মাত্র পদ (পদ-রত্নাবলীর ৪৫০ সংখ্যক) উদ্ধৃত করেন নাই। সুতরাং নটবর বহু পদ রচনা করিয়া থাকিবেন; কিন্তু তাহার এত ছোট্ট মাত্র পদে আমরা তাঁহার কাব্যের বিশেষ কোন পরিচয় পাই নাই। নটবরের বংশোদ্ভূত আর শাখাবলী সংখ্যায় ও প্রমাণিত হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয়।

পদ-রত্নাবলীর ৪৫১ ও ৪৫২ সংখ্যক পদের রচয়িতা রাধামোহন 'পদামৃতসমুদ্র' গ্রন্থের
 রাধামোহন সম্বলগিতা প্রসিদ্ধ ঠাকুরাচার্য্য রাধামোহন ঠাকুর কি না, সে বিষয়ে কিছু সন্দেহ আছে; কেন না, এই পদ দুইটি পদামৃতসমুদ্র বা পদকল্পতরু গ্রন্থে

সন্নিবেশিত দেখা যায় না। 'রাধামোহন' নামে একাধিক পদ-কর্তা থাকায় অসম্ভব নহে।

পদ-কর্তা মাধব বা মাধব আঢ্যাক্ষের বিষয় 'হেম-বিলাস' গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে।

মাধব

গৌর-পদ-তরঙ্গিনী গ্রন্থের উপক্রমণিকার ১৪৫ পৃষ্ঠায় মাধবের বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। মাধব 'শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল' নামে শ্রীমদ্ ভাগবতের একটি সরল

পঞ্চাশৃংখল প্রণয়ন করেন। পদ-রত্নাবলীর ৪৫৩—৪৬১ সংখ্যক শৌকা-বিলাস-বিষয়ক পদগুলি আমরা মুদ্রিত 'শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল' গ্রন্থে খুঁজিয়া পাই নাই। মাধব বেশ হাস্য-রস-পটু ছিলেন; তাঁহার এই পদগুলিতে ব্রজ-গোপীদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের নৌকা-বিলাসের হাস্য-রসোজ্জ্বল চিত্র বেশ ফুটিয়াছে।

পদ-রত্নাবলীর ৪৬২ সংখ্যক পদের রচয়িতা ‘কৃষ্ণদাস’ যে কোন্ কৃষ্ণদাস, বলা হুঃসাধ্য।

পদটির ভাষা ব্রজ-বুলি নহে; ইহা ব্রজ-ধামের প্রাচীন হিন্দী-ভাষা।

কৃষ্ণদাস

ভণিতার—‘কৃষ্ণদাসকে ব্রজ-বাস দীঃজ’ বাক্য দ্বারা পদ-কর্তা ব্রজবাসী

কোন হিন্দী-কবি ছিলেন, এক্রপও অনুমান করা যাইতে পারে।

পদ-কর্তা মোহনলালের সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় নাই। ইনি বোধ হয় ‘মোহন’ হইতে

মোহনলাল
স্বতন্ত্র পদ-কর্তা এবং সম্ভবতঃ পূর্বোক্ত কৃষ্ণদাসেব গ্রাম কোনও ব্রজ-বাসী
পদ-কর্তা হইবেন।

অন্য কবি যে হিন্দী-কবি তাগাতে কোনই সন্দেহ নাই। পদ-রত্নাবলীর ৪৬৪ সংখ্যক

অন্য ও স্বরদাস

কবিতার ছন্দ ও ভাষা সম্পূর্ণ হিন্দী। অন্তরের বিবরণ লক্ষ্যে নওলকিশোর

যন্ত্র হইতে প্রকাশিত ‘শিবসিংহ সরোজ’ নামক প্রসিদ্ধ হিন্দী-সাহিত্যের

ইতিহাসে উল্লেখ্য। হিন্দুহানে স্বরদাস প্রভৃতি অসংখ্য পদ-কর্তা প্রাক্তন হইয়া অসংখ্য

পদ রচনা করিয়া গিয়া থাকিলেও যে জহুই হউক, বঙ্গদেশের পদ-সংগ্রহ গ্রন্থগুলিতে

হিন্দী-পদকর্তাদিগের পদ চিত্রিত হয় নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। কিন্তু আমরা সাহিত্য-

পরিষদের ২০১ সংখ্যক পুথিতে ও পদরসসার পুথিতে কয়কটি হিন্দী পদ পাইয়াছি।

৪৬৪ সংখ্যক পদটিকে পদ না বলিয়া উহার ছন্দ অনুসারে ‘সটৈয়া’ বলাই সম্ভব; তথাপি বাংলা পদ-সংগ্রহে উল্লিখিত বলিয়া আমরা উহাকেও পদ-রত্নাবলীতে স্থান দিয়াছি।

হিন্দী পদ-কর্তা স্বরদাস তুলসীদাসের তুল্য সুপ্রসিদ্ধ ও শ্রেষ্ঠ কবি। তিনি কৃষ্ণ-লীলা

সম্বন্ধে এত পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন যে, উহার সংখ্যা করা কঠিন। ইহার অনুন ৮১০

ভাষার হিন্দী-পদ এ যাবৎ প্রকাশিত হইয়াছে।* স্বরদাস জন্মাক; ইহার পিতা বাবা রাম-

দাস মোগল-সম্রাট্ আকবরের সভায় অষ্টম প্রসিদ্ধ গায়ক ছিলেন। বাঙ্গালী সাহিত্য-

সেবকদিগের মধ্যে অনেকেই তুলসীদাসের রামায়ণ যন্ত্রের সাহিত্য পাঠ করিয়া থাকেন;

কিন্তু হুঃখের বিষয় যে স্বরদাসেব পদাবলী অধিবংশ বাঙ্গালী সাহিত্য-সেবকেরই অপরি-

চিত। সাহিত্যের সাহায্যে যেকোন ধান্দিতা সৃষ্ট ও বদ্ধিত হয়, সেজন্য আর কিছুতেই

হইতে পারে না; সুতরাং রাজ নৈতিক ও সমাজ-নৈতিক সাংগঠনের গ্রাম এই সাহিত্য-

সম্মিলনের যুগে বাঙ্গালী সাহিত্য-সেবকগণ ভারতের বিভিন্ন সাহিত্যের বিশেষতঃ হিন্দী-

সাহিত্যের ধনিষ্ঠ পরিচয় লাভ করেন—ইহা একান্ত বাঞ্ছনীয় মনে হয়। আমরা এ বিষয়ে আশা-

দিগের স্বদেশবাসী ভ্রাতৃগণের দৃষ্টি সনির্বন্ধে আকর্ষণ করিতেছি।

. আমরা এখন পূর্বোক্ত ২৮ জন অজ্ঞাত-পূর্ব পদ-কর্তার সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু বলিয়া

এ বিষয়ের বক্তব্য শেষ করিব। ‘অভিরাম’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘হরি-

অজ্ঞাতপূর্ব পদকর্তা

বংশ’ পর্য্যন্ত ২৮ জন পদ-কর্তার পদাবলী ইতিপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে

বলিয়া আমরা জানিতে পারি নাই। ইহাদিগের অধিকাংশেরই জীবন-বৃত্তান্ত এ যাবৎ

কিছু জানা যায় নাই। ‘নিমানন্দ দাস’ ও ‘কমলাকান্ত দাস’ পদ-কর্তা-দ্বয়ের সম্বন্ধে যাহা

কিছু জানা গিয়াছে; তাহা ‘পদরসসার’ ও ‘পদ-রত্নাবলী’ পুথির প্রসঙ্গে লিখা হইয়াছে।

* লক্ষ্যের মতল বিবেচনা মত হইতে প্রকাশিত ‘স্বর-সংগর’ গ্রন্থ ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কড়ক প্রকা-
শিত ‘পদীত-রাম-কল্পদ্রুম’ গ্রন্থে স্বরদাসের পদাবলী উল্লেখ্য।

অজ্ঞাত পদকর্তাদিগের মধ্যে অনেকের সন্ধ্যাক্ষেই ‘ঢাকারিভিউ ও সম্মিলন’ পত্রিকার ১৩২৩। ১৩২৪ সালের সংখ্যা গুলিতে ‘অজ্ঞাত পদকর্তৃগণ’ নামক ধারাবাহিক প্রবন্ধে আলোচনা করা গিয়াছে ; সুতরাং এখানে উহার পুনরাবলোচনা করিব না। পদ-কর্তা দীনবন্ধু দাসের সংকলিত ‘সংকীর্ণনামৃত’ নামক একখানা পদ-সংগ্রহ পুথি সম্প্রতি আবিষ্কৃত হইয়াছে। সাহিত্য-পরিষদের শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য কাব্যতীর্থ মহাশয় ‘নারায়ণ’ পত্রিকার ১৩২৬ সালের কার্তিকের সংখ্যায় প্রকাশিত ‘সংকীর্ণনামৃত’ নামক গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধে দীনবন্ধু দাস ও তাঁহার ‘সংকীর্ণনামৃত’ সন্ধ্যাক্ষে উৎকৃষ্ট আলোচনা করিয়াছেন। ‘সংকীর্ণনামৃত’ পুথিখানি ১৬৯৩ খ্রীস্টাব্দ অর্থাৎ ১৪৭ বৎসর পূর্বে লিখিত হইয়াছিল ; সুতরাং দীনবন্ধু যে উহার পরবর্তী নহেন, তাহা নিঃসন্দেহে জানা যাইতেছে। কাব্যতীর্থ মহাশয় লিখিয়াছেন যে, দীনবন্ধু সংস্কৃত বাংলা ও ব্রজবুলি—ত্রিবিধ পদই রচনা করিয়া গিয়াছেন এবং তাঁহার স্ব-রচিত ২০৭ টি পদ উক্ত ‘সংকীর্ণনামৃত’ পুথিতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই অজ্ঞাত পদ-কর্তাদিগের অনেকেই পদ-রচনায় বেশ কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন ; কিন্তু হুঃখের বিষয় তাঁহাদিগের অধিকাংশেরই ছই একটি পদের বেশী সংগ্রহ করিতে পারা যায় নাই। ইহাদিগের অনেকেই যে নিয়মানন্দ ও দীনবন্ধু দাসের ভ্রায় বহুসংখ্যক পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন তাহাতে সন্দেহ নাই ; কিন্তু কালক্রমে ইহাদিগের অধিকাংশ পদই বিলুপ্ত বা বিলুপ্ত-প্রায় হইয়া অত্যন্ত মাত্র অবশিষ্ট আছে। এখনও স্মৃতিমত্ত অনুসন্ধান ও চেষ্টা করিলে, ইহাদিগের ও অজ্ঞাত অজ্ঞাত পদ-কর্তার বহু বিলুপ্ত-প্রায় পদাবলী সংগৃহীত হইতে পারে। আমরা এ বিষয়ে প্রাচীন সাহিত্যজ্ঞাবাগী পাঠকদিগের দৃষ্টি সন্নির্দেশে আকর্ষণ কবিতছি।

অজ্ঞাত পদ-কর্তাদিগের ভণিতা-শূন্য অনেক পদ ‘পদরসসার’ ‘পদভঙ্কর’ প্রভৃতি পুথিতে পাওয়া গিয়াছে। এই পদগুলির মধ্যে ইহাতে আমরা কতকগুলি অজ্ঞাত পদকর্তা উৎকৃষ্ট পদ বাছিয়া লইয়া ‘অজ্ঞাত পদ-কর্তা’ নাম দিয়া ‘পদ-রত্ন বলী’ গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছি। পদ-কর্তাদিগের নাম-প্রকাশে অনিচ্ছা হেতু ভণিতা শূন্য পদ-রচনা, গায়কদিগের বিস্মৃতি, লিপিকরদিগের অনবধানতা ইত্যাদি নানা কারণেই পদাবলীর ভণিতা না থাকিতে পারে ; তন্মধ্যে পদাবলীর প্রাচীনতাও ভণিতা-বিলোপের অন্যতম কারণ বটে। ভণিতা-শূন্য পদগুলির মধ্যে কয়েকটি + পদ স্পষ্টতই বিদ্যাপতির রচনার চক্ষুণ-ক্রান্ত ; নগেন্দ্রবাবু ভণিতা শূন্য একরূপ অনেকগুলি পদ বিদ্যাপতির রচিত বলিয়া, তাঁহার সংস্করণে উদ্ধৃত করিয়া থাকিলেও আমরা এই পদগুলিকে অজ্ঞাত পদ-কর্তার পদাবলীর

* কাব্যতীর্থ মহাশয়ের প্রবন্ধের নিম্নোক্ত অংশটি বিশেষ গ্রন্থিধান-যোগ্য, যথা—“আশ্চর্যের বিষয়, যে চণ্ডীদাসের নাম বাঙ্গালীর অস্তি-মন্ডার সহিত মিশিয়া গিয়াছে, তাঁহার একটি পদও আলোচ্য গ্রন্থে উদ্ধৃত হয় নাই। আরও আশ্চর্যের বিষয় এই যে, বর্তমানে আমরা যাহাকে চণ্ডীদাসের পদ বলি, দীনবন্ধু দাসের কয়েকটি পদ তাহার দ্বারা যেন বিলক্ষণ সমুদ্ভূত হইয়া থাকে।” কাব্যতীর্থ মহাশয়ের এই উক্তি দ্বারাও আমাদের অনুমিত “চণ্ডীদাস” ভণিতার এচলিত পদাবলীর কৃত্রিমতাই সমর্থিত হইতেছে।

+ পদ-রত্নাবলীর ৫২২, ৫২৩, ৫২৭ ও ৬০৭ সংখ্যক পদগুলি দ্রষ্টব্য। ৫২৩ সংখ্যক ভণিতাশূন্য পদটির অন্ত্য-কলি-বর্জিত একটি অশুদ্ধ রূপান্তর মদেন্দ্রবাবুর সংস্করণে বিদ্যাপতির পদ বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে।

অন্তর্গত করাই সম্ভব মনে করিয়াছি। ভণিতা-শৃঙ্গ পদগুলির অধিকাংশই কবিত্ব-হিসাবে অতি উৎকৃষ্ট; সে জন্তই বোধ হয়, কোনও প্রসিদ্ধ কবির নামের ছাপ না থাকিলেও, সে গুলি জীবন সংগ্রামে জয়ী হইয়া এককাল ধরিয়া বাঁচিয়া আছে। ভণিতা শৃঙ্গ পদ একরূপ বে-ওয়ারিশ মাল বলিলেও হয়; তাহা সত্ত্বেও এই পদগুলি যে অল্প কাহারও দ্বারা অধিকৃত হয় নাই—ইহা লিপিকর ও গায়কদিগের সত্য-প্রিয়তারই নিদর্শন বটে।

২। পদাবলীর ভাষা।

বৈষ্ণব পদাবলী পাঁচশত বৎসরেরও অধিক কাল হইতে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। এত দীর্ঘকালের মধ্যে এক দেশের লেখা ভাষায়ও অনেক রূপান্তর ঘটিয়া থাকে। বৈষ্ণব-পদাবলীর ভাষার উপরে পশ্চিমের মিথিলা হইতে আরম্ভ করিয়া সূদূর পূর্ববঙ্গ পর্য্যন্ত ও সূদূর উত্তরবঙ্গ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণে উৎকল পর্য্যন্ত সকল প্রদেশের কথা ভাষাই অস্বাভাবিক-পরিমাণে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে; সুতরাং বৈষ্ণব-পদাবলীর ভাষায় প্রধানতঃ মৈথিলী, হিন্দী মৈথিলী বা ব্রজবুলি ও বাংলা—এই ত্রিবিধ উপবিভাগ দেখা গেলেও ইহার প্রত্যেক উপবিভাগের মধ্যেও আবার যথেষ্ট বৈষম্য দেখা যায়। আমরা এখানে ছইটিমাত্র দৃষ্টান্ত দেখাইব। নগেন্দ্র বাবুর বিজ্ঞাপতির সংস্করণে তিনি দ্বারভাঙ্গার পুথি, নেপালের পুথি ও বাংলার ‘পদকল্পতরু’ ‘কীর্তনানন্দ’ ইত্যাদি পুথি হইতে পদ সংগ্রহ করিয়াছেন। বাংলা পুথির পদগুলির ভাষা গায়ক ও লিপিকরদিগের দোষে বিকৃত হইয়াছে বলিয়া, তিনি নিঃসঙ্কোচে সেগুলিকে ইচ্ছাকৃতসারে সংশোধিত করিয়া লইয়াছেন; কিন্তু তথাপি যিনি মনোযোগ সহকারে উক্ত ত্রিবিধ পুথির পদাবলী পাঠ করিবেন, তিনিই উচ্চা-দিগের মধ্যে বিলক্ষণ পার্থক্য দেখিতে পাইবেন। দেশজ ভাষার অনিবার্য প্রভাবই যে এইরূপ পার্থক্যের কারণ, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। বিদ্যাপতির মৈথিল পদাবলীর কথা ছাড়িয়া এখন বাংলা পদাবলীর কথা ধরা যাক। বসন্ত বাবুর সম্পাদিত ‘শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন’ গ্রন্থের ভাষা যে বাংলা, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। অথচ উচ্চা ভাষার সহিত পরবর্তী পদাবলী-সাহিত্যের বাংলা ভাষার—জ্ঞানদাস গোবিন্দদাসের বাংলা-ভাষার তুলনা করিলে উভয়ের মধ্যে বিশেষ পার্থক্য দেখা যাইবে। পার্থক্যের পরিমাণ এত অধিক না হইলেও, সেইরূপ জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত প্রাচীন কবিদিগের বাংলার সহিত কমলাকান্ত নিমানন্দ প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত আধুনিক কবিদিগের বাংলা রচনার যথেষ্ট পার্থক্য দেখা যায়। বাংলা প্রভেদেই বহিরা কালক্রমে একরূপ পার্থক্য হওয়াই স্বাভাবিক। পদাবলীর তথ্য-কথিত ব্রজবুলি প্রায়শ্চাৎ নহে; বাঙ্গালী পদ-কর্তৃগণ বিদ্যাপতির মৈথিল পদাবলীর অনুকরণে এই কেতাবী হিন্দী মৈথিলী ভাষাটির সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন; এ ক্ষেত্রে সকল পদ-বর্তীকই সত্য হইয়া, চেষ্টা করিয়া, ব্রজবুলি লিখিতে হইয়াছে; সুতরাং ব্রজবুলিতে দেশ ও স্থান-জনিত বৈষম্য অপেক্ষাকৃত অনেক কম দেখা যায়;—সে জন্তই ভাষাবাদ সাদৃশ্য-দর্শনে বিদ্যাপতির পদ নির্ণয় করিতে যাইয়া, নগেন্দ্রবাবুর মত বিজ্ঞ সম্পা-

সম্পাদকও ত্রাস্ত হইয়া অনূন দুইশত বৎসরের পরবর্তী বাঙ্গালী পদ-কর্তা রায় শেখর, বল্লভ ও ভূপতিনাথের বহু-সংখ্যক পদ বিদ্যাপতির রচনা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

যাহা হউক, দেশ ও কাল-জনিত এই হুম্ম পার্থক্যের কথা ছাড়িয়া দিলে, পদাবলীর ভাষাকে মোটের উপর মৈথিলী, মিশ্র মৈথিলী বা ব্রজ-বুলি ও বাংলা এই তিনটি সূনিক্ৰিষ্ট শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। ভারতীয়-ভাষা-তত্ত্ববিৎ মনোমোহন গ্রিয়ার্সন্ মহোদয় মৈথিল-ভাষার ব্যাকরণ, ছন্দ ও সাহিত্য সম্বন্ধে বিশেষ প্ৰবেষণ ও আলোচনা করিয়া Maithil Christomathy নামক উৎকৃষ্ট গ্রন্থ প্রণীত করিয়াছেন। মৈথিল-ভাষার বিশেষ-জিজ্ঞাসুগণের পক্ষে ঐ গ্রন্থই আলোচনা একরূপ অপরিহার্য বলিলেও চর।

মিশ্র মৈথিলী বা তথা-কথিত ব্রজ-বুলির সম্বন্ধে আবাদিগণের মধ্যে অনেক শিক্ষিত ব্যক্তিরও ত্রাস্ত ধারণা দেখা যায়। ব্রজ-লীলার বর্ণনা, ‘ব্রজ-বুলি’ নাম ও বাংলা অপেক্ষা হিন্দীর সহিত অধিকতর সাদৃশ্য দেখিয়া অনেকেই ব্রজ-বুলিকে ব্রজ-ধামের ভাষা বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। সত্য বটে, বাংলাদেশের জায় ব্রজ-ধামেও বিগত চারি পাঁচ শত বৎসর মধ্যে ভাষার অনেক পরিবর্তন ঘটয়াছে; এবং ব্রজ-ধামের প্রাচীন পদ-কর্তা হরিদাস স্বামী, হরদাস প্রভৃতির পদাবলীর সহিত বর্তমান মৈথিল রচনার যে পার্থক্য দেখা যায়—বিদ্যাপতির প্রাচীন পদাবলীর সহিত ব্রজ-ধামের প্রাচীন-পদাবলীর ভাষার পার্থক্য তাহা অপেক্ষা অনেক কম,—কিন্তু তাহা হইলেও ব্রজ-ধামের প্রাচীন ভাষা ও প্রাচীন মৈথিলীর মধ্যে যথেষ্ট পার্থক্য আছে, তাহাতে সন্দেহ নাই; বাংলার পরবর্তী পদ-কর্তাদিগের মিশ্র-মৈথিলী বা ব্রজ-বুলির সহিত ঐ পার্থক্য আরও স্পষ্টতর বটে। সুতরাং শুধু ‘ব্রজ-বুলি’ কাল্পনিক নামটির জোরে বাংলার ব্রজ-বুলি কোন মতেই ব্রজ-ধামের প্রাচীন বা আধুনিক ভাষা বলিয়া দাবি করিতে পারে না।

রায় সাহেব দৌলেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থের ৩য় সংস্করণের ২২৬ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন—“বৃজ্জি” নামক মিথিলার ক্ষত্রিয়বংশের ভাষা—ব্রজবুলি বঙ্গসাহিত্যের বহু পৃষ্ঠা জুড়িয়া আছে।” দৌলেশবাবু তাঁহার এই অভিনব সিদ্ধান্তের সমর্থক কোনও বক্তির অবতারণা করেন নাই। তিনিই স্থানান্তরে লিখিয়াছেন—“ব্রজ-বুলি মৈথিল ভাষা ও বাঙ্গালার মিশ্রণে এক নূতন সৃষ্ট ভাষা—উহা বহুযোর উক্তি নহে, লেখনীর উক্তি।” + দৌলেশ বাবু তাঁহার এই উক্তি দুইটির মধ্যে কিরূপে সামঞ্জস্য রক্ষা করিবেন বুঝিতে পারি না। “বৃজ্জি” নামক মিথিলার ক্ষত্রিয়বংশের ভাষা’ কথাটির কি তাৎপর্য্য হইতে পারে, একটু আলোচনা করা যাউক। বুদ্ধদেবের সময়ের পালি-সাহিত্যে বিহার প্রদেশের পরাক্রান্ত ত্রাত্ত-ক্ষত্রিয় ‘বৃজ্জি’ জাতির প্রসঙ্গ দেখা যায়। এই ‘বৃজ্জি’ জাতির বাস-স্থল মিথিলার ছিল—তর্ক-স্থলে ইহা স্বীকার করিয়া

+ দৌলেশ বাবুর ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ “৩য় সংস্করণ, ২১৭ পৃষ্ঠা।

হইলেও বৃজ্জ-জাতির তৎকালীন ভাষা ও বিজ্ঞাপতির মৈথিল-ভাষার মধ্যে * অনুন ছই হাজার বৎসরের ব্যবধান দেখা যায়। মিথিলার এখন ‘বৃজ্জ’ নামে কোন জাতি বা তাঁহাদের ‘বৃজ্জ’ ভাষার নাম-‘কও নাট’; এ অবস্থার অনুন ছই হাজার বৎসরের পরবর্তী বিজ্ঞাপতির পদাবলীর মৈথিল ভাষাকে ও তৎপরবর্তী বাংলার ব্রজ-বুলিকে ‘বৃজ্জ’-ভাষা বলিয়া অভিহিত করার কোনই সার্থকতা দেখা যায় না। ‘বৃজ্জ’ জাতির ভাষা ছই হাজার বৎসর ধরিয়া রূপান্তরিত হইতে হইতে বিজ্ঞাপতির ভাষার পরিণত হইয়াছে—ইহাই যদি দীনেশ বাবু বক্তব্য হয়, তাহা হইলে তৎসম্বন্ধে এই মাত্র বলিতে পারি যে, আমরা ছই হাজার কি আড়াই হাজার বৎসরের প্রাচীন পালিসাহিত্য বাতীত এখন বৃজ্জ-জাতির স্বতন্ত্র কোন ভাষার নমুনা দেখিতে পাই না। বিরুদ্ধ প্রমাণভাবে প্রাচীন বৃজ্জ-জাতির ভাষা অনেকটা পালির মতই ছিল, একরূপ অনুমান করিলে বিদ্যাপতির মৈথিলী ভাষা পালি কিম্বা তৎপরবর্তী প্রাকৃত-ভাষার আনাজ ৫০৬০ পুরুষ পরবর্তী বংশধর—এরূপ বলিলেও বলা যাইতে পারে; কিন্তু শুধু নাম-সাদৃশ্যে বৃজ্জ-জাতিকে কিম্বা কাল্পনিক বৃজ্জ-ভাষাকে টানিয়া আনাও কোন তাৎপর্য্য বোধা যায় না। হিন্দুস্থান-বাসীরা ‘ব্রজ-বুলি’ শব্দটিকে—‘বৃজ্জ-বুলি’ উচ্চারণ করেন; ইহাও সচিৎ ‘বৃজ্জ’ জাতির বা সম্পূর্ণ অজ্ঞাত বৃজ্জ-ভাষার কোনই সংস্রব নাট; স্তত্রাং দীনেশ বাবুর উক্তিটিতে প্রভু-তবেদ বাহ্যিক আবরণ থাকিলেও উহা যুক্তির দ্বারা সমর্থন-যোগ্য নহে।

৩। পদাবলীর ছন্দ।

বৈষ্ণব-পদাবলীতে প্রধানতঃ তিন রকম ছন্দ দেখা যায় : (১) মাত্রা-বৃত্ত ছন্দ (২) অক্ষর-বৃত্ত ছন্দ (৩) মাত্রা-বৃত্ত ও অক্ষর-বৃত্ত-মিশ্রিত ছন্দ। মাত্রা-বৃত্ত ছন্দে অক্ষরের সংখ্যা ধর্তব্য নহে; অক্ষরের লঘু-গুরু মাত্রা ও যতির নিয়মই ধর্তব্য। অক্ষর-বৃত্ত ছন্দ কবিতার চরণগুলির অক্ষর-সংখ্যার উপর প্রতিষ্ঠিত। মাত্রা-বৃত্ত ও অক্ষর-বৃত্ত-মিশ্রিত ছন্দে কোন স্থলে বর্ণের লঘু-গুরু মাত্রা ও কোন স্থলে বর্ণের সংখ্যা—উভয় প্রণালীই অনুসৃত হয়।

শুদ্ধ মাত্রা-বৃত্ত ছন্দ কেবল বিজ্ঞাপতির মৈথিল ও বাংলার তথা-কথিত ব্রজ-বুলি পদাবলীতেই দেখা যায়। সংস্কৃত ছন্দঃ-শাস্ত্রেই নিয়ম অনুসারে মাত্রা-বৃত্ত প্রত্যেক গুরু-বর্ণ দ্বিমাত্রায়ক ও প্রত্যেক লঘু-বর্ণ এক মাত্রায়ক গণ্য করা হইলেও, প্রাকৃতির জ্ঞান মৈথিলী ও ব্রজ-বুলিতে বর্ণের লঘু-গুরু বিচার সম্বন্ধে যথেষ্ট স্বাধীনতা দেখা যায়। সংস্কৃত ‘আ’ ‘ঈ’ ‘উ’ ‘এ’ ‘ঐ’ ‘ও’ ‘ঔ’ ‘অং’ ‘অঃ’ ও সংস্কৃত বর্ণের পূর্ববর্তী বর্ণ সর্বদাই গুরু,

* বিদ্যাপতি স্মৃতিত ‘কীর্তিসত্য’ গ্রন্থের প্রথম পত্রবে লিখিয়াছেন—‘দেখিল বঙ্গনা সব জন মিঠা। তে তৈসন জ্ঞও অবহঠা।’ অর্থাৎ দেশী বাঙ্গা সকলেরই মিষ্ট লাগে; তাই তাদৃশ ‘অবহঠা’ ভাষা বলিতেছি। নগেন্দ্রবাবু স্বীয় সংস্করণের মূল সূত্র (motto) রূপে বিদ্যাপতির এই উক্তিটিকে উদ্ধৃত করিয়া ‘অবহঠা’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—‘ভাব’—‘মিথিলা ভাষা’। আমাদের মনে হয় ‘অবহঠা’ শব্দটি সংস্কৃত ‘অপভ্রষ্ট’ শব্দের অপভ্রংশ। বাহা উক্ত প্রাকৃত ব্যাকরণের নিয়মানুযায়ী নহে—তাহাই অপভ্রংশ বলিয়া কথিত হইয়াছে। হিন্দী, মৈথিলী, বাংলা প্রভৃতি সকল অপভ্রংশ ভাষায়কই এই হিমায়ে ‘অবহঠা’ বলা যাইতে পারে।

কিন্তু মৈথিলী ও ব্রজ-বুলিতে উহার প্রয়োজন অনুসারে কোথায়ও গুরু এবং কোথায়ও লঘু রূপে ব্যবহৃত হয়। ‘ঈ’ ও ‘উ’ বর্ণ দুইটি যেখানে লঘু-রূপে ব্যবহৃত হয়, সেখানে উহাদিগের পরিবর্তে ‘ই’ ও ‘উ’ অক্ষর ব্যবহার করাই সঙ্গত; মৈথিল পুথিতে সেইরূপই আছে; অনেক বাংলা প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতেও আমরা সেইরূপ উচ্চারণ-অনুযায়ী বর্ণবিভাস দেখিতে পাই; কিন্তু মুদ্রিত বাংলা পদাবলী গ্রন্থে বাংলার প্রচলিত বর্ণ-বিভাসের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে সর্বত্র উচ্চারণ-অনুযায়ী বর্ণবিভাস রক্ষিত হয় না। বাংলার পদাবলী-সম্পাদকদিগের মধ্যে নগেন্দ্র বাবুই প্রথমে তাঁহার সংস্করণে উচ্চারণ-অনুযায়ী বর্ণবিভাস রক্ষা করিয়া ও উহার একান্ত প্রয়োজনীয়তার প্রতি আমাদের মনোযোগ আকৃষ্ট করিয়া কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন। বিভাপতির কোনও কোনও মৈথিল পদে বর্ণের লঘু-গুরু ব্যবহারের স্বাধীনতা এত অধিক দৃষ্ট হয় যে, উহার ছন্দকে মাত্রা-বৃত্ত না বলিয়া অক্ষর-বৃত্ত বলিলেই যেন অধিক সঙ্গত হয়। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ নগেন্দ্র বাবু সংস্করণে ৬৭ সংখ্যক পদটির প্রথম তিনটি কলি দেখুন—

সামর হৃদর এঁ বাটে আগল

ঠে মোরি লাগিল আখী।

আরতি আঁচর সাজি ন ভেলে

সবে সখী জন সাথী ॥ ২।

কহট মো সখি কহই মো

কতএ তাহেরি বাসা।

দুহে ছগুন এড়ি মঞে আবঙ

পুহু দবশন আসা ॥ ৪।

কি মোরা জীবনে কি মোরা মৌবনে

কি মোরা চতুরপনে।

মদন-বানে মুকছলি অহঞো

সহঞো জীব অপনে ॥ ৬।”

এই কলিগুলি মাত্রা-ত্রিপদী ছন্দের লঘু-গুরু মাত্রা ও যতি রক্ষা করিয়া পড়া অসম্ভব; বর্ণ-গুলির লঘু-গুরু বিভাব না করিয়া যদি বাংলা লঘু-ত্রিপদীর ছায় পড়া যায় তাহা হইলে, দুই তিনটি স্থল ব্যতীত আর কোথায়ও বাধে না। ‘সাজি’, ২য় ‘মো’ ও ‘বানে’ শব্দগুলি যথাক্রমে ‘সা-আ জি’, ‘মো-ও-র’ ও ‘বা-অ-নে’ এবং ‘আবঙ’ ও ‘অছঞো’ স্থলে ‘আও’ ও ‘অছোঁ’ উচ্চারণ করিলেই অক্ষর ও যতি-সুদ্ধ বাংলা লঘু-ত্রিপদী ছন্দ হয়। আমরা নগেন্দ্র বাবুর বিভাপতিতে এইরূপ আরও কয়েকটি পদ পাইয়াছি, যাহা পাঠ করিয়া আমাদের মনোযোগ আকৃষ্ট করিয়াছে যে, বিভাপতির সমগ্রটি প্রাচীন মাত্রা-ছন্দ ও আধুনিক অক্ষর-ছন্দের মধ্যবর্তী যুগ; কাজেই তাঁহার রচনার ছন্দের উত্তরবিধ প্রণালী ও উভয়ের মিশ্রণ দৃষ্ট হইয়া থাকে। বাংলার তথ্য-কথিত ব্রজ-বুলির কৃত্রিমতা ও সমধিক সংস্কৃত-প্রবণতা হেতু, উহার পদাবলীতে কিন্তু একরূপ স্বাধীনতা

দেখা যায় না। বাংলা ব্রজ-বুলির পদে মাত্রার লঘু-গুরু-নির্ণয়ে যে ব্যতিক্রম দেখা যায়, তাহা বিদ্যাপতির এই-জাতীয় পদের স্বাধীনতার জার ইচ্ছা-কৃত নহে, উহা বাঙ্গালী পদ-কর্তাদিগের অপ্রতিদান বা অনভিজ্ঞতারই ফল। ইহার প্রমাণ এই যে, বাংলার ব্রজ-বুলি পদ-বর্তাদিগের মধ্যে বাহারী শ্রেষ্ঠ—সেই গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, রায় শেখর, ঘনশ্যাম প্রভৃতির রচনায় প্রায় কোথায়ও গুরুতর ব্যতিক্রম লক্ষিত হয় না। তবে মৈথিলীর জার তাঁহাদিগের ব্রজ-বুলি রচনায়ও ‘আ’ ‘ঈ’ ‘উ’ ‘এ’ ‘ঐ’ প্রভৃতি সংস্কৃত মাত্রা-ছন্দের গুরু-বর্ণ গুলি প্রয়োজন অনুসারেই কচিৎ লঘু-রূপেও গণ্য করা হইয়া থাকে। কোন্ স্থলে ঐ অক্ষরগুলি লঘু ও কোন্ স্থলে গুরু পাঠ করিতে হইবে—সে সম্বন্ধে অল্প কথার কিছু বলা অসম্ভব। এখানে বৈষ্ণব-পদাবলী হইতে পূর্বেক্ত ত্রিবিধ ছন্দের দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিয়া উহাদের বিশেষত্ব দেখাইতে যাওয়াও সেইরূপ অসম্ভব। কোতুহলী পাঠক অনুসন্ধান করিলে, মাত্রা-বৃত্ত ছন্দের মধ্যে ষোড়শ মাত্রার ‘মাত্রা-চতুষ্পদী’ বা ‘চৌপদী’, অযুগ্ম-চরণে দ্বাদশ-মাত্রা ও যুগ্ম-চরণে ষোড়শ-মাত্রার বিষম-চতুষ্পদী, অটাইশ মাত্রার ত্রিপদী. ৩+৪+৩+৪+৩+৪+৪ করিয়া ২৫ মাত্রার মিশ্র-ত্রিপদী প্রভৃতি ছন্দ ও বাংলা অক্ষর-বৃত্ত ছন্দের মধ্যে চৌদ্দ-অক্ষরী পয়ার, আট-অক্ষরী ও একাদশাক্ষরী একাবলী, ছাব্বিশ-অক্ষরী দীর্ঘ ত্রিপদী, কুড়ি-অক্ষরী লঘু ত্রিপদী, ধামালীর পদের ষোল মাত্রার ত্রিপদী ও আরও নানা প্রকার ছন্দ দেখিতে পাইবেন। বস্তুতঃ বৈষ্ণব-কবির বিচিত্র ও সুশ্লীলিত এত বিভিন্ন ছন্দের প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন যে, নূতন ও বিচিত্র ছন্দের প্রবর্তক বলিয়া, আধুনিক বাঙ্গালী কবিদিগের গর্ব করিবার বিশেষ কিছু নাই। তবে গুরু-গভীর ওজোগুণ-ভূষিত রচনার উপযোগী অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তন ও স্তম্ভপুঞ্জ প্রয়োগ দ্বারা মাইকেল মধুসূদন দত্ত যে, বাংলা সাহিত্যের অসাধারণ শক্তি-বৃদ্ধি ও সমৃদ্ধি নূতন যুগেই প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। তাহার ‘মেঘনাদ-বধ’ ‘বীৰাঙ্গনা কাব্য’ প্রভৃতি কাব্যকর্মে বিস্তৃত বর্ণনাতে বর্ণিত হইলেও হইতে পারে, কিন্তু তান অমিত্রাক্ষরের প্রবর্তন দ্বারা বাংলা-সাহিত্যের যে অচিস্তিত উন্নতি-সাধন করিয়া গিয়াছেন—তাগতেই তাঁহার নাম বঙ্গ-সাহিত্যের ইতিহাসে চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে।

৪। পদাবলীর রস ও অলঙ্কার

এই স্বাধীনতাব যুগে কবির আর অলঙ্কার-শাস্ত্রের বাধাবিধি নিয়মের মধ্যে আবদ্ধ থাকিতে চাহেন না; তাই রস ও অলঙ্কারের বিচার এখন অনেক পরিমাণেই অনাবশ্যক ও শুধু পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে। সংস্কৃত আলঙ্কারিকদিগের বিচার্য রস ও অলঙ্কারের সম্বন্ধে কেবল জ্ঞানভাব নহে,—অনেক স্থলে নিত্যন্ত ভ্রান্ত ধারণাই এই অলঙ্কার প্রকৃত কারণ বলিয়া মনে হয়। নব্য শিক্ষিতদিগের অনেকেই মনে করেন যে, সংস্কৃত আলঙ্কারিকেরা অসীম ও অনন্ত মানব-হৃদয়ের সমস্ত রস ও ভাবগুলিকে শৃঙ্গার, হাস্য, করুণ ইত্যাদি নব-রসের সঙ্কীর্ণ গভীর মধ্যে আবদ্ধ করিয়া, নূতন নূতন রস ও ভাব-বিকাশের পথ একেবারে বন্ধ করিয়া ফেলিয়াছেন এবং কাব্যের অলঙ্কারের দিকে

অতিরিক্ত ঝোঁক দিয়া প্রকৃত কাব্য-রসের বিচারে অজ্ঞতা ও অক্ষমতাই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্রের সূত্র-সমূহের ব্যাখ্যা বা বিশ্লেষণের স্থান ইহা নহে; তথাপি ষাঁড়ারা পূর্বোক্ত ভ্রান্ত ধারণার বশবর্তী হইয়া রস ও অলঙ্কার-প্রয়োগে সম্পূর্ণ স্বেচ্ছাচারই অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহাদিগের প্রণিধানের জন্ত বলিতে চাহি যে, যদিও কবির কাব্য-রচনা কোনও অলঙ্কার-শাস্ত্রের অপেক্ষা রাখে না,—কিন্তু ভাস্কর্য্য, চিত্র, সঙ্গীত প্রভৃতি সকল সুকুমার শিল্প-কলার সৃষ্টির গ্রায় কবির কাব্যও চৈয় কিম্বা উপাদেয় তাহা নির্ণয় করার প্রয়োজন আছে। সুকুমার শিল্প-কলার নীতির বিচার আদৌ আবশ্যক কিনা,—বিংশ শতাব্দীর এই জটিল প্রশ্নটি উত্থাপিত করিয়া আমরা আলোচ্য বিষয়ের জটিলতা বদ্ধিত করিব না; প্রত্যক্ষ-বাদীর স্বীকৃত সুখ বা আনন্দকে মাপকাঠি ধরিয়া বিচার করিলেও দেখা যাইবে যে—পূর্বোক্ত শিল্প কলা-সম্ভূত সকল সুখের আনন্দন সমান উৎকৃষ্ট, চিরস্থায়ী ও পরিণাম সুখকর নহে। ঐ সুখানন্দগুলির পরস্পর তুলনা ও জীবনের বিভিন্ন অবস্থার সহিত সামঞ্জস্য বা অসামঞ্জস্যের আলোচনা করিয়া, কতকগুলি রসানন্দনকে উৎকৃষ্ট, চিরস্থায়ী ও পরিণাম-সুখকর বলিয়া উপাদেয় বা বাঞ্ছনীয় এবং কতকগুলি রসানন্দনকে নিকৃষ্ট, ক্ষণ-স্থায়ী ও পরিণাম দুঃখকর বলিয়া হের বা বর্জনীয় মনে না করিয়া থাকা, বিচার-বুদ্ধি-সম্মিত মানবের পক্ষে অসম্ভব। এই স্বাভাবিক বিচার-বুদ্ধির অনুশীলন হইতেই শিল্প-সমালোচনার গ্রায় প্রণালী-বদ্ধ কাব্য-সমালোচনার উৎপত্তি হইয়াছে। ভারতীয়-আর্য্য-প্রতিভার অগ্রতম শ্রেষ্ঠ নিদর্শন সংস্কৃত অলঙ্কার ও রস-শাস্ত্র। কাব্যানুশীলন অনেক সময়ে অগণ্য ও উচ্ছৃঙ্খলতার সহায় হইয়া থাকে দেখিয়া প্রাচীন-কালে ভারতীয় ধর্ম্মানুশাসনে—“কাব্যালোচনাং বর্জয়েৎ” অর্থাৎ কাব্যালোচনা করিবে না—এইরূপ একটা কঠোর বিধি প্রণীত হইয়াছিল, সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্র এইরূপ বিধির একদেশ-দর্শিতা লক্ষ্য করিয়া উহা কেবল অসং-কাব্য সম্বন্ধেই প্রযোজ্য, সংকাব্য সম্বন্ধে নহে—এই সমীচীন সত্যের ঘোষণা দ্বারা প্রথমেই কাব্য সৃষ্টির একটা প্রবল প্রতিবন্ধকতার মূলোৎপাটন করিয়াছিল। আনাদিগের অলঙ্কার-শাস্ত্রের এই সিদ্ধান্তের সহিত প্রতীচ্য সমালোচক শ্রেষ্ঠ ম্যাথু আর্গল্ডের—“Poetry is a criticism of life” অর্থাৎ কাব্য মানব-জীবনের সমালোচনা—এই মতটির মূগতঃ কোন পার্থক্য দেখা যায় না; সুতরাং আমরা যদি এই মূগ-সূত্রটি ধরিয়া বৈষ্ণব-পদাবলীর রস ও কবিত্বের বিচার করি, তাহা হইলে যৌবন হয় উহা গইয়া কাহারও বিশেষ আপত্তির কারণ থাকিবে না। পদাবলীর রস ও অলঙ্কারের বিচারে প্রবৃত্ত হওয়ার পূর্বে আমাদের আলঙ্কারিকেরা—রস ও অলঙ্কার বলিতে কি বুঝেন সে সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলিব।

অসীম ও অনন্ত মানব-জন্মের ভাব-সমূহের শ্রেণী-বিভাগ করা অতি কঠিন কাজ। এই শ্রেণী-বিভাগ সকল সময়ে সুসাধ্য বা সর্ব্ববাদিসম্মত না হইলেও, সকল শাস্ত্রেই তত্ত্বালোচনার জন্ত শ্রেণী-বিভাগ একান্ত আবশ্যক, আমাদের আলঙ্কারিকেরা সেজন্যই অমর্য্য, হান্ত, শোক প্রভৃতি প্রধান প্রধান স্থায়ী ভাবগুলিকে শৃঙ্গার, হান্ত, করুণ ইত্যাদি মোটামুটি নগ্ন রূপে বিভক্ত করিয়া, অগ্রাণু অপ্রধান ও অস্থায়ী ভাবগুলিও মধ্যে কতক গুলিকে

অমুভাব ও কতক গুলিকে সঞ্চারী বা ব্যভিচারী ভাব নামে অভিহিত করিয়াছেন। তাঁহারা কেবল এই শ্রেণী বিভাগ করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই; সকল কাব্য-রসের মূলে কি ভাব বা রস আছে, নিপুণ মনতত্ত্ববিদের জ্ঞান তাহারও আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদিগের মতে ‘বিস্ময়’ (admiration) বা চমৎকারিত্বই এই সমস্ত কাব্য-রসের প্রাণ। সুতরাং চমৎকারিত্ব বজায় রাখিয়া এবং সংকাব্যের পূর্বোক্ত সনাতন লক্ষণ অতিক্রম না করিয়া যে যত অভিনব ভাব বা রসের সৃষ্টি করুন না কেন—তাঁহাতে অলঙ্কার-শাস্ত্রের কোন বাধা নাই।

অলঙ্কার সম্বন্ধেও আমরা দিগের আলঙ্কারিকদিগের চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত এই যে, অলঙ্কার কাব্যের প্রাণ নহে; ‘ধ্বনি’ বা ব্যঙ্গনাই কাব্যের প্রাণ। কোনও রচনায় কোনও অলঙ্কার না থাকিয়া যদি উৎকৃষ্ট ব্যঙ্গনা থাকে—তাহা হইলেও উহাকে শ্রেষ্ঠ কাব্য বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে; কিন্তু ব্যঙ্গনা-হীন অলঙ্কার-পূর্ণ কাব্যকে কোনরূপেই শ্রেষ্ঠ কাব্য বলা যাইতে পাবে না। বড় জোর উহাকে দ্বিতীয় শ্রেণীর কাব্য বলা যাইতে পারে। আর ‘পরমি পেলু পুরুথ-উত্তম পুরুথ পাহন-জাতি’ ইত্যাদির জ্ঞান কেবল শব্দ চিত্রময় রচনা নিকৃষ্ট অর্থাৎ তৃতীয় শ্রেণীর কাব্য।

কাব্যের রস একটি চমৎকার জিনিস;—উহাকে প্রকাশ করিতে হইলে স্ব-বাক্য শব্দেব সাহায্যে প্রকাশ করা যায় না; উহার বিভাব, অমুভাব ও সঞ্চারি-ভাব বর্ণিত করিয়া—সেই সকল ভাবের সঙ্কেত অর্থাৎ ব্যঙ্গনা দ্বারাই উহাকে পরিষ্কৃত করিতে হয়। মনে করুন—দাম্পত্য প্রেম বা আদ-রসকে রচনায় পরিষ্কৃত করিতে হইবে। এখানে ‘আহা কি দাম্পত্য প্রেম!’ ‘আহা কি দাম্পত্য প্রেম!’ বাক্যটির শত-সংস্র বার আবৃত্তি করিলেও উহা দ্বারা আদ-রসের বিন্দুমাত্রও আন্বাদন পাওয়া যাইবে না; কিন্তু যদি ‘প্রেম’ শব্দটির যুগ্মাকারে উল্লেখ না করিয়াও বৈক্যব কবির ভাষায় বলা যায়—

‘যব হরি হেরল রাই-মুখ ডর।

তৈখনে ছলছল লোচন-জোর ॥

যব পছ কহলহি লছ-লছ বাত।

তবল্ল কয়ল ধনি অবনত মাথ ॥

যব হরি ধরলহি অঞ্চল পাশ।

তৈখনে চরচর তনু পরকাশ ॥

যব পছ পরল কঞ্চুক সঙ্গ।

তৈখনে পুলকে পুরল চুহ অঙ্গ ॥” (পদ-রত্নাবলী ১৪ সংখ্যক পদ)

তাহা হইলেই অঞ্, পুলক ও গদগদ বাক্য প্রভৃতি মানান্ত-মিলনের অমুভাবগুলির ব্যঙ্গনার সাহায্যে স্রীরাধা কৃষ্ণের প্রেম-চিত্রটি পরিষ্কৃত হইয়া উঠে। সকল রসই এইরূপ একমাত্র ব্যঙ্গনা-গম্য বলিয়া, প্রাচীন ও আধুনিক সকল শ্রেষ্ঠ আলঙ্কারিকই রসকে কাব্যের প্রাণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। রসের কথা বলিতে গেলেই রসাত্তাসের কথা আসে। যাহা মাজিত-কতি স্মৃতা ব্যক্তির চিত্তে অকতির উৎপাদন করে,—আলঙ্কারিকেরা

সেই রূপে রসকেই রসভাস বলিয়া অভিহিত এবং পরকীয় নান্দক কিবা পরকীয় নান্দিকার প্রেম-বর্ণনা এবং পশু পক্ষী প্রভৃতির দাম্পত্য প্রেমের বর্ণনাকে রসভাসের উদাহরণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। প্রাচীন আলঙ্কারিকেরা ইহার বেশী আর অগ্রসর হইতে পারেন নাই। তাঁহারা সাধারণ বিচারে যাচা রসভাস অর্থৎ প্রকারান্তরে বর্জ্যীয় বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—বৈষ্ণব-রসশাস্ত্রকার ও আলঙ্কারিকেরা উহাকেই পরম-সমাদরে গ্রহণ করিয়া, উহার উপরই বৈষ্ণব রস-তত্ত্ব ও বৈষ্ণব কাব্য সাহিত্যের বিরাট সৌধ প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন; কেন না, স্বকীয়া-বাদ ও পরকীয়া-বাদ লইয়া বস বিচার বিতর্কট চলুক না কেন, ইহা কেহই অস্বীকার করিতে পারেন নাই যে, পরকীয়া ব্রজাঙ্গনারা ইহ-কাল ও পর-কালের সকল চিন্তা, সকল ভয় পরিত্যাগ করিয়া, উপপত্তি-জ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শুধু প্রেমের জন্য যে প্রেম করিয়াছেন,—ভাগবতকারের মতে উহা হইতে শ্রেষ্ঠ প্রেম আর কিছু হইতে পারে না। দার্শনিক-শ্রেষ্ঠ জীব গোস্বামী তাহার ‘ষট্ সন্দর্ভ’ গ্রন্থে ব্রজাঙ্গনার এই সর্ব্ববোধ-নিশ্চুক্ত সম্পূর্ণ-স্বাধীন প্রেমকে মুক্তি হইতেও সুহৃৎ ভূক্ত পরম পুরুষার্থ বলিয়া প্রতিপাদিত করিয়াছেন। বৈষ্ণব রসশাস্ত্রকারদিগের এই আপাত-বিকল্প জটিল রস তত্ত্বের উপপত্তি প্রশংসা কিবা উহার বিশেষণেব স্থান ইহা নহে। যদি সমাজ-দ্রোহ বা হীনীতির পরিপোষক বলিয়া গুরুতর আপত্তি না থাকিত, তাহা হইলে, সর্ব্ব-স্বার্থ-বিরজ্জিত এই শুধু প্রেমের জন্ত প্রেম যে অতি শ্রেষ্ঠ, ইহা বুঝাইতে বিশেষ বেগ পাইতে হইত না। বৈষ্ণব দার্শনিক ও রসশাস্ত্রকারেরা নিখিল-রসামৃত-মুক্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অবতার-লীলার একরূপ প্রেম যে একান্ত অপরিহার্য্য এবং উহাতে যে, সমাজ-দ্রোহ বা হীনীতিব আশঙ্কা বা অবসর নাই—তাঁহা প্রমাণিত করিতে যাইয়া যথেষ্ট চিন্তাশীলতা ও রসজ্ঞতা ব পরিচয় দিয়াছেন। তাহাদিগের সেই সিদ্ধান্ত সর্ব্ব-বাদি-সম্মত কিবা সকলের প্রীতিকর হউক বা না হউক, তাঁহাদিগের একটি উক্তি স্বর্ণাক্ষরে লিখিয়া রাখার উপযুক্ত। তাঁহারা ব্রজ-লীলার পরকীয়া-রসে আকর্ষণ-নিমগ্ন হইলেও সকলে একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে, সর্ব্বতোভাবে স্বতন্ত্র ও সর্ব্বশক্তিমান্ স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ব্রজ-লীলার যে প্রেম সম্ভব হইয়াছিল, তাহা আর কোথায়ও হয় নাই, হইবে না,—হইতেও পারে না; হইলে, তাং সমাজ-দ্রোহ ও হীনীতির পোষক হওয়ায়, উহার উপদেশ্যতা সম্পূর্ণ বিনষ্ট হইয়া যাইবে। সুতরাং শ্রীমাধা-কৃষ্ণের প্রেম-লীলার রসাস্বাদন প্রেমিক-সাধকের আকাঙ্ক্ষনীয় হইলেও উহা চির-কাল ধ্যান-প্রাপ্যই রহিবে—সেই প্রেম-লীলা কদাপি কাহারও কার্য্যতঃ অনুকরণীয় হইবে না। বস্তুরূপে জগৎ হইতে স্বার্থ, হিংসা, ঘেঁষ, বাসনা প্রভৃতি সম্পূর্ণ বিদূরিত হইয়া কবি-কল্পনার চরম-সৃষ্টি সৌন্দর্য্য ও নিষ্কাম-প্রেমের সাম্রাজ্য স্থাপিত না হওয়া পর্য্যন্ত ব্রজ-গোপীর প্রেম কোথায়ও অবিকল ভাবে অনুকরণীয় নহে, ইহা একটু প্রণিধান করিলেই বুঝা যাইবে। আধুনিক বাস্তব-তাত্ত্বিক (Realistic) উপভাসকারদিগের উদ্যম কল্পনাও যে, পরকীয়া-প্রেমকে সমাজ-দ্রোহ ও হীনীতি বর্জিত করিয়া চিত্রিত করিতে পারে নাই—ইহা দ্বারাই রস-শাস্ত্রকারদিগের উদ্দেশ্য বার্তা প্রমাণিত হইতেছে।

জগতের সমস্ত রস-রচনার মধ্যে দম্পতি-প্রেমের জ্ঞান, বৈষ্ণব-পদাবলীতে কৃষ্ণের প্রেম প্রধান বর্ণনীয় বিষয় হইলেও উহাতে সখ্য, বাৎসল্য প্রভৃতি অবাস্তব রসেরও অভাব নাই; বস্তুতঃ প্রেমের বর্ণনায় বৈষ্ণব-পদাবলী যেমন অতুলনীয়,—বাৎসল্য-রসের বর্ণনায়ও উহা সেইরূপ অতুলনীয় বটে। আমরা বৈষ্ণব পদাবলীর রস-বৈচিত্র্য ও অলঙ্কার-বৈচিত্র্যের উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়া আনাদিগের দীর্ঘ ভূমিকাটিকে সুদীর্ঘতর করিব না; সম্ভব পাঠক পদ-রত্নাবলীর মধ্যেও রস-বৈচিত্র্য ও অলঙ্কার-বৈচিত্র্যের অনেক সুন্দর সুন্দর উদাহরণ প্রাপ্ত হইবেন।

ঋচারা বিশেষ-ভাবে বৈষ্ণব রস-ভবেষ আলোচনা করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগের পক্ষে শ্রীমৎ রূপ গোস্বামীর প্রণীত ‘উজ্জল-নীল-মণি’ নামক সর্ব শ্রেষ্ঠ রস-গ্রন্থ খানির অনুশীলন একান্ত আবশ্যক! এই গ্রন্থ খানি প্রাচীন রীতি-অনুসারে সূত্রের জ্ঞান গভীর-অর্থ-পূর্ণ কারিকার আকারে লিখিত হওয়ায়, জীব গোস্বামী ও বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর দার্শনিক-বিচার-পূর্ণ দ্রুত সুবিস্তৃত টীকার সাহায্য ব্যতীত সর্বত্র মূলের তাৎপর্য্য-গ্রহ হয় না; সুতরাং উৎকৃষ্ট হইলেও দ্রুত ও বহুবিস্তৃত বলিয়া, ‘উজ্জল-নীল-মণি’ গ্রন্থ খানি সাধারণ পাঠকের মোটেই উপযোগী নহে। সর্ব-সাধারণের উপযোগী রস-গ্রন্থের মধ্যে ভানুদত্তের বিরচিত ‘রস-মঞ্জরী’ গ্রন্থ খানি অতি উপাদেয়। ইহা একাধারে অলঙ্কার ও অপূর্ব কাব্য। ভারতচন্দ্র ভানুদত্তের রস-মঞ্জরীর ছায়া অবলম্বনে রস-মঞ্জরী রচনা করিয়া থাকিলেও উহার সহিত কিম্বা সাহিত্য-পরিষদের প্রকাশিত পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরীর সহিত ভানুদত্তের রসমঞ্জরীর বিশেষ কোন সাদৃশ্য নাই। ইহা আকারেও ভারতচন্দ্র বা পীতাম্বরের রস-মঞ্জরী হইতে প্রায় চতুর্গুণ বড়। কালীর সংস্কৃত কলেজ হইতে সুপ্রসিদ্ধ নাগেশ ভট্ট ও অনন্ত পণ্ডিতের অপূর্ব টীকা সহ—সংস্কৃত রস-মঞ্জরী গ্রন্থখানির একটি সুবৃহৎ সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। হৃৎথের বিষয় যে আজ পর্য্যন্ত এদেশে রস-মঞ্জরী গ্রন্থ খানির বঙ্গাঙ্গরে কোন সংস্করণ বা অনুবাদ প্রকাশিত হয় নাই। সাধারণ পাঠকের উপযোগী একরূপ গ্রন্থ আর নাই বলিয়া, আমরা উহাও সুবিস্তৃত সূচী, ভূমিকা, ব্যাখ্যা ও পটভূমি সন্নিবিষ্ট একটি মূল্যবান সংস্করণ প্রকাশিত করিয়াছি। পদ-রত্নাবলীর শব্দ সূচীতে সন্নিবিষ্ট রস-শাস্ত্রের পারিভাষিক শব্দগুলির লক্ষণ আনাদিগের সেই পটভূমি হইতেই উদ্ধৃত করা হইয়াছে। ‘উজ্জল নীল-মণি’ গ্রন্থ খানির আলোচনা ঋচাদিগের পক্ষে সুবিধাজনক হইবে না, আনাদিগের এই ‘রস-মঞ্জরী’ পাঠ করিলেও তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য অনেক পরিমাণে সুসিদ্ধ হইবে।

৫। পদাবলীর কবিত্ব ও বিশেষত্ব।

কাব্যের প্রকৃতি অনুসারেই উহার কবিত্বের বিচার করিতে হয়। পাঠ্য বা শ্রব্য-কাব্য ও দৃশ্য-কাব্য—আনাদের আলঙ্কারিকেরা প্রধানতঃ কাব্যের এই দুইটি শ্রেণীভেদ করিয়াছেন। পাঠ্য বা শ্রব্য কাব্যের আবার মহাকাব্য, ঋণকাব্য, কোষ-কাব্য প্রভৃতি শ্রেণীবিভাগ এবং

ইত্যাদি শ্রেণী-বিভাগ যে যুক্তি-যুক্ত ও সুসঙ্গত তাহা বলা যায় না। বাহ্য রস্বৎ, কুমার-সম্ভব প্রভৃতির জায় মহাকাব্য নহে, এবং আৰ্য্য্য-সপ্তশতী প্রভৃতির জায় পরম্পর বিচ্ছিন্ন-শ্লোকাত্মক কোষ-কাব্য নহে, তাহাই খণ্ড-কাব্য—ইহা বলিলে খণ্ড কাব্যের প্রকৃত লক্ষণ বলা হয় না। মেঘদূত বা গীত-গোবিন্দের বিস্তৃত শ্রেণী-নির্দেশ করিতে গেলেই পূৰ্ব্বোক্ত শ্রেণী-বিভাগের অসম্পূর্ণতা লক্ষ্য হয়। এই শ্রেণী-বিভাগ অতুসারে মেঘদূতকে খণ্ড-কাব্য ব্যতীত আর কিছু বলা যায় না। প্রতীচ্য সমালোচকগণ যাহাকে বর্ণনাত্মক কাব্য (Descriptive poem) ও গীতি-কাব্য (Lyric poem) বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন—মেঘদূত একাধারে সেইরূপ বর্ণনাত্মক গীতি-কাব্য; কিন্তু শুধু খণ্ড-কাব্য বলিলে মেঘদূতের এই বিশেষত্বটি বুঝা যায় না। সেইরূপ ‘সর্গ-ক্ৰমঃ মহাকাব্যঃ’ ইত্যাদি লক্ষণ দেখিয়া দ্বাদশসর্গাত্মক গীত-গোবিন্দকে মহাকাব্য বলিলে—উহার প্রকৃত শ্রেণী-নির্দেশ হয় না। গীত-গোবিন্দ যেভাবে অধিকাংশ স্থলে নায়ক-নায়িকার প্রত্যক্ষ (direct) উক্তি—গীতের সাহায্যে ঘটনাবলী বিবৃত হইয়াছে, তাহাতে উহাকে মহাকাব্য না বলিয়া—গীতি-নাট্য বলাই অধিক সঙ্গত মনে হয়। চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ গ্রন্থখানির সম্বন্ধেও এই কথা খাটে। উহাকে মহাকাব্য বা খণ্ড কাব্য না বলিয়া গীতি-নাট্য বলিলেই উহার প্রকৃত পরিচয় দেওয়া হয়। বৈষ্ণব-পদাবলী সর্বাংশে উৎকৃষ্ট গীতি-কাব্যের লক্ষণাক্রান্ত; কিন্তু পদকল্পতরু প্রভৃতি সংগ্রহ-গ্রন্থে বৈষ্ণব-পদাবলী বেক্রপ নায়ক-নায়িকার ও সখা-সখীদিগের উক্তি-প্রত্যুক্তি-প্রধান পালায় আকারে সজ্জিত হইয়াছে এবং কীর্তনিনারা অনেক সময়েই যেভাবে কীর্তনের পালাগুলি গান করিয়া থাকেন, তাহাতে—ঐ পালাগুলিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গীতি-নাট্য (opera) বলাই সঙ্গত বোধ হয়। অনেক মনোবী সমালোচক মত প্রকাশ করিয়াছেন যে, ভারতীয় দৃশ্য-কাব্য-গুলির অভিনয়ে দৃশ্য-পট ইত্যাদি নাটকীয় উপকরণের বাহুল্য দূরে থাকুক, নিত্য অতীবই লক্ষিত হইত। তিন চারি শতাব্দী পূর্বে প্রতীচ্য ভূমির দৃশ্য-কাব্যেও দৃশ্য-পট ইত্যাদির বাহুল্য ছিল না। - সুতরাং গীত-গোবিন্দ ও শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনের জায় বৈষ্ণব পদাবলীর পালা গুলিতে দৃশ্য-পটাদি অব্যবহার দেখিয়া বিস্মিত হওয়ার কোন কারণ নাই।

বাংলা সাহিত্যে চির কালই গীতি-কবিতার প্রাধান্য চলিয়া আসিতেছে; কিন্তু সেজন্য চির কালই যে এই গীতি কবিতার প্রকৃতি একরূপ আছে, ইহা বলা যায় না। প্রতীচ্য কাব্য-সমালোচকগণ কবিতার ভাষা ও ভাব-গত প্রকৃতির আলোচনা করিয়া উহাকে প্রাচীন-কবিতা (Classical poetry) ও নব্য-কবিতা (Romantic poetry) এই দুইটি সুনির্দিষ্ট শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। ভাব-সংঘর্ষ ও শব্দ-চিত্রে রেখা-পাতের সুস্পষ্টতা প্রাচীন-কবিতার বিশেষত্ব; সেইরূপ ভাবোচ্ছ্বাস ও শব্দ-চিত্রে রেখা-পাতের বৈচিত্র্য নব্য-কবিতার বিশেষত্ব। এই দুইটি শ্রেণী-বিভাগ নির্দোষ বলা যায় না; কারণ, অনেক সময়েই দেখা যায় যে, আলোচ্য কবিতার প্রাচীন-কবিতার ও নব্য-কবিতার উল্লিখিত বিশেষত্ব অস্বাধিক পরিমাণে বর্তমান আছে। একরূপ স্থলে আলোচ্য কবিতার উক্ত দ্বিবিধ বিশেষত্বের তাম্রতম্যের আলোচনা করা ব্যতীত উহাকে কোনও শ্রেণীরই অন্তর্গত করা যায় না। বাংলার গীতি-কবিতার উৎপত্তি, বিকাশ ও পরিণতির আলোচনা-প্রসঙ্গে

কবিমরা ‘রস-যঞ্জরী’ গ্রন্থের ভূমিকায় এ সম্বন্ধে সর্বিশেষ আলোচনা করিয়াছি এবং মেঘদূত ও গীত-গোবিন্দের কতিপয় কবিতার সহিত বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পদ ও হিন্দী রস-রচনার সর্বশ্রেষ্ঠ কবি বিহারীলালের ‘বিহারী সতসঙ্গ’ কাব্যের কতিপয় দোহার সহিত তুলনা করিয়া, রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রের সময় পর্যন্ত আমাদের দেশে গীতি-কাব্যের সেই ভাব-সংযমাত্মক প্রাচীন ধারা অব্যাহত ছিল, প্রমাণিত করিতে চেষ্টা করিয়াছি। এখানে সেই প্রসঙ্গ পুনরায় উত্থাপিত করিব না। এখানে ইহাও বক্তব্য যে, বৈষ্ণব-পদাবলী উৎকৃষ্ট গীতি-কবিতার লক্ষণাক্রান্ত ও উহার ভাষা ও ভাব-গত প্রকৃতি অনুসারে প্রাচীন-কবিতার শ্রেণীভুক্ত হইলেও, সকল পদ-কর্তার রচনায় এই বিশেষত্ব সমান পরিমাণে লক্ষিত হয় না। শক্তিশালী প্রথম শ্রেণীর কবিগণ ব্যতীত কেহই প্রাচীন কবিতার লক্ষণাক্রান্ত শ্রেষ্ঠ কবিতা প্রণয়ন করিতে পারেন নাই। অক্ষয় কবির হাতে ভাব-সংযম ও বৈষ্ণব-পাভেব অন্নতা অনেক সময়েই রচনার ভাব-দারিদ্র্য ও চিত্তের নগ্নতায় কাবণ হইয়া পড়ে। সার্ব-শতাব্দিক বৈষ্ণব পদকর্তাদিগের রচনায় কোথায়ও যে ঐক্য অক্ষমতা পরিস্ফুট হয় নাই, ইহা বলিলে সত্যোব অপসাদ্য করা হইবে। তবে ইহা দৃঢ়তার সহিত বলা যাইতে পারে যে, ঐক্য শত শত পদ পাওয়া গিয়াছে, যাহাতে কি শব্দ-লালিত্য, কি ছন্দের বদ্ধাব, কি ভাবের চমৎকারিত্ব, যেদিক্ দিয়াই বিচার করা যাউক না কেন, সেরূপ কবিতা শুধু ভারতীয় সাহিত্যে কেন, বোধ হয় বিশ্ব-সাহিত্যেও খুব কমই আছে।

আমরা বৈষ্ণব-পদাবলীর ভাষা-গত ও রস-গত বিশেষত্বের সম্বন্ধে পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি; এখানে ভাব-গত প্রধান ছই একটি বিশেষত্বের আলোচনা করিয়া আমাদের বক্তব্য শেষ করি।

কাব্য অনেক স্থলেই নীতি বা ধর্ম-প্রচারের সহায় হইয়া থাকে; কিন্তু তথাপি প্রধানতঃ নীতি বা ধর্ম-প্রচারের উদ্দেশ্যে কোন কাব্য প্রণীত হইলে উহা কাব্য-শিল্পের উৎকর্ষ অপেক্ষা অপকারেরই কাবণ হইয়া পড়ে—ইহা কাব্য-আলোচকদিগের একটি সম্মীচীন সিদ্ধান্ত বটে। অধিকাংশ পদকর্তাই বৈষ্ণব-ধর্মের অনুপ্রেরণায় পদাবলী রচনা করিয়াছেন;—এ অবস্থায় তাঁহারা সে গুণে বৈষ্ণব-মত-বাদ অনাবশ্যকরূপে উত্থাপিত ও পল্লবিত করিয়া কাব্য-রসান্বাদনে যে ব্যাঘাত উৎপাদন করেন নাই—ইহা তাঁহাদিগের পক্ষে যথেষ্ট প্রশংসার বিষয় হইলেও পদাবলী-পাঠক সর্বদা স্মরণ রাখিবেন—বৈষ্ণব পদ-কর্তারা প্রধানতঃ কাব্য রচনার অল্প পদাবলী রচনা করেন নাই; সেগুলি তাঁহাদিগের বৈষ্ণব-ধর্মের প্রধান অঙ্গ ব্রজ-লীলা-খ্যানের আনুষঙ্গিক ফল ও উহার সহায় মাত্র। এ অবস্থায় পদাবলী-রচনা করিতে যাইয়া, শ্রীকৃষ্ণ যে সর্বাধিকার শ্রেষ্ঠ শ্রীভগবান ও শ্রীরাধা যে সেই ভগবানের পরা-শক্তি বা পরা-প্রকৃতি—এই মূলীভূত তত্ত্বটি তাঁহারা কদাপি বিস্মৃত হন নাই। পদাবলীর পাঠকও এই তত্ত্বটি বিস্মৃত হইবেন না। এই মূল তত্ত্বটি স্মরণ রাখিলে, যাহা সামান্য নায়ক-নারিকার প্রেমের দৃষ্টান্তে আপাততঃ স্বাভাবিক বা অসঙ্গত মনে হইবে—শ্রীভগবান ও তাঁহার পরা-প্রকৃতির পক্ষে তাহাই স্বাভাবিক ও সঙ্গত বলিয়া বুঝা যাইবে। দৃষ্টান্ত-স্থলে নাটকের বহু-বল্লভতা কিম্বা নায়িকার তজ্জ্ঞ দোষাকার্য—এই দুইটি অবস্থায় আলোচনা করা যাউক। কোনও কাব্যের

প্রধান নায়ক সর্বতোভাবে নিজের উপযুক্ত একটি প্রণয়িনী লাভ করা সবেও অসম্ভব বহু নায়িকার প্রতি আসক্ত হইয়া অবশেষে ক্রমে উগাদিগের সহিত সংগত হইলে এবং তাহার সেই প্রণয়িনীটি নিজে দূতী সাজিয়া তাহার ঐ কার্যের সহায়তা করিলে, উহা নিতান্তই অস্বাভাবিক ও রস-বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে। কিন্তু শ্রীধার-কৃষ্ণের ব্রজ-লীলার পরম-পুরুষ নায়ক-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের ও পরা-প্রকৃতি নায়িকা-শিরোমণি শ্রীধারার ঐরূপ কাব্য যে কেবল স্বাভাবিক ও সম্ভব—তাহা নহে; উহা তাঁহাদিগের প্রেম-লীলার অনন্ত-সাধারণ উৎকর্ষেরই পরিচায়ক বটে। বৈষ্ণব-কবিগণ কাব্য-শিল্পকে বাঁচাইয়া তাঁহাদিগের কাব্যে যেরূপ স্নেহোৎসাহ প্রকৃত ও অতি-প্রাকৃতের সম্মিলন-রূপ এই অসাধ্য-সাধন করিয়া গিয়াছেন, তাহা চির-কাল কবি ও কাব্য-সমালোচকদিগের একটি প্রধান আলোচ্য বিষয় থাকিবে।

বৈষ্ণব পদাবলীর ভাব-গত আর একটি বিশেষত্ব—সেগুলির অতুলনীয় আস্তরিকতা, গভীরতা ও মর্ম্ম-স্পর্শিতা। কোনও প্রসিদ্ধ প্রতীচ্য লেখকের একটি সুগভীর চিন্তা-প্রসূত সৃষ্টি এই যে, যাহা মানুষের হৃদয় হইতে বাহির হয়, তাহা সহজেই মানুষের হৃদয়ে প্রবেশ করে। বস্তুতঃ যে কথাটি আমাদিগের আস্তরিক—উহা কিছুতেই গভীর ও মর্ম্ম-স্পর্শী না হইয়া পারে না। বৈষ্ণব পদ-কর্তাদিগের পদাবলী তাঁহাদিগের কবি-কল্পনার জিনিষ নহে; সেগুলি তাঁহাদিগের অতি গভীর ও আস্তরিক প্রাণের জিনিষ; সুতরাং সেগুলি যে আমাদিগের একান্ত মর্ম্ম-স্পর্শী হইবে, তাহাতে সন্দেহের বিষয় কি আছে? বস্তুতঃ পদ-কর্তাদিগের রচনার এই অসাধারণ বিশেষত্বের জন্তই উহাতে এরূপ একটা অতুলনীয় সরলতা ও তনয়তা আছে, যাহা কেবল পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ কবিদিগের রচনায়ই দেখা যায়।

উপসংহারে যুক্তব্য এই যে, উচ্চ-শিক্ষার প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে ভারতের প্রাচীন সাহিত্য, ইতিহাস ও শিল্পের বাহা কিছু উগাদেয় তাহার উপরই শিক্ত ও ভারতবাসীর মনের দৃষ্টি পতিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ভারতের মস্তক-স্থানীয় বাঙ্গালীরা ইতিহাস, শিল্প প্রভৃতি ক্ষেত্রে যেরূপ কৃতিত্বই প্রদর্শন করিয়া থাকুক না কেন, সাহিত্যক্ষেত্রে তাঁহাদিগের কৃতিত্ব যে সর্ব্বাপেক্ষা অধিক—ইহা বোধ হয় কেহই অস্বীকার কবিতে পারিবেন না। প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে পরিমাপের বিচারে না হউক, অন্ততঃ গুণের বিচারেও বৈষ্ণব-পদাবলী যে অতি শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া আছে, তাহাতে বোধ হয় সন্দেহ নাই। আজ পর্য্যন্ত আমরা বেশীর ভাগে যেরূপ পল্লব-গ্রাহি-ভাবে পদাবলী-সাহিত্যের আলোচনা করিয়া আসিয়াছি,—তাহাতে সৌখিন সাহিত্য-চর্চার উদ্দেশ্য সাধিত হইলেও—উহা দ্বারা প্রকৃত সাহিত্য-সাধনার পথ উন্মুক্ত হয় নাই। বৈষ্ণব-পদাবলীর শত শত মন্দাক পদ, পাঠ ও অর্থ আজিও অনির্গত রহিয়াছে। উহার সুসীমাংসার জন্ত ভাষা-ভঙ্গি-বৎসংখ্যক মনোবী ব্যক্তির সমবেত গবেষণা এখনও একান্ত আবশ্যক। তার পর, যাহাতে আমাদিগের দেশের অন্রশিক্ষিত সাধারণ পাঠকগণ অনায়াসে ও স্বল্প-ব্যয়ে বৈষ্ণব কবিদিগের উৎকৃষ্ট পদাবলীর রসাস্বাদন করিতে পারেন, তজ্জন্ত বিত্ত পাঠ ও টীকাদি সম্বলিত মূল্য সংক্ষিপ্ত সংস্করণসমূহ প্রকাশিত হওয়া আবশ্যক। তার পর, কেবল আমাদিগের স্বদেশবাসীদিগকে বৈষ্ণব-পদাবলীর রসাস্বাদন করাইয়া সন্তুষ্ট থাকিলেই চলিবে না—দেব-নাগর অক্ষরে বৈষ্ণব-পদাবলীর বিশেষতঃ প্রাচীন হিন্দীর সহিত সৌসাদৃশ্যপূর্ণ

ঐক্যবলি-পদাবলীর প্রচার করিয়া ভারতের বিভিন্ন প্রদেশবাসী ভ্রাতৃগণকে আমাদের বৈষ্ণব-পদাবলীর রসান্বাদের অংশী করিতে হইবে। তার পর, ব্যবসার উদ্দেশ্যেই হউক কিবা গৌরবের উদ্দেশ্যেই হউক—উৎকৃষ্ট বৈষ্ণব-পদাবলীর উৎকৃষ্ট ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশিত করিয়া, ইংরেজীর সাহায্যে সেগুলিকে বিশ্ব-সাহিত্যের মেলায় উপস্থাপিত করিতে হইবে। বিজ্ঞাপিত কতকগুলি মৈথিল-পদাবলী উৎকৃষ্ট ইংরেজী গদ্য-অনুবাদ সহ দেব-নাগর অক্ষরে প্রকাশিত করিয়া * এ ক্ষেত্রেও মনোবী স্তর গ্রিয়াসনই আমাদের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন; আমরা কিন্তু এমনই অকৰ্ম্মা যে আজ পর্যন্তও সেই সদ্ধৃষ্টান্তের অনুসরণ করিতে পারিলাম না। যাহা হউক, আমরা সর্বাঙ্গতঃ করণে কামনা করি, এ বিষয়ে আমাদের সুশিক্ষিত ভ্রাতৃ-বর্গের সুদৃষ্ট সত্বেই আকৃষ্ট হইবে এবং তাঁহাদের যত্নে অদূর ভবিষ্যতেই কেবল সমগ্র ভারতে নত,—সুদূর ইউরোপ ও আমেরিকা-খণ্ডে পর্যন্ত—আমাদের বাংলার বৈষ্ণব-কবিদিগের যশঃ-প্রভা বিকীর্ণ হইবে।

* গ্রিয়াসন সাহেবের সম্পাদিত An Introduction to the Maithili Language of North Behar containing a Grammar Christomathy & Vocabulary নামক গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

সূচী-পত্র

বিষয়	পদ-সংখ্যা	বিষয়	পদ-সংখ্যা
১। বিদ্যাপতি (পদ-সংখ্যা ৩১)		সংক্ষিপ্ত সন্তোষ	৭৬—৭৮
শ্রীরাধার পূর্বরাগ	১	দ্বিবা ভাসার	৭৯
শ্রীকৃষ্ণের ,,	২	নিশাভিসার	৮০
শ্রীকৃষ্ণের আশু-দুতী	৪,৫	বাসক-সজ্জা	৮ — ৮৪
শ্রীরাধার ,,	৬	উৎকৃষ্টিতা	৮৫, ৮৬
সন্তোষ	৭, ৮	বিপ্রলক্ষা	৮৭—৮৯
খণ্ডিতা নারিক	৯—১৩	খণ্ডিতা	৯০—৯৪
মানান্তে মিলন	১৪	কলহাস্তরিতা	৯৫—৯৭
শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং-দোহা	১৫	শ্রীকৃষ্ণের কুঞ্জে অভিসার	৯৮
অহেতুক মান	১৬—১৮	মান-শিকা	৯৯, ১০০
রূপোল্লাস	১৯	মান	১০১—১০৬
অন্য-সন্তোষ-দুঃখিতা		অমুরাগ	১০৭, ১০৮
নারিক	২০—২২	অমুর-সন্তোষ-দুঃখিতা	
মাথুর বিরহ	২৩—২৭	নারিক	১০৯
মাথুরী দুতী-সংবাদ	২৮—৩১	দান-লীলা	১১০—১১২
শ্রীরাধার প্রতি দুতীব সাহসন	৩২	নোকা বিলাস	১১৩
শ্রীরাধার ভাব-সঙ্গিন	৩৩	রাস-লীলা	১১৪
২। চণ্ডীদাস (পদ-সংখ্যা ২৭)		রসালস	১১৫, ১১৬
অমুরাগ	৩৪ — ৪১	জল কেলি	১১৭, ১১৮
রাই-রাখাল	৪২—৪৯	পাশক-ক্ৰীড়া	১১৯
শ্রীরাধার আশ-নিবেদন	৫০	উত্তর-গোষ্ঠ	১২০
মাথুর বিরহ	৫১—৬০	মাথুর-বিরহ	১২১ — ১২৭
৩। গোবিন্দ দাস (পদ-সংখ্যা ৬৮)		স্বপ্ন-সঙ্গিন	১২৮
শ্রীরাধার পূর্বরাগ	৬১	৪। জ্ঞানদাস (পদ-সংখ্যা ৫২)	
শ্রীকৃষ্ণের ,,	৬৩, ৬৪	শ্রীরাধার পূর্বরাগ	১২৯—১৪৪
শ্রীকৃষ্ণের আশু-দুতী	৬৫, ৬৬	শ্রীকৃষ্ণের ,,	১৪৫, ১৪৬
শ্রীরাধার ,,	৬৭	শ্রীরাধার আশু-দুতী	১৪৭
শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং-দোহা	৬৮, ৬৯	সখী-শিকা	১৪৮
শ্রীরাধার ,,	৭০, ৭১	শ্রীরাধার কুঞ্জে	
শ্রীরাধার অভিসার	৭২—৭৫	অভিসার	১৪৯, ১৫০

বিষয়	পদ-সংখ্যা
সংক্ষিপ্ত সংজ্ঞা	
নবোজা	১৫১—১৫৫
অমুরাগ	১৫৬—১৬৭
মান	১৬৮—১৭৭
মানান্তে মিলন	১৭৮—১৮০

বিষয়	পদ-সংখ্যা
গোষ্ঠ	২৩৬, ৩২৭
সংজ্ঞা	২৩৮, ২৩৯
রসোদগার	২৪০
রসালস	২৪১
মাথুব-বিরহ	২৪২, ২৪৩
ভাবোজাস	২৪৪

৫। বলরাম (পদ-সংখ্যা ১৪)

শ্রীরাধার পূর্বরাগ	১৮১
শ্রীরাধার আশু-দুতী	১৮২
শ্রীকৃষ্ণের আশু-দুতী	১৮৩—১৮৭
শ্রীরাধা-কৃষ্ণের কুঞ্জে মিলন	১৮৮
রূপোজাস	১৮৯
অমুরাগ	১৯০, ১৯১
রসালস	১৯২
মাথুব-বিরহ	১৯৩, ১৯৪

৬। ঘনশ্যাম (পদ-সংখ্যা ১৮)

শ্রীরাধার পূর্বরাগ	১৯৫, ১৯৬
শ্রীরাধার আশু-দুতী	১৯৭
শ্রীরাধার অভিধার	১৯৮, ১৯৯
রসোদগার	২০০
বাসক সংজ্ঞা	২০১
উৎকৃষ্টিতা	২০২, ২০৩
মান	২০৪, ২০৫
রাস	২০৬
মাথুব-বিরহ	২০৭, ২১১
ভাবোজাস	২১২

৭। লোচন দাস (পদ-সংখ্যা ২২)

শ্রীগৌরচন্দ্র (নদিয়া-নাগরৌর উক্তি)	২১৩
শ্রীরাধা-পূর্বরাগ	২১৪—২১৬
ব্রজ-লীলা-রসোদগার	২১৭—২৩৩
খণ্ডিতা	২৩৪

৮। রায় শেখর (পদ-সংখ্যা ১০)

শ্রীরাধার রূপোজাস	২৩৫
-------------------	-----

৯। চন্দ্রশেখর (পদ-সংখ্যা ৮)

খণ্ডিতা	২৪৫—২৪২
---------	---------

১০। শশিশেখর (পদ-সংখ্যা ৯)

গোষ্ঠ-বিহার	২৪৩
খণ্ডিতা	২৪৪—২৪৬
মাথুব-বিরহ	২৪৭—২৬০
মাথুব-দুতী-সংবাদ	২৬১

১১। যত্নন্দন (পদ-সংখ্যা ১১)

শ্রীরাধার পূর্বরাগ	২৬২—২৬৫
শ্রীকৃষ্ণের	২৬৬
শ্রীরাধার আক্ষেপামুরাগ	২৬৭
শ্রীরাধার অভিধার	২৬৮
মুণ্ডলী শিকা	২৬৯
রসালস	২৭০
কুঞ্জ-ভঙ্গ	২৭১
শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় নিবেদন	২৭২

১২। যত্ননাথ (পদ-সংখ্যা ২৭)

শ্রীকৃষ্ণের ভ্রমোৎসব	২৭৩, ২৭৪
শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-লীলা	২৭৫, ২৪৬
শ্রীরাধার পূর্ব-রাগ	২৭৭
শ্রীকৃষ্ণের আশু-দুতী	২৭৮
শ্রীরাধার অভিধার	২৭৯—২৮১
মিলন	২৮২
সংজ্ঞা	২৮৩
শ্রীরাধার রূপোজাস	২৮৪—২৮৯
দান-লীলা	২৯০—২৯৩
স্বপ্ন-মিলন	২৯৪—২৯৬

বিষয়	পদ-সংখ্যা	বিষয়	পদ-সংখ্যা
১৩। শ্রীমানন্দ (পদ-সমষ্টি ১)		মাথুর দ্বী-সংবাদ	৩৪১
শ্রীরাধার অভিসার	২২৭	প্রার্থনা	৩৪২—৩৪৫
১৪। শ্রীমদানন্দ (পদ-সমষ্টি ১)		১৯ বংশীবদন (পদ-সমষ্টি ১৭)	
শ্রীকৃষ্ণের বালা-লীলা	১৯৮	শ্রীকৃষ্ণের বালা-লীলা	৩৫৬, ৩৫৭
১৫। শ্রীমদাস (পদ-সমষ্টি ১১)		শ্রীরাধার পূর্বরাগ	৩৫৮—৩৬১
শ্রীকৃষ্ণের বালা-লীলা	২৯৯	রূপোল্লাস	৩৬২
শ্রীরাধার রূপোল্লাস	৩০০—৩০২	আক্ষেপ-অমুরাগ	৩৬৩—৩৬৫
শ্রীরাধার অভিসার	৩০৩	খণ্ডিতা	৩৬৬
রাস-লীলা	৩০৪, ৩০৫	মানান্তে মিলন	৩৬৭
সন্তোষ	৩০৬	রসালস	৩৬৮
রসালস	৩০৭	দান-লীলা	৩৬৯
মাথুর-বিরহ	৩০৮	নৌকা-বিলাস	৩৭০—৩৭২
শ্রীরাধার আত্ম-নিবেদন	৩০৯	গৌপালদাস (পদ-সমষ্টি ৯)	
১৬। জগদানন্দ (পদ-সমষ্টি ৫)		জ্যোৎস্নাভিসারিকা	৩৭৩
আক্ষেপ-অমুরাগ	৩১০	বিশ্রলকা	৩৭৪
খণ্ডিতা	৩১১	কলহাস্তরিতা	৩৭৫
কলহাস্তরিতা	৩১২—৩১৪	স্বাধীন-ভক্তিকা	৩৭৬
১৭। জগন্নাথ (পদ-সমষ্টি ১১)		ভাবী বিরহ	৩৭৭
আক্ষেপ-অমুরাগ	৩১৫	ভবন বিরহ	৩৭৮
নৌকা-বিলাস	৩১৬—৩১৯	ভূত বিরহ	৩৭৯
সুখ-মিলন	৩২০—৩২৫	স্বপ্ন-সম্মিলন	৩৮০
১৮। নরোত্তম (পদ-সমষ্টি ৩০)		ভাবোল্লাস	৩৮১
শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব-রাগ	৩২৬	২১। অনন্ত দাস (পদ-সমষ্টি ১৩)	
শ্রীরাধার রূপোল্লাস	৩২৭	শ্রীরাধার পূর্বরাগ	৩৮২—৩৮৪
কুঞ্জ মিলন	৩২৮	শ্রীকৃষ্ণের ,,	৩৮৫
রসালস	৩২৯, ৩৩০	রূপোল্লাস	৩৮৬
কুঞ্জ-ভঙ্গ	৩৩১, ৩৩২	অভিসার	৩৮৭
বিশ্রলকা	৩৩৩	খণ্ডিতা	৩৮৮—৩৯১
মানান্তে মিলন	৩৩৪	রাস-লীলা	৩৯২
শ্রীরাধার আত্ম-নিবেদন	৩৩৫	শ্রেয়-বৈচিত্র্য	৩৯৩
সুখ-রূপ	৩৩৬, ৩৩৭	সুখ-রূপ	৩৯৪
মাথুর বিরহ	৩৩৮—৩৪০	২২। শ্রেয়দাস (পদ-সমষ্টি ১৫)	
		অমুরাগ	৩৯৫—৩৯৮
		মান	৩৯৯, ৪০০

ବିଷୟ	ପଦ-ସଂଖ୍ୟା	ବିଷୟ	ପଦ-ସଂଖ୍ୟା
ରାଧା-କୁଣ୍ଡେ ମିଳନ	୫୦୧	ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଆଶ୍ର-ମୂର୍ତ୍ତି	୫୦୦
ନିଧୁବନେ ମିଳନ	୫୦୨—୫୦୫	ଶ୍ରୀରାଧାର ଅଭିସାର	୫୦୧
ଭାଗୀ ବିରହ	୫୦୬	ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଉତ୍ସର୍ଗ ଓ	
ଜବନ୍ ବିରହ	୫୦୭	ଅଭିସାର	୫୦୨
ସାଧୁବ-ବିରହାନ୍ତେ		୩୦ । ବଲ୍ଲଭ ଦାସ (ପଦ-ସମଷ୍ଟି ୧)	
ମିଳନ	୫୦୮, ୫୦୯	ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଶ୍ରେଣ-ବୈଚିତ୍ର୍ୟ	୫୦୩
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଆଶ୍ର-ନିବେଦନ	୫୦୯	୩୧ । କାନାହି (ପଦ-ସମଷ୍ଟି ୧)	
୨୦ । ରାମଚନ୍ଦ୍ର (ପଦ-ସମଷ୍ଟି ୨)		ଆକ୍ଷେପ-ଘରୁରାଗ	୫୦୪
ଆକ୍ଷେପ-ଘରୁରାଗ	୫୧୦	୩୨ । ନନ୍ଦ ଦାସ (ପଦ-ସମଷ୍ଟି ୫)	
ଶ୍ରୀରାଧାର ଅଭିସାର	୫୧୧	ବୁଲନ-ଲୀଳା	୫୦୫—୫୦୮
୨୧ । ରାମାନନ୍ଦ ବନ୍ଧୁ (ପଦ-ସମଷ୍ଟି ୩)		୩୩ । ଗତିଗୋବିନ୍ଦ (ପଦ-ସମଷ୍ଟି ୧)	
ଶ୍ରୀରାଧାର ପୂର୍ବରାଗ	୫୧୨	ସାଧୁର-ସଖୀ-ସଂବାଦ	୫୦୯
ସୁଗଳ-ରୂପ	୫୧୩	୩୪ । ଗୋପୀକାନ୍ତ (ପଦ-ସମଷ୍ଟି ୧)	
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଆଶ୍ର-ନିବେଦନ	୫୧୪	ପୂର୍ବ-ପଦକର୍ତ୍ତୃଗଣେର ବନ୍ଦନା	୫୧୦
୨୫ । ଗିରିଧର ଦାସ (ପଦ-ସମଷ୍ଟି ୧)		୩୫ । ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର (ପଦ-ସମଷ୍ଟି ୨)	
ରାମ-ଲୀଳା	୫୧୫	ପୂର୍ବ-ପଦକର୍ତ୍ତୃଗଣେର ବନ୍ଦନା	୫୧୧
୨୬ । ନରହରି ଦାସ (ପଦ-ସମଷ୍ଟି ୧)		ଆର୍ଥନା	୫୧୨
ରୂପୋତ୍ଥାପନ	୫୧୬	୩୬ । ମାଳବେଗ (ପଦ-ସମଷ୍ଟି ୧)	
ସଂକ୍ଷିପ୍ତା	୫୧୭—୫୧୯	ବୁଲନ-ଲୀଳା	୫୧୩
ସାନ-ଭଜନ	୫୨୦	୩୭ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦାସ (ପଦ-ସମଷ୍ଟି ୩)	
ରମାଳସ	୫୨୧	ନୌକା ବିଳାସ	୫୧୪
ଶ୍ରୀରାଧାର ଆଶ୍ର-ନିବେଦନ	୫୨୨	ବୁଲନ-ଲୀଳା	୫୧୫, ୫୧୬
ସାଧୁର-ସଖୀ-ସଂବାଦ	୫୨୩	୩୮ । ଶିବରାମ (ପଦ-ସମଷ୍ଟି ୨)	
ସାଧୁର-ବିରହାନ୍ତେ ମିଳନ	୫୨୪	ଶ୍ରୀରାଧାର ପୂର୍ବରାଗ	୫୧୬, ୫୧୮
୨୭ । ମୋହନ ଦାସ (ପଦ-ସମଷ୍ଟି ୩)		୩୯ । ନୃପ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ (ପଦ-ସମଷ୍ଟି ୧)	
ରାଧା କୁଣ୍ଡେର ଶୋଭା	୫୨୫	ରମାଳସ	୫୧୯
ବୁଲନ-ଲୀଳା	୫୨୬	୪୦ । ନଟବର ଦାସ (ପଦ-ସମଷ୍ଟି ୧)	
କୁଞ୍ଜ-ଭଜନ	୫୨୭	ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣର ଶ୍ରେଣ-	
୨୮ । ମୋହନ ରାମ (ପଦ-ସମଷ୍ଟି ୧)		ସାହାଯ୍ୟ	୫୨୦
ବୁଲନ-ଲୀଳା	୫୨୮	୪୧ । ରାଧାମୋହନ (ପଦ-ସମଷ୍ଟି ୨)	
୨୯ । ରାଧାବଲ୍ଲଭ (ପଦ-ସମଷ୍ଟି ୫)		ସାନ-ଭଜନ	୫୨୧
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ପୂର୍ବରାଗ	୫୨୯	ନୌକା-ବିଳାସ	୫୨୨

বিষয়	পদ-সংখ্যা	বিষয়	পদ-সংখ্যা
৪২। মাধব (পদ-সমষ্টি ১)		৫২। কৃষ্ণকান্ত-তনয় (পদ-সমষ্টি ১)	
নৌকা-বিলাস	৪৫৫—৪৬১	ঝুলন-লীলা	৪৮৩
৪৩। কৃষ্ণদাস (পদ-সমষ্টি ১)		৫৩। কৃষ্ণানন্দ (পদ-সমষ্টি ৬)	
ঝুলন-লীলা	৪৬৩	ঝুলন-লীলা—গৌরচন্দ্র	৪৮৪
৪৪। মোহনলাল (পদ-সমষ্টি ১)		শ্রীরাধাক্ষেপ	
ঝুলন-লীলা	৪৬৩	ঝুলন-লীলা	৪৮৫—৪৮৯
৪৫। সুন্দর কবি (পদ-সমষ্টি ১)		৫৪। গৌরানন্দাস (পদ-সমষ্টি ৩)	
খণ্ডিতা	৪৬৪	রাস-লীলা	৪৯০
৪৬। সুরদাস (পদ-সমষ্টি ২)		সন্তোষ	৪৯১
শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব-রাগ	৪৬৫	৫৫। জয়চন্দ্র দাস (পদ-সমষ্টি ১)	
ঝুলন-লীলা	৪৬৬	সুখ-মিলন	৪৯২—৪৯৪
৪৭। অভিযাম (পদ-সমষ্টি ১)		৫৬। জানকীবল্লভ (পদ-সমষ্টি ৭)	
কলহাস্তমিতা	৪৬৭	মাথুর-সখী-সংবাদ	৪৯৫
৪৮। কমলাকান্ত (পদ-সমষ্টি ১১)		৫৭। তরলীরমণ (পদ-সমষ্টি ৭)	
পূর্ব-পদকর্তৃগণের বন্দনা	৪৬৮	শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব-রাগ	৪৯৬
অভীষ্ট-দেব-বন্দনা	৪৬৯	শ্রীকৃষ্ণের আশ্র-দুতী	৪৯৭
পদ-বত্বাকর-প্রশংসা	৪৭০	সন্তোষ	৪৯৮
শ্রীরাধাব পূর্ব-রাগ	৪৭১, ৪৭২	খণ্ডিতা	৪৯৯—৫০১
শ্রীরাধাব অভিসাব	৪৭৩, ৪৭৪	মাথুর-বিরহ	৫০২
উৎকণ্ঠিতা	৪৭৫	৫৮। দয়াল (পদ-সমষ্টি ১)	
মাথুর-সখী-সংবাদ	৪৭৬	শ্রীরাধার রূপোল্লাস	৫০৩
মাথুর-বিবাহান্তে মিলন	৪৭৭	৫৯। দীনবন্ধু (পদ-সমষ্টি ৮)	
প্রার্থনা	৪৭৮	সুখ-মিলন	৫০৪—৫১১
৪৯। কালীদাস (পদ-সমষ্টি ১)		৬০। ধনঞ্জয় (পদ-সমষ্টি ৩)	
রাস-লীলা	৪৭৯	মাথুর-সখী-সংবাদ	৫১২—৫১৪
৫০। কিশোর (পদ-সমষ্টি ২)		৬১। নন্দভুলাল (পদ-সমষ্টি ২)	
খণ্ডিতা—শ্রীগৌরচন্দ্র	৪৮০	আক্ষেপ অমুরাগ	৫১৫, ৫১৬
খণ্ডিতা শ্রীরাধা	৪৮১	৬২। নিমানন্দ দাস (পদ-সমষ্টি ৩)	
৫১। কুবের-আনন্দ (পদ-সমষ্টি ১)		শ্রীকৃষ্ণের বালা-লীলা	৫১৭
রূপোল্লাস—শ্রীগৌরচন্দ্র	৪৮২	শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব-রাগ	৫১৮
		যমুনা-তীরে মিলন	৫১৯—৫২২
		রসোদগার	৫২৩
		রূপাতিসার—কুমর	৫২৪—৫৩০

বিষয়	পদ-সংখ্যা	বিষয়	পদ-সংখ্যা
ত্রীকৃষ্ণের রূপ	৫৩১	৭২ সর্বানন্দ (পদ-সমষ্টি ১১)	
প্রতিবিম্ব-দর্শনে		রসালস	৫৬৯—৫৭৯
মান	৫৩২—৫৩৬	৭৩ স্বরূপচরণ (পদ-সমষ্টি ১)	
রাস-লীলা	৫৩৮—৫৪৩	রূপোল্লাস	৫৮০
রসোদগার	৫৪৪, ৫৪৫	৭৪ হরিবংশ (পদ-সমষ্টি ২)	
মাধুর-বিরহ	৫৪৬, ৫৪৭	রসোদগার	৫৮১
মাধুর-সখী-সংবাদ	৫৪৮ ৫৪৯	যুগল-রূপ	৫৮২
৬৩। নীলান্মর (পদ-সমষ্টি ২)		৭৫ অজ্ঞাত পদ-কর্তা (পদ-সমষ্টি ৪১)	
খণ্ডিতা	৫৫০	যশোদার বাৎসল্য	৫৮৩—৫৮৬
মাধুর-বিরহ	৫৫১	ত্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ-গমন	৫৮৭
৬৪। বদন (পদ-সমষ্টি ১)		ত্রীরাধার পূর্ব-রাগ	৫৮৮—৫৯০
খণ্ডিতা	৫৫২	ত্রীকৃষ্ণের পূর্ব-রাগ	৫৯১
৬৫। বল্লভীকান্ত (পদ-সমষ্টি ২)		ত্রীরাধার আপ্ত-দূতী	৫৯২
ত্রীরাধার পূর্ব-রাগ	৫৫৩, ৫৫৪	ত্রীকৃষ্ণের আপ্ত-দূতী	৫৯৩
৬৬। বীররাহ (পদ-সমষ্টি ১)		ত্রীরাধার অভিসার	৫৯৪—৫৯৬
ত্রীরাধার রূপোল্লাস	৫৫৫	দিনান্তরে বর্ষাভিসার	৫৯৭
৬৭। ভাগবতানন্দ (পদ-সমষ্টি ১)		সন্তোষ	৫৯৮—৬০০
কুঞ্জ-ভঙ্গ	৫৫৬	আক্ষেপ-অনুবাগ	৬০১—৬০৭
৬৮। মন্থাথ (পদ-সমষ্টি ৩)		খণ্ডিতা	৬০৮—৬১১
কলহাস্তরিতা	৫৫৭—৫৫৯	কুলন-লীলা	৬১২
৬৯। রাঘব (পদ-সমষ্টি ১)		মাধুর-বিরহ	৬১৩, ৬১৪
ত্রীরাধার পূর্ব-রাগ	৫৬০	মাধুর সখী-সংবাদ	৬১৫—৬১৯
৭০। রাজচন্দ্র (পদ-সমষ্টি ১)		মাধুর-বিরহান্তে	
অভিসার	৫৬১	মিলন	৬২০, ৬২১
৭১। রাসানন্দ (পদ-সমষ্টি ৭)		ত্রীরাধার আত্ম-	
কলহাস্তরিতা	৫৬২—৫৬৪	নিবেদন	৬২২, ৬২৩
ভাবী বিরহ	৫৬৫—৫৬৮		

পদ-সূচী

পদ	পদ-সংখ্যা	পদ-কর্তা	পদ	পদ-সংখ্যা	পদ-কর্তা
অ					
অঙ্গ-অভরণ হস্তের কঙ্কণ	৫৬	চণ্ডীদাস	আজুক মিলন-সময়	২০২	ঘনশ্রাম
অঙ্গনে বসিয়া নীলমণি	২৭৬	যহ্ননাথ	আজু বো পেখলু গোরি	৬৩	গোবিন্দদাস
অঙ্গুলে চিবুক ধরই	৫৬৮	রামানন্দ	আজু স্তনহ সখি	৩৯৫	শ্রোমদাশ
অতি-শীতল মলয়ানিল	২৫৭	শিশিখর	আজু সফল ভেল আঁখি	৬২৩	অজ্ঞাত
অতি অগেরানী	১৮২	বলরাম	আজু হুম যাইতে	১৯৫	ঘনশ্রাম
অতি স্নমধুর মধুর	১৩৩	জ্ঞানদাস	আধ আধ অঙ্গ	৭৬	গোবিন্দদাস
অতিহঁ উঁনেদে শোয়ত	৪৪৯	নৃপ রঘুনাথ	আনন্দেব তরে চাপায়া	৩২১	জগন্নাথ
অধর-সুখা-কণ	২০৬	ঘনশ্রাম	আপন-মন্দিরে পাঁচক	২৪০	রায়শেখর
অনন্ত যে মাধব	১৫৫	জ্ঞানদাস	আপনা না চিনে কোপে	৪১৭	নবহরি
অমুখণ শ্রাম-দরশ	৪০১	শ্রোমদাস	আব কত মাশ দেই	১৫	বিজ্ঞাপতি
অনেক যতনে কৃষ্ণ	৩২২	জগন্নাথ	আর না পোকুলে রবো	২২৫	লোচন
অনেক সাধের বন্ধুরা	৩০৯	শ্রামদাস	আহা মরি মরি	৬৫০	নরোত্তম
অস্তরে উথলল প্রেম	৯৮	গোবিন্দদাস	উ	২৬২	যহ্ননন্দন
অভিনব কিশোর বধস	১৩৯	জ্ঞানদাস			
অরুণ উদয় ভেল	৫৫৬	ভাগবতানন্দ	উজর-বিজুরি	৫৭৫	সর্বানন্দ
অলসাত জ্ঞাত	৪৬৪	সুন্দর	উঠ উঠ প্রাণ-নাথ	৪৯৪	জয়চন্দ্র
অলসে আঁজিনা শুতলি	৯৯	বিজ্ঞাপতি	উপেখল রাই আনি	১০১	গোবিন্দদাস
অহে বন্ধু আর কি	১৬১	জ্ঞানদাস	এ		
অহে বিনোদ-রায়	৬০৬	অজ্ঞাত			
অসিত-পঙ্কের শশী	১৯৩	বলরাম	একই কুজা লাগি	৬১৭	অজ্ঞাত
আ			এক ব্রহ্ম-নাথী	৩২৬	নরোত্তম
আঁচরে মুখ-শপি	১৭৭	জ্ঞানদাস	একে কালা বরণ	১৩৮	জ্ঞানদাস
আই আই লাজের কথা	২১৮	লোচন	একে ত করিলে বিবি	৬০৫	
আঁওত পর-পঙ্কক শঠ	২৫৪	শিশিখর	একে পাসরিতে নারি	১৬৫	জ্ঞানদাস
আঁওত ছিদামস্ত্রে	২৫৩	„	একে সে মুরতি তার	১৪২	„
আগে যায় যহ্ন-মণি	৩৫৬	বংশীবদন	একে হাম অবলা	৫৪৬	নিমানন্দ
আগো আজি বড় শুভদিন	২৩২	লোচন	এত শুনি এক সখী	২৯১	যহ্ননাথ
আগো বড়াই তরনীতে	২৯২	যহ্ননাথ	এতহি কহল সব	২৫২	চন্দ্রশেখর
			এতহঁ বচন শুনি	৫৪৯	নিমানন্দ
			এ তিন আঁখর	৩৯	চণ্ডীদাস

পদ	পদ-সংখ্যা	পদ-কর্তা	পদ	পদ-সংখ্যা	পদ-কর্তা
এ ধনি এক নিবেদন	১৫	কবিরঞ্জন	কাহ্ন-অভিসারে চলল	৫২৪	অজ্ঞাত
এ ধনি জনি কহ	১০৯	গোবিন্দদাস	কাহ্ন কথা শুনি	৭২	গোবিন্দদাস
এ ধনি তোহে কহ	৪০৮	প্রেমদাস	কাহ্ন-দরশ লাগি	৪০২	প্রেমদাস
এ ধনি মানিন	১৬৯	জ্ঞানদাস	কাহ্ন বোলয়ে রাধে	৪৫৭	মাধব
এমতি নাগর পালক	৫৭৯	সর্বানন্দ	কাহ্ন বরকত-তরণী হৈয়া	৪৬১	"
এমন কালিয়া-চান্দর	২৮৪	যদুনাথ	কাহ্ন সে বিনোদ-রায়	৪১৬	নরহরি
এমন কালিয়া চান্দর	৩৬২	বংশীবদন	কান্দিয়া সাজার রাণী	৫৮৬	অজ্ঞাত
এস এস মোর পরাণ	৫০৭	দীনবন্ধু	কালা-কলেবর	৩২৭	নরোত্তম
এ দখি অদভুত	৪০০	প্রেমদাস	কালার পিরিতি সহি	১৬৭	জ্ঞানদাস
ও			কালার লাগিয়া মুঞি	৩৬৪	বংশীবদন
			কালা-রূপ কি হইল	৪৪৮	শিবরাম
ওগো বড়াই হোর	৪৫২	রাধামোহন	কালিন্দীর কূলে	৫৫৪	বলরীকান্ত
ও পথে দেখিলে কালা	৫৬০	রাঘব	কালিয়া-বরণ আঁখিতে	৩৫	চণ্ডীদাস
ও বড় নিঠুর শ্রাম-রায়	২৮৫	যদুনাথ	কালিয়া-বরণ নিরমিল	৫৭	"
ওরে বাঁশি কেমন	৬০১	অজ্ঞাত	কালি যে পেখলু	১০৮	গোবিন্দদাস
ওহে নাথ সেই ত আইলে	৬২৩	"	কাহ্ন কুমুদিনি কাহ্ন	৭১	"
ওহে শ্রাম বুঝিলাম	৬০৯	"	কাহ্ন রে মোর পিয়া	৬১৩	অজ্ঞাত
ক			কাহারে কহিব	৫৪	চণ্ডীদাস
			কাহারে কহিব মনের কথা	৪১০	রামচন্দ্র
কত বর বাহির	২৬৭	যদুনাথ	কাহে এত কহ	১০	বিজ্ঞাপতি
কত না লাগণো	১৭১	জ্ঞানদাস	কাহে তুহঁ কলহ করি	২৪৭	চন্দ্রশেখর
কতহঁ বেরি বেরি	১৯৪	বলরাম	কাহে লাগি সজনি	১	বিজ্ঞাপতি
কতহঁ যতন করি	১২৩	গোবিন্দদাস	কি করবি দশ দিন	২৬০	দশিণেশ্বর
কতহঁ যাতনা মোহে	২৭	বিজ্ঞাপতি	কি কর মায়ের কোলে	৫৮৫	অজ্ঞাত
কদম্ব-কাননে উঠিছে সবনে	৪৭১	কমলাকান্ত	কি কহব হুহঁ হুগুজান	৩৩৪	নরোত্তম
কনক-মুকুরে আপন	৮১	গোবিন্দদাস	কি কহব নিঠুর মুরারি	৪২৫	জ্ঞানকৌবলভ
কনয়া-গতিত ষটিত	২০৭	ঘনশ্রাম	কি কহব মাধব	৩০	বিজ্ঞাপতি
কমল-কুবলয় কুমুদ	১৮৫	বলরাম	কি কহব রাইক	৩৭৩	গোপালদাস
কমল-দল আঁখি রে	৩৩৯	নরোত্তম	কি কহবি মাধব	২৫১	চন্দ্রশেখর
কমল-বয়নি কুহুম-কাতি	১৪৯	জ্ঞানদাস	কি কাজ কুসুম-লখা	৩৭৪	গোপালদাস
করু জল-কেলি আলি	৬৪	গোবিন্দদাস	কিবা রূপ কিবা বেশ	১৯০	বলরাম
কহ কহ সুনরি	৫২৩	নিমানন্দ	কি পেখলু বরজ	৩৮২	অনন্ত
কহিতে কহিতে ধন্য	১২৪	গোবিন্দদাস	কি বরণের কত রূপের	৩০০	শ্রামদাস
কাঞ্চন দরপণ বরণ	৩৪৩	নরোত্তম			
কাঞ্চন বরণ দেহের	১৭	চণ্ডীদাস			

পদ	পদ-সংখ্যা	পদ-কর্তা	পদ	পদ-সংখ্যা	পদ-কর্তা
কিবা অপরূপ বেশ	৪২২	জয়চন্দ্র	গৃহেতে বলিয়া মনেবে	৪১	চণ্ডীদাস
কিবা নাম কোথায়	৪৮	চণ্ডীদাস	গোকুল আকুল দেখি	৩৬০	বংশীবদন
কিবা শোভা রে	৩৩৬	নরোত্তম	গোকুল-নগরে কেবা	৫৮	চণ্ডীদাস
কিবা সে কুণ্ডের শোভা	৪২৫	মোহনদাস	গোষ্ঠে গেল বিনোদিয়া	১১০	গোবিন্দদাস
কিবা সে তোমার প্রেম	৩৩৫	নরোত্তম	গোধূলি-সময় আছে	২২৩	লোচন
কিবা সে মোহাঁর রূপ	২৩৯	রায়শেখর	গোপীগণের হুঃখ	৫৪১	নিমানন্দ
কিয়ে শুনি সুধাময়	১১৪	গোবিন্দদাস	গোপের রমণী গোবিন্দ পাইয়া	৫৪২	"
কিয়ে শুভ দরশনে	৩৮৮	অনন্ত	গোবিন্দ আওত গো-ধন	১২০	গোবিন্দদাস
কিলাগি দাঁড়ায় আছ হে	২৩৪	লোচন	গোয়ালিনী বড়ই	৪৫৪	মাধব
কি হেরিলাম অপরূপ	৪১২	কুবের-আমন্দ	ঘ		
কি হেরিলাম নব-জলধরে	২৬৪	যতনন্দন			
কি হেরিলাম যমুনার	৫২৪	নিমানন্দ	ঘন ঘন গরজে	৫৯৭	অজ্ঞাত
কুঞ্চিত অঙ্গ-উপরে	১২৯	জ্ঞানদাস	ঘন-শ্রাম আছে প্রাণ	৩৩৮	নরোত্তম
কুঞ্জে করলি সাজ	৩৮৭	অনন্ত	ঘবের বাহির হৈতে	৫১৬	নন্দহুগল
কুঞ্জে কুসুম হেরি	৮৫	গোবিন্দদাস	চ		
কুন্দে কুন্দিল দেহ	১৩৬	জ্ঞানদাস			
কুলবতী হৈয়া পিরিতি	৫৩	চণ্ডীদাস	চন্দন পরলি চমকি	১৮৪	বলরাম
কুশলেয় কি কাজ	৬১৫	অজ্ঞাত	চলইতে থকিত চকিত	১৪৪	জ্ঞানদাস
কুসুম-শয়ান সাজি	২০১	ঘনশ্রাম	চলই স্থা-স্থি ভেটইতে	৫৬১	রাজশ্রু
কুসুম-শেজ ভেল	২০৩	"	চল সখি বুলন ঘাই	৬১২	অজ্ঞাত
কৃষ্ণ দু-আখর অতি	২৬৫	যতনন্দন	চল চল টাট মাঠ	৩৯১	অনন্ত
কেন গেলাম অল ভরিবারে	৩১০	জগদানন্দ	চল দেখ বয়া মই	৫২৫	নিমানন্দ
কেলি-অবশেষে	১১৮	গোবিন্দদাস	চলিল কুঞ্জানে গো	৫২৭	"
কোকিলা-কুল পঞ্চম গান	৪৪৫	উদ্ধব	চাচর চিকুর কবারি পর	৪৭৩	কমলাকান্ত
কোকিলার মুখে	৫৫	চণ্ডীদাস	চাচর চিকুর কুসুম	২	বিজ্ঞাপতি
কোটী-স্থধাকর নিছিরে	৫৫৩	বলবীকান্ত	চাতুরি পরিহর	৯	"
কোথা কৃষ্ণ ধন পাব	৩৪০	নরোত্তম	চিকুর ফুরিছে বসন খসিছে	৩০১	গোপালদাস
কোথা গেলা নন্দবোঁধ	২৭৪	যতনাথ	চিতে উলসিত বাড়ি	৩২০	জগন্নাথ
কোথা না আছিল	৫৮৯	অজ্ঞাত	চিত্র-পট করে বৈয়া	২৭৭	যতনাথ
কীড়তি কুঞ্জে	৬০০	"	চিত্র-দিবস ভেল হরি	২৫৯	শশিশেখর
খ			চৌর নিরখি চমকই	১৯২	বলরাম
			ছ		
খেলত ন খেলত	১৪৬	জ্ঞানদাস			
গ			ছি ছি আগো মৈলাম লাঞ্জে	২২৬	লোচন
			ছুইয় না ছুইয় না	৩৬৬	বংশীবদন
গঞ্জে গঞ্জুক গুরুগ্রাম	২৮৬	যতনাথ			

পদ	পদ-সংখ্যা	পদ-কর্তা	পদ	পদ-সংখ্যা	পদ-কর্তা
জ			তরুণারুণ নয়নাশ্রুত	২৫৫	শ'শশেখর
জয় জয় কলরবে	২৭৩	বহুনাথ	তরু মূলে ললিত-ক্রিডা	৪১৩	বহু রামানন্দ
জলদ-বরণ এক যুগা	২১৪	লোচন	হিলেকে তেয়াগিলু	১৬৩	জ্ঞানদাস
জল বিহু জলচর	২৮৭	বহুনাথ	তুমি কিনা জান সহ	১৬৪	"
জাগল শিখি-কুল	৫৭৬	সরানন্দ	তুমি সব জান	১৬৬	"
জাগহুঁ রে মধু-বনকে	৩০৭	শ্রামদাস	তুয়া উপহার কয়ল	২১০	ঘনশ্রাম
জাগি গ্রাম-কোরে	১১৬	গোবিন্দদাস	তুয়া গুণ গুণিতে গুণিতে	৪১৪	বহু রামানন্দ
ঝ			তুয়া নাম অপইতে	১৭৬	জ্ঞানদাস
ঝুলিতে ঝুলিতে কাহ্ন	৪৮২	কৃষ্ণানন্দ	তুয়া বিনে সপোন	৩১৩	জগদানন্দ
ঝুলে ঝুলে ঝুলে	৪৬২	কৃষ্ণদাস	তুয়া মুখ কমল	১২২	ঘনশ্রাম
ঝলত ঝুঞ্জ-বিহারি	৪১৬	নন্দদাস	তুয়া মুখ-চন্দ কোটি	৬২	গোবিন্দদাস
ঝগত ধনি চক্রাননি	৪৩৮	"	তুহারি রনিক-পন	১৭২	জ্ঞানদাস
ঝগত ধনি চক্রাননি	৪৮৫	কৃষ্ণানন্দ	তুহঁ বাছ বাঢ়াশলি	১২	বিজ্ঞাপতি
ঝগত ব্রজ-নাগর-বর	৪৩৫	নন্দদাস	তেতুছ নয়নে ধনি	২৪	গোবিন্দদাস
ঝলত ব্রজ-রাজ-কুণ্ড	৪৮৩	কৃষ্ণকান্ত-তনয়া	তৈগনে সাজল সখি	১২৬	"
ঝগত রঞ্জে রঞ্জিণি	৪৬৩	মোহনলাল	তোহারি মধাদে আনলু	৬০৮	অজ্ঞাত
ঝলত রাধা মাধব	৪৮৭	কৃষ্ণানন্দ	দ		
ট			দখিণ মলয়ানিল	৬	বিজ্ঞাপতি
টারে টোরে তারে তোরে	২১৭	লোচন	দখি হুঙ্ক দেহ কিছু	৪৫৬	মাধব
ড			দরশনে উনযুখী	৩০২	শ্রামদাস
ডাকিনী-যোগিনী-ভয়	২৩৬	রায়শেখর	দিনমণি-কিরণ মলিন	৭২	গোবিন্দদাস
ডাকে ডাহুকি বনন	২০৮	ঘনশ্রাম	দু-জনার পদ-অনুসারে	৫৪০	নিমানন্দ
ডুবিল ডুবিল ছলনা করি	৪৬০	মাধব	দুটি-মুখে শুনইতে	৬২০	অজ্ঞাত
ঢ			দুটিয়াক চান্দ সবহু	১৫১	জ্ঞানদাস
ঢর ঢর কষিল-কাকন	১৭০	জ্ঞানদাস	দুঃ-অংগাং পয়োনিধি	১২৬	ঘনশ্রাম
ঢর ঢর কাঁচা-সোনার বরণ	২১৩	লোচন	দুঃ সঞ্চে নয়নে	২২	গোবিন্দদাস
ঢলু ঢলু দুটি আঁখি	৪৮০	কিশোর	দুহঁ দোহা নিরখয়ে	৫২৮	অজ্ঞাত
ত			দুহঁ দোহা হেরইতে	৪০৪	প্রেমদাস
তপন-তনয়া-তট	২০৪	ঘনশ্রাম	দুহঁ নব ঘোবন	১৮৮	বলরাম
তবে দোহেঁ আনন্দিত মনে	২৮১	বহুনাথ	দুহঁ তেল দরশন	৬২১	অজ্ঞাত
			দুহঁ মুখ স্মার	২৩৮	রায়শেখর
			দুহঁ মুখ দরশি	৭৮	গোবিন্দদাস
			দুঃতক বাণি শুন	১০৮	

পদ	পদ-সংখ্যা	পদ-কর্তা	পদ	পদ-সংখ্যা	পদ-কর্তা
দুতি সক্রপ কহবি	২০	বিজ্ঞাপতি	নয়নে লাগিল রূপ	৩৬৩	বংশীবদন
দেখ দেখ রে সখি	৮	"	নয়ানেব কাজর বয়ানে	৪১৮	নরহরি
দেখ দেখ বৃন্দত	৪২৮	মোহনবাম	নছির বিমুখ বাই	১৭৩	জ্ঞানদাস
দেখ না সখিনী মিলি	৫৩০	নিমানন্দ	না করি দোষ	১১	বিজ্ঞাপতি
দেখ বিনোদিনি	৫৮০	অরূপচরণ	না করি শিরে	৬৫	গোবিন্দদাস
দেখ মাই নাচত	২৯৮	শ্রীমচন্দ	নাগর-নাগরি কেলি	৫৩৭	নিমানন্দ
দেখ লাঙন-মুখ-সময়	৪৩৭	নন্দদাস	নাগর নাগরী মুখ	৫৭৭	সরসানন্দ
দেখ সখি ঘুমল	৫৭১	সরসানন্দ	নাগর-পরম-প্রেম	৩২৮	নরোত্তম
দেখ সখি যুগল-কিশোর	৫৬৯	"	নাগর পুন বাই	১০২	গোবিন্দদাস
দেখ সখি মোহন	৫৫৫	বীরবাহু	নাগরি নওল নওল	৪৯১	গোবিন্দদাস
দেখ সখি রাধা-মাধব	৭৭	গোবিন্দদাস	না গুনিয় আপনাক দুখ	৫৫১	নীলাধর
দেখি নটবর ধনী	৪২	চণ্ডীদাস	নাচত নব নন্দ-লাল	৫৪৩	নিমানন্দ
দোহেই সুন্দর-বরণা	৩৩৭	নরোত্তম	(নাথ হে) কোপিন গুলিয়া লেহ	৩৫২	নরোত্তম
ধ			না বায় হরি	৪৫৮	মাধব
			না বাইয় আয়ানের বাড়ী	২২৮	লোচন
ধনি-অঙ্গ সুমধুর	৩৯৩	অনন্ত	নাহিতে যাইতে রঙ্গে	৩৮৩	অনন্ত
ধনি কনক-কেশব-কীতি	৩৮৫	"	নিকুঞ্জ-বনমে বৃন্দত	৪৮৮	বৃন্দানন্দ
ধনি কেনে মুদল	১২৫	গোবিন্দদাস	নিকুঞ্জ-মন্দিরে গুণেরে	২৩	বিজ্ঞাবতি
ধনি পরবোধি চললি	২৪৯	চন্দ্রশেখর	নিজ ঘর মাঝি	১৪৭	জ্ঞানদাস
ধনি তেলি মানিনি	৫০১	তরলীবরণ	নিজ নিজ মন্দিরে	৩৩১	নরোত্তম
ধনি তেলি মানিনি	১৭	কবিশেখর	নিজ-প্রতিবিম্ব হরিক	৫৩৪	নিমানন্দ
ধনী কহে প্রাণনাথ	২৯৬	যজ্ঞনাথ	নিজ মন্দির তেজি গতং	৫১০	দীনবন্ধু
ধনী প্রবেশিল কুঞ্জবনে	৫২৯	নিমানন্দ	নিঠুব নাগর আইসে	৪৮১	কিশোর
ধিক্ ধিক্ অহে নিঠুব	৫১৩	ধনঞ্জয়	নিতি নিতি আসি যাই	৩৫৮	বংশীবদন
ধিক্ ধিক্ তোরে নিলজ	৫১৪	"	নিধুবন-সময়ে অবশ	৩৩০	নরোত্তম
ধেনু লৈয়া প্রবেশ করিলা	২৯৪	যজ্ঞনাথ	নিভৃত-নিকুঞ্জে শেজ	৩৮০	গোপালদাস
ন			নীল-উৎপল বরণ	৬১	চণ্ডীদাস
			নীল-কমল উতপল	৫৭০	সরসানন্দ
নটবর-নব কিশোর	৫৮৭	অজ্ঞাত	নীল-নব-ধন-রূপ	৪৯০	গোবিন্দদাস
নন্দ-হুলাল নাচত	৫১৭	নিমানন্দ	নীলমণি-অঁকুর-মকুর	১৩৪	জ্ঞানদাস
নন্দ-নন্দন রাজ-ভূষণ	৬৬	গোবিন্দদাস	নীলমাধব নাহি বাইয়	৫৮৩	অজ্ঞাত
নন্দ-নন্দন সঙ্গে মোহন	৪৭৯	কাশীদাস	নীলোৎপল মুখ-মণ্ডল	২৫৬	শশিশেখর
নব অমুরাগে চলল	৭৪	গোবিন্দদাস	নৃপতি-মুখ বাহু যদি	২৬১	
নব-চুত-পল্লব	২৪২	রায়শেখর	নৌকা খানি মোর	৩৯	
নয়নক কোণে না	৬৭	গোবিন্দদাস			
নয়ন-পুতলী রাধা মোর	২৭২	যজ্ঞনন্দন			

পদ	পদ-সংখ্যা	পদ-কর্তা	পদ	পদ-সংখ্যা	পদ-কর্তা
প					
পদরত্নাকর অখিল রসিকব ৪৭০		কমলাকান্ত	বন্ধু ইবে সে জানিয়ায় ৫১২		ধনঞ্জয়
পবন-গমনে নিকুঞ্জ-ভবনে ৫১১		দীনবন্ধু	বন্ধু চল সেট খানে ৬১০		অজ্ঞাত
পবহ কোপিন ৩৪৫		নরোত্তম	বন্ধু সে রসিক বটে ২২৭		লোচন
পরিজন সকল মন্দির ৮৬		গোবিন্দদাস	বন্ধু চে কি আর বলিব ২৮৯		মহুনাথ
পরিবার নীল শাড়ী ৫০৯		দীনবন্ধু	বন্ধু চে কি বলিব ৩৯৮		প্রেমদাস
পল এক বিরমহ ৫৫৯		মহুনাথ	বন্ধ-চাম্বীকব-গঞ্জি ৫৫৮		মহুনাথ
পহিলহি দরশনে ১৪৮		জ্ঞানদাস	বন্ধ রমণী-স্তুতি ৩১৮		জগন্নাথ
পহিলহি প্রেমক সাংগরে ১৫৮		জ্ঞানদাস	বলরামের নিজ থেমু ৪৭		চণ্ডীদাস
পহিলহি ভরম মরম- ৩১১		জগদানন্দ	বসিয়া মায়েব কোলে ৩৫৭		বংশীবদন
পহিলহি মোহে নিবধি ১৭৮		বলরাম	বাস্তব সুপুত্র বলয় ৩১২		অনন্ত
পহিলহি হাথ কঠিন ১৫৩		জ্ঞানদাস	বাজে বনন ঝুঞ্জিয়া ৪২৬		মোহনদাস
পা-খানি নাচায়া ২৯৯		শ্রীমদাস	বাম-কবে ধনী ৫৯১		অজ্ঞাত
পাপ-চকোর চন্দ ৭০		গোবিন্দদাস	বায়ে সখীগণ ৪৪৩		সালবেগ
পিরিতি বলিয়া এ তিন ৩৮		চণ্ডীদাস	বাবত নহন লোকে ১০০		গোবিন্দদাস
পেখলু অপক্লপ নন্দ-কুমার ৫০৩		দয়াল	বাসক গেচ-গমন অনি ৪৩২		বাগ্যশ্রুত
পেখলু একহি অদভুত ৪৬৫		সুন্দাস	নিশাপতি কনি-বাজ ৭৪১		গৌরসুন্দর
প্রতি-অঙ্গে নগি ১৩৭		জ্ঞানদাস	বিনোদ কাণ্ডারী নাথানি ৩৭১		বংশীবদন
প্রতি-অঙ্গে রক্তি-চিহ্ন ৯১		গোবিন্দদাস	বিনোদ-বন্ধনী ধনী ৭১১		রামচন্দ্র
প্রভাতে পরের বাড়ী ৯৩		*	বিনোদ জামেব রূপ ৩৮৪		অনন্ত
প্রাণ-নাথ পরাণ কেমন করে ৪২২		নরকরি	বিনোদিনি না কব ১১২		গোবিন্দদাস
প্রাণের হরি এই বার ৩৪৬		নরোত্তম	বিনোদিনি কনক-মুকব ১৯৭		জামদানন্দ
প্রাবুট-কাল সুগদ ৪৮৪		কৃষ্ণানন্দ	বিপিন গমন দেখি ২৩৭		বাগ্যশ্রুত
প্রেমক অঙ্গুর তুচ্ছ ৫৯২		অজ্ঞাত	বিবলে বসিয়া ৫১		চণ্ডীদাস
প্রেম পরাণ একু ঠামে ১৫৪		জ্ঞানদাস	বিবচ বেয়াধি-বেয়াকুল ১৮৩		বলরাম
ব			বিরচে আকুল গোকুল ১৭৫		জ্ঞানদাস
বধু ভিন না বাসিও ৫০		চণ্ডীদাস	বিলসট শ্রাম সুধা-মুখি ৫৬৫		রাসানন্দ
বচনে পরাভব মানি ৪৫১		রাধামোহন	বিশাখা সখীবে দেখি ৫১৮		নিয়ানন্দ
বড়াই হোর দেখ ৩১৬		জগন্নাথ	বিষয় হটল বড় ২২০		লোচন
বদন ঢাকহ নিজ ৫২৮		নিয়ানন্দ	বৃন্দাদেবী সময় জানিয়া ১১৫		গোবিন্দদাস
বদন-সরোরুহ ১৮		বিজাপতি	বেণু-বব স্তনি কাণে ২৯০		মহুনাথ
বনায়া আবার বেশ ৫৪২		নিয়ানন্দ	বেলা অবসানে ৩৪		চণ্ডীদাস
বনি আই বুধভাস্ত-তনি ১৫০		জ্ঞানদাস	বেলি-অবসানে সহচরী সনে ৫১৯		নিয়ানন্দ
			বেশ বনাওনি ১৪০		জ্ঞানদাস
			বেশ ভুয়া করি ৫৩৩		নিয়ানন্দ

পদ	পদ-সংখ্যা	পদ-কর্তা	পদ	পদ-সংখ্যা	পদ-কর্তা
১১১ নিষ্ঠুরের আগে	৬১৪	অজ্ঞাত	মাধব বোলে কহনি	৩৯৯	প্রেমদাস
বৈষ্ণব-গোসাঞি সতে	৩৪২	নরেন্দ্র	মাধব হমারি বিদায়	৩৭২	নরেন্দ্র
বে'লে বনমাগী শুন	৪৫৫	মাধব	(মান) করলি তো করলি ২৩৮		চন্দ্রশেখর
ব্রজে চল হে ব্রজেশ্বর	৬১৯	অজ্ঞাত	মান ভরমে হাম	৫৬৭	রাসানন্দ

ভ

ভানু-নন্দিনী নন্দ-নন্দন	১১৯	গোবিন্দদাস	মুখলি রাই ধনী	৪৪৪	উদ্ধব
ভাবিতে ভাবিতে গিণ	৫৯	চণ্ডীদাস	মুগাধনি নারি মান	৩৭৫	গোপালদাস
ভাবিনি শুন কিছ	৪	বিজ্ঞাপতি	মুগলি-বয়ান—সে বেশ	৬১৬	অজ্ঞাত
ভাবোজ্ঞাসে ধনী	২৪৪	রাধেশেখর	মৈলু মৈলু মরিয়া গেলু	৩১৫	জগন্নাথ
ভূানে আছয়ে বত	১৭২	জ্ঞানদাস	মোহন শ্রাম কপট	৩৯০	অনন্ত
ভোরহি কণ্ঠ নগ্ন	৪৮৬	কৃষ্ণানন্দ			
ভ্রমি ভ্রমি টাঁঠা	১৮০	জ্ঞানদাস			

য

মত-মটর-শিখণ্ড	৬২	গোবিন্দদাস	যতনে রাই বেই	৪৯৮	তরঙ্গীন্দ্র
মথুরা পথে দখি	৩৭৮	গোপালদাস	যতল মনের কথা	৪৯	চণ্ডীদাস
মথুরার হাট দৈতে	২৯৩	যত্নাথ	যদি তোমার-শ্রাম-রূপ	২৭৯	যত্নাথ
মধুপুর-পঙ্কি বিনয়	৩৭৯	গোপালদাস	যব কান্না নিকটে	১৫২	জ্ঞানদাস
মধুর বৃন্দা-বিপিনে	৪১৫	গি বধ	যব তোহে যতনে	৯৬	গোবিন্দদাস
মন-চোরার বাঁশী	৪৩৪	কানাই	যব ধনি ক হু	১০৫	"
মনের দুখেতে বারটি		চণ্ডীদাস	যব ধরি পেখলু সে মুখ	২৬৬	যত্নানন্দ
মনোহর কেশ ১৭	২৩৫	রাধেশেখর	যব ভরি ছেরল	১৪	কবিশেখর
মন্দির তেজি কানন	৮৯	গোবিন্দদাস	যত্ন আছল নব	১৫৯	জ্ঞানদাস
মন্দিরে অব তুহু চল	৪২৭	মোহনদাস	যত্নাক তাঁর বিহবি	৪০৩	প্রেমদাস
মলয়জ-লেপন মন্দ সমীরণ	৪৭২	কমলাকান্ত	যত্না ঘাইতে শ্রামেবে	৫৮৮	অজ্ঞাত
মলিন-বদনে যব	৩১২	জগদানন্দ	যত্নাব মাঝে আসি	৪৫৯	মাধব
মাথহি মুকুট	৫৩১	নিধানন্দ	যাকব মুকুলিত	২১	বিজ্ঞাপতি
মাথুর-বিরহে বিরোগিনি	৫৩৬	রাসানন্দ	যে ক্রেশ পথে	২২১	লোচন
মাথে শপতি দেই	৩১৪	জগদানন্দ	যে দিগে পদারি আঁখি	১০৭	গোবিন্দদাস
মাধব অবধি জানলু	৩৮৯	অনন্ত	যে দেশে আছিল বাঁশী	৬০৩	অজ্ঞাত

র

মাধব এক নিবেদন	১০৬	গোবিন্দদাস	রজনী উজাগর লোচনে	৫৫০	নীলাধর
মাধব ভূমি আমার	৪০৫	প্রেমদাস	রজনী উজাগর চান্দে	৮৭	গোবিন্দদাস
মাধব তুহু হম বিদগধ	৫৬৪	রাসানন্দ	রজনী-প্রভাতে বজ্র	৪০৬	প্রেমদাস
			রজনী প্রভাতে উঠিয়া	৯০	গোবিন্দদাস

পদ	পদ সংখ্যা	পদ কর্তা	পদ	পদ সংখ্যা	পদ কর্তা
রজনী বঞ্চিয়া তুমি	৬৬১	অজ্ঞাত	ল		
রতন-মঞ্জরী কিবা	১৭৪	জ্ঞানদাস	ললিত ত্রিভঙ্গ শ্রাম	৩০১	শ্রামদাস
রতি-জয়-মঙ্গল	২৮৩	যত্ননাথ	ললিতা সখী হসিত মুখী	৪৫৩	মাধব
রতন করিতে বাহিরে	৩২৩	জগন্নাথ	লাথের পসরা তোব	৩৭০	বংশীবদন
রমণি-সমাজে তুহারি	৮২	গোবিন্দদাস	লেখ ডলহ কুস-রামা	৭৫	গোবিন্দদাস
রম্য বৃন্দাবন সুখদ	৩০৬	শ্রামদাস	লোক-অহুবাগ ঘরের সোহাগ	১৫৭	জ্ঞানদাস
রসবতি নাগরি	৭	বিজ্ঞাপতি	লোচন-অঞ্চলে চিত চোরায়ালি	১৪১	জ্ঞানদাস
রসবতি সঙ্গে	২৪১	রায় শেখর	লোচন লোর ওব	২০৯	ঘনশ্রাম
রস-ভরে মধুর	১৮৯	বলরাম	ল		
(রসময়) না কর	৯২	গোবিন্দদাস	ললিমুখি চেরলু	১৮৬	বলরাম
রসিক নাগর বিরহে	৫০৪	দীনবন্ধু	লাল-অমল-ইন্দু	১৩০	জ্ঞানদাস
রহিতে না পারি আর	৫২৬	নিমানন্দ	লিতল তচ্ছ অঙ্গ দেখি	২৫৮	ললিতেশ্বর
রাই অঙ্গে করলি রাজ	৫৯৬	অজ্ঞাত	লির পর পাণি হানি	৪২৩	নরহরি
রাই কানু যমুনার মানো	৩৭২	বংশীবদন	লিরে লিখি-লিখা	১৩১	জ্ঞানদাস
রাই-তনু শোভার ভাণ্ডার	৪৩৯	গতিগোবিন্দ	লিখ কালের ভালোবাসা	২৯১	লোচন
রাই প্রবোধি চলি	২৫০	চন্দ্রশেখর	লুন আছু রতনক	৩৬১	বংশীবদন
রাই প্রবোধি চলি	৫৩৬	নিমানন্দ	লুন গো তাহার কাজ	২২২	লোচন
রাই-বচন শুনি	২৬৮	যত্ননন্দন	লুন গো মরম-মই	২৩১	
রাইয়ের জায় বুঝিয়া	১৬৮	জ্ঞানদাস	লুন গো মা যশোমতি	২২৯	
রাইয়ের দশমী দশা	৪৭৬	কমলাকান্ত	লুন দনি রমণি শিবোমণি	৪৯৭	তব্বীরমণ
রাখালে রাখালে দেই	৪৫	চণ্ডীদাস	লুন দাদা, তুং দে	১২৭	গোবিন্দদাস
রাখা কৃষ্ণ-প্রেম-রস	৪৫০	নট্যার	লুন দাদা দে	৬১৮	অজ্ঞাত
রাখা বড় অভিমানী	৪৯৩	জয়চন্দ্র	লুন লুন বগো মই	২২৪	লোচন
রাখিকা যতক মিনতি করয়ে	৫২১	নিমানন্দ	লুন লুন নাগর	৩৪১	নরোত্তম
রাখিকা-মুখারবিন্দ	৫৭৩	সর্কানন্দ	লুন লুন নিষ্ঠা	৫৪৮	নিমানন্দ
রাখিকা-সুন্দরী	৫২০	নিমানন্দ	লুন লুন প্রেম-বিনেদিনি	৩৯৬	প্রেমদাস
রাখে জয় রাঙ্গ-পুত্রি	৫১২	বদন	লুন লুন বৈষ্ণৱী ঠাকুর	৪৪২	গৌরসুন্দর
রাখে প্যারি আয়ে	৩০৩	শ্রামদাস	লুন লুন মাধব	৩১	বিজ্ঞাপতি
রাখে সাখে গ্রাম-কোরে	২৭০	যত্ননন্দন	লুন লুন লুন গোবিন্দাই	২৬৯	যত্ননন্দন
রাস-অবসানে	৩০৫	শ্রামদাস	লুন লুন লুন লুন	২০০	ঘনশ্রাম
রাস-মণ্ডল মানো	৩০৪	শ্রামদাস	লুন লুন সুন্দরি কর	২২	বিজ্ঞাপতি
রূপ দেখি আঁখি	১৩২	জ্ঞানদাস	লুন লুন সুন্দরি করি	৩২৫	জগন্নাথ
রূপে রচল আঁখি রাগি	২১৫	লোচন	লুন লুন সুন্দরি না ভাবিহ	৪৬৭	অভিবাস

পদ	পদসংখ্যা	পদ-কর্তা	পদ	পদসংখ্যা	পদকর্তা
জুন স্মৃতির আঁজু	৩০৮	শ্রীমদাস	সখিগণ সঙ্গে নাহি	১৯৭	ঘনশ্রাম
জুনহ একু অবধান	২৮	শেখর	সখিগণে তোহে আশনা	৪৯৯	তরণীরমণ
জুন হে সুবল ভাই	৫০৫	দীনবন্ধু	সখি পরবোধি চললি	৫২২	নিমানন্দ
জুন হে সুবল সখা	২৯৫	যত্নাথ	(সখি) মন কেনে এমন	৫৬৩	রাসানন্দ
জুন হে সুবল সখা	৪৯৬	তরণীরমণ	সখি হে অব কিয়	৩৩৩	নরোত্তম
জুনি সখী-গণে	৫০২	তরণীরমণ	সখি হে বৈরি ভেল	৩৬	বিজ্ঞাপতি
শেষ রজনী জনি	৫১৮	সরুদাস	সখি হের দেখ সিয়া	৪১১	নরহরি
শ্রাম অভিসারে চণ্ডাল	৮০	গোবিন্দদাস	সখি হে সে কোন বিনোদ	৫৯০	অজ্ঞাত
শ্রামক শয়ন-সমীপে	৪৭৭	কমলাকান্ত	সখা-কর ধরি	৪৭৪	কমলাকান্ত
শ্রাম জুন-ধাম বিনে	৪৭৫	৩	সখীব বচন জুনি	১৭৮	জ্ঞানদাস
শ্রাম-ভক্ত-মুকুবে	২০৫	ধনশ্রাম	সঙ্কত লাগি রজনী	৮৫	গোবিন্দদাস
শ্রাম নাগর রঞ্জিয়া	৪৪৭	শিবরাম	সজনি ঐহন	৫৭৪	সরুদাস
শ্রাম-নাম যব	৫০০	তরণীরমণ	সজনি ও বড় বিষম	২৮৮	যত্নাথ
শ্রাম-বামে নগীন	৩৯৪	অনন্ত	সজনি কাছে মিতি	৭৩	গোবিন্দদাস
শ্রামর গুণ-গহ বিহু	২১২	ঘনশ্রাম	সজনি কি কব	৫৪৭	নিমানন্দ
শ্রামবী শ্রামেব গুণে	২৮১	যত্নাথ	সজনি ছোড়ল	২৪	বিজ্ঞাপতি
শ্রামেব সুবলী জুনিতে	৪৩৮	নিমানন্দ	সজনি দখিণ-নয়ন	৩৭৭	গোপালদাস
শ্রীচৈতন্য-অভিন্ন-ফলেব	৪৬৯	কমলাকান্ত	সজনি অব তুহে	৫৮১	কবিরাজ
শ্রীবিজ্ঞাপতি কবি-বব	৪১০	গোপীকান্ত	সজনি আঁজু নিজ মন্দির	১২৮	গোবিন্দদাস
শ্রীবিজ্ঞাপতি কবি-বব	৭৬৮	কমলাকান্ত	সজনি করহ প্যাগ	৮৩	গোবিন্দদাস
শ্রীমুখ-শিলাবে বসিয়া	৫২০	নরহরি	সজনি নিকরুণ হৃদয়	১৬২	জ্ঞানদাস
শ্রীবাধা-মাহন কুণত	৪৪৬	উদ্ধব	সজনি পেখলু অপকুপ	৪২৯	রাধাবল্লভ

স

সই ইহাতে কারব কি	৩৯৭	প্রমদাস	সজনি শ্রাম সুনাগর	৪৩৩	বলভদ্রদাস
সই কি আব বলিস	৫২	চণ্ডাদাস	সজনি কি হেরলু	৫৮২	কবিরাজ
সই বল মোবে	১৫৬	জ্ঞানদাস	সজল জলদ অঙ্গ	৬১	গোবিন্দদাস
সখীগণ সঙ্গে রঙ্গে	১১৩	গোবিন্দদাস	সজল নয়নে রজনী	৯৫	"
সখা হে তোহে কহু	৩	কাবিরজন	সজল পঙ্কজ-দল	১০৩	"
সখীগণ গণইতে	১৩	বিজ্ঞাপতি	সব গোপীগণে আনন্দে	৫৩৯	নিমানন্দ
সখীগণ মেলি ধে	১১৭	গোবিন্দদাস	সব নখী মিলি	৫৬৪	"
সখি গণ সঙ্গে বদে	১১১	নিমানন্দ	সখি বনে সুখ	১৯১	বলরাম

পদ	পদ-সংখ্যা	পদ-বর্ত্তা	পদ	পদসংখ্যা	পদ-কর্ত্তা
সভে মেলি বালন যাই	৪৬৬	স্ববদাস			
সমুখে সুন্দরি চিকণ-কালার ও ৭		বংশীবদন	হম কুলবতি কুল-কণ্টক	১৬০	জ্ঞানদাস
সরস সিনান সমাপাই	১৪৫	জ্ঞানদাস	হমারি মন্দিরে যব	৩৩	বিজ্ঞাপতি
সহচরি-বচন-শ্রবণে	৫৩৫	নিমানন্দ	হরি-উর মরকত	১৬	কবিরঞ্জন
সহচরি-বাণি শুনই	৪৩১	রাধা-দ্বিজ	হরি-গলে লাগল	৫৯৯	অজ্ঞাত
সহচরি মেলি যাই	৩৭৬	গোপালদাস	হরিণ-নয়নি ধনি	৮৮	গোবিন্দদাস
সহচরি সঙ্গে লুণ্ঠ	৪২৪	নহরি	হরি নাকি যাবে	১২১	"
সহজই যুব	১৯৮	ধনগ্রাম	হ'র হরি কত দিনে	৩৪৮	নরোত্তম
সহজই রূপ বলা-গুণে	১৪৩	জ্ঞানদাস	হ'র হরি কবে আমি	৩৪৯	
সহজ কল-জুড়-জুড়মে	৬৮	গোবিন্দদাস	হ'র হরি কবে মোর	৩৪৭	
স জল মদন-কলা-রস	২৮০	যজ্ঞনাথ	হরি হরি কবে যাব	৩৫৫	
সারি স বি পাণ	৪৬	চণ্ডীদাস	হরি হবি কি পুছসি	৫৬২	রাসানন্দ
সারী বোলে ওহে শুক	৩৬৮	বংশীবদন	হরি হরি কি মোর	৩৫৩	নরোত্তম
সুখে থাকিতে বিদি	৬০৭	অজ্ঞাত	হরি হরি মনে করি	৩৫১	
সুখেই নিধান দোহে	৫৭২	সর্বানন্দ	হরি হরি হরি	৩৫৪	
সুচকুর সুবল পবন-গতি	৫০৬	দীনবন্ধু	হা বিধি কিয়ে করি	২৪২	রায়শেখর
সুচিত্রা ছিদাম তখন	৪৪	চণ্ডীদাস	হাম সে অবলা	৫১৫	নন্দলাল
সুচিত্রায় ছিদাম	৪৩	"	হামারি বচন শুন	২৭১	যজ্ঞনন্দন
সুন্দর ম'ন্দবে খির	৫৯৩	অজ্ঞাত	হাসিয়া সুবল কহে	৫০৮	দীনবন্ধু
সুন্দর ঐছে বিদগধ	২৭	গোবিন্দদাস	হা স হাসি বোলে রাই	২৩৩	লোচন
সুন্দরি তুম আমার	৪০৯	প্রেমদাস	হাঁ হাঁ নিরলজ	২৪৫	চন্দ্রশেখর
সুন্দরি বিদগধ	৫২	বিজ্ঞাপতি	হিম হিম-কর পেবি	২৯	বিজ্ঞাপতি
সুন্দর বেরি এক কর	২৭৮	যজ্ঞনাথ	হিয়ে বিষহানল	২১১	ধনগ্রাম
সুন্দরি মাধব তুহে	৫	বিজ্ঞাপতি	হে কৃষ্ণ কল্যা-সিন্দু	৪৭৮	কমলাকান্ত
সুন্দরি সুবদনি তুহে	৪১০	রাধাদ্বিজ	হেদে গো নায়ায় পো	৩১৭	জগন্নাথ
সুখ পাইয়া হরবিত	৩২৪	জগন্নাথ	হেদে গো রামের মা	২৭৫	যজ্ঞনাথ
সুখ বোলে গোঠে আইলা ২৩০		লোচন	হেদে রে পামর মন	৩৪৪	নরোত্তম
সুরত সমাপি রাই	৩২৯	নরোত্তম	হেদে লো পরাণ সহী	৪১২	বহু রামানন্দ
সেই বন কতই দূর	৫২৫	অজ্ঞাত	হেদে লো বাণীর তান	৭০৪	অজ্ঞাত
সেই যে কাহিয়া	৩৬	চণ্ডীদাস	হেদে হে সোনার বন্ধু	৩৬৬	বংশীবদন
সো পুন নাহ	৫৫৭	ময়ূখ	হেন রূপ বহু	৩৬৫	"
সো বর নাগর-বাজ		যজ্ঞনন্দন	হেম-বরণি কনক-চাপা	২১৬	লোচন
দর্প বর্ণ বিবর্ণ	২১৬	চন্দ্রশেখর	হোণ কি দেখি গো		গোবিন্দদাস

বস-সূচী

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র :—

লোচন দাস ২১৩; কিশোর ৪৮০;
কুবের-আনন্দ ৪৮২; কৃষ্ণানন্দ ৪৮৪;

অভ্যুদেব-বন্দনা :—

কমলাকান্ত ৪৮২;

পূর্ব-পদ বর্জ্যের বন্দনা :—

গোপী কান্ত ৪৪০; গোবিন্দ ৪৪১;
কমলাকান্ত; ৪৮৮;

শ্রীরাধা-কৃষ্ণের প্রেম-মাহাত্ম্য :—

নটবর ৪৫০;

পদ-রত্নাকর-প্রশংসা :—

কমলাকান্ত ৪৭০;

শ্রীকৃষ্ণের অশ্লোৎসব :—

যত্নাথ ২৭৩, ২৭৪;

শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-লীলা :—

যত্নাথ ২৭৫, ২৭৬; গ্রামদাস ২৯৮,
গ্রামদাস ২৯৯; বংশীবদন ৩৫৬, ৩৫৭;
নিমানন্দ ৫১৭;

শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠলীলা :—

রায় শেখর ২৩৬, ২৩৭; শশিশেখর ২৫৩;
অজ্ঞাত পদ-কর্তা ৫৮৭;

যশোদার বাৎসল্য :—

অজ্ঞাত পদ-কর্তা ৫৮৩—৫৮৬;

উত্তর-গে'ষ্ঠ :—

গোবিন্দদাস ১২০;

শ্রীরাধার পূর্বরাগ :—

বিষ্ণুপতি ১; গোবিন্দদাস ৬১, ৬২;
জ্ঞানদাস ১৮৯—১৯৪, বনগ্রাম ১৮১;
বনগ্রাম ১৯৫, ১৯৬, লোচন দাস ২১৪, ২১৫,

যত্ননন্দন ২৬৩, ২১৫, যত্নাথ ২৭৭; বংশীবদন
৩৫৮—৩৬১; অনন্ত ৩৮২—৩৮৪; রামানন্দ
বহু ৪১২; শিবরাম ৪৪৭, ৪৪৮; কমলাকান্ত
৪৭১, ৪৭২; বল্লভীকান্ত ৫৫৩, ৫৫৪; রাধাব
৫৬০; অজ্ঞাত পদ-কর্তা ৫৮৮—৫৯০;

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ :—

বিষ্ণুপতি ২, ৩; গোবিন্দদাস ৬৩, ৬৪;
জ্ঞানদাস ১৪৫, ১৪৬; যত্ননন্দন ২৬৬;
নরোত্তম ৩২৬; অনন্ত ৩৮৫; রাধাবল্লভ
৪২৯; স্বরদাস ৪৬৫; তরঙ্গীমণ ৪২৬;
নিমানন্দ ৫১৮; অজ্ঞাত পদ-কর্তা ৫৯১;

শ্রীকৃষ্ণের আপ্ত-দূতী :—

বিষ্ণুপতি ৪, ৫; গোবিন্দদাস ৬৫, ৬৬;
বলরাম ১৮৩—১৮৭; লোচন ২১৬;
যত্নাথ ২৭৮; রাধাবল্লভ ৪৩০; তরঙ্গী-
মণ ৪২৭, অজ্ঞাত পদ-কর্তা ৫৯৩;

শ্রীরাধার আপ্ত-দূতী :—

বিষ্ণুপতি ৬—৮; গোবিন্দদাস ৬৭;
জ্ঞানদাস ১৪৭; বলরাম ১৮২; বনগ্রাম
১৯৭; অজ্ঞাত পদ-কর্তা ৫৯২;

সখী-শিক্ষা :—

জ্ঞানদাস ১৪৮;

শ্রীরাধার পূর্বরাগ-অভিসার :—

গোবিন্দদাস ৭২—৭৫;

শ্রীরাধার রূপোল্লাস :—

বিষ্ণুপতি ১৯; বলরাম ১৮৯; রায় শেখর
২৩৫; স্বরদাস ৩০০—৩০২; নরোত্তম
৩২৭; বংশীবদন ৩৬২; অনন্ত ৩৮৬;
নরহরি ৪১৬; নরসিং ৫০৩, নিমানন্দ ৫৩১
বীরাঙ্গ ৫৫২, প্রকৃপচরণ ৫৮০;

শ্রীরাধার রূপাভিসার (বুধর) :—

নিমানন্দ ৫২৪—৫৩০ ;

শ্রীরাধার স্বয়ংদোতা-অভিসার :—

গোবিন্দদাস ৭০, ৭১ ;

শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংদোতা-অভিসার :—

বিজ্ঞাপতি ১৫ ; গোবিন্দদাস ৬৮, ৬৯ ,

শ্রীরাধার অভিসার :—

গোবিন্দদাস ৭০, ৭১ ; জ্ঞানদাস ১৪২, ১৫০ ; ঘনশ্রাম ১২৮, ১২৯ ; যত্ননন্দন ২৬৮ ; যত্ননাথ ২৭৯—২৮১ ; গ্রামানন্দ ২০৭ শ্রামদাস ৩০৩ ; অনন্ত ৩৮৭ ; রামচন্দ্র ৪১১, রাধাবল্লভ ৪৩২ ; কমলাকান্ত ৪৭৩, ৪৭৪ ; রাজচন্দ্র ৫৬১, অজ্ঞাত পদ-কর্তা ৫২৪—৫২৬ ;

শ্রীকৃষ্ণের অভিসার :—

রাধাবল্লভ ৪৩২ ;

শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মিলন :—

(কৃষ্ণ মিলন) বলরাম ১৮৮, যত্ননাথ ২৮১ ; নরোত্তম ৩২৮ ; অনন্ত ৩৮৮, (রাধা-কৃষ্ণে মিলন) প্রেমদাস ৪০১ ; (রাধা-কৃষ্ণে শোভ) মঙ্গল দাস ৪৩৫, (নিধুবনে মিলন) প্রেমদাস ৪০২ ৬০৪ (যত্ননা-ভীরে মিলন) নিমানন্দ ৫১৯—৫২২ ;

সংক্ষিপ্ত-সম্ভোগ-নবোদা :—

গোবিন্দদাস ৭৭, ৭৮ ; জ্ঞানদাস ১৫১—১৫৫ ; তরণীরমণ ৪২৮ ;

রসে'দগার :—

(শ্রীরাধার উক্তি) লোচন দাস ২১৭—২৩৩, রায় শেখর ১৪০ ; নিমানন্দ ৫৮৫, (শ্রীরাধার স্বীয় উক্তি) নিমানন্দ ৫৮৫, হরিবংশ ৫৮ ;

(শ্রীরাধা ও সখীর উক্ত-প্রভুক্তি)

নিমানন্দ ৫২৩ ;

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি) ঘনশ্রাম ২০০ ;

অভিসারিকা :—

(জ্ঞানপ্রতিসার) গোপাল দাস ৩৭৩ ;

(বর্ষাভিনায়) অজ্ঞাত পদ-কর্তা ৫২৭ ;

(দিবাভিনায়) গোবিন্দ দাস ৭২ ;

(নিশাভিনায়) গোবিন্দ দাস ৮০ ;

বাসকসভা :—

গোবিন্দ দাস ৮১—৮৪ ; ঘনশ্রাম ২০১ ;

উৎসর্গিতা :—

গোবিন্দ দাস ৮৫, ৮৬ ; ঘনশ্রাম ২০২, ২০৩ ; কমলাকান্ত ৪৭৫,

বিপ্রতীকা :—

গোবিন্দ দাস ৮৭ ৮৯ ; নরোত্তম ৩৩৩ ; গোপাল দাস ৩৭৪ ;

অনু-সম্ভোগ-দুঃখিতা :—

বিজ্ঞাপতি ১০, ১২ ; গোবিন্দ দাস ১০৯,

খণ্ডিতা :—

বিজ্ঞাপতি ৯ ১৪ ; গোবিন্দ দাস ৯০—৯৫, লোচন দাস ২৩৪ ; চন্দ্রশেখর ২৪৫—২৫২ ; শশিশেখর ২৫৪—২৫৬ ; জগদানন্দ ৩১১, বংশীবদন ৩৬৬, অনন্ত ৩৮৯—৩৯১ ; নরহরি ৪১৭—৪১৯ সুন্দর কবি ৪৬৪ ; কিশোর ৪৮১ ; তরণীরমণ ৪৯৯—৫০১ ; নীলাধর ৫৫০ ; বদন ৫৫২ ; অজ্ঞাত পদ-কর্তা ৬০৮—৬১১ ;

মান-শিক্ষা :—

গোবিন্দ দাস ৯৯, ১০০ ;

মান :—

বিজ্ঞাপতি ১৬—১৮, গোবিন্দদাস ১০১—১০৫, জ্ঞানদাস ১৬১—১৭০ ; ঘনশ্রাম ২০৪.

২০৫ ; প্রেমদাস ৩৯৯, ৪০০ ; নিমানন্দ ৫৩২
—৫৩৬ ;

কলহান্তরিতা :—

গোবিন্দদাস ৯৫—৯৮ ; জগদানন্দ ৩১২
—৩১৪ ; গোপালদাস ৩৭৫ ; অভিরাম ৪৬৭ ;
ময়ধ ৫৫৭—৫৫৯ ; রাসানন্দ ৫৬২—৫৬৪ ;

মানভঞ্জন :—

নরহরি ৪২০ ; রাধামোহন ৪৫১ ;

মানান্তে মিলন (সঙ্কীর্ণ সম্ভোগ) :—

জ্ঞানদাস ১৭৮—১৮০ ; নরোত্তম ৩৩৪ ;
বংশীবদন ৩৬৭ ; নিমানন্দ ৫৩৭ ;

অনুরাগ :—

চণ্ডীদাস ৩৩—৪১ ; গোবিন্দদাস ১০৭ ;
জ্ঞানদাস ১৫৬—১৬৭ , বলরাম ১৯০ , ১৯১ ;
যত্নন্দন ২৬৭ ; যত্নাথ ২৮৫—২৮৯ ,
জগদানন্দ ৩১০ ; জগদ্রাথ ৩১৫ ; বংশীবদন
৩৬৩—৩৬৫ ; প্রেমদাস ৩৯৫—৩৯৮ ;
রামচন্দ্র ৪১০ ; কানাই ৪৩৪ ; নন্দহুলাল ৫১২ ,
৫১৬ ; অজ্ঞাত পদ-কর্তা ৬০১—৬০৭ ;

প্রেম-বৈচিত্র্য :—

অনন্ত ৩৯৩ ; বল্লভ ৪৩৩ ;

মুরলী শিক্ষা :—

যত্নন্দন ২৬৯ ;

রাই-রাখাল :—

চণ্ডীদাস ৪২—৪৯ ;

স্বপ্ন-মিলন :—

যত্নাথ ২৯৪—২৯৬ ; জগদ্রাথ ৩২২—
৩২৫ ; জয়চন্দ্র ৫৯২—৪৯৪ দীনবন্ধু ৫০৪—
৫১১ ;

ঝুলন-লীলা :—

মোহন দাস ৪২৬ ; মোহন রাম ৪২৮ ;
নন্দদাস ৪৩৫—৪৩৮ ; সাল বেগ ৪৪৩ ;

উদ্ধব দাস ৪৩৫ , ৪৪৬ ; কৃষ্ণদাস ৪৬২ ;
মোহনলাল ৪৬৩ ; সুব দাস ৪৬৬ ; কৃষ্ণকান্ত-
তনয়া ৪৮৩ ; কৃষ্ণানন্দ ৪৮৪—৪৮৯ ; অজ্ঞাত
পদ-কর্তা ৬১২ ;

দান-লীলা :—

গোবিন্দদাস ১১০—১১২ ; যত্নাথ ২৯০
—২৯৩ ; বংশীবদন ৩৬৯ ;

নৌকা-বিলাস :—

গোবিন্দদাস ১১৩ ; জগদ্রাথ ৩১৬—৩২১ ;
বংশীবদন ৩৭০—৩৭২ ; উদ্ধব দাস ৪৪৪ ;
রাধামোহন ৪৫২ ; মাধব ৪৫৩—৪৬১ ;

রাস-লীলা :—

গোবিন্দদাস ১১৪ ; শনশ্রাম ২০৬ ;
শ্রীমদাস ৩০৪, ৩০৫ ; অনন্ত ৩৯২ ; গিরিধর
৪১৫ ; কাশীদাস ৪৭১ ; গোবিন্দদাস ৪৯০ ;
নিমানন্দ ৫৩৮—৫৪৩ ;

(সম্পন্ন) সম্ভোগ :—

রায় শেখর ২৩৮, ২৩৯ ; যত্নাথ ২৮৩ ;
শ্রীমদাস ৩০৬ ; গোবিন্দদাস ৪৯১ ; অজ্ঞাত
পদ-কর্তা ৫৯৮—৬০০

জল-কেলি :—

গোবিন্দ দাস ১১৭, ১১৮ ;

পাশক-ক্রোড়া :—

গোবিন্দ দাস ১১৯ ;

রসালস :—

গোবিন্দদাস ১১৫, ১১৬ ; বলরাম ১৯২ ;
রায় শেখর ২৪১ ; যত্নন্দন ২৭০ ; শ্রীমদাস
৩০৭ ; নরোত্তম ৩১৯, ৩২০ ; বংশীবদন ৫৬৮
নরহরি ৪২১ ; সুপ রত্নাথ (৭) ৪৪৯ ;
সর্কানন্দ ৬৬৯—৫৭৯ ;

কুঞ্জ-ভঙ্গ :—

যত্নন্দন ২৭১ ; নরোত্তম ৩৩১, ৩৩২
মোহন দাস ৪২৭ ; ভাগবতানন্দ ৫৫৬ ;

ମାଧୁର-ବିରହ :-

(ଭାବୀ ବିରହ) ଚଣ୍ଡୀନାମ ୩୫, ୩୬ ;

ଗୋବିନ୍ଦନାମ ୧୨୧, ୧୨୨ ; ଗୋପାଳ ନାମ ୩୧୧ ;

ପ୍ରେମନାମ ୫୦୫ ; ରାମାନନ୍ଦ ୫୬୫—୫୬୬ ;

(ଭବନ ବିରହ) ଗୋପାଳ ନାମ ୩୧୮ ;

ପ୍ରେମନାମ ୫୦୬ ;

(ଭୂତ ବିରହ) ବିଦ୍ୟାପତି ୨୩—୨୨ ;

ଚଣ୍ଡୀନାମ ୫୧—୫୮ ; ସନନ୍ତନାମ ୨୦୧—୨୧୧ ;

ରାମ ଶେଖର ୨୫୨, ୨୫୩ ; ଶଶିଶେଖର ୨୫୧—

୨୬୧ ; ଶ୍ରୀନାମ ୩୦୮ ; ନରୋତ୍ତମ ୩୩୮—

୩୪୧ ; ଗୋପାଳ ନାମ ୩୧୨ ; ତରଣୀରମଣ

୫୦୨ ; ନିମାନନ୍ଦ ୫୫୬, ୫୫୭ ; ନୀଳାଚ୍ଛର

୫୫୧ ; ଅଜ୍ଞାତ ପଦ-କର୍ତ୍ତା ୬୧୨, ୬୧୩ ;

(ମାଧୁର୍ୟ୍ୟ-ସଂବାଦ) ଗୋବିନ୍ଦ ନାମ ୧୧୬

—୧୨୮ ; ବଳରାମ ୧୨୩, ୧୨୪ ; ନରହରି ୫୨୩ ;

ମୁଖିଗୋବିନ୍ଦ ୫୩୨ ; କମଳାକାନ୍ତ ୫୧୬ ;

ଜାନକୀବଲ୍ଲଭ ୫୨୫ ; ସନନ୍ତନାମ ୫୧୨—୫୧୪ ;

ନିମାନନ୍ଦ ୫୫୮, ୫୫୯ ; ଅଜ୍ଞାତ ପଦ-କର୍ତ୍ତା

୬୧୫—୬୧୬ ;

ଅପ୍ନ-ସନ୍ଥାନ :-

ଚଣ୍ଡୀନାମ ୫୨, ୫୩ ; ଗୋପାଳ ନାମ ୩୮୦ ;

ଭାବୋଲ୍ଲାସ :-

ସନନ୍ତନାମ ୨୧୨ ; ରାମଶେଖର ୨୫୫ ; ଗୋପାଳ

ନାମ ୩୮୧ ;

ଭାବ ସନ୍ଥାନ :-

ବିଦ୍ୟାପତି ୩୩ ;

ମାଧୁର-ବିରହାନ୍ତେ ମିଳନ

(ସମ୍ବନ୍ଧିମାନୁ ସନ୍ତୋଷ)

ପ୍ରେମନାମ ୫୦୧, ୫୦୮ ; ନରହରି ୫୨୫ ;

କମଳାକାନ୍ତ ୫୧୧ ; ଅଜ୍ଞାତ ପଦ-କର୍ତ୍ତା ୬୨୦,

୬୨୧ ;

ସ୍ବାଧୀନ-ଭର୍ତ୍ତୃତା :-

ଗୋପାଳନାମ ୩୧୬ ;

ଯୁଗଳ ରୂପ :-

ନରୋତ୍ତମ ୩୩୮ ; ୩୩୯ ; ଅନନ୍ତ ୩୨୫ ;

ରାମାନନ୍ଦ ବହୁ ୫୧୩ ; ହରିବଂଶ ୫୮୨ ;

ଆତ୍ମ-ନିବେଦନ :-

(ଶ୍ରୀରାଧାର ଆତ୍ମ ନିବେଦନ) ଚଣ୍ଡୀନାମ ୫୦ ;

ଶ୍ରୀନାମ ୩୦୨ ; ନରୋତ୍ତମ ୩୩୫ ; ନରହରି

୫୨୨ ; ଅଜ୍ଞାତ ପଦ-କର୍ତ୍ତା ୬୨୨, ୬୨୩ ;

(ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଆତ୍ମ ନିବେଦନ) ସଦାନନ୍ଦ ୨୧୨ ;

ପ୍ରେମନାମ ୫୦୨ ; ରାମାନନ୍ଦ ବହୁ ୫୧୫ ;

ପ୍ରାର୍ଥନା :-

ନରୋତ୍ତମ ୩୫୨—୩୫୫ ; ଗୋବିନ୍ଦନାମ

୫୫୨ ; କମଳାକାନ୍ତ ୫୧୮ ।

অপ্রকাশিত পুদ-রত্নাবলী

-০০০-

বিদ্যাপতি

[শ্রীরাধার পূর্বরাগ]

(১)

তিরোণা ধানশ্রী ।

কাহ্নে লাগি সজনি দরশন ভেল ।
বর কি আপন জিউ পর-হাথে দেল ॥
এত রস-আদর গেও দরশাই ।
যত বিছুরিয়ে তত বিছুর ন যাই ॥
না জানিয়ে কিয়ে করু মোহন চোর ।
হেরইতে চিত হরি লে গেও মোয় ॥
ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি শুন বর-নারি ।
পেথলু তুয়া লাগি আকুল মুরারি ॥ ১ ॥

১—পদরত্নাকর

তড়িত-লতা সম তছু তহু দেখলি ।
জহু দশ দীপে দৈবে নীহলি • ॥
মঝু মনে মনমথ রাখলি গোরি ।
বিছুরিতে চাহি নহি হোয়ে বিছোরি ॥
দেখলু কামিনি কহন ন যার ।
পুন দরশন লাগি রচহ উপায় ॥
বয়ন উজোর তহি নয়ন সনন্দা ।
নীল নলিনি দউ পুজল চন্দা ॥
পীন পয়োধর যোচি উজোরি ।
শ্রীফল-ফলিনী কনক-মুঞ্জোরি ॥
ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি কাঁনুক সহায় ।
যো গুণবন্ত সো পুন পায় ॥

২—পদরসসার ও পদরত্নাকর

[শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ]

বালা ধানশ্রী ।

(২)

চাচর চিকুর কুসুম ভরি লেল ।
জহু অন্ধিয়াবে উড়, উগি গেল ॥
তাহে অধিক মুখ-মণ্ডল গোরী ।
পুনমিক চন্দ কিয়ে কয়ল উজোরী ॥

(৩)

বরাড়ী ।

সখা হে তোহে কহঁ আজুক ভাখি ।
সিনানক বেরি বৈছে হাম পেথলু •
কি কহব নহ মুখ লাখি ॥
যমুনা-কিনারে সোই রামা ।

* 'জহু' ইত্যাদি—যেন দৈবাৎ (অজ্ঞকাবে) দৃ-
ষ্টিক (আলোকিত) দেখিলাম ।

[শ্রীরাধার আশুদূতী]

(৩)

বদাণী ।

দখিণ মলয়া-নিলা বহই অনুকূল
কুসুমিত কানন সাজ ।

তৈখন মধু-স্বাদু সকল শুভ হেতু
সমুখে আনন্দ দিগন্তাজ * ॥
মাধব সুশভ বরুণ চাপ ।

যেলি মধুসুখ ...

তুখ নাগ ...

হনাবি ...

বিজাপ ...

নয়ন-লোকে ঘনি ...

৬- পদসমসার

[সমস্তোগ]

(৭)

ভূপালী ।

রসবতি নাগরি অভিনব কান ।

রাইক মন্দিরে করল পয়াণ ॥

রস-পরিবন্ধে বিদগ্ধ রমণী ।

কপটে গুমাণ্ডল জুতি বস ঘবণী ॥

তহি এক বদন রস-সীত গেলা ।

কান্ন কান্ন ...

উদ্ধিত হইয়া

সমাগত হইয়া

বাস্তিত হইতেছে

রস সমুখে

সমাগত

হইয়া

পুথি পঢ়াওল আলিঙ্গন দান ।

বিরতি পঢ়াওল অধরক পান ॥

স্বাস্থি (৭) পঢ়াওল খুলি নিবি বন্ধ ।

বেদ পঢ়াওল সুরতি-তরঙ্গ ॥

হাসি কহয়ে ধনি পরিহরি লাজ ।

গুরু করি কান কহবি মোরে আজ ॥

ভগ্নয়ে বিজাপতি অপকূপ মেলি ।

প্রেম-সমোবর দক্ষিণা দেলি ॥

৭- সা-প ২০১ সং পুথি

(৮)

বদাণী ।

দেখ দেখ যে সখি অপরূপ রঙ্গ ।

বিয়ে বিয়ে না বর-দান তাঙ্গ ॥

নাহু-অরাতি বর বরন ন হোয়ি ।

ধনি রহু মৈচলে আচরণ গোয়ি ॥

কত কত কাদয় তা-সি মান ।

করে ধনি চৌহু-দানী মান ॥

সবন আশি ন হবপহি দেল ।

নবদনে হেরিয়ে বিদুরিক খেল ॥

কবি বিজাপতি হেরি রহু ধন্দ ।

চান্দ কমলে কিয়ৈ ভাঙ্গল দন্দ ॥

৮- পদসমসার

[খণ্ডিতা নায়িকা]

শ্রীরাধার উক্তি :-

(৯)

ভূপালী ।

চাতুরি পরিহর নাগর চোর ।

সাথি দেয়ত সব নাই তোর ॥

ভালে বিরাজিত চন্দ-রেখ ।

মকুর করে ধরি দেখ পরভেখ ॥

লোহিত লোচন পঙ্কজ-ভাঁতি ।
 মদন বয়ানে অধর করু কীতি ॥
 ভগ্ন বিদ্যাপতি শুনহ সুরারি ।
 তাহি চলত বাহী বৈঠে বর-নারি ॥

৯—পদরসসার

(১০)

ভিরোধা ধানশ্রী ।

কাহে এত কহ হরি তুহঁ হাম এক ।
 এত দিনে সে সব তেল পরতেক ॥
 লোরে খসল যত অঙ্গন মোর ।
 সে সব অধরে লাগি রহ তোর ॥
 তুহারি অধরে সে দশন-খত দেল ।
 হমারি হৃদয়ে শাল রহি গেল ॥
 অতয়ে সে তুহঁ হাম একই পরাণ ।
 বিদ্যাপতি কহ ইথে নহি আন ॥

১০—পদরসসার ও পদরত্নাকর

শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যাশ্রিত :-

(১১)

হুই ।

না করি দোষ না বলি অশুচিত ।
 গমনকি গৌণ নিশাপতি-ভীত ॥
 ধনি মোহে করহ সজ্ঞাত ।
 তুয়া কুচ হেম-ঘট হার ভুজঙ্গম
 তাহি উপরে দেও হাত ॥ ১ ॥
 তুয়া বিহু আন রমণি যদি ছোয় ।
 এহি ভুজঙ্গমে ধংসব মোয় ॥
 ভুজ-যুগ পাশ সন্ধনে দেহ হার ।
 পরধর-পাখর বকে দেও ভার ॥
 গলে গলে বাকুই রাখহ চিত ।
 ভগ্ন বিদ্যাপতি এহি ত উচিত ॥

১১—পদরসসার

শ্রীরাধার প্রতি দূতীর উক্তি :-

(১২)

ধানশ্রী ।

তুহঁ বাহ বাঢ়ায়লি রতনে ।
 মান ধরলি করি যতনে ॥
 মান গুরুদ্বা কাহে ধরলি ।
 কানুক করুণা নাহি শুনলি ॥
 বঞ্চিত হোই পহ চলনা ।
 কলি-পাপ মাহ তুহঁ থলনা ।
 কবহঁ ন। শুনলি মহাজন-মুখকা ।
 যাচক বাব ন খায়ত বনকা ॥
 স্নকবি বিদ্যাপতি ভাণ ।
 মান রহক পুন যাউক পরাণ ॥

১২—পদরসসার

শ্রীরাধার উক্তি :-

(১৩)

ধানশ্রী ।

সখীগণ গণইতে তুহঁ সে সেরানী ।
 তোহে কি শিখায়ব চতুরিম-বাণী ॥
 যাই বৈঠবি তুহঁ শ্রাম করি বামা ।
 ঈজিতে জানায়বি মরা পরণামা ॥
 বাত কহবি পুন আনন ফেরি ।
 চন্দ্রাবলি-নাথ কহবি বেরি বেরি ॥
 মিনতি করবি ছুতি ন ধরবি পায় ।
 মান-গরব ধন জনি মিটি যায় ॥
 ভগ্নে বিদ্যাপতি চতুর সজ্ঞান ।
 মান রাখবি পুন আনবি কান ॥

১৩—পদরসসার

[মানাস্তে মিলন]

(১৪)

হুই ।

যব হরি হেরল রাই-মুখ-ওর ।
 তৈখনে ছল ছল লোচন-জোর ॥

যব পছ কহলহি লহ লহ বাত ।

তবহুঁ কয়ল ধনি অবনত মাথ ॥

যব হরি ধয়লহি অঞ্চল-পাশ ।

তৈখনে চরচর তনু পরকাশ ॥

যব পছ পরশল কঞ্চক সঙ্গ ।

তৈখনে পুলকে পুরল হুঁ অঙ্গ ॥

পুরল মনরথ মদন-উদেশ ।

কহে কবিশেখর পিরিতি বিশেষ ॥

১৪—পদরসসার

[শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ-দোহ্য]

(১৫)

ধানশ্রী *

“এ ধনি এক নিবেদন তোয় ।

কনক-শঙ্খ এক ভেথ বিলোকন

দোসর দেখায়বি মোয় ॥

কর-পল্লবে হম ইহ হর পূজব

খোলহ নীল-নিচোল ।

পাণিক তলে হম কপোল বজাওব

করতালি তুহুঁ কর বোল ॥”

“শুন ব্রজবল্লভ ইথে কিয় সন্তব

সহজই জাতি অধীর ।

আদি বিশেষর দেব পুরন্দর

কৈছে পরশবি উহ শীর ॥”

“দেব বিশেষর আদি পুরুষবর

আকুল জন নাহি জান ।”

নিবেদয়ে পুন পুন কহে কবিরঞ্জন

দেহ আলিঙ্গন দান ॥

১৫—স'-প ২০১ সং পুথি

[অহেতুক মাম]

(১৬)

ধানশ্রী ।

হার-উর মরকত-মুকুয়ক জোতি ।

তাঁহি পেখলি ধনি অপন মুকুতি ॥

গকয় দুখ কিছু কুরত ন বোল ।

বৈঠলি সুধামুখি পাণি কপোল ॥

চর চর চরকত নয়নক লোর ।

নখ দই লীখত ধরগিক ওয় ॥

কহ কবিরঞ্জন দৈবক রীত ।

সাজল মনমথ দৈবহি কীত ॥

১৬—স'-প ২০১ সং পুথি

(১৭)

ধানশ্রী ।

ধনি ভেলি মানিনি সখিগণ মাঝ ।

অনুনয় করইতে উপজয়ে লাগ ॥

পিরিতিক আরতি বিরতি না সহই ।

ইঙ্গিত ভঙ্গিয়ে তুহুঁ সব কহই * ॥

রাই হুচেতনি কামু সিয়ান ।

মনহি সমাধল মন-অভিমান ॥ ঙ্র ॥

হরি শির-ছায় ধয়লি ধনি-পায় ।

সম্মে বৈঠলি ধনি কর লায় + ॥

* ‘পিরিতিক’ ইত্যাদি—প্রেমের আর্ত্তি অর্থাৎ উৎকর্ষা (প্রেমের) বিরাম সহিতে পারে না ; (তাই) উত্তরে ইঙ্গিতের কৌশলে সকল (ভাব) প্রকাশ করিতেছে ।

+ ‘হরি’ ইত্যাদি—(চরণে) প্রণাম জানাইবার উদ্দেশ্যে) হরি শ্রীরাধা চরণে (নিজের) মস্তক-ছায়া পাতিত করিলেন ; (প্রণাম অগ্রাহ্য করা হইল—ইহা) জানাইবার উদ্দেশ্যে) শ্রীরাধা সম্মুখে (নিজের চরণ) হস্ত দ্বাৰা ধারণ করিয়া বসিলেন

* এই পদের ১ম, ২য় ও ৩য় কলি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি এবং ৩য় কলিটি শ্রীরাধার প্রত্যুক্তি ।

নিজ-নুপুর যব ধরু বনমাণি ।
 সখি সঞ্জে অনন্ত চলত বর-নারি * ॥
 অধরে মুরলি যব ধরু বনমাণি ।
 ফোই কবরি ধনি বাক্সি সঙারি † ॥
 কহ কবিশেখর বুঝয়ে সিয়ান ।
 ইঙ্গিতে রস বরখল পঁচবাণ ॥

১৭—পদরত্নাকর

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি :—

(১৮)

কেদার ।

বদন-সরোজঃ হাস লুকায়াস
 তাগে লুপ্ত মন মোরায় ।

উদিতহ চান্দ অধিরূপিত বহিঃস্নেহে
 কি পিছে ভায়ে হ কাক ॥

হৃন্দরি দেখি ফাটি দিহি মোরায় ।

সকল রজনী ধনি কোণে কোণে
 কেহি করনি কোন পোষা ॥

আধ গরোধর দরশি লুকায়াসি
 কাঞ্চন-কলস সমানে ।

মদন-ভণ্ডার সরূপহি জানলো
 তহি লাগি লইলু শরণে ॥

করিবর-কুন্ত নিতম্ব পুন বাঁপলি
 যতনে বাঁধিলি নিবি-পাশে ।

* ‘নিজ’ ইত্যাদি—(অগত্যা অতঃপায়ে শ্রীরাধার চরণস্পর্শ জানাইবার উদ্দেশ্যে) শ্রীকৃষ্ণ যখন নিজের নুপুর (হস্ত দ্বারা) ধারণ করিলেন, (তখন) হৃন্দরী সখীর সঙ্গে অন্তর্জ চলিলেন অর্থাৎ স্থান-তাগ দ্বারা নিজের অপসন্নতা প্রকাশিত করিলেন ।

† ‘অধরে’ ইত্যাদি—(মন-ভঞ্জনের উক্ত উপায়-সমূহ বার্থ হওয়ার—উদানীকৃত অবলম্বন করিয়া) শ্রীকৃষ্ণ যখন অধরে মুরলী ধারণ অর্থাৎ ফোই-বদন আরম্ভ করিলেন, (তখন) শ্রীরাধা (অতঃপায়ে) নিজের নিলাস বসনোচ্ছিন্ন উদ্দেশ্যে) কবরি ধুনির আল কারয়া বাঁধিতে লাগিলেন ।

ভগছ বিজাপতি রজনিক ইহ রিতি
 বঞ্চবি কোন বিলাসে ॥

১৮—সা-প ১০১ সং পুষ্টি

[রূপোল্লাস]

(১৯)

কেদার ।

অলসে আঁজনা শুভলি রাই ।

দৌহ আকুল বদন চাই ॥

চকোর ভ্রমরে লাগিল দন্দ ।

ও বোলে বদল ও বোলে নন্দ ॥

বিহি বৈদ্য কহে ঐ মন বঞ্চ ।

সিমা পাই নিজে ভক্তক ভাষা ॥

১১ সং

[অস্ত্র সন্তোষ বারিকা]

(২০)

হুইই : †

* দূতি সরূপ কহবি তুহু মোহে ।

মুঞি নিজ কাজে সাজি তুয়া ভূষণ

বিরচি পঠাওল তোহে ॥

* ‘আধ’ ইত্যাদি—(তুরঙ্গ নীচের) অর্ধেক পদ্য ও (তুরঙ্গ উপরের) অর্ধেক চন্দ্র । হুগন্ধি, আরক্তিম ও অধর-মধু-সংযুক্ত বলিয়া নীচের অর্ধ পদ্য ও অর্ধ-চন্দ্রের স্থায় আকার, উজ্জ্বলতা, প্রভৃতি গুণবত্তা হেতু লগাট চন্দ্ররূপে বর্ণিত হইয়াছে ।

† এই পদের ‘সম ক’ শব্দটি অস্ত্রান্ত্র কলিগুলির প্রথমটি বারিকা নামকের সহিত সংশোধনের পদটিতে নিম্নলিখিত হইয়াছে, বলা—

ভাবুল দেই অধর হুরঙ্গ লেই
সো কাহে ভেল ধুমেলা ।”
“তুয়া গুণ কহইতে রসনা ফিরাইতে
ওতিহ মলিন ভৈ গেলা ॥”
“মুঞি নিজ কর দেই সিমস্ত সোঙারলু
সো কাহে ভেল কুবেশা ।”
“তুয়া ইথে লাগি পাও হুহ পড়ইতে
ততহি উদসি তৈ কেশা ॥”
“বিনছি ছয়মে উর ধকধক ধকি কর
উসসি উসসি তৈ শাসা ।”
“তোহারি বচন দেই উনক ধন লেই
তুরিতে আয়লু তুয়া পাশা ॥”
“অপন পস দেই উনক সন লেই
আচর কোন চাতে ।”
“গেলি ন পোনি দ্য কি উদয়ায়ব
আনলু তুয়া পায়নে ॥”
ভগ্ন দিষ্টা পিঃ সন বন যৌবতি
কচইত বন পোয়া ।
রাজা শিবনিঃ কঃ সনয়ন
দুতি বই উ চারি ॥

২০—সা-প ২০১ সং পুথি

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার উক্তি :—

(২১)

হইই ।

যাকর মুকুলিত অরুণ নয়ন-যুগ
তাকর ঢল ঢল পাতি ।
নিরমল রাতা উতপল-অস্তর
ভ্রমর রহল জুহু মাতি ॥
মাধব কৈছে ছপারসি মোয় ।

“কস্মাৎ দুতি গদসি বিষয়ঃ সত্ত্বাবর্জনেন
জ্যোত্তারাগঃ কিমধরপুটে জ্বলখাজলনেন ।
লুপ্তোত্তারাগঃ কিমু কুচতটে তৎপদে লুপ্তনেন
বাসন্তস্ত স্মি কপমিদং প্রত্যয়ার্থং তত্বেব ॥”

অঙ্গক সাধি অঙ্গ অমুরঞ্জই
বেকত জগ ভরি হোয় ॥ ৬ ॥
তহু ভেল অতি থিণ গিঠে কঙ্কণ চিন
তাড়-নিশান হু-পাশ ।
নিবিড় আলিঙ্গনে হারক নিশানহি
শোভিত কণ্ঠক মাঝ ॥
বেকত বিভূষণ অঙ্গ পদারল
অধরে মিলায়ই বোল ।
বিদ্যাপতি কহ আর কি বিচারহ
সিন্ধে ধরলি জহু চোর ॥

২১—সা-প ২০১ সং পুথি

শ্রীকৃষ্ণের প্রতুক্তি :

(২২)

জন জন র বন বনধান
নহি অপরাধ ন ভাবিহ আন ॥
পুজল ভগবতি দানিনি জাগি ।
গমন-বিলাসন তেল তধি লাগি ॥
তুয়া মুচ-কুচ নাব করি রাজ ।
কহইতে হাত নিয়ে তথি মাঝ ॥
তুয়া বিনে সপনে আন যদি হোয় ।
ওহি তুঙ্গজিনি দংশব মোয় ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি কি কহব তোয় ।
শপথি করহ যদি সন্মতি হোয় ॥

২২—সা-প ২০১ সং পুথি

[মাথুর-বিরহ]

(২৩)

হইই ।

নিকুঞ্জ-মন্দিরে গুঞ্জরে ভ্রমর
কোকিল পঞ্চম গাব ।
দধিগ পবন বিরহ-বেদন
নিচুর কাস্ত ন আব ॥
সজনি রচহ হেন উপায় ।

মধু-মাসে যব মাধব আওব
বিরহ-বেদন যায় ॥ ২৭ ॥

অনঙ্গ যে ছিল অঙ্গ ভই গেল
ধনু শয় করি হাথ ।

নাহ নিরদয় ভাজি পলাওল
চটল হমারি মাথ * ॥

যে কুলে বিরহ ভসম করল
তিসর-লোচন-আগি ।

পুন হরি-কুলে জনম লভিল
হমারি বধক লাগি ॥

ভগ্নে বিতাপতি শুনহ যুবতি
আকুল ন কর চিত ।

রাজা শিবসিংহ রূপ নারায়ণ
লছিমা দেবি সহিত ॥

২৩—পদরত্নাকর

(২৪)

মল্লার ।

সজনি ছোড়লু জীবন-আশা ।

দারুণ বরিখা জিউ ভেল অন্তর
নাহ রহল ছর-দেশা ॥ ২৫ ॥

বাদর দরদর নহি দিন অবসর
গরগর গরজই রাতি ।

অনিল অধীর খীর নহে অন্তর
দমকত দামিনি-পাঁতি ॥

খন ঘন ডাছকি ডহ ডহ ডাকই
চাতক পিউ পিউ বোল ।

নাচত মত্ত শিখণ্ডক মণ্ডল
নিশি-দিশি দাহুরি-রোল ॥

* ‘মাহ’ ইত্যাদি—নির্দয় নাথ (অনঙ্গের ভয়ে)
ভাগিয়া পলায়ন করিল; (তাই অনঙ্গ) আমার মাগায়
চড়িল অর্থাৎ আমাকে নিজের আয়ত্ত করিয়া ফেলিল ।

কোন কলাবতি কঠিন-হৃদয় অতি
* পিয়া বিনে রাখব প্রাণ ।

বিতাপতি কহ ধনি উতপত নহ
তুরিওহি মীলব কান ॥

২৪—পদরত্নাকর

(২৫)

ধানশ্রী ।

আর কত আশ দেই ধরব হিয়া ।

যৌবন-কালে বিদেশে রহ পিয়া ॥

সো যব আগে নিঃড়ে মঝু আছলা ।

মনে কিছু ভাল মন্দ হম নহি গণলা ॥

অব সো সবহ পরিচয় ভেল ।

কাহু নিঠুর মুখে পরিহরি গেল ॥

অব মদনানলে দগধে শরীর ।

শীতল শশধর ভেল মিহির ॥

ভগ্নে বিতাপতি শুন বিনদিনি ।

নিঃড়ে মিলব অব খাম গুণমণি ॥

২৫—পদরত্নাকর

(২৬)

হুইই ।

সখি হে বৈরি ভেল মোর নিন্দ ।

মদন-খর-শরে দেহ জরজর

ছাড়ি চলল গোবিন্দ ॥

যে পথে গেল মোর প্রাণ-বল্লভ

সে পথ বলিহারি বাও ।

চাঁপা নাগেশ্বর কি ফুল ফুটল

কোঁকিল ঘন করে রাও ॥

এ কুলে গজা ও কুলে যমুনা

মাঝে চন্দন কোঁক ।

যে কাহুর গুণে হিয়া জরজর

সে কাহু সে দিল শোক ॥

ভণে বিজাপতি গুনহ যুবতি
মনে না করিহ রোথ ।
রাজা শিবসিংহ রূপ নয়ারণ
বাহাঁ গুণ তাহাঁ দোথ ॥

২৬—পদরত্নাকর

(২৭)

কামোদ ।

কতহ ঘাতনা মোহে দেওসি মদনা ।
হম হর নহ ভণ্ড যুবতি-জনা ॥
শিরে জটাভার নহে কুম্ভক শ্রেণী ।
ফণিপতি নহ ইহ চিকুরক বেণী ॥
ভসম না হয়ে ইহ মলয়জ চন্দনা ।
বাঘ-ছাল নহ ইহ নেতক বসনা ॥
বিজাপতি কহ অরে হর-ঐরি ।
বুঝিয়া হানহ শব নহৌ ত্রিপুরারি ॥

২৭—পদরত্নাকর

[মাধুর দূতীসংবাদ]

(২৮)

কামোদ ।

গুনহ একু অব- ধান মাধব
গহনে পড়ু ধনি-জীব রে ।
গুরুগা বিরহে সে বিকল শশিমুখি
লখই জহু দিন-দীপ রে ॥৫॥
ধরনি ধামিনি ধূলি ধূসর
ধনি না মধর চীর রে ।
মাহ শাঙন বরিখে বৈছন
ঐছন নয়নক নীর রে ॥
(খর) শাস-ভরে কুচ- কুস্ত উপর
চীর থির নহি থেহ রে ।
(জহু) গবনে কল্পিত কনক-ভূষণ
শিখরে শারদ মেহ রে ॥
গুনহ নাগর বিরহ-সাগর
পার কর এক বার রে ।

কুম্ভক-শর-শরে দেহ জরজর
মুরছি পড়ু বর-নার রে ॥
কুমুদিনী-দল কিরণে তাপিত
ঐছে ঝামর দেহ রে ।

ভরনে বিখধর হার তেজল

জিবনে পড়ল সন্দেহ রে ॥

এতহঁ সখীগণ সিঁচই চন্দন

গরল সম উঠে ভীত রে ।

কো কহে সাধক কো কহে বাধক

শেখর কহ বিপরীত রে ॥

২৮—পদরত্নাকর

(২৯)

মহই ।

হিম হিমকর পেখি কাপরে বনধন
অনুখণ ঝরয়ে নয়ান ।

হরি হরি গোলি ধরনি ধরি লুঠই

সখি-বোধে ন পাতয়ে কাণ ॥

মাধব পেখলুঁ তৈছন রাই ।

সবিসম খর-শরে অঙ্গ ভেল জর জর

কহইতে কো পাতিয়াই ॥ ৬ ॥

বিগলিত কেশ শাস বহে খরতর

না রহে নৌব নিবন্ধ ।

কম্বু-কন্ধর ধরই ন পারই

টুটল পঞ্জর-বন্ধ ॥

নব কিশলয়ে রচি শয়নে শুতায়ই

অধিক ভেল জহু আগি ।

কিয়ে ঘর বাহির পড়য়ে নিরন্তর

অহ নিশি থেগয়ে জাগি ॥

ভগহঁ বিজাপতি গুনহ রসিক-বর

তুরিতে মিলহ ধনি-পাশে ।

সকল সখীগণ ছেয়ত বিনদিনি

দশমি দশা পরকাণে ॥

২৯—পদরত্নাকর

(৩০)

ধানকী ।

কি কহব মাধব পায়ের লোল ।
 পাখব ভাসল তল গেও শোল ॥ ৫৭ ॥
 তেজল চম্পক পনসু রসাল ।
 রোপল শীঘলি জিবন্তি মন্দার ॥
 গুণবতি পরিহারি কুলবতি সঙ্গ ।
 হীর হিরণ্য তেজি রাজহি রঙ্গ ॥
 পণ্ডিত গুণিজনে দুখ অপার ।
 অহরে পরন সুখে সূচ গড়ার ॥
 হুয়জন মান হুজন তাহে হীন ।
 চোর উজোরল সাধু মলীন ॥
 বিজাপতি কহ বিনি অহুবক ।
 তনইতে সব গুণিজনে রহ ধন্দ ॥

৩০—পদমহাকর

(৩১)

করণী শ্রীরাগ ।

শুন শুন মাধব কি কহব আন ।
 কাহার উপমা দিব পিরিত্তি সমান ॥ ৫৮ ॥
 খিতি-রেণু গণি যদি গগনক তারা ।
 ছয় করে সিঁচি যদি সিঁজুক বারা ॥
 অচল চলয়ে যদি চিত্তি কহে বাত ।
 কমল কুটরে যদি গিরিবর-মাথ ॥
 দাবানল শীতল হিমগিরি তাপ ।
 বিধ ধক শশধর সুধা ধক সাপ ॥
 পুরুষক তানু যদি পশ্চিমে উদৌত ।
 তজু বিপরিত নহে হুজন-পিরীত ॥
 ভগ্নে বিজাপতি শিবসিংহ রায় ।
 অহগত জনেরে ছাড়িতে ন বুয়ায় ॥

৩১—পদমহাকর

[শ্রীরাধার প্রতি দূতীর সাস্থনা]

(৩২)

ধানকী ।

হৃন্দরি বিদগধ সুপুরুষ সোই
 কাহুক হৃদয় সকল হাম জানলু
 তিলেক ন বিসরই তোই ॥ ৫৯ ॥
 ওহি দিবস হমে মথুরা সমাগম
 পহহি দরশন তেল ।
 তুহারি কুশল হরি পূছই বেরি বেরি
 লোরে লোচন ভরি গেল ॥
 পীত বসনে লোচন-বুগ মোছই ।
 তুয়া বিহু আন ন হেরি ।
 উর পর পাণি হানি খিতি লুই
 কুকরি রোয়ে কত বেরি ॥
 তুয়া বিনে রাতি দিবস নহি জানত
 অতরে বুঝলু অহুমানে ।
 তুহে বিসরব ধনি কবহু ন বোলবি
 হুককি বিজাপতি ভাণে ॥

৩২—পদরসসার

[শ্রীরাধার ভাব-সংশ্লিলন]

(৩৩)

ধানকী ।

হমারি মন্দিরে যব আওব কান ।
 নিঠি ভরি হেরব সে চন্দ-বরান ॥
 লহ লহ বোলব যব হম নারি ।
 অধিক পিরিত্তি তব করব সুরারি ॥
 করে ধরি পিয়া মোরে বৈসারব কোর ।
 চির দিনে হৃদয় জুড়ারব মোর ॥
 অপন মালতি-মাল হিরসে উতারি ।
 যতনে পরায়ব কণ্ঠে হমারি ॥

চিত্র পট করিয়া বিশখা আগে না জানিয়া পাছে না গণিয়া
 তুমি যে দেখালা আনি ॥ পিরিতি মনের সাথে ।
 যাহার লাগিয়া তনু জর জর মনের ভরমে রতন হারালু
 দেখিতে করিয়ে আশ । বিধি সে লাগিল বাদে ॥
 অতি অবিলম্বে তাহারে পাইবা পতি গুরুজন বোলে কুবচন
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥ যেরে মন নাহি বাঁধে ।

৩৬—প্রাঃ পুথি

চণ্ডীদাস কহে বিরহে আকুল
 ঠেকিলা কালিয়া-কাঁদে ॥

(৪)

৩৮—প্রাঃ পুথি

হুইই ।

৬)

কীরগ ।

কাঞ্চন-বরণ দেহের গঠন এ তিন আখর নান বাহার
 তাহারে করিলু কালা । আপনা বলিবে যে ।
 দে পর-পুরুষ লাগি করি আশ চাতকী হইয়া চাহিয়া চাহিয়া
 ইয়া কুলবতী বালা ॥ পরাণ হারাবে সে ॥
 মই কি আর বলিব তেঁবে । মই পিরিতি জানিবে যারা ।
 পিরিতি করিয়া মন্দির বুঝিয়া পরাণ পুতলী হইবে পাগলী
 জানলে বেড়িল মোরে ॥ অশ্রু নয়ানে ধারা ॥
 মন যে পামর দৈব নিবন্তর দৈবের নিকরকে যেমতি হইল
 কান্দা বাত লানি পাবে ॥ বিধিরে বলিব কি ।
 কে আছে এমন কবে নিশাবদ কাণ্ডর পিরিতে ঠেকিয়া রহিলা
 আনিয়া দ্বিগদে নোবে ॥ স্তন গো বাহার কি ॥
 চণ্ডীদাস কহে মনের অনন্দে কুলের খাখার না বৈলু বিচার
 স্তন অদভুত কথা । স্তনলি বচন মোর ।
 সে বঁধু নাগঃ কোনো ছাড়া নহে চণ্ডীদাস কহে পিরিতি রতন
 অহবে না ভাব দেখা ॥ যাহার নাহিক ওর ॥

৩৭—প্রাঃ পুথি

(৫)

কীরগ

৩৯—প্রাঃ পুথি

পিরিতি বলিয়া এ তিন আখর (৭)
 আর না বলিব মুখে । দিক্‌ডা :
 শ্রামের সঙ্গে পিরিতি করিয়া নেনব চুখেতে বারটি আখর
 ভনম গোষ্ঠী চুপে ॥ সদাই ভাবয়ে চিত ।
 সখ এ বড়ি সবম ছায়া নিষ্ঠুর সঙ্গে পিরিতি করিয়া
 আমি ত আনো কুলবতী বালা না বুঝি তাহার রীত ॥
 তিন হার সঙ্গে গেল ॥

চণ্ডীদাস

সই আর না বলিও মোরে ।

শয়ানে সপনে পারিতেনে নারি
বাক্য্যছে প্রেমের ডোরে ॥

এমন না জানি নবীন পিরিতে
মোরে হবে পরমাদ ।

হেন গুণনিধি আমারে বক্ষিয়া
পুরিল বিধির সাধ ॥

পিরিত্তি-বেয়াধি দ্বিগুণ বাড়িল
না জানি আপন হিত ।

চণ্ডীদাস কহে বেকত না কর
ধৈরজ ধরাও চিত ॥

৪০—প্রাঃ পুথি

(৮)

গৃহেতে বসিয়া মনেষে কহিলা
আর না বলিব কালা ।

তবহঁ পরাণে আন নাতি জানে
কালু হৈল জপ মালা ॥

সই আর না বলিস মোরে ।

কালিয়া-বরণ মনেতে পড়িলে
সে বাড়ি প্রমাদ করে ॥

কালিয়া কাজল নগানে পিরিতে
মোর মনে নাহি লয়ে ।

কালিয়া-বরণে পরাণ পাগলি
না জানি আর কি হয়ে ॥

যমুনার জল গাগরী ভরিতে
দেখিলু কালিয়া-টান্দ ।

চণ্ডীদাসে কহে রহিতে নারিবা
অন্তবে কালার ফাঁদ ॥

৪১—প্রাঃ পুথি

[রাই-রাখাল]

(৯)

ধানশী ।

দেখি নটবর ধনী গৃহেতে আইলা ।

গোষ্ঠের ভাবের কথা মনেতে পড়িলা ॥৩৭॥

তবে বিনোদিনী লইয়া সঙ্গিনী
আপন মন্দিরে গিয়া ।

ললিতা বিশাখা তারা দিল দেখা
আনে সভে ডাক দিয়া ॥

বোলে বিনোদিনী শুনলো সঙ্গিনী
বচন রাখ গো তোরা ।

সব সখী লগ্না রাখাল সাজিয়া
বুন্দাবনে বাব মোরা ॥

ছিদাম সুদাম কহে হব দাম
সুবলাদি যত সখা ।

দেখি বুন্দাবনে নটবর সনে
সাইয়া করিব দেখা ॥

যত সখীগণে আনয়ে তখনে
যতনে করয়ে সাজ ।

যে জন যেমন সাজয়ে তেমন
আপন অঙ্গন মাঝ ॥

কারো রাজা ধটা তাহে বেড়া কটি
ভুলিছে পাটেব ডুরি ।

করে নিরীক্ষণ মাথয়ে চন্দন
যেই সে যেমন গোত্রি ॥

রাঙলি-আদেশে কহে চণ্ডীদাসে
মজাইতে জাতি কুল ।

অ'জুকার বনে ফিরিতে মিলনে
বিপিনে পড়িবে তুল ॥

৪২—পদরসসার

(১০)

ধানশী

সুচিত্রায় ছিদাম করিয়া বিনোদিনী ।

ললিতারে বলরাম কানাই আপনি

প্রিয় বিপাথারে করে সুবল কিশোর ।
 বহুদাম চম্পকলতা সূচান্দ অধর ॥
 যোগমায়া পূর্ণমাসী সাক্ষাত আনিয়া ।
 লইল হরের শিখা আপনে মাগিয়া ॥
 বলরামের হৈল শিখা বলে রাই-কাহ্ন ।
 আমার না হৈল ভালো কোথায় পাইব বেণু ॥
 শিখা বেণু মুরলীহ বাজায় রাখাল ।
 বাঁশীটি নহিলে কেনে ফিরিবেক পাল ॥
 চণ্ডীদাসেতে বোলে হৈলে বনমাণী ।
 সলিলে আনিয়া পদ্ম করহ মুরলী ॥

৪৩—পদরসসার

(১১)

ধানশী ।

সুচক্রো-ছিদাম তখন পহু পাঠাইল ।
 নবীন কুঁড়ির পদ্ম পহু আনি দিল ॥
 মৃণালেতে সারি সারি রক্ত বানাইয়া ।
 বাজাইল বিনোদিনী তাথে ফুক দিয়া ।
 সুন্দর বাঁশীর ধ্বনি সুস্বর উঠিল ।
 বৃকভানু-পুর হৈতে ধেনু আনাইল ।
 ললিতা বিশাখা আদি যত সখী গিয়া ।
 নবীন নবীন বহু আনিল বাছিয়া ॥
 চণ্ডীদাস কহে আইজ় কারু হৈল রাই ।
 বিপিনে বিনোদ-শোভা দেখিবারে যাই ॥

৪৪—পদরসসার

(১২)

ধানশী ।

রাখালে রাখালে দেই হৈ হৈ রব
 মাধব-মন্দিরে যাই উতরিল সব ॥
 খীর ননী দধি ছানা ঝড়তে বাছিয়া
 খাইবার তরে রাই লইল মাগিয়া ॥
 যত সখীগণ সব হইল রাখাল ।
 ত্রিহরি বলিয়া সভে চালাইল পাল ॥
 শিখা-বেণু-কলরব গগনে উঠিল ।

যমুনাব তটে কৃষ্ণ বলি উতরিল ॥
 গোকুলের মধ্যে মোরা গাভীর রাখাল ॥
 আচম্বিতে শিখা বেণু বাছিয়াইল পাল ॥
 সুবলে ডাকিয়া তখন কহিছে কানাই ।
 হেন শিখা বেণু হে কখন শুনি নাই ॥
 চণ্ডীদাস কহে আইজ় পরমাদ হৈল ।
 আচম্বিতে বনে আইজ় রাখাল আইল ॥

৪৫—পদরসসার

(১৩)

ভাটমারী ।

সারি সারি পাল শিছেতে রাখাল
 সকলে সাজিয়া যায় ।
 যমুনার তীরে ফিরিয়া ফিরিয়া
 দেখে নটবর-রায় ॥
 এ কি আচম্বিতে দেখি বিপরীতে
 গোকুল মঞ্জিল পারা ।
 এত দিন বাস ঘুচিল সে আশ
 না দেখি এমন ধারা ॥
 এক শিখা মাতে বলাইর হাতে
 আমার আছয়ে বাঁশী ।
 এই ছই বিনে না শুনি কখনে
 কোথা হৈতে বাজে বাঁশী ॥
 জয়-কলরব ঘন ঘন রব
 দেখি বিপরীত পারা ।
 চণ্ডীদাস কহে মোহিণী-নন্দন
 ভয়েতে হইল ভোরা ॥

৪৬—পদরসসার

(১৪)

জীরাগ ।

বলরামের নিজ ধেনু বাছিয়া লইল ।
 ছিদাম বোলেন তবে সুত্রি যাইতে হৈল ॥
 বহুদাম বোলে ভাই শুন রে রাখাল ।
 ধেনু রাখ এক ভাই ঘরে যাই চল ॥

শ্রীমতীর রাখাল ধার যমুনার তীরে ।
স্বপনের সহিতে কান্না ধার ধীরে ধীরে ॥
শ্রীমতীর বলরাম ঘুরার পাচনি ।
ঘন ঘন গগনে গরজে শিঙ্গা-ধ্বনি ॥
চণ্ডীদাস কহে তখন শুনহ কানাই ।
ঠেকিলে দাক্ষণ বনে বেতে পাবে নাই ॥

৪৭—পদরসসার

(১৫)

শ্রীরাগ ।

কিবা নাম কোথায় থাকো কাহার রাখাল ।
কাহার নন্দন তুমি রাখো কার পাণ ॥
নব বৃন্দাবনে থাকো না মান দোহাই ।
আমার সাক্ষাত দিরা কেন যাও নাই ॥
আপনার মান রাখো নহে যাও ফিরি ।
তোমার গৌরব আমি ভেদিতে হ পারি ॥
চণ্ডীদাস কহে শুন আমার বচন ।
তোমার লাগিয়া ফিরি গহন কানন ॥

৪৮—পদরসসার

(১৬)

শ্রীরাগ ।

বতহ মনের কথা সকল কহিল ।
বডেক মনের সাধ সকল পূরাইল ॥
ললিতা কহয়ে ধনি শুনহ বচনে ।
রখালের বেশে ধনি দাঁড়াও শ্রামের বামে ॥
তুমি ললিতার কথা হরষিত হিরা ।
শ্রামের বামে দাঁড়াইলা তিরিকত হৈরা ॥
বত সখীগণ হেরে আনন্দ-অন্তর ।
চণ্ডীদাস কহে হেন স্ত্রণের সায়র ॥

৪৯—পদরসসার

[শ্রীরাধার আত্ম-নিবেদন]

(১৭)

দেশাগ ।

বধু তিন না বাসিও তুমি ।
পতি গুরুজন এ ঘর-করণ
সকল ছাড়্যাছি আমি ॥ ৫৭ ॥
আবাল হইতে আন নাহি চিতে
ও পদ কর্যাছি সার ।
তুমি মোর ধন জীবন যৌবন
তুমি সে গলার হার ॥
তোমার লাগিয়া চিত বেরাকুল
পুন পুন যাই নাছে ।
পথ পানে চাই দেখিতে না পাই
লোকে আশা দেখে পাছে ॥
ঘরে গুরুজন বোলে কুবচন
যেন দংশে কাল-সাপ
চণ্ডীদাসে কহে পিরিতি করিয়া
বড়ই পাইলা তাপ ॥

৫০—পদরসসার

[মাথুর বিরহ]

(১৮)

শ্রীরাগ ।

বিরলে বসিয়া সখীর সহিতে
কহিতে রসের কথা ।
প্রাণের বসন্ত মথুরা বাইবে
তনি পাইলাম বেধা ॥
অনুখণ মন করে উচাটন
কেবা পরভীত তার ।
ভাবিতে ভাবিতে দেখিতে দেখিতে
পরাণ ফাটরা যার ।
রজনী দিবসে মমের আনল
কি হৈল দাক্ষণ বেধা ।

লোক-চরচায় করি যত ভয়
কাহারে কহিব কথা ॥
বিষম পাথারে আনল সংসারে
আকুল হইল চীত ।
চণ্ডীদাসে কহে এমন না কর
শেষে হবে বিপরীত ॥
৫১—প্রাঃ পুথি

(১৯)

শ্রীরাগ ।

সই কি আর বলিস মোরে ।

রসিক-শেখর ছাড়িয়া যাইবে
কি মতে রহিব ঘরে ॥
কাহারে কহিব মনের বেদনা
পরান জুড়াবে কিসে ।
অমৃত বলিয়া গরল ভকিল
তবু জরজর বিষে ॥
কে আছে এমন বুঝিলে মরম
জানিবে আপন হিত ।
সে বঁধু লাগিয়া পরান কুরমে
মলিন হইল চিত ॥
পিরিতি লাগিয়া মরিয়া কুরিয়া
শরীর করিবা কালা ।
চণ্ডীদাসে কহে তুন গো যুবতি
বাড়িবে বিষম জালা ॥
৫২—প্রাঃ পুথি

(২০)

শ্রীরাগ ।

কুলবতী হৈয়া পিরিতি করিলু
যারে পাইবার আশে ।
সে বঁধু নাগর আমারে ছাড়িল
হারাইলু করম-দোষে ॥

বিধি কি আর বলিব তোরে ।

রসিক নাগর পরান-জুল ভ
পুন কি মিলিবে মোরে ॥
আমি ত অবোলা কুলবতী বাল
ভাল মন্দ নাহি জানি ।
এমন নাগর রসিক-শেখর
কেবা মিলাইবে আনি ॥
যাহার কারণে আমার পরানে
আর কিছু নাহি ভায় ।
অনেক যতনে পাইবা নাগর
কহে চণ্ডীদাস রায় ॥

৫৩—প্রাঃ পুথি

(২১)

শ্রীরাগ ।

কাহারে কহিব দুখের কাহিনী
কহিতে নাহিক ঠাই ।
খির সর দধি করি নানাবিধি
বঁধুরে না দিলু তাই ॥
সই এ কি অকাজ কৈলু ।
বধুৎ পিরিতি- শরে দিবা রাতি
অগত আশুপে রৈলু ॥
থেণে থেণে মন করে আনচান
বিষম কুহুম-শরে ।
কাহারে কহিব কে আছে বাহুব
পরান যেমন করে ॥
কহে চণ্ডীদাস কর বিশোয়াস
তুন গো রাজার কি !
বিধির বিপাকে আপন পর হয়ে
পরেনে বলিবে কি ॥
৫৪—প্রাঃ পুথি
(২২)
শ্রীরাগ ।
কোকিলার মুখে শুনিতে পাইলু
বঁধুর মনের কথা ।

মথুরা-নাগরী পায়া নিল হারি

(১৪)

পুন না আসিবে এথা ॥

দীরাগ ।

সই পিরিতি জানিবে যারা ।

কুল যে যাউবে পরাণ হারায়ে

জিয়ন্তে হইবে মরা ॥

আমি ত অবোলা কুলবতী বালা

না বুঝি আপন হিত ।

বধুর পিরিতি-এর দিবা রাত্তি

সদা হিয়া চমকিত ॥

একে ত যৌবন পরের অধীন

আপনা বুঝিতে নারি ।

চণ্ডীদাসে কহে শুন গো সুন্দরি

পিরিতি হইল বৈরি ॥

৫৫—প্রাঃ পুঃ

(১৩)

দীরাগ

অঙ্গ-অভরণ হস্তের বন্ধন

গলার গজমতি-হার ।

চিন্তার আবেশে তত্ত শুখাইল

সেহ লাগয়ে ভার ॥

সখি এ দুখ কহিব কারে ।

যতনে যে জন পিরিতি গসিল

সেই সে বুঝিতে পারে

পরের মন-দুখ পবে নাহি জানে

শুনি করে উপহাস ।

আপনা বলিয়া পিরিতি করিল

জাতি কুল লৈল নাশ ॥

কহে চণ্ডীদাসে বিরহ দেখিয়া

শুন গো রাজাংগি ।

রাধা রাধা বলি বংশটি বাজায়

বিচ্ছেদে ঠেকাছ কি ॥

৫৬--প্রাঃ পুঃ

কালিয়া বরণ

নির্মিল যার

অন্তরে বাহিরে কালা ।

কোন বা বিদগ্ধ

থেণেতে দেখিলু

আমারে বাড়িল ছালা ॥

সই দগদে হিয়াব মাঝে ।

আমার অন্তর

দহে কলবর

কান্দিতে নারি গো লাঞ্জে ॥

নগর নাঝবে

লোকে বোলে মোরে

ঐ আইল জামেব রাই ।

সহজে কলদে

জগত ভরিল

ভার দেখিতে না পাই ॥

শাশুড়ী নন্দী

কাত্ত-পরিবাদী

বিনে নাহি বোলে আব ।

চণ্ডীদাসে বোলে

কালিয়া-বতন

তোমারি গলার হার ॥

৫৭—প্রাঃ পুঃ

(২৫)

তহই ।

গোকুল-নগরে

কেবা কিনা করে

আরে বে মথুরা-বাসি ।

পিরিতি-মরম

কেবা নাহি জানে

আমরা হৈলাম দুখী ॥

সই কহিতে বিদরে হিয়া ।

ঘরে গুরুজন

বোলে কুবচন

কাহু রছিল মথুরা ॥

চোয়ের রমণী

চিন্তের আনলে

ফুকারি কান্দিতে নারে ।

সখীর ভিতরে

প্রাণ জরজর

সেই দশা হৈল মোরে ॥

গরল ভাঙ্গিয়া মরিয়া যাইব চণ্ডীদাসে কহে স্বপ্নে পালা নাগর
নিশ্চয়ে বলিলুঁ তোরে । তোমার পিরিতের জোর ॥
চণ্ডীদাসে কহে এমতি করিলে ৫৯—প্রাঃ পুথি
লোকে অপবন করে ॥

৫৮—প্রাঃ পুথি

(২৭)

বিভাষ ।

স্বপ্ন-সন্মিলন]

(২৬)

বিভাষ ।

ভাবিতে ভাবিতে গিন কলেবর
আবেশ হইল চিত ।
নীল-অধর পতিয়া জুইল
নগনে জটিল নিদ্রা ॥
সখি হে সন কল সপন-কথ ।
নাগর আইল আমাং মন্দিরে
চুচিল মনের বেথা ॥
তাহার কাণে আমাং পবাণে
যত পাঠিয়াছি দ্রব্য ।
তাপ জ্বালা দহ সব পাসকিল
বেশিয়া সে চান-মুখ ॥
সেই যে নাগর আমাং তুণিতে
বসিল মন্দিরে মোর ।

নীল-উৎপল বরণ বঁধুর
ভালে বিরাজিত শশী ।
হাসিব হিলনে বঙ্কিম চাহনি
অন্তবে বহল পশি ॥
সখি হে ঠেকিলুঁ প্রেমের ভোরে ।
বহন-পালকে বসিল নাগর
আমাং লটরা কোরে ॥
শ্রুগন্ধি চন্দন অঙ্গেতে লেপন
করিয়া শয়ান দান ।
দুঃখ-বত' দহ তুরিতে বেড়ল
মীতল করল পাণ ॥
বখান উৎসব বয়ান রাধল
খণ্ডিল মনের ছথ ।
চণ্ডীদাসে কহে প্রাণ জুড়াইল
পাইল নাগর স্বপ্ন ॥
৬০—প্রাঃ পুথি

গোবিন্দদাস

[ত্রিরাধার পূর্বরাগ]

(১)

ভূমি ।

সকল জলদ অঙ্গ মনোহর অজু কি পেখল বিনোদ নাগর
ছটায় চাটিল নর । কেলি-কদম্বের তলে ।
উত্তম হাসিয়া মনোব হাকুতি রূপ নিরখিতে আধির লাজ
অঙ্গ-নিয়ন্ত্রণ কহে ॥ ভাসিল আনন্দ জলে ॥
গোল-মাল দিয়া কুন্তল টানিয়া মউর-পুচ্ছের ছান্দে ।

রঞ্জিণী-লোচন-
পাতিল বিষম ফান্দে ॥

মকর-কুণ্ডল
সঙ্গে দোলায়ে
গগু দরপন-ভানে ।

ভালে সে মদন
তাঁহে বিধিও
গোবিন্দদাস অল্পমানে ॥

৬০—পদরসসার ও পদরচাকর

(২)

সিকুড়া ।

মত্ত-মউর-শিখণ্ডক-মণ্ডিত
চড়ায়ে মালতি-মালা ।
পরিমলে মাতি পাতি মত মধুকর
গুঞ্জরে তাঁহি রসাল ॥

সজ্জনী পেখলু বরজ-কিশোর ।
পিবইতে বদন-সুধাকর-মাধুরি
মাতুল নয়ন-চকোব ॥১৥

নীল-জলদ তরু ভাঙে মদনধর
নয়ন-কমল-পাচ-বাণে ।

জরজর অন্তর কুলবতি-গৌরব
সংশয় রহল পবাণে ॥

মদন-মকর জন্তু মণিময় কুণ্ডল
টগমল দোলাত কাণে ।
হেবটতে জগ-মন-মীন গবাসয়ে
গোবিন্দদাস পরমাণে ॥

৬২—পদরসসার ও পদরচাকর

[শ্রীকৃষ্ণের পূর্ববর্ণন]

(৩)

জীবন

আজু ঘো পেখলু গোবি কিশোর ।
জিভুবন খীর বিজুরি কিয়ে জোর ॥১৥

ভোগি-ভোগ পর
কনয়া-সম্বোধক
তথি পর খজন-খেলা

বিধুদ-ভালুক
কবলে মদন-ধনু
দবশনে মনমথ গেলা * ॥

শুক নব হেবি
বিশ পর ধাত্ত
মোতিম দেখি মন-ভঙ্গে ।

প্রাণে না শোহত
দোই রজনিকর
তারক বেড়ল অঙ্গে ॥

কনয়-ধরাধর
কুচ যুগ মধুর
কেশরি-পতি-গতি ধোর ।

বণিত মনোহর
পদযুগ-নুপুর
গোবিন্দদাস ততি ভোর ॥

৬৩—গোবিন্দদাস-পদাবলী ক পুথি

দমত :

কক জল-কেলি আলি সঙ্গে বালা ।

চেবলু পথে জল চান্দকি মালা ॥

অপরূপ রূপ নয়নে মক কাণি ।

অনুখণ মাধুরি মনমহি জাগি ॥

এ সখি এ সখি মোহে হেবি বাতি ।

বিসেস রহল ধনি গান মোড়াই ॥১৥

সো মূগ বালমল নবল জোতি ।

লোলিত নাসিক বেশব-মোতি ।

* ভোগি-ভোগ ইত্যাদি—ক্রীড়া সম্বন্ধিত বর্ণনা (কন)
সম্পন্ন ফণার উপর—মদন-কপ (স্বর্ণ-কমল—তারার
উপর—নয়ন-কপ) স্বর্ণ-কমল-ক্রীড়া (কেশ-রূপ) রক্ত-
(কবচিত) মিন্দুব বিন্দু-রূপ যথোপ কবচে (জ-রূপ)
মদন ধনু (পতিত চটকাড়ে) দেখিয়া : নিজ-ধনুর
একাধ জন্তু : মন্থ উপস্থিত হইল ব্যঙ্গার্থ—নরকাকার
তদুপ অঙ্কিত গোড়া-দর্শনে আমার চিত্তে মন্থ সমুদিত
হইল) ।

† (নাসা-রূপ) শুক-পক্ষী (ওষ্ঠাধর রূপ) সরস
বিশ ফল দেখিয়া (উহার) উপর ধাবিত হয়—(কিন্তু
উহার কান-বীজ-সমূহের স্থলে শুক ও কঠিন (দন্ত
পংক্তি রূপ) মুক্তা-রাশি দেখিয়া ভয়-মনা হয় ।

রঞ্জিত জাদ বিধারল পীঠ ।
চকিতহি মনু মন লাগল দীর্ঘ ॥
ঐহে মুকেশিনী হম নাহি পেখি ।
চীত-মুরতি হিয়ে রহলহি লেখি * ॥
পদ-নখ-অঙ্গুলি যাবক-শোভা ।
দশ ভই চান্দ অরুণ বহু-লোভা ।
সো পদ-কমল হৃদয় করি লেব ।
গোবিন্দদাস যব অলুমতি দেব ।

৬৪—পদরসদার ৩ পদরচাকর

[শ্রীকৃষ্ণের আপ্ত-দূতী]

দূতীর সহিত শ্রীরাধার উক্তি প্রত্যুক্তি :

(৫)

গানশী

“না করি শিরে দেও ছাত ।

অশ্রুত জরজর দিগুণ উতাপই
শুনইতে কান্নুক বাত ॥ ১ ॥
“পহিলে নান নন দুর্ভাগ গমন ধনি
ভেসব চীত পরাণ ।

“ * * * * *

“পিবিত্ত পরম দরুণ অব জানি
পরশিলে খিটুত অঙ্গ ।

ও হিন আপর মনে জনি রাখসি
সপনে করসি জনি সঙ্গ ॥

“বিবহ-বিধানলে অলত কলেবর
সপনে লুটই মতি-পক্ষ ।

তুচ্ছ রমণ-মণি তোহে চড়য়ে ধনি
কানু-বধ বিপুল কলঙ্ক

সব সখি মেলি কতছাঁ আশোয়াসজি
বেদন কোই না জান ।”

গোবিন্দদাস কহ তুহারি পরাণ পণ
নহে কৈছে রহত পরাণ ॥

৬৫—

(৬)

ধানশী ।

নন্দ-নন্দন রাজ-কুখণ
নয়ন-সুখময় শেখ ।

কি খণে তুম সনে লেহ করল চে
সে সব দূরহি তেজ ॥

শুন বৃন্দভানু নন্দিনি রাই ।
অবলা-মণ্ডলে কিরিতি রাখলি

ভাগ মতি সে বিখ্যাই ॥ ১ ॥
যে তুচ্ছ তাকর বিরস আনন

হেরি মুরছিত ভেল ।
কৈছে পামলি বচন ত্রিছন

নিদ্র অস্তুর-শেল
তুচ্ছাবি নাগর ধূলি-ধূসর

সে নহে লাগই তোয় ।
বান-করতলে বদন বদ্বিত

ধরণি লিখি লিখি রোয় ।
যে জন তুচ্ছ জন-বেদন নহি জানে

তাকর অন্তর জান ।
(বাঃ) রাম-চন্দর বচন মানহ

দাস গোবিন্দ ভাণ ॥
৬৬—পদরসদার

[শ্রীরাধার আপ্ত-দূতী]

(৭)

গানকার ।

নয়নক কোণে না হেরি নিজ নাহ ।

জলধর হেরি সজল-দিগি চাহ ॥

* ‘চীত’ ইত্যাদি—চিব মুষ্টি প্রদর্শনে লিখিত অর্থাৎ
অক্লান্ত হওয়া বহিল ।

+ ‘দশ’ ইত্যাদি—‘পদে’ নথ “অল-ক-রঞ্জিত
অঙ্গুলির শোভা দেখিহ। বহু-লোভ হুণ চক ও মুগ্ধ
দশ দশটি হইল ।

§ এই পদের ১ম ও ৩য় কলি শ্রীরাধার উক্তি; ২য়,
৪র্থ ও ৫ম কলি দূতীর প্রত্যুক্তি ।

না উঠই স্বামি-শয়ন-পরিষদ ।
বিলুঠই লোয়ে নয়ন মহি পঙ্ক ॥
মাধব তুয়া প্রেম কহন ন যায় ।
অবিচল কুলবতি তুয়া গুণ গায় ॥ ক্র ॥
গৃহপতি-নাম শুনি চমকিত গাত ।
তুয়া গুণ-গণ শুনি শ্রুতি অবগাত ।
গুরুজন-বচন শ্রবণে নতি শুনই ।
বংশি-নিসান অমিয় সম মানই ॥
তুয়া ভানে শ্রামর সখি কর কোর ।
নিশি-দিশি ন তেজই নীল-নিচোল ॥
কত কত ঐহন মন-অভিলাস ।
কত এ নিবেদব গোবিন্দ দাস ॥

৬৭—পদরসসার

[শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং-গোত্বে]

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি :—

(৮)

গুরু :

সংক্ষেপে অনঙ্গ-ভক্ত-সম দংশন
মকু মন মল্ল সমীরে ।
তুয়া শীতল দিগ্ধি-বনলে জুড়ায়ত
কাজর-গরল অথীব ॥
হরি হরি তোহে কি দেখব রাধে ।
যাই যাই জিবইতে ধারে তপত-জন
তাই তাই বিহি কর বাদে ॥ ক্র ॥
ভাগে পড়ল কুট-তুহিন-ধরাধরে
মুকুছত তে পুন জীব ।
তাই পয়ে উজোর কার-ভুজগ-বর
বেগি-ভুজঙ্গিনি পীব ॥
অধর সুধা-কণ খাস-সমীরণ
দশন-কিরণ মণি-রাজ ।

জীবন রাত্বেতে মণি-মস্ত-মহোষধি
গোবিন্দ দাস কহ কাজ ॥

৬৮—পদরসসার

(৯)

ধানশী ।

তুয়া মুখ-চন্দ-কাটি জিনি শোভিত
লোভিত কামু-চকোর ।
ও মুখ-কমলে চপল মন বড়ল
তাছে কি ভ্রমর আলি ভোর ॥
সুন্দরি উপেখবি দারুণ লাজ ।
মনমথ-মস্ত পটায়বি নিরঞ্জে
ইথে বিহি নিঃসার কাজ ॥ ক্র ॥
গিরিবর-ভুঙ্গ-রঙ্গে তুহি অভিধর
মদন-গেহ দরশাব ।
বাঁটা মনমথ-ধব রহত নিরন্তর
মলয়ানিল-গণ ধাব ॥
বদনক চীর খীর কর সুন্দরি !
জুদি উদঘাটহ বাণ ।
ছটক হৃদয় অব এক করি জোড়ব
গোবিন্দদাস পরমাণ ।

৬৯—পদরসসার

[শ্রীরাধার স্বয়ং-গোত্বে]

শ্রীরাধার উক্তি :—

(১০)

বায়োদ ।

পাপ-চকোর চন্দ বলি ধাবই
মধুকর কমলিনি-ভানে ॥
আচরে আপি বদন তেঞি পুছত
তোহে পর-পুরুষক ঠানে * ॥

* 'তোহে' ইত্যাদি—তুমি পর-পুরুষ অর্থাৎ সকল-
সঙ্গেই নিবারণে সমর্থ হৈষ্ট পুরুষ : (বাঙ্গালী) কাম-
সম্ভাষণ-নিবারণ-কর উপপতি ।

মাধব মকু মনে এ বড়ি সন্নেহ ।
 কৌ ফল ভগ-মন মনমথ বিকরে
 কাহাঁ পুন তাকর গেহ
 বিকরে বহু মন কি করয়ে সো পুন
 কৈছে কুমুদ-শর-জালা ।
 কৈছে জুড়ায়ত একহি ন জানিয়ে
 জনি কহ সুগধিনি বালা + ॥
 সহচরি মেলি হাসি মুখ ঘোড়ই
 উত্তর না দেওই কোই ।
 গোবিন্দদাস মোহে উপদেশল
 অতরে পুছউ তোই ॥

৭০- -পদরসসার

(১১)

বরাডী ।

কাহাঁ কুমুদিনি কাহাঁ উরল হিমকর
 কাহাঁ কমলিনি কাহাঁ সুর ।
 বাট ঘটিত কর- পরশন দরশন
 পরিবাদহি জগ পুর *
 মাধব দেখে তুহু আঁমর মেহ ।
 হর সঞে গরজি গরজি দরশাওত
 এইহন মোর-সিনেহ † ॥ ৭১ ॥
 জগ মাহ ব্রহ্ম- পিরিতি বড় মানিয়ে
 বো পরিমল-রসে ভোর ।
 ঘন-কণ্টকমর কেতকি-মধু পিবি
 ফিরি ফিরি রহত অগোর ॥

+ (আমাকে) বোঝা মেয়ে বলিও না ।

* 'বাট'-ইত্যাদি—(কুমুদিনীর সহিত চঞ্জের ও
 কমলিনীর সহিত সুর্য্যের) পথ ঘটিত কিরণ-স্পর্শ
 (অপর অর্থে হস্ত-স্পর্শ) ও দর্শনে (শুশ্রূষণের)
 অধ্যাতিকে জগৎ পূর্ণ হইল ।

† 'এইহন' ইত্যাদি—ময়ূরের মেহও ঐক্লপ
 অর্থাৎ সেও ব্রহ্ম হইতে ত্র্যাক্ষর্য্যেই প্রেম জানায় ।

বিদগধ-আগে সুগধ-কুল-কাহিনি
 বচন-রচন নহি জানি ।
 গোবিন্দ দাস কহ ধনি বিরমহ জনি
 আন কহত হয়ে আন ‡ ॥

৭১—পদরসসার ও গো-প ক পুষ্টি

(১২)

ধানশী ।

কাহু কথা শুনি গদগদ-ভাব ।
 মৌলতি সহচরি রাইক পাশ ॥
 কহতহি সহচরি শুন বর-গোর ।
 তুরা লাগি হালত নন্দ-কিশোর ॥
 তুরা রূপ নিরখই তরু দেই কোর ।
 হেরইতে গলতহি লোচন লোর ॥
 যব নহি সুন্দরি করবি পয়াণ ।
 তব জিউ তেজব নাগর কান ॥
 সহই ন পারই মদন ছতাল ।
 চামর চলায়ত গোবিন্দ দাস ॥

৭২—পদরসসার

(১৩)

ধানশী

সজনি কাহে মিনতি করু মোহে ।
 হম নহি জানিয়ে প্রেম কি নেহে ॥
 কৈছন কাহু নয়নে নহি হেরি ।
 শুনইতে অন্তর কাঁপয়ে মোরি ॥
 হরতর পদ কৈছে হম যাব ।
 হম গোঙরি নহি জানিয়ে ভাব ॥
 সহচরি কহতহি সুন্দরি নাগি ।
 তুরা লাগি আকুল রসিক মুরারি ॥
 কোকিল-কলরব শুন যব কাণে ।
 চমকি উঠত বহু হরল গোধানে ॥

‡ 'ধনি' ইত্যাদি—হে ধনি । বিরত হও—যে
 এক বলিতে আর না হয়

এতহঁ শুনল যব সহচরি-বোল ।
হরি-অভিসার চলু রজিণি ভোর ॥
গোবিন্দদাস কহয়ে রস-সার ।
সহচরি কুঞ্জে করল অভিসার ॥

৭৩ - পদরসসার

(১৪)

ধানশী ।

নব-অজুরাগে চলল বর-নারি ।
গুরুজন-গৌরব দ্বহিঁ ডারি ॥
সখি সঞে পুছত প্রেমকি বাত ।
পুরুষক কবহঁ ন লাগয়ে গাত ॥
এ ধনি তোহে কহিয়ে উপদেশ ।
কান্ত সঞে ন করবি বচন বিশেষ ॥ ৫ ॥
বদনে বদনে জনি করইবি মেলি ।
কর পরশিতে কর দেয়বি ঠেলি ॥
পহিল মিলন রহ অবনত মাথ ।
গোবিন্দদাস তুহঁ করি লেহ সাথ ॥

৭৪ - পদরসসার

তুহঁ গিরিবর-ধর এ অতি কাতর
ইথে লাগি চমকয়ে চীত ॥
সখিগণ মাঝে বিদিত তুরা গুণ-গণ
পুন জনি কর পরকাশ ।
সখি কর-তালি তরল দেই হাসব
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

৭৫—প্রাঃ পুথি

[সংক্ষিপ্ত সংস্কোগ]

কেন্দার ।

(১৬)

আধ আধ অঙ্গ মিলল রাধা-কাহ্ন ।
আধ-কপালে শশী আধ-ভালে ভাহ্ন ॥
আধ-গলে গজ-মোতি আধ বন-মালা ।
আধ নব গোব-তনু আধ চিকণ-কালা ॥
আধ-অঙ্গে পীত বাস আধ নীল সাদি ।
আধ-ভুজে বলয়া আধ-ভুজে নীল চুড়ি ॥
আধ-অঙ্গে হিলাহিলি ঘেরাঘেরি বাহ্ন ।
গোবিন্দ কহে চান্দ গরাসল রাহ্ন ॥

৭৬—পদরসসার

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দূতীর উক্তি :—

(১৫)

ঐগাছার ।

লেহ ঢলহ কুল-রামা ।
উর বিহু শেজ পরশ নাহি দেয়বি
তব তুহঁ বিদগধ-নামা ॥ ৫ ॥
গুরুজন-নরম চৌকি ঘন দশ দিশ
অহনিশি রহত অগোর ।
সো সব বারি আনি তোহে সোঁপলু
বশ অপবশ অব তোার ॥
সখিগণ-জীবন ধনি সরবস ধন
তহু জহু নব-নবনীত ।

(১৭)

কেন্দার ।

দেখ সখি রাধা-মাধব-সঙ্গ ।
হুহঁ হুহঁ মীলনে আনন্দ বাঢ়ল
হুহঁ-মনে উদ্ভিত অনঙ্গ ॥ ৫ ॥
হুহঁ-কর পরশিতে পুলকিত হুহঁ তনু
হুহঁ হুহঁ আধ-আধ বোল ।
রাই-কাহ্ন-আলিঙ্গন নীলমণি-কাকন
হেরইতে লোচন ভোর ॥
কিঞ্চিণ নুপুর বলর মণি-ভূষণ
মজির-ধনি উত্তরোল ।
আবেশে অবশ তহু ডেল ইথে আকুল
অলধয়ে বিজুরি উজোর ॥

ঘন ঘন চুম্বনে

দুহ-মুখ দরশনে

[দ্বিবাভিসার]

মন্দ-মধুব স্তন হাস ।

(১৯)

গ্রাম-তম্বাল

কনক-লতা বেড়ল

তুড়ী

নীছনি গোবিন্দ দাস ॥

৭৭—পদরসসার

দিনমণি-কিরণ-

মলিন মুখ মণ্ডল

ঘামে তিলক বহি গেল ।

কোমল চরণ

তপত পথ-বালাক

আতপ-দহন সম ভেল ॥

হেরইতে গ্রাম-চন্দ ।

(১৮)

ঐরাণ

দুহ-মুখ দরশি

বিহসি দুহ লে'চন

কোরে অগোরি

গোরি-মুখ মোছত

শাধন বরিখত নীর ।

বসন ঢলায়ত মন্দ ॥

আকুল হৃদয়

হৃদয় দুহ জোরত

কপূর তাম্বণ

অধরহি দেয়ল

দুহ জন এক-শরীর ॥

চন্দন লেপই অঙ্গ ।

সজনি না বুঝল মরমক ভাব ।

গ্রাম-ব-অঙ্গ-

পরশে নব নাগবি

দুহ দুহ-সরবস

রস-তবে পববশ

বাটল প্রেম তবঙ্গ ।

নিরসল কিয়ে পবণাব ॥

কুঞ্জ-কুটিব ঘণ

শেজ মনোহর

নিজ-কর-কমলে

চিবুক দুহ পরশই

মধুকর শ্রুতধব ভাবে ।

কহইতে না দুরই বাণি ।

গোরি গ্রাম দুহ

করত কুতূহলি

দাবিদ রতন

যতনে কহু সধর

কহতই গোবিন্দ দাসে ॥

সতত জনয়ে ধরু পাণি ॥

৭৯—পদবসসার

চরণ-কমল দুহ

নিজ কর-পল্লবে

[নিশাভিসার]

পরশি সতত ধরু আশ ।

(২০)

কবহি দূর

দূর অনুমানই

কামোদ ।

উনমত চিত-অভিলাস ॥

দরশন পরশ

সরস দুহ মানই

গ্রাম-অভিসারে

চণলি স্তন্যধি ধনি

দুহ রস-দায়র ভান ।

নব নব রঙ্গিণি সাথে ।

কিয়ে দারুণ কিয়ে

দর-অবগাহন

বাম-শ্রবণ-মূলে

শতদল পঙ্কজ

গেলিহি সো ভেল আন ॥

কাম-অঙ্গ ফুল ধরু হাথে ॥

দুহ ক বিলাস

কলা-রস হেরইতে

ভালহি সিন্দূর

ভাষ-কিরণ জহু

অনঙ্গ তেজই অভিমান ।

জহি চাক চন্দন-বিন্দু

গোবিন্দ দাস ভণ

দুহ রস-দায়র

মুখ হেরি লাভসে

সায়রে লুকায়ে

পাং-রজনি অবসান ॥

দিনে দিনে থিণ ভেল ইন্দু ॥

৮—পদরসসার

করি-রদ-বিরচিত চাক্র ভূষণ করে
মদন জিনিয়া ধনি সাজ ।

চরণহি নুপুর মুখর মনোহর
রতি-জয়-বাজন বাজ ॥

ললিতাদি সখি বিলি মঙ্গল-হুগাহলি
শ্রাম-দরশ-রস-আশে ।

দোহেঁ দোহাঁ হেরইতে দুহঁ-চিত পুণকিত
বলিহারি গোবিন্দ দাসে ॥

৮০—পদরসসার

[বাসক-সজ্জা]

(২১)

ধানশী ।

কনক-মুহুরে আপন মুখ হেরি ।
সহচরি আগে কহই বেবি বেরি ॥
রিখ'রব নাগর করি অহুমান ।
বিলসব কুঞ্জে অ'জু কুহু-শ্রান ॥
উচ-কুচ হেরই নয়ন সুবন্ধ ।
উর পর লেশব চন্দন-গন্ধ ॥
আরব কস্ত পুরব অভিনাস ।
পুন পুন নিবেদয়ে গোবিন্দদাস ॥

৮১—পদবদসার

সখীর উক্তি :—

(২২)

কামোদ ।

রমণি-সমাজে তুহারি গুণ বোঝই
তুহঁ ধনি মোহিনি বালা ।
জগজন-মোহন মোহন করলি যে
সাজলি যৌবন-ডালা ॥
সজনি অপকৃপ বাসর-পসার ।
বাসর-গেহ আজু গেহ বড়াই
পূজবি নন্দ-কুমার ॥ ৫ ॥

ঘন পুন জঘন আসন নিরমাণ
হিয় মাহ'শেজ বিছাই ।

সরসহি চন্দনে কমল যে সঙ্কুণ
নাগর শ্রাম অবগাই ॥

পরিমলে লুণ্ড ভয়র জনি ধাওত
ঐহন আকুল কান ।

অধরক মধু পানে অবহি মা'তায়বি
গোবিন্দ দাস ভালে জান ॥

৮২—পদরসসার

(২৩)

গাঙ্গাব ।

সজনী ক'ত পয়ান ।
পহু মল'ব তুয়া ক'ণে ॥
অহুকুল হোয়ে বিধাতা ।
তবহি জিয়ব ধনি রাধা ॥
শেজ সফল তুহঁ জান ।
যেহি খণে করব শয়ান ॥
যৌবন মন-অভিলাস ।
পূরব সুরত-বিলাস ॥
আনন্দ-লোরে ভরু আঁখি ।
পুলকে পুরব তনু সাখি ॥
গোবিন্দদাস অনুতাপে ।
ধনি জনি করয়ে বিলাপে ॥

৮৩—পদরসসার

(২৪)

কেদার ।

কুঞ্জে কুহু হেরি পহু নেহারই
সহচরি মেলি আনন্দে ।
নিশি-নিশি রতন-প্রদীপ কত জায়ত
ঝলমল করতহি ছন্দে ॥

সুন্দরি শেজ বিছায়লি সঙ্গে ।

আয়ব মদন-বিনদ রস-গাহক

বিলসব বিনদিনি সঙ্গে ॥ ৫৭ ॥

মৃগমদ চন্দন তরু পরিলেপব

গন্ধ-মহোৎসব কুঞ্জে ।

কোকিল ভ্রমর মনোহর গাওই

মুরছিত রতি-পতি-পুঞ্জে

কাতর-নয়নে সন্তুষ্টই সহচরি

কাহে বিলম্বায়ত কান ।

গোবিন্দদাস কহই অব না শুনিয়ৈ

সংক্বেত-সুবলি নিসান ॥

৮৫—পদবসসার

[উৎকণ্ঠিত]

(২৫)

মঙ্গল হুতঙ্গী ।

সংক্বেত লাগি রজনী হুম জাগরি

সহচরি-গণ কবি সঙ্গ ।

না জানিয়ে কাহে আজু বিদ্যুটত চোয়ল

আন-আন রস-রঙ্গ ॥

সঙ্গনী নিশিক অর্পায় বসি গেলা ।

হরি পরিগাহ কাহ পর সাজস

মোহে দেই দারুণ শেল ॥ ৫৮ ॥

গুণ-মণি গুণহি লুবধ মন বাঞ্চল

বিপরিত সুরত-বিলাস ।

উচ-কুচ-কণক বাক্সি ছিয়া কাঁপল

দেই বাহ-যুগ-পাশ ॥

দুস্তিক হাতে পীতি লিখি পঠ যলি

কিসলয় কাকর-লোবে ।

গোবিন্দদাস-পুত্র অ-না অংকল

কি পাই রহল ত্রি কোবে ॥

৮৬—পদবসসার

দুতীর উক্তি :—

(২৬)

ধানশী ।

পরিজন-সকল মন্দির তেজি গেলহি

চান্দ গহন দিন লাগি ।

একলি মন্দিরে রহ বর-নাগরি

নিশ-ভরে যামিনি জাগি ॥

বিদগধ মাধব রসিক সুজান ।

রাইক পিরতি বিনতি নহি জানসি

অবিলম্বে করহ পরাণ ॥ ৫৯ ॥

মঙ্গল-কলম ঠাম ঠাম পূবল

চুত-পল্লব ধক তার ।

সহচরি যোনা রঙ্গ রস কোতুক

আনন্দে গুব না পায় ॥

অভবণ বসন অঙ্গে সব শোভন

হেরইতে বসি-পতি ভুলে ।

গোবিন্দদাস কহই বর-নাগরি

বসি তুহে ভেল অন্তরুলে ॥

৮৭—পদবসসার

[বিপ্রলক্সা]

দুতীর উক্তি :—

(২৭)

গাফার ।

রজনী উজোবেল চান্দে ।

হেরি হেরি ধনি কান্দে ॥

পংকজ লছ লছ নাদ ।

শুনইতে বড় পরমাদ ॥

বিদগধ রসিক মুগারি ।

কাহে আশোয়াসলি নারি ॥

ছটপট ধরণি শয়ান ।

কত সহ অবলা-পরাণ ॥

নির্মিত কলপ করি মান ।

গোবিন্দদাস সব জান ॥

৮৭—পদরসসার

(২৮)

ধানশী :

হরিণি নয়নি ধনি তেজি নিজ মন্দির *

তুহারি পরশ-সুখ-সাধে ।

শুভজন পরিজন পাপ পহরিগণ

কুঞ্জ-গমন কর বাধে ॥

নাথব কত পরবোধব রাই ।

কনয় পুতলি তুই বামরি ভেলি জগ

প্রেম-ধূম অবগাই ॥ ২৭ ॥

বিগতি কবরি সঘরি নহি বাধই

ধরণি লোটারই বোই ।

পরবশ দেহ লেহ-রস-লালসে

জীবন সোপল হোই ॥

লাখ আশোয়াস লখই নহি পাবিয়ে

বহুত কি নরক নিশোয়াস ।

তুহারি নাম-শুণ শুনি তুই পলকই

কি কহব গোবিন্দ দাস ॥

৮৮—পদরসসার

শ্রীরাধার উক্তি : —

• (২৯)

ধানশী :

মন্দির তেজি কানন মাহ পৈঠলু

কানু-বচন প্রতিআশে ।

অভরণ বসন যে অঙ্গে চোরাংলু

তাঘল কপুব-সুবাসে ॥

সজনী সো মরা বিপরিত ভেল ।

বাহু রহল তরে অনরথ আসি ঘারে

মনমথ দরশন দেল ॥ ২৮ ॥

কুলশরে জরজর সকল কলেবর

কাতর মহি গড়ি যায় ।

পঞ্চভূত-বোলে ডোলে সব অন্তর

উঠি বসি রজনি গোচায় ॥

শীতল চন্দ গরল সম লাগয়ে

মলয়জ-পবন ছতাশ ।

লোচন-নীর খীর নহি বাধই

কান্দই গোবিন্দ দাস ॥

৮৯—পদরসসার

[খণ্ডিতা]

(৩০)

বিহাষ ।

রজনি-প্রভাতে উঠিঃ নাগর

তেজল নাগরী-পাশ ।

দুমে ঢুল ঢুল নয়ন যুগল

মুখে মুহ মুহ হাস ॥

কপাল উপবে সিন্দুকের বিন্দু

অধরে কাছর দেখি ।

দিয়াব নাকারে অলক তিলক

নখ-চিহ্ন তাহে সাখী ॥

হিয়ায় ছলিছে বিনা-সুত মালা

যুবতি দিয়াছে সাধে ।

এ সব জ্বগ অঙ্গেতে করিয়া

ভেটিতে চলিছে রাধে ॥

দেখিতে দেখিতে বিনোদ নাগর

মিলল রাইর পাশ ।

দেবিয়া জলিছে পরাণ পুড়িছে

কহয়ে গোবিন্দ দাস ॥

৯০—পদরসসার

* ইহা পদকল্পতরুর 'হরিণ-নয়নি তেজি নিজ মন্দির' ইত্যাদি ৩১৯ সংখ্যক পদ হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র পদ ।

শ্রীরাধার উক্তি :—

(৩১)

ভূপালী ।

প্রতি-অঙ্গে রতি চিহ্ন আঁখি ঢুল ঢুল ।

খসিল কেশ-বেশ মালতি বকুল ॥

চল চল মাধব তোহে পরগাম ।

গেঁড়াই সকল নিশি আয়লি বিধান ॥প্রণা

হাম রহল জাগি নিশি একসরিয়া ।

চাতুরি না কর চল শতবরিয়া ॥

চল চল মাধব চল পুনবার ।

দগধ শরীর দগধ কত আর ॥

চল চল মাধব চল নিজ বাস ।

অন্তরে নিবেদল গোবিন্দ দাস ॥

৯১—পদরসসার

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি :—

(৩২)

ভূপালী :

(রসনয়ি) না কর পরেব খোলে

ইহা পরতিত ।

না হয় করহ শান্তি যে হয় উচিত ॥

অন্তর আসিব বলি শুনি ব্রজরাজ ।

রোথে রাখল মুখে মন্দির মাঝ ॥

আমার দ্বিগুণ ছুখ তোমার লাগিয়া ।

অতরে অরুণ আঁখি রজনী জাগিয়া ॥

না জানিয়া না শুনিয়া বোল পরিবাদ ।

আপনার মনে জানি নাহি অপরাধ ॥

শপথি করিয়া বলি কর অবধান ।

সপনে হ তোমা বিনে নাহি জানি আন ॥

নয়ন অরুণ কোপে কঁপে বর-তনু ।

কুটিগ ভ্রুকর ভয়ে ভাঁজে ফুল-শয় ॥

মিনতি করিয়া বলি বিনোদিনীর পাশ ।

অনুগত জনে উপেক্ষিতে না যুঝায় ॥

সমুখ সহিতে নারি বিমুখ তোমার ।

হাসিয়া সম্ভাব গোবিন্দ দাসে আর ॥

৯২—পদরসসার

(৩৩)

ভূড়ী ।

প্রভাতে পরের বাড়ী কোন লাজে আস ।

এমতি নিলাজ হাসি সেই খানে হাস ॥

বিজহ বিজহ বন্ধু আইলা কোন কাজে ।

সেই মে রমণী ধনি তোমাকে সে সাজে ॥

মল্লিকা মালতি যুগি নাগেশ্বর গাথি ।

আসিবা আসিবা বলি পোহাইলুঁ রাতি ॥

রজনী বন্ধিচা আইলা জালাইতে আগুন ।

বিহানে আইলা পোড়া-বায়ে দিতে লুন ।

যাচাঁ বসি আছ তাহাঁ তুলি ফেলি মাটি ।

এখন উত্তিয়া গেলে দিব ছড়া-ঝাটি ॥

যেমন নাগরী সঙ্গে পাইয়াছ সুখ ।

তাহার লাভণ্য-জলে ধোও গিয়া মুখ ॥

ঘেট-মাথে রয়ে নাগর নয়নে বহে লোর ।

গোবিন্দদাস কহে কি কহব ওর ॥

৯৩—পদরসসার

(৩৪)

ভূপালী ।

ভেড়ছ-নয়নে ধনি হেরই বীমে ।

তহি নহি দেখল নাগব শ্রামে ॥

চমকি উঠই ভব চৌদিশে হেরি ।

সখি-গণ-আড়ে নেহারত গোরি ॥

যব নহি দেখল নাগর কান ।

ছরহি নূরে গেও রোখ সঞ্চে মান ॥

তবহি করই ধনি কত অনুবন্ধ ।

হিয় পর জাগল সো মুখ-চন্দ ॥

সখিরে পুছই তব কাঁই। মঝু নাহ।
কহইতে বাঢ়য়ে বিরহক দাহ ॥
গোবিন্দদাস কহ কৈছন মান।
অনিচারে কাহে উপেখলি কান ॥

৯৪—পদরসসার

[কলহাস্তুরিতা]

(৩৫)

ধানশী।

সজল নয়নে রজনী জাগি।
সেবলু চরণ হ্রদয়ে লাগি ॥
দারুণ মদন দ্রুত সে দেল।
নুহি চেতন-রতন নেল ॥
এ সখি এ সখি তুহু সে জান।
যেছন সেবলু নাগর কান ॥ ৩৫ ॥
খলক বচন-রচন চাই।
নিহু ব হ্রদয় ভৈগেলু তাই ॥
তুহু সে যতক কহলি হীতে।
অহিত-অহিত কয়লি চীতে ॥
অতয়ে সে দিক জিবন মানি।
বিজনে আওলু মরণ জানি ॥
কান-সাহবে মবব কামে।
বেকত-বেকত জপত নামে ॥
যেছন পাওব সে পদ রাতা।
তৈছন যতনে সেবব ধাতা ॥
ঐছন পুরব মন-উলাস।
ভনি বিলপই গোবিন্দ দাস ॥

৯৫—পদরসসার ও সা প ২০১ পুথি

সখীর উক্তি :—

(৩৬)

ধানশী।

নব তোহে যতনে কহলু বেরি বেরি।
মোখে মাতুল দিঠি রহ মুখে হেরি ॥

পায়লি সযবস তুহু করি মান।
বিনি দোখে উপেখলি নাগর কান ॥
অমিয়-বিরিখ তুহু না চিনলি রাই।
পরিহারি পিয়ুষ পিয়লি বিখ তাই ॥
বিহি চির-পুণ্যে পরশ আনি দেল।
হেলে রতন-মণি চরণহি ঠেল ॥
দোসরি কহলিহ করকশ তাষ।
কৈছে মিলায়ব গোবিন্দ দাস ॥

৮৬—পদরসসার

(৩৭)

হুহই

হুন্দরি ঐছে বিদগধ মন লেই।
বিনি অপরাধে উপেখলি মাধব
সখিগণে অপবণ দেই ॥ ৩৭ ॥
সহচরি মেলি চরণ ধরি মাধলু
রহলি যৌবন-মদে মাতি।
কুটিল নেহারি গারি মুখে দেয়লি
গুন দগধনি নিজ সাখি ॥
হম তুয়া লাগি আগি যদি পৈঠব
তবহু নহব অব হীতে।
হৃদয় বিদারি তোহে দরশায়ব
তবহু নহব পরতীতে ॥
অলখিতে উপেখলি রসবতি আপন
সহচরি-বচন উপেখি।
গোবিন্দদাস কহ নিজ নীকটে রহ
রাখব অজ্ঞান দেখি ॥

৯৭—পদরসসার

[শ্রীকৃষ্ণেঃ কুঞ্জে অভিসার]

(৩৮)

কানোদ।

অন্তরে উথলল প্রেম-তরঙ্গ।
গোই মোই চলু দোণ্ডিক সঙ্গ ॥

অগুসরি ধরতহি দোতকি পাণি ।
মঝু লাগি যতনে কহবি দউ বাণি ॥
ধনি যদি রোথে সহবি নিজ গায় ।
ইথে লাগি তুহারি ধরত হুম পায় ॥
এত কহি নাহ দোতি ছুই মেল ।
কুঞ্জ-নিচড়ে আসি উপনিত ভেল ॥
নাগর অঙ্গ-গন্ধ ধনি তহি পাই ।
তুষিত চাতকি জম্ম চৌদিগে চাই ॥
তৈখনে সমুখে আরল সব কান ।
নাহ হেরি ধনি বাঢ়ল মান ॥
গোবিন্দদাস কহ কি কহব হাম ।
আপনে ভাগ্নহ মানিনি-মান ॥

৯৮—পদরসসার

[মান-শিক্ষা]

সখার উক্তি :—

(৩৯)

সুহই ।

হুম সঞে নমনে নয়নে জনি হেরবি
নিয়ড়ে বহবি শির নাই
পরশিতে তরসি করাহ কর বারবি
যতনে রোথ নিরনাই ॥
সুন্দরি অহয়ে শিখাওল তোর ।
বিনহি মান-ধনে কিয় বহু বলভ
কবল আপন-বশ হোর ॥৩৯॥
পুছইতে গোরি চমকি মুখ মোড়বি
হসইতে জনি তুহ হাস ।
কহইতে মিনতি শুনই নহি শুনবি
কহরি আনহি আন ভাষ ॥
পড়টতে চরণে বারি দিঠি-পঙ্কজে
পুজবি সো মুখ-চন্দ ।
গোবিন্দদাস কহ যাক ধৈরজ রহ
তাক সে এত পরদজ ॥

৯৯—পদরত্নাকর

শ্রীরাধার প্রত্যাশা :—

(৪০)

সুহই ।

বারত নয়ন লোরে পরিপূরিত
তৈখনে সো মুখ চাহ ।
দেয়ত যুঁঘুট পলটি পুন আঙত
মান কৈছে নিরবাহ * ॥
সজনী হরি সঞে সো কর মান ।
যে গুণবতি ধনি ধৈরজ-কাঞ্ছনে
বাকল হৃদয়-পষণ ॥৪০॥
গুণি গুণি দোথ রোথ সব মানিয়ে
তৈখনে উপজয়ে হাস ।

কহইতে কঠিন বচন সব সাঁচিয়ে
নিকসয়ে মধুরিম ভাস ॥
চলইতে অনত চরণ ফিরি আঙত
বিছরত মনে রহ জাগি ।
নিদহঁ সপনে আন নহি হেরিয়ে
গোবিন্দদাস কহ ভাগি ॥

১০০—গো-প ক পুঁথি ও পদরত্নাকর

[মান]

(৪১)

সুহই ।

উপেখল রাই জানি বর-নাগর
মান-হুখে করল পরাগ ।
ছিয়ে ছিয়ে নিলজ পরাগ নহি রাখব
মনহি করল অজ্ঞান ॥

* 'বারত' ইত্যাদি—নিবারিলে নয়ন অশ্রুজলে পূর্ণ হয়,—তখনই (ক্রীকৃষ্ণের) সেই মুখের পানে চাহে ; ঘোমটা (টানিয়া) দিলে পুনরায় (নয়নাঙ্গ) ফিরিয়া আসে—(এ অবস্থায়) মান কিরূপে নির্বাহ হইবে ?

হেনই সময়ে সব সহচর-মণ্ডলি
ধাই আরল তছু পাণ ।
রহ রহ কাহে বিমুখ ভই যারব
হম সব পুরায়ব আশ ॥
শুন শুন ব্রজ-যুবরাজ ।
তুহঁ লম্পটগন কবহঁ ন ছোড়বি
দগধবি রমণি-সমাজ ॥
তুহারি চরণ ধরি সাধলুঁ কত বেরি
বৈরিক সঙ্গ তুহঁ ছোড় ।
চন্দ্রাবলি-মুখ-সুখা পরে মাতলি
বচন না শুনলি মোর ॥
উৎকট শপথি করহ সখি-মণ্ডলি
পুন হেন না করবি আর ।
রাই হমারি তুহে অনুকুল হোবে
এ থিথ বচন কহি সার ॥
পুন যাট পদ তল ধরি কত সাধহ
হম সব কহব বুঝাই ।
তৈথনে দল্লক বন্ধ সব মীটব
গোবিন্দদাস রস গাই ॥

১০১—বাকুড়ার হস্তলিখিত পুথি

(৪২)

ধানশী

নাগর পুন যাই পদ ধরি সাধই
তবহঁ সদয় নহ রাই
আকুল চিত-মন ছল ছল নোচন
কাতরে সখি-মুখ চাই ॥
ললিতা ললিত-বচনে কত বোলই
শুন বুখভানু কুজারি ।
কোন পরাণে তুহঁ নাহ উপেখলি
কারণ বুঝই ন পারি ॥

বিশখা কহত নহত ইহ সমুচিত
মো বহু-বল্লভ কান ।
ফিরি যব যারব খোঁজি ন পারব
দগধবি হমার পরাণ ॥
তুঙ্গ ভঙ্গি করি কহতহি বেরি বেরি
হম সব নহি তুয়া কাজে ।
হীত কহিতে যদি অনহিত মানসি
যরে বসি করহ বিরাজে ॥
চিত্রা চতুরি মধুর করি বোলই
মানৈ রহলি তুহঁ মাতি ।
তোহারি নাহ চরণে পড়ি কান্দই
হেরইতে বিদরয়ে ছাতি ॥
শ্রদেবি সমখে আসি বলে মোরা
তুয়া দাসি

শুন রাই কর অবধান ।
থেম অপরাধ পাদ ধরি সাধচ
তেজ ধনি দারুণ মান ॥
সবহ সখী মিলি করই পুটাঞ্জলি
কর পদ ধরি কত সাধে ।
সখি-গণ লাখ বচন তহি বোলই
তবহ না মানই রাধে ॥
মন-অনুবাগে ভরল বর-নাগর
রোই রোই চলি যাই ।
আকুল নাগর অন্তর গরগর
গোবিন্দদাস রস গাই ॥

১০২—বাকুড়ার হস্ত লিখিত পুথি

শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের দৃতীর উক্তি :—

(৪৩)

বালা ধানশী

সজল পঙ্কজ-দল পহ্মিনি আলী ।
পরশিতে তরসি চমকে বনমালী ॥

সে তুমি ছটকটি হেরি হির-সাধে ।
 লেপইতে চন্দনে লাথ হয়ে বাধে ॥
 শুন শুন স্তন্যরি পড়লিহ চরণে ।
 না জানি কি হয়ে তুয়া বিরহক বেদনে ॥
 তিলে কত মুরছি পড়য়ে পছ ভোর ।
 অমুখণ গলয়ে নয়নে বহু লোর ॥
 ফুকরি ফুকরি ঘন রোরই শ্রাম ।
 ঘরঘর শব্দে লেই তুয়া নাম ॥
 তাহে বেড়ি রোরই প্রিয় সখি-গণ ।
 বুঝি আঙলু হম তুহারি সদন ॥
 তুহু মানিনি অতি করদি উদাস ।
 কিয়ৈ সমুঝায়ব গোবিন্দদাস ॥

১০৩—পদরত্নাবলী

(৪৪)

ধামনী ।

দূতক বাণি শুনি ধনি উলসিত
 ডুবই মদন-তরঙ্গে ।
 মূচুকাই হাসি কহই তহি গদগদ
 “তুহু সব জানসি রঙ্গে ॥
 সো বস-নাগর শ্রাম ।
 বিদগধ রসিক-শিরোমণি-মুকুটহি
 ঐছন নহ তছু কাম ॥ঞ॥
 ভেটবি শ্রাম-ধাম রণ-পণ্ডিত
 তুহে কি শিখাওব নীতে ।
 রতি-বিপরীত-রীত যদি দেখবি
 সমুঝবি আপন চীতে ॥”
 “চল চল দূতি আগে তুহু” অমুসর
 কুঞ্জহি কাহুক পাশ ।”
 করই শিঙ্গার চলহ বর নাগরি
 ভণতাই গোবিন্দদাস ॥

১০৪—পদরত্নাবলী

(৪৫)

ধামনী ।

যব ধনি কাহু কয়ল তহি কোরা
 নব মেঘ দেখি জহু চাতক জোর
 রসবতি রসিক শিরোমণি রায় ।
 মনরথ-সিধি বিধি পূরল তায় ॥
 নাগর-চিতে পুন আরতি বিলাস ।
 অমুমতি-অন্তরে ধনি মুহু হাস ॥
 লীলা-লাবণি আনন্দ-দান ।
 রসিক-শিবোমণি আনন্দ-সিনান ॥
 তুহু রসে ভুগল দুহু কক কোর ।
 গোবিন্দদাস হেরি আনন্দে ভোর ॥

১০৫—পদরত্নাবলী

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার উক্তি :—

(৪৬)

ধামনী ।

মাধব এক নিবেদন তোয় ।
 মান-বিরহ-জরে তুহে অতি দগধল
 মাফ করব সব মোয় 'ঞা
 তুহু যদি লাথ গোপি সঙ্গে বিহরসি
 পায়সি বহুত আনন্দ ।
 সো মুখে কোটি কোটি সুখ-সম্পদ
 তিল-দ্রাঘ না ভাবিয়ে মন্দ ॥
 অকপটে এক বাত মুখে কহবি তু
 না করবি চীতক ভীত ।
 চক্রাবলি তুহে কতহ সমাদরে
 কৈছন প্রেম পিরীত ॥
 সো যদি তুহারি গীম প্রেম ভুজ দেই
 বাক্সি রাখত পুন গেহ ।
 গোবিন্দদাস কহে তাকর পদ-তলে
 দাসি করই মুখে লেহ ॥

১০৬—বাকুড়ার হস্তলিখিত পুথি

[অনুরাগ]

(৪৭)

হুই।

যে দিগে পসারি আঁখি দেখি শ্রামময়।
কুলবতী-বরত ধৈর্যজ নাহি ময় ॥
কত না বতনে যদি মুদি ছুটি আঁখি।
নবীন ত্রিভঙ্গ-রূপ হিয়া মাঝে দেখি।
কি হৈল অন্তরে সই কি হৈল অন্তরে।
আজি হৈতে সখি বোর সাধ নাহি ঘরে ॥
নিরবধি শ্যাম নাম জপিছে রমনা।
এতদিনে অবতনে পুরিল বাসনা ॥
পাণের অধিক কান জানিগু' নিশ্চয়।
গোবিন্দ দাসেতে কর দড়াইলে হয় ॥

১০৭—পদরসসায়

[রসোদগার]

(৪৮)

কালি যে পেথলু' কালিম-সাজ।
গুরুজন-আগে সখীগণ মাঝ ॥
এ সখি হেরি রহল মোহে ধন্দ।
সো শামরি কিয় শামর-চন্দ ॥ ধ্রু ॥
কোন কলাবতি শামর কঁাতি।
মিলল রাই সঞে করি কত ভাঁতি ॥
অরুণ পটাম্বরে আঁপলি অঙ্গ।
বুঝই না পারিয়ে বচন-বিভঙ্গ ॥
কাজর-উজর দিঠি অতি বঙ্গ।
শ্রুতি অবতংসয়ে রুচির তাটঙ্ক ॥
সুন্দর সিন্দুর সিথিহি উজোর।
হেরইতে চীত চোরায়লি মোর ॥
গোবিন্দ দাস কহই সতি গোরি।
টান-সুখা বিহু ভুলে কি চকোরি ॥

১০৮—গো-প ক পুথি

[অন্য-সন্তোগ-ভুখিতা নায়িকা]

(৪৯)

বিভাষ। *

এ ধনি জনি কহ কাহুক সন্দেহ।
বেকত ভুহারি মুখ কহই সবহু' ছুথ
কী ফল বচন বিশেষ ॥ ধ্রু ॥
সো ঘটপদ সম সবহু' কুসুমে রম
হম তাহে এহেন গঙারি।
জানি তিলিক হুধি আরতি পঠাওলু'
তো হেন প্রাণ-পিরারি ॥
এ ভুয় অধর ভ্রমর পরে দংশল
লোরে কাজর বরি গেল।
জানলু' পশু-ছরম জলে ধোয়ল
অলক তিলক ছুরে গেল ॥
নৌপ-নিকুঞ্জ কণ্টক হিরে লাগল
ঝামর ভেলহি জোতি।
গোবিন্দ দাস গুণ আন করিতে আন
বিহি সঞে কিয় নহি হোতি ॥
১০৯—গো-প ক পুথি ও পদরসসায়

[দান-লীলা]

শ্রীরাধার উক্তি :—

(৫০)

ভাটিয়াবি।

গোষ্ঠে গেল বিনোদিয়া সকালে গোধন লৈয়া
দিয়া শিজা বেগু' নিসান।
গুরুজনা আজিনাতে না পারিলাম বারাইতে
না হেরিলাম সে চান্দ-বরান ॥
কোন পথে গেল শ্রাম-রার।
যে মোর করিছে প্রাণ মন করে উচাটন
চান্দ মুখ দেখিলে জুড়ায় ॥ ধ্রু ॥

* এই পদটি ত্রিকুকের সহিত সন্তোগান্তে সমাগতা
দ্বিতীয় প্রতি শ্রীরাধার উক্তি।

যশোমতী নন্দ ঘোষ তাহারে কি দিব দোষ নাগব-নাগরী রসের চাতুরী
গোকুলে গোধন হৈল কাল। গুনি সখীগণ হাসে।

আমা সভার প্রাণ-ধন গোকুল-জীবন-ধন অমুগা হইতে সাধ লাগে চিতে
গোঠে গেল মদন-গোগাল ॥ কহয়ে গোবিন্দ দাসে ॥

চল যাই সেই পথে পদরা করিয়া মাথে ১১২—পদরসসার

যেখানে আছয়ে শ্যাম-রায়।

আহা মরি লনি জিনি সুকোমল তনুখানি

গোবিন্দ দাস বলিহারি যায় ॥

[নৌকা-বিলাস]

(৫৩)

ধানশী :

১১০—বাকুড়ার হস্তলিখিত পুথি

(৫১)

সুচই।

হোর কি দেখি গো বড়াই কদম্বের তলে।

তড়িত জড়িত নৈছে নব জলধরে ॥

শ্যাম চান্দের উপরে ধবল চান্দের কল।

এহার উপরে শোভে তিমিরের মাল ॥

তাহার উপরে কিবা ইন্দ্র-ধনু সাজে।

এমন অদ্ভুত রূপ কেবা দেখিগাছে ॥

ইন্দ্র-ধনু জিনিয়া দে তুর ধনু-ছবি।

গোবিন্দ দাসের মন করে ষটপট ॥

১১১—বাকুড়ার হস্তলিখিত পুথি

শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার উক্তি প্রত্যাহ্তিঃ -

(৫২)

সুচই :

“বিনোদিনী না কব চাতুরীপনা।

ভাড়িয়া আমারে দিবান মংকাদে

লইয়া বাইছ দোনা ॥ ১ ॥

নিবেদন করি জন ল সুন্দরি

সহজে তোমরা ধনি।

দখি স্বত দেখি বাহ বিলাইয়া

তবে সে মহিমা ধানি ॥”

“গোমালা-ধরম রাখেতে গোধন

কিহু গহন বনে।

পথে লাগি পায়্যা পর নারী লয়া

সাধ করিয়াছ নুনে ॥”

সখীগণ সঙ্গে

রঙ্গে কত খেলত

খেলত নটবর রাজ।

ভোর মনোরপে

চলল বিপিন-পথে

ছোড়ি শিশু-সঙ্গতি মাঝ ॥

চতুর-শিবোমণি কান।

হেরি যমুনা-জল

মনসিদ্ধ মাতল

পূরল মুবলি-নিসান ॥

সুজল তরলি খানি

প্রবাল মুকুতা-মণি

মাঝে মাঝে হীরার গাঁথনি।

সারি সারি ঘোড়ে গুড়া রতন-কাঞ্চনে মোড়া

কেরয়ালে বাজত কিঙ্কিণি ॥

তপন-তনয়া ভীবে

তরলী লইয়া ফিরে

বিদগধ নাগর-রাজ।

গোবিন্দ দাস কহে

নৌকায় বসি রহে

কেরয়ালের ঘূষ্বর বাজ ॥

১১৩—বাকুড়ার হস্তলিখিত পুথি

[রাস-লীলা]

(৫৪)

ধানশী :

কি যে গুনি সুধাময় মুরলীর রব।

না সম্বরে অম্বর ধার গোপী সব ॥

কবে তুলি পরে কেহ পদ-অভরণ।

কেহ পরে নিজ আধ নয়নে অঞ্জন ॥

সদন ছড়িয়া কেহ কাননেতে ধায়।

পদ-পানে শিশু ছাড়ি সেহ গোপী যায় ॥

এক গোপীয়ে পতি ধরিয়া রাখিল ।
শ্রাম অহুরাগে সেহ তরু তেয়াগিল ॥
সকল গোপীর আগে পাইল সেহি রামা ॥
গোবিন্দ দাস কহে কি দিব উপমা ॥

১১৪—পদরসসার

[রসালস]

(৫৫)

বিভাষ ।

বৃন্দাদেবী সময় জানিয়া ।
পাখীগণে কহে সঘোষিয়া ॥
হোর দেখ নিশি বহি গেল ।
দশ দিশ অরুণিত ভেল ॥
নিজ নিজ স্নানধুব স্বরে ।
জাগাইছে শ্রীরাধা-শ্যামেয়ে ॥
বৃন্দা দেবীর আদেশ পাইয়া ।
রাই-শ্রামে কহে সঘোষিয়া ॥
ওহে শ্রাম ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।
মোরা কিছু করি নিবেদন ॥
সুন্দর কর অবধান ।
নিশি গেল হৈয়াছে বিহান ॥
জাগো জাগো যুগল-কিশোব ।
অরুণ কিরণ হেরি ঘোব ॥
কুমুদিনী তেজি অলি ধায় ।
আর তো রহিতে না যুয়ায় ॥
সখীগণ শুনি চমকিত ।
গোবিন্দদাস-চিত ভীত ॥

১১৫—পদরসসার

(৫৬)

বিভাষ ।

জাগি শ্রাম-কোরে বৈঠলি নারি ।
ঘুম-আবেশে কভু চমকি উঠয়ে ধনি
পুন ঘুমত পুন সারি ॥ প্র ॥

চান্দ নলিন মুখ- চান্দ নেহারই
বসে মুদিত দেখি আঁখি ।
বিপুল পয়োধর হেরি কমলবর
বিকসল নিজ নিজ সাথি ॥

জলু অলি কজে দৈনে নিশি বঞ্চল
চঞ্চল গমনক সাথে ॥

উঠত চাহি হেরি পুন মুখ-শশি
কিরণহি নিরগম বাথে ॥ *

অঙ্গ মোড়ি কভু জিক্ত অন্দরি
চুটকত অঙ্গ-বিজোরি ।

গোবিন্দদাস দাস তহি কহতহি
করহি নিবারত গোরি ॥

১১৬—পদরসসার

[জল-কেলি]

(৫৭)

ধানশী ।

সখীগণ মেলি যে করল পয়াণ ।

কৌতুকে কেলি-কুণ্ডে অবগান ॥

জল মাহ পৈঠল সখীগণ মেলি ।

হুই জন সমব করল জল-কেলি ॥

বিথুরল কুণ্ডল জরজর অঙ্গ ।

গগন সমরে দেই নাগর ভঙ্গ ॥

সখীগণ বেড়ল নাগব-চন্দ ।

গোবিন্দদাস ছেরি রহ বন্দ ॥

১১৭—পদরসসার

(৫৮)

ধানশী ।

কেলি-অবশেষে ও বর-নাহ ।

সখি সঞে কেলি-কুণ্ডে অবগাই ॥

* 'জলু' ইত্যাদি—(যুগে মুদিত চক্ষুর আঘুণিত
তার। দেখিয়া বোধ হইতেছে) যেন পদের মাঝে জমর
দৈবাৎ (আবেশ হইয়া) রাঁধে বাপন করিল—(এখন)
গমনের আশায় চঞ্চল হইয়া উঠিতে চাহিতেছে (কিন্তু)
(নাগিকার) মুখ-চন্দ্র কিরণদ্বারা (পদ্মকে মুদিত
রাখিয়া) তাহার নির্গমের বাধা দিতেছে ।

তাই। বিরচল অপরূপ জল-কেলি।
 সখিগণ সঙ্গে নাগরি একু-মলি ॥৫৭॥
 দৌরথে বৈছে যুঝত দউ বীর।
 তৈছন সিঞ্চত হুহঁক শরীর ॥
 গোবিন্দদাস পহ কুণ্ডক ঠাই।
 অবসরে রাই কর জল-অভিবাহ ॥

১১৮—পদরত্নাকর

পাশক-ক্রীড়া]

(৫৯)

কামোদ মল্লার।

ভাঙ্গু-নন্দিনি নন্দ-নন্দন
 রতন-মন্দির মাহ রে।
 কেলি-কুণ্ডক তীর শোভিত
 কলপতরু-ফল-ছাই রে ॥
 নীপ তরুণ পলব কুল-ভরে
 পরশি রহ সব নীর রে।
 ফুল মালতি- কমল-মাধুরি
 বহই মন্দ সমীর রে ॥
 গায়ত অলি-কুল সারি শুক পিক
 সতত নাচত মোর রে।
 রাই কাহু হুহঁ দাত খেলত
 হার রাখত হোর রে ॥৫৮॥
 চৌদিকে যেটল সবহঁ সখিগণ
 বসন ভূষণ সাজ রে।
 বৈছে জলধরে উদিত সুধাকর
 শোভিত উডগণ মাঝ রে।
 রাই যব ধরি জিতল নাগর
 পঞ্চদশ ডাকে দান রে।
 কতহঁ রক্তি-পতি উদিত তৈ গেল
 হেরি আকুল কান রে ॥
 শ্রাম চঞ্চল চুষ করইতে
 করহি বারত গোরি রে।
 রোথে লোচন- কমল কাহু-মন-
 ডুঙ্গ করলহি চোরি রে ॥

রাই জীতল হঠতি মাধব
 ধমল রাইক হার রে।
 রোথে ধনি পুন হার ধরইতে
 টুটল হুহঁ কর মাল রে ॥
 মদন-কলহে হুহঁক ভজিম
 হেরি সখিগণ হাস রে।
 পুনহিঁ খেলহ মাল ধরি কহ
 গাওত গোবিন্দদাস রে ॥

১১৯—পদরত্নাকর

[উত্তর-গোষ্ঠ]

(৬০)

গৌরী।

গোবিন্দ আওত গোধন সঙ্গে।
 যৈছন কমল নেহারয়ে দিনকর
 তৈছন ব্রজ বধু সঙ্গে ॥৫৯॥
 বেলি-অবসান হোর যত-নন্দন
 বেণু পুরিতে ধেমু ফীরে।
 গহন-গুহা গিরি কাননে যত ধেমু
 মৌলল যামুন-তীরে ॥
 চুয়া চন্দন গন্ধ-চতুঃসম
 হেম-কলস হুহঁ পাশে।
 ধূপ দীপ সখি মঙ্গল গাওত
 শ্রাদ্ধ-দরশ-রস-আশে ॥
 বনমালি-গলে বন-মাল বিরাজিত
 তাহে নব ধাতু প্রকাশ।
 কুঙ্কিত অলক ভাল পরি মীলিত
 বলিচারি গোবিন্দদাস ॥

১২০—পদরত্নাকর

[মাধুর-বিরহ]

(৬১)

বরাড়ী।

হরি নাকি যাবে মধুপুর।
 ছাড়িৰ গোকুল-বাস জীবনে কি আর আশ
 বধ-ভাগী হইল অক্লর ॥৬০॥

ছাড়িব গোকুল-চন্দ্র পরাণে মরিব নন্দ

(৬৩)

মরিবেক বোধিণী যশোদা ।

বরাড়ী ।

গোপী ৭ মরণ দৈবে অমুমান করি সবে

কতছ' যতন করি

প্রেম বড়াইলু'

সভার আগে মরিবেক রাধা ॥

প্রেম-পরশমণি কান ।

আর না শুনিব বেণু আর না দেখিব কাহ্ন

সো গুণ-নিধি পছ

আনহি দেশে রহ

আর না করিব নাগবেশ ।

অব নহি বাত পরাণ ॥

এমন বেথিত থাকে কাহ্নবে বুঝায়া রাখে

সজনী হরি কিয়ে দারুণ ভেল ।

বিধি বিনে নাহি উপদেশ ॥

ধাতা কুটিল

ঐছে অখ-সম্পদে

মথুরা নাগরী যত তাহা কৈল পরত্রত

বিপদ-লাথ করি দেল ॥৫॥

বরজ-রমণী যে অনাথ ।

হেরইতে নিমিত্ত

বৈরি করি নানিয়ে

গোবিন্দদাস কহ জন্মে এ দুখ সহ

কোরে বিচ্ছেদ করু ভোরে ।

অবশ্য মিলিবে প্রাণ নাথ ॥

লছ লছ বচনে

মান করি সাধই

১১১—পদরসসার

সো অব বিছুরল মোয়ে ॥

(৬২)

সোঃরিতে যাকর

ঐছে গিরিতি-রস

কঠিন খীণ নরু দেহা ।

সহই

সো অপরূপ-বব

কৈছে দূর ভেল

গুণি গুণি সো সব লেহা ॥

সজনী মধুপূব চলব মুরারি ।

ভাকর পাশে

হমারি ইহ জরদশা

এ হেন ধরম পিতার কোন শিখায়ল

বৈছে না হোয়ে পরকাস ।

তেজিতে অবলা প্রজ্ঞ নাবি ॥৬॥

শুনইতে কান

প্রাণ জনি তেজরে

তখন আপন করি এবে ছোড়ি যায়ব

কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

এতেক করব জানি কান ।

১ ৩—পদরসসার ও পদরসাকর ।

রসে গরগব তনু কৈছনে যায়ব

(৬৩)

মদন পহরি সমাধান ॥

ধানশী ।

এ মহা বন্ধন কৈছনে কাটব

কহিতে কহিতে ধনি মুরহিত ভেল ।

চলইতে নাহিক বাট ।

ধাই যে সহচরি কোর পর নেল ॥

মহি শীকলি তাহে প্রেম কুলপ গো

খরতর বহতহি চাহা হতাশ ।

লাগি বৈছে পিরিতি-কপাট ॥

কোই ন'গ'ন-দলে করত বতাস ।

কলি-মন-মোহন জননি সগোদর

ধন ঘন কাঁপই খীণ নিশাস ।

ভাকর সবছ বিছুর ।

সখিগণ অন্তরে পায়ল তরাস ॥

এতহি কহিতে যব রজন পোহায়ব

রাই-জিয়াইতে করু আশোয়াস ।

গোবিন্দদাস কহ কর ॥

শ্রাম বুঝাইতে চলু গোবিন্দ দাস ॥

১১২—পদরসসার

১২৪—পদরসসার ।

(৬৫)

ধানশী ।

ধনি কেনে মুদল নয়নি ।

দশনহি দশন লাগি অচেতন

মুরছিত হরল গেয়ান ॥ ৬৫ ॥

সরস হৃন্দর বদন মণ্ডল

হেরি ধিরি ঘন রোয় ।

কণ্ঠ ধর ঘব বসনা ভর জর

নিরব ভেজছি সোয় ॥

হেরি বিধু-মুখ নয়ন-নীমিথ

পলকে ভেল বিভঙ্গ ।

জীবন সংশয় রাই-কিসলয়

কালিম-বরণ শ্রী-অঙ্গ ॥

ললিতা আদি সখি নিবুরে কোয়ে

আর কি জীবন সাধা ।

কি মুখ কারণ এ তনু ধারণ

প্রাণ ছোড়বি রাধা ॥

হেরি বিপরিত ললিতা স্তন্যাত

গ্রাম-নাম বিজ মন্ত ।

প্রাণ-যুগ ভেদি হৃদয়ে পৈঠল

চেতন রাধিকা-অন্ত ॥

ফাঁদা গুণধাম শ্রাম মঝা প্রাণ

অচিরে মিলে নর পাশ ।

রাধা-বল্লভ আনিত্তে-জল্লভ

সাজল গোবিন্দ দাস ॥

১২৫—পদরসসার ।

(৬৬)

ধানশী ।

তৈথনে সাজল সখি ছই-চারি ।

তুরিতহি ভেটল রসিক সুবারি ॥

হৃদিকে পুছক বজ-কুশকি বাত ।

কৈছন নন্দ বশোমতি বাত ॥

বৈছনে কাননে চরতহি ধেমু

কৈছনে সখাগণ পুরতহি বেণু ॥

কৈছনে আছয়ে ব্রজ-কুল-নারি ।

কৈছনে আছয়ে কিশরি হমারি ॥

কৈছনে যমুনা উথলই নীর ।

কৈছনে সারি শুক বোলতহি ধীর ॥

এহ সব পুছইতে গদগদ ভাব :

মুরছি পড়ল তহি গোবিন্দ দাস ॥

১২৬—পদরসসার

(৬৭)

ধানশী ।

শুন মাংব, তুই সে রহলি মধু-পূর ।

ব্রজ-কুল আকুল দে-কুল কলরব

কান্ন কান্ন করি ধর ॥

যশমতি নন্দ অন্ধ সম বৈষ্ঠত

মথনে উঠিতে নাহি পারে ।

সখাগণ ধেমু বেণু নাহি পুরত

বিচুরল নগর বজাবে ॥

কুম্ব তেজি অলি ভূতলে ণ্ঠত

তরুণ মলিন সমান ।

সারী শুক পিক মউরি না নাচত

কোকিল না কর তহি গান ॥

নিরতিনি-বিরহ যে কি কহব মাধব

দশ দিশে বিরহ-ভ্রাতাশ ।

সোই যমুনা-জল অনল-অধিক ভেল

কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

১২৭—পদরসসার ।

[স্বপ্ন-সন্মিলন]

শ্রীরাধার উক্তি :-

(৬৮)

ধানশী ।

সজনী আজু নিজ মন্দির মাথ

শ্রুতি সপনে চরি উর পর পেখলু

শ্রাম সুনায়ন-রাজ ॥ ৬৮ ॥

পর-পরিহাস হাস-অবলোকনে
 যন পরিসম্পদ দেল ।
 হাফ অভাগিনি জাগি মুখ হেরইতে
 পুন দরশন নাহি ভেল ॥
 উঠি মেকিত তহিঁ চৌদিশে ফেরলুঁ
 পড়লহ মনমথ-চান্দে ।
 কনক-কলস দউ কুচ-যগ হেরলুঁ
 'না হেরলু সৌ মুখ চান্দে ॥

এতহু লাজ-কাজ অব বৈভব
 আন ঘরে কভু পাছে হোই ।
 মদন-দহন-শরে অন্তর দগধই
 জিইহিতে না জিই কোই ॥
 গোবিন্দ দাস কহ মৌনে ধনি অব রহ
 আনে কিছু না করিহ ভান ।
 আজু অনঙ্গ-ডরে তুমি নিজ মন্দিরে
 স্বরূপে মৌলব কান ॥

১২৮—পদরসসার ।

জ্ঞানদাস

[জীরাধার পূর্ব রাগ]

(১)

ভাটীয়ারী ।

কুঙ্কিত অলক-উপরে অলি-মণ্ডল
 মল্লিকা-মালতি-মালে ।
 চুড়া চকণ চাকু শিখি-চন্দ্রক
 শোভত আধ-কপালে ॥
 সজনী বড়ই কঠিন বর-কান ।
 কুটিল কটাখে লাথ লাথ কুলবতি
 তেজগ কুল-অভিমান ॥ ৫ ॥
 মরকত-মঞ্জু-মুকুর মুখ মণ্ডল
 কাম-কমান ভুর-ভঙ্গী ।
 চন্দন তিলক ভাল-পর রাজিত
 বাহে দেখি চান্দ কলঙ্কী ॥

পীত-পতনি মণি-ভূষণ বলমণি
 উরে দোলত বন-মাল ।
 জ্ঞানদাস কহে ও রূপ পেখলু
 বিজুগী তরুণ তমাল ॥

১২৯—পদরসসার ।

(২)

সিকুড়া ।

শাবদ-অমল-ইন্দু মুখ সুন্দর
 তহু ঘন শ্রামর-কাঁতি ।
 নয়ন কমল অলি ভুরু যুগা ভঞ্জিম
 লাগি রহল মধু-মাতি ॥
 সজনী হেরলুঁ নাগর নন্দ-বিশোর ।
 ভঞ্জিম অলসে অলপ অবলোকন
 তরুণী-চিত্ত ভেল ভোর ॥ ৬ ॥

চন্দ্রক-চাকু চুড়ে বনি বন-মাণ
মণ্ডিত মধুকর পাঁতি ।

চন্দন-চাঁদ অলক আধ ঝাঁপল
হেরি নব-ইন্দুক ভাঁতি ॥

হিরে মণি-হার শ্রবণে মণি-কুণ্ডল
সহজই সুসুরতি সেহ ।

জানদাস কহ ও রূপ হেরইতে
কে! ধনি ধর নিজ দেহ ॥

১৩০—পদসংসার

(৩)

সিদ্ধি ।

শিরে শিখি পড়া সঙ্গে নম মালতি
মধুকর ততি কত রঞ্জে ।

মনমথ মাণ হ'থ দেই কান্দন
হেরইতে তাত্ নিভঞ্জে ।

সজনী অপরূপ নিরমিল ধাতা ।
বরস কিশোর 'ওর নহি কাবনি

দরশে পরশ-হৃৎ-দাতা * ॥ ৬
কেশ-বিনাস সরস মধুর ধ্বনি

কত আদর দিষ্টি বঞ্চে ।
চন্দন-চন্দ কলা-কুল-কোশল

তেঁ নহ শশি নিকলঞ্চে ॥
শ্রুতি মণি কুণ্ডল-কিরণ মনোহর

মণি-ভূষণ প্রতি-অঞ্চে ।
জানদাস কহ কৈছে ধরব দেহ

হেরইতে তরুণ নিভঞ্চে ॥
১৩১—পদসংসার

১৩১—পদসংসার

* 'দরশে' ইত্যাদি—(এমন রূপ-কাবণা যে)

দর্শনই অঙ্গ-স্পর্শের সুখ প্রদান করে। তুলনা করুন,—

“অপরশে পট পরশ-সুখ সম্পদ

শ্রামদ সহজ সভাবে ।”

জানদাস ; ৭ সং পদ।

(৪)

সিদ্ধি ।

বরিহা-গুঞ্জা- মালতি-রঞ্জিত
কুন্তল-বন্ধ হুঁতাতি ।

মৃগমদ-বিরচিত তিলক বিরাজিত
কাজরে উজর কাঁতি ॥

দেখ সখি সুন্দর শ্রাম ত্রিভঙ্গ ।
মধুর অধর পর মুরলী-বর ধর

বাধা-রতি-রস-রঙ্গ ॥ ৭ ॥
মলয়জ কুঙ্কম অঙ্গ বিলেপন

মণিময় হার সুকণ্ঠ ।
বসন্তেরে অরুণ দৃগুগল মত্তর

কুণ্ডলে মণ্ডিত গাণ্ড ॥
পীতাম্বর-ধর কটি পর কিকিণি

উরে দোলত বন-মাল ।
রহতহি সঘন নীপ অবলম্বন

জানদাস-মন চির-কাল ॥
১৩২—পদসংসার

(৫)

গৌণী ।

অতি সুমধুর মধুর গান
কুটিল কেশ কুন্তল-দাম

মউর-পক্ষ শোহনি ।
ভাল-উপরে চন্দন-বিন্দু

অমল শরদ-পুণিম-ইন্দু
ভূগন-মরম-মোহনি ॥

আজ্ পেখলু তরনি-তীর
মদন-মোহন গতি-সুধীর

মুরলি-গীত কে ধর চীত
আনন্দে উলটি বহত নীর ॥ ৮ ॥

কধু-কণ্ঠে কনক-মাল

গজ-মোতিম গাঁথি প্রবাণ

বিবিধ রতন সাজনি ।

প্রীতি-কমল নয়ন-জোর

মাঝে মধুপ রহ অগোর

রমণি-রমণ চাহনি ॥

উচ উর পব কুম্ম দাম

রূপ নিরূপম পুঙ্কল কাম

কটি পিত-পট কাছনি ।

ভুবন-বিচিত্র এ অঙ্গ-ঠাম

বিধিক অবধি ও নিরমাণ

জ্ঞানদাস যাও নৌছনি ॥

১৩৩—পদবদসার

(৬)

ধানশী ।

নীলমণি-অঁকুর-মকুর নব আভা ।

তাহে কি বলিব শ্রাম-শশি-মুখের শোভা ॥

চান্দ হেন বলি যদি বলিতে লাজাই ।

উহ কলঙ্কিত ইথে কলঙ্ক না পাই ॥

অতি অপরূপ কালিন্দী-নীপ-তলে ।

হিম্ময় হিলোলে নব রঙ্গ-ফুল মালে ॥ ধ্রু ॥

চূড়ায় বরিহা নব-মল্লিকা বকুলে ।

গাঁথিয়া ভাঁতিয়া তথি মুকুতার মালে ॥

অলি মধু পীয়ে বসিয়া থরে থরে ।

আজ্জ পুণ্যে পরাণ লইয়া আইলু থরে ॥

অঙ্গের তরঙ্গে রঙ্গে কত কত কাম ।

আঁখির পলকে থাকি অনেক সন্ধান ॥

রূপের অবধি বৈদগ্ধী অপরূপ ।

জ্ঞানদাস কহে যত কহিলা স্বরূপ ॥

১৩৪—পদবদসার

(৭)

গৌতী ।

রূপ দেখি আঁখি

নাহি নেউটই

মন অলুগত নিজ-নাভে ।

অপরশে দেই

পরশ সুখ-সম্পদ

শ্রামের সহজ সভাবে + ॥

সখি হে মুরতি পিরিতি-সুখ-দাতা ।

প্রীতি অঙ্গ অধিগ-

অনঙ্গ-সুখ সায়র

নায়র নিরমিল ধাতা ॥ ধ্রু ॥

লীলা লাভনি

অবনি অলঙ্কর

কি মধুর মস্তুর গমনে ।

লহ অবলোকনে

কত কুল কামিনি

শূন্য মননিজ-শরনে ॥

অলংকিত অঙ্গরক

অস্তুর অপহর

বিছরণ না হয়ে সপনে ।

জ্ঞানদাস কহে

তব কৈছন হয়ে

তহু-তহু সব হব মিলনে ॥

১৩৫—পদবদসার

(৮)

সিদ্ধা ।

কুন্দে কুন্দিল দেহ বিদগ্ধ বিধি ।

বাছিয়া খুইল নাম শ্রাম গুণ-নিধি ॥

চূড়ায় চক্রক দিয়া কুন্দ মল্লিকা ।

চান্দের অধিক সুখ চান্দের চক্রিকা ॥

সখি কি আর কি আর অম্ববাদে ।

মো পুনি পড়ি গেলু ও নয়ন-ফাঁদে ॥ ধ্রু ॥

আবেশে অবশ গা চলে বা না চলে ।

পাষণ মিলায়া যায় ও মধুর বোলে ॥

+ 'অপরশে' ইত্যাদি—ত্রীকণ্ঠ স্বাভাবিক (আনন্দ-জনক) স্বভাব দ্বারা অম্পর্শেও (অর্থাৎ দর্শন মাঝেই) অর্শের বিপুল আনন্দ প্রদান করেন । তুলনা করুন,—
'দশল পরশ-সুখ-দাতা'

জ্ঞানদাস ;—১৩১ সং পদ

নীল-মণি হেন গা মুকুতা গাঁথনি ।
 আই আই মরি যাও রূপের নিছনি ॥
 কালা-পাটে গলে কালা-কাঁঠিতে প্রবাল ।
 তমাল-শ্রামল স্নেহে নব-গুজা-মাল ॥
 নাসা-মূলে দোলে কত মূলের মুকুতা ।
 জ্ঞান কহে ভালে বুঝে বৃথতাহু-সুতা ॥

১৩৬—সা-প ২০১ সং পুথি

(৯)

বদল ।

প্রতি-অঙ্গে মণি মুকুতা খিচনি
 বিজুরি চমকে তায় ।
 ছি ছি কি অবলা সহজে চপলা
 মদন মুকুতা পায় ॥

সজনি ল সই না জানি কি হৈল
 আধ-নয়নে চাঁপে ।

প্রিয়-সখী-বোল * চিত উত্তরোল
 দেখিলু আপনা খাঁপে ॥

ভিন্নার ভিতরে টানিয়া টানিয়া
 কাতারে পরাণ কাটে ।

* * * *
 * * * ॥

চন্দন-তিলক আধ ঝাপির
 বিনোদ চুড়াটি বাক্কে ।

জ্ঞানদাস কহে ভালই সে তারে
 সদাই পরাণ কান্দে ॥

১৩৭—সা-প ২০১ সং পুথি

(১০)

তুড়ী ।

একে কালা-বরণ চিকণ তাহে লেপিয়া
 মলমল মৃগমদ কুসুমে ।

অঙ্গের সৌরভে কত মধুকর উড়ে তার
 লাজিয়াছে কাঁকন নিঃস্বমে ॥

দেখিলু দেখিলু সই যত মনে অমুভই
 কহিতে কহিল নয় কোলে ।

প্রতি-অঙ্গ রসময় পিরিতির-আলয়
 ভালে তাহে জগ-জন ভোলে ॥ ৫ ॥

একে সে রসিক-রাজ আরে অভরণ সাজ
 কুন্তলে কুসুম কত পাতিয়া ।

আবেশে অবশ-গার চলে আধ আধ পায়
 খেণে রহে অতি রসে মাতিয়া ॥

পিন্নার আশ্রিত যত অপাঙ্গে ইজিতে কত
 কেমন কেমন উঠে চিতে ।

আরে সে লাবণ্য-লীলা বাতাসে দরবে শিলা
 জ্ঞানদাস কহয়ে পিরিতে ॥

১৩৮—সা-প ২০১ সং পুথি

(১১)

তুড়ী ।

অভিনব কিশোর বয়স রস আন ।

আন বেশ ধরু আন বনান ॥

নয়নক অঞ্চলে আন সন্ধান ।

সব-ঐবদগধী-ওর সন্ধান ॥

বিহি বড় স্নেহের ঐছন রঙ্গ ।

দোপলু নিজ তমু সাখি অনঙ্গ ॥ ৫ ॥

স্নেহের গ্রাম বচন রুচি আন ।

চমকি চমকয়ে কত ফুল-বাণ ॥

চল চল যৌবন চলনিহু আন ।

আন জিভজিম রহনিহু আন ॥

সুঠাম গীমকি ভজিম আন ।

সুমধুর মুরলিক তান স্তান ॥

হেরইতে লোচনে হরল গেরান ।

জ্ঞানদাস-মনে রহল ধেরান ॥

১৩৯—সা-প ২০১ সং পুথি

(১২)

সিঁড়ি।

বেশ বনাঙনি কেশের সাজনি
কিনা সে তিলক দেল।

নরন-কোণের বাণ বরিখণে
অঙ্গ জরজর ভেল ॥

সই বড় বিনোদিয়া সে।

অধর-মিলনিয়া মন্দ হাসি খানি
মরমে লাগিয়াছে ॥ ৫ ॥

রসের ভরে না ধরে অঙ্গ
চলিতে না চলে পা।

শিরিষ-কুহুম- অধিক কোমল
কানড়-কুহুম গা

ও রূপ-লাবণ্যে কে ধরে পরাণ
ও না মনোহর ছান্দে।

জ্ঞানদাস কহে বিনি পরিচয়ে
দেখিয়া কেবা না কান্দে ॥

১৪০—সাঁ-প ২০১ সং পুথি

(১৩)

সিঁড়ি।

লোচন-অঞ্চলে চিত চোরালি
রূপে চোরায়ল আঁখি।

যৌবন-তরঙ্গে সঙ্গে মন গেল
পরায় রহিল সাথি ॥

সই কি না সে নাগর কালা।

মরম জানিল ধরম কহিল
জাতি কুল শীল গেলা ॥ ৬ ॥

চলিতে চাহনি গিম-দোলারনি
হাসনি ভাষনি লীলা।

ও অঙ্গ-পরশে পবন করি সে
পরশে পরশ-শিলা * ॥

* 'ও অঙ্গ' ইত্যাদি—পবন (ঐক্যের) সেই (পরমানন্দ-জনক) অঙ্গ স্পর্শ করিণা (যেন) পরশ-পাখর স্পর্শ করে অর্থাৎ পরশ-পাখরের স্পর্শে বেরূপ লোহাও সোনা হয় সেইরূপ সাধারণ পবনও ঐক্যের অঙ্গ-স্পর্শে কি এক অনির্বচনীয় মহিমা ধারণ করে।

একে সে আকার

রসের বিহার

আরে অভরণ সাজে।

জ্ঞানদাস কহে ও রূপ দেখিলে
কে করে কাল-বিয়াজে ॥

১৪১—সাঁ-প ২০১ সং পুথি

(১৪)

শ্রীরাগ।

একে সে মুরতি তার গিরিতি-রসের সার
আঁখি-আঁড়ে চায় বা না চায়।

মধুর মুরলী-স্বরে তরুণী-পরায় হরে
না চাহিলে যৌবন যাচায় ॥

কালিন্দী-কূলে তরু-মূলে উড়ে পাত বাস।

কাল-পারা তারে বলি গোয়াল-কূলের কালি
আজু দেখি লাগিল তরাস ॥ ৭ ॥

ভালে সে কুটিল কেশ মল্লিকা-মালতী-বেশ
মধুকরী সঙ্গে মধুকর।

চন্দনের বিন্দু তাতে উপমা করিতে চিতে
হারাইলুঁ যত বুদ্ধি-বল ॥

হিয়ায় হিলোলে কত নব-চম্পক-মাল
আর কহিতে নাহি জানি।

জ্ঞানদাস কহে যেহ বোল সেহ হরে
ভালে ঝরে রাধা ঠাকুরাণী ॥

১৪২—সাঁ-প ২০১ সং পুথি

(১৫)

হহই।

সহজহি রূপ কলা-গুণে আগর
নাগর বিদগধ-রাজে

হেরইতে লোর- ঘোর দিঠি পেথলুঁ
শেল রহল হৃদি মাঝে ॥

সখি হে কি মোহে মোহন কেল।

শ্রীমর-বরণ তরু কিশোর কুহুম-ধনু
অলখিতে অন্তরে গেল ॥ ৮ ॥

কিয়ে মুখ-চন্দ্র

কলা-রস-লহরী

দেখ রি মোহন গোবিন্দ-চন্দ ।

লাবণি কে বহু ওরে ।

রাধা রসবতি

রসিক-শিরোমণি

লীলা-জলধি

মাঝে মন ডবল

নব পরিচয় অমুবন্ধ ॥ ৬ ॥

তহু মন নহ পুন জোয়ে ॥

সহচরি-পাণে

হাসি হরি পুহত

গুরুজন-গৌরব

লাজ না রহ চিত

স্বরূপে কহবি বর-রামা ।

চিন্তা না করব আনে ।

রমণি-সমাজে

গজ-বর-গামিনি

জ্ঞানদাস কহে

কুল-শীল না রহে

এ ধনি কে অমুপামা ॥ ৭ ॥

ঐহন বুদ্ধি পরিণামে ॥

সবস সম্বাদ

সম্বাদই সহচরি

১৪২—সা-প ২০১ সং পুথি

কনক দাম কচি গোবিন্দ ।

শ্রীরাধার প্রতি সখীর উক্তি :—

মাঝিঁ মাঝ

বিরাজই ও ধনি

(১৬)

বৃথভাহু রাজ-কিশোরি ॥

সুহই ।

শুনইতে নাম

প্রেমে পরিপূরল

চলইতে থকিত চকিত রহ কান ।

মাধব অমিয়া-সিনান ।

হাসি নেহারল তুহারি বসান ॥

জ্ঞানদাস কহে আর কিয়ে বিচুরয়ে

চৌদিকে হেরি কহল কিছু খোর ॥

নিশি-দিশি ধবল ধেয়ান ।

ধরণি না সম্বরে ও রস-ওব ॥

১৪৫—সা-প ২০১ সং পুথি

এ সখি এ সখি নিবেদলু তোয় ।

(১৮)

অকপটে কহবি না বকবি মোয় ॥ ১ ॥

ধানশী ।

তুহঁ বর-নারি চতুর বর-নাহ ।

পেলত ন খেলত লোক দেখি লাজ ।

অমুভাবে জানি আছয়ে নিরবাহ ॥

হেরত ন হেরত সহচরি মাঝ ॥

তুমি সঞ্চে পিরিতি কি রস আন ঠাম ।

বোলইতে বচন অলপ অবগাই ।

কো ধনি গুপতে পূজয়ে নিতি কাম ॥

হসত ন হসত মুখ মুচুকাই ॥

শ্রবণে নরনে ধনি রহল সমাধি ।

এ সখি এ সখি দেখলু নারি ।

ধক ধক অন্তরে উপজে বিরাধি ॥

হেরইতে হরখ রহল যুগ চারি ॥ ৬ ॥

এত জানি যব হয়ে পরসাদ ।

উলটি উলটি চলু পদ ছই চারি ।

জ্ঞানদাস কহ নহ পরমাদ ॥

কলসে কলসে জুহু অমির উভারি ॥

১৪৪—সা-প ২০১ সং পুথি

মনমথ-মস্ত্রি অগোরল বাট ।

[শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব-রাগ]

(১৭)

থকিতে চকিতে পড়ু কত রস-নাট ॥

ধানশী ।

কিয়ে ধনি ষাভা নিরমিল তাই ।

সরস সিনান

সমাপই সুন্দরি

জগ মাহ উপমা কবহঁ ন পাই ॥

মন্দিরে চলু সখি সাথ ।

পরখে পুছলুঁ হম তাকর নাম ।

নিরঞ্জন জানি

কাহু তহিঁ উপনিত

জ্ঞানদাস কহ রসিক সজ্ঞান ॥

সহচর সুবল সাঙ্গাত ॥

১৪৬—পদঃপ্রাকর

[শ্রীরাধার আপু-দূতী]

(১৯)

কামোদ ।

নিজ ঘব মাঝিহি ঠৈঠলি স্তনদরি
দিনকর ছফরক ঠানে ।
যব হম পুছলুঁ পিরিতি সম্ভাষণ
ধেম-জলে ভরল নয়ানে ॥
মাধব বড় অমুরাগিণি রাধা ।
তুয়া পরসঙ্গ অঙ্গ সব পুলাকিত
ন মানই গুরুজন-বাধা ॥ ১ ॥
ভাবে ভরল তলু পুলাকিঁ কল্লিত
পুন পুন শামরি গোঁরি ।
পুন পুছইতে পুন দীগ নেহারত
ভুমে শুতল কত বেরি ॥
কয়ল কবরী উরহি লোটায়ল
কোবে ধয়ল তুয়া ডানে ।
জ্ঞানদাস কহ তুহঁ ভালে সমুঝহ
কো ইহ করবহিঁ আনে ॥

১৪৭—পদরত্নাকর

[সখী-শিক্ষা]

(২০)

হহই ।

পহিলহিঁ দরশনে সোঁপবি সেবা ।
পুছইতে কুশল উতর নহি দেবা ॥
শুন শুন সজনী তু বড়ি সিয়ানি ।
কহবি ন কহবি রাধব নিজ মানি ॥
সহজই স্বেচ্ছুর গোপ কানাই ।
অবগর বুঝই করবি স্তুরাই ॥
যব চিতে বুঝবি বড় অমুরাগ ।
তৈথনে কহবি ছদয়ে জনি লাগ ॥

জানিয়ে তুহ বড় বিদগধ নারি ।
সঙ্কেত জানায়বি আঁখর চারি * ॥
সো দিন অবধি রহব পতিআশে ।
জ্ঞানদাস কহ গুরুয় পিয়াসে ॥

১৪৮—সাপ ২০১ সং পৃথি

[শ্রীরাধার কুঞ্জে অভিসার]

(২১)

মল্লাব ।

কমল-বয়নি কুসুম-কাঁতি ।
মুকুতা-নিকর দশন-পাঁতি ॥
নাসা তিল-মৃহ-কুসুম তুল ।
কাজরে মাজল দিঠি-ছ কুল ॥
চললি হরিণ-নয়নি রাই ।
ত্রিভুবন জিনি উপমা নাই ॥
অরুণ-অধরে হমন-ইন্দু ।
চিব্বে মধুব শামর-বিন্দু ॥
উচ কুচ যুগ কনয়-গিরি ।
দ্বিয়ার মাঝাবে মাণিক-ছিরি ॥
গবন-ভরল বসন মেলি ।
দানিনি নেটলি চাদনি বেগি ॥
পিঙ্গম-সারি রসময় সাজ ।
রবি দিনায়ত তটিনি মাঝ ॥
বোম লতাবলি ভুজগি ভান ।
নাভি-সরববে করু পয়াণ ॥
কেশরি-সোসরি মাঝরি অঙ্গ ।
ত্রিবাণি যৌবন-জল তরঙ্গ ॥
মদন-বিমান-চাক নিতম্ব ।
উলট-কদলি উরু-আরম্ভ ॥
বেগিয়ে বাকুল বেনন জাদ ।
উলট কমল ফুটল আধ ॥

৩ “সঙ্কেত” ইত্যাদি—চারিটি অক্ষর অর্থাৎ “বৃন্দা-বন” সঙ্কেত স্থান—ইহা সঙ্কেতে অর্থাৎ চারিটি আঙুল দেখাইয়া জানাইবে । এ হলে ‘সঙ্কেত’ শব্দটি ব্যর্থক ।

কটির উপরে কিঙ্কিণি-নাগ ।

রতন-মঞ্জির কর বিবাদ ॥

চরণ-কমল-শীতল-ছায় ।

জানদাস-মন জুড়ায় তার ॥

১৪৯—পদরত্নাকর

(২২)

কল্যাণ ।

বনি আই বৃষভানু-ভনি ।

চরণ-কমল চন্দ্র অরুণ বিরাজিত

মঞ্জির রঞ্জিত মধুর-ধনি ॥

বয়স সমান সঙ্গে নব রঞ্জিণি

সাজিণি শ্রাম-দরশ-রস-লোভে ।

কোই রবাব সুবজ সর-মণ্ডল

বীণ উপাঙ্গ হাথপর শোভে ॥

গতি অতি মন্থর নব-যৌবন-ভর

অসিত-বসন মণি-কিঙ্কিণি বোল ।

গজ-অরি-মাবরি উপরে কনক-গিরি

বীচহি সুরধনি মুকুতা হিলোল ॥

রবি-মণ্ডল হরি কুণ্ডল ঝলমলি

সুন্দর সিন্দুর ভালি রে ভালে ।

জানদাস কহ মাতল অলিকুল

বেড়ল কবরিক মালতি মালে ॥

১৫০—সাঁ-প ২০১ সং পুথি

[সংক্ষিপ্ত-সংস্কোচ—নবোতা]

(২৩)

ধানশী ।

হুতিয়াক চান্দ সবহঁ নতি হেরই

পুণিম-সময়ে পরভাব ।

ঐছন শ্রম-রস ন বুঝি পরশ কত

পর এ কত এ সুখ পাব ॥

এ হরি এ হরি কি বলিয়ে পারি ।

তুহঁ মত-কুঞ্জর কমলিনি নারি ॥ ক্র ॥

নিতি নিতি রাতি শীতে বর্দ অতিশয়

বরিথয়ে লাখ তুবার ।

তাণে উতাপিত তিরপিত নহে খিতি

যব নহে জলধর-ধার ॥

কনক-শিলিণি জন্ম শারি শরণ বিহু (?)

ঐছন রসবতি-লেখ ।

জানদাস কহ বৃষই ন বৃষহ

এ মোহে বড়ই সন্দেহ ॥

১৫১—সাঁ-প ২০১ সং পুথি

(২৪)

ধানশী ।

যব কান্ন নিকটে যাই কিছু বোলি ।

লাভে কমল-মুখি রহ মুখ মোড়ি ॥

আরত নাহ বিমর বেরি বেরি ।

ধনি মুখ-চাঁদে আধ আঁচল দেলি ॥

রাধা কান্নক পহিল আলাপ ।

মনমথ মাঝে মন্ত্র কর জাপ ॥ ক্র ॥

ব'হু পসারল গোকুল-নাহ ।

আছইতে আশ ন করে নিরবাহ ॥

ভুখিল মনোরথ ন পুরয়ে আশ ।

চান্দ-কলা নহে তিমির বিনাশ ॥

পরশিতে চিবুক নয়ন তেল রঙ্গ ।

জানদাস কহে উলসিত অঙ্গ ॥

১৫২—সাঁ-প ২০১ সং পুথি

(২৫)

ভূপালী ।

পহিলিহঁ হাথ কঠিন হব লাওল

শুভদিন শুভ খণ চাই ।

ভাত-জনমে যত বুধি শুধি সব গেল

লাভকে মূল হারাই ॥

জানল পিরিতিক আঁখর তিন ।

পঠইতে শুনইতে জনম অবধি বায়ে

না বুঝিয়ে রাতি কি দিন ॥ ক্র ॥

প্রেম-করম সব দুরে তেয়াগলু
উপজল পাপ-বিষাধি ।

জ্ঞানদাস কহ তবহঁ সকল করে
পাইলে শ্রাম গুণ-নিধি ॥

১৫৩—সা-প ২০১ সং পুথি

(২৬)

শ্রীরাগ ।

প্রেম পরাণ একু ঠামে ।
কেহ না করে বোল কাহুক বামে ॥
নাহক অন্তর জানি ।
অন্তরে করল অনুমানি ॥
সজনী কে জানে উপায়ে ।
পবশিলে পলটি ন যায় ॥ ঞ্চ ॥
এছন হৃৎক হৃৎসঙ্গ ।
(জন্ত) চাঁদ করল মৃগ অঙ্ক ।
অন্তরে জানিয়ে তিলেক ।
ছায়া তরু জন্ত এক ॥
পিরিতিক জীউ অধীন ।
বৈছে জলে রহ মীন ॥
জ্ঞানদাস রস-ভোগ ।
মিলনহি যোগহি যোগ ॥

১৫৪—সা-প ২০১ সং পুথি

(২৭)

ধনশী ।

অনত যে মাধব অনত যে রাই ।
ধনি-মুখ বঙ্কিম ওর ন পাই ॥
এঁছে সময় হম মন্দিরে গেল ।
হিরে জম্বু রাজল নিরদয় শেল ॥
তুন তুন রে সখি কাহুক চরীত ।
তুনি অব তে নব এঁছে পিরীত (৭) ॥ ঞ্চ ॥
পিন্না অল্পযোগল যৈছন আছ ।
রাই পরবোধল উনহিক পাছ ।

করযোড়ে হাসি বিনয় যব কান ।
রাই নিশসি উঠে সজল-নয়ান ॥
ছহঁ-মন জানি সোঁপলু ছহঁ-হাতে ।
ছরদিন কৌরে ভেল পরভাতে ॥
রোখল মনমথ তব দিন জানি ।
জ্ঞানদাস কহ বুঝব সরানি ॥

১৫৫—সা-প ২০১ সং পুথি

[অনুরাগ]

(২৮)

সহই ।

সই বল মোরে করিব কি ।
পরাণ পিরিতির নিছনি দি ॥
গুরু গরবিত যতেক গঞ্জে ।
মণি জলে যেন তিমির-পুঞ্জে ॥
কালার পিরিতে এ তরু বাক্স ।
টুটিলে না টুটে বিষম ধান্দা ॥
যে কথা কহিলু রাধিহ মনে ।
যে জানে সে জানে না জানে আনে ॥
আরো যত আছে মনের কথা ।
কহিলে না ঘুচে চিতের বেধা ॥
জ্ঞানদাস কহে কি ভেল ভান ।
এ কালা শ্রাম ত্রিঙ্গত-আনি ॥

১৫৬—সা-প ২০১ সং পুথি

(২৯)

শ্রীরাগ ।

লোক-অনুরাগ ঘরের মোহাণ
পতির আকৃতি নাশি ।
সজন ল শ্রাম কি জানি করিলে
এ সব ঝগড় বাসি ॥
প্রাণ-সই না জানি কি জানি হৈল ।
রাতি দিন নাই সদাই খেয়াই
মরমে সমাধি দৈল ॥ ঞ্চ ॥

দেখিতে শুনিতে শ্রবণে নধনে
 আর না দেখি না শুনি ।
 এত পরমাদ নাহি অবসাদ
 আন না জানে পরাণি ॥
 সে রূপ সে গুণ সে গুহু সচন
 অমিয়া-নিবারণে ॥
 জ্ঞানদাস বোলে মবমে লাগিলে
 কে জানি রহিবে ঘরে ॥
 ১৫৭—সা-প ২০১ সং পুথি
 (৩০)
 হুইহ ।

পহিলিহি প্রেমক সাধবে চরণ
 অব বুঝলু পরিণামে ।
 মাণিক জানি পরশে চিত পংশন
 অব বিবটল কোন ঠানে ॥
 সজনী তুহু জনি বিছুরসি যোয় ।
 নাহ-সুহাগে অছল ভগ-বল্লভ
 অব হেরি পুছই না কোই ॥ ধ ॥
 নিতি নিতি অনুসর মালতি মধু সর
 পুণ্যে পরশ কেছ পায় ।
 অহো নিরঙগি ধনি কুমুদ-নাম নর
 সে মোরি চরণে লুটায় ॥
 সমর বসন্ত বদরি-তরু জীই
 ঐছন গতি মতি ভেল ।
 জ্ঞানদাস কহ শুনিতে হিমা দহ
 কোন এতহু হুথ দেল ॥
 ১৫৮—সা-প ২০১ সং পুথি
 (৩১)

যবহু আছিল নব লেহা ।
 অভিন আছিল হুহু দেহা ॥
 অব ভেল প্রেম পুরাণে ।
 তিলে তুল না করে গওয়ানে

মনোরথ আছিল শেষ ।
 দরশন অবহু সন্দেহ ॥
 (সজনি) অব কি কহব ছয়দিনে ।
 অভিমানে না রহে পরাণে ॥
 হুহু কুল দূরে নিবারি ।
 না বুঝলু পাছ বিচারি ॥
 সুর-তরু-ফল ভেল আন ।
 হেম-মণি ধরু আন বান ॥
 জ্ঞানদাস না বুঝল রীতি ।
 ভালজন ঐছন পিরীতি ॥
 ১৫৯—সা-প ২০১ সং পুথি

(৩২)

ধানদী ।

হেম কুণ্ডল কুল-কণ্টক ভেল ।
 কাতিয়-রাসি দীপ জহু দেল * ॥
 গুরু-গঞ্জন আধি অঞ্জন-শোভা ।
 এক যে কয়ল কিছু নাহিক লোভা ॥
 সজনী ঐছন হয়ে জনি কাহ ।
 সোই পুরুষ-মণি সব মুখে আহিনি
 অতয়ে সোঁপলু তরু তাহ ॥ ধ ॥
 মনহিক সাধ আধ নচি পূরল
 ভুললহি পর-অভ্যুদেধে ।
 পুণিমক চাঁদ আধ জহু উদয়ে
 রাই কয়ল উনমায়ে ॥
 রূপ দেখি গুণ শুনি এত যে জানি
 কানু সংগ্রহে ধেন বাঢ়াই ।
 জ্ঞানদাস কহ মরম না জানহ
 কেছনে প্রেম বাঢ়াই ॥

১৬০—সা প ২০১ সং পুথি

* 'কাতিয়' ইত্যাদি—কার্তিকের রাত্রে আকাশে
 প্রদীপ দিলে যেমন উহা বহুলোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে—
 আমিও সেইরূপ লোকের চক্ষে একটা দেখিবার জিনিস
 হইরাছি ।

(৩৫)

ধানশী ।

অহে বন্ধু আর কি বলিব তোরে ।
আপনা থাইয়া পিরিতি করিলু
রহিতে নারিলু ঘরে ॥ ৫ ॥
কাম-সাগরে কামনা করিয়া
সাধিব মনের সাধা ।

অপনি হইব নন্দের নন্দন
তোমায়ে করিব রাধা ॥

পিরিতি করিয়া ছাড়িয়া যাইব
রহিব মথুরা-পুরে ।

আমার বিচ্ছেদে তাপিনী হইয়া
রহিতে নারিবা ঘরে ॥

নতুবা যাইব যমুনার জলে
বহিব কদম্ব-তলে ।

ত্রিভঙ্গ হইয়া মুবলী পূরিব
যখন যাইবা জলে ॥

মুরছা হইয়া পড়িয়া রহিবা
সহজে কুলের বালা ।

জ্ঞানদাস বোলে যে বোল সে হয়
পিরিতি বিষম জ্বালা ॥

১৩১—সা-প ২০১ সং পুথি

(৩৪)

সিদ্ধুড়া ।

সজনী নিকরুণ হৃদয় তাহারি ।
অব ঘর যাইতে ঠাম নহি পাইয়ে
পরিজন পাড়য়ে গারি ॥ ৬ ॥

কোতুকে দুহু কুল- কল তেয়াগলু
সো পদ-পঙ্কজ-আশে ।

পাউখক মীন দীন বৈছে লাগল
না গুল মরণ-তবাসে * ॥

* 'পাউখক' ইত্যাদি—বর্ধার নৃত্য জগের মাহ যেমন
নেই উজাইতে আরম্ভ করি—মরণের ভয় করিল না ।

গগনক চান্দ পানি তলে বারলু
সাগরে নগর-বেভার ।

অমিয়া খট ভরি হাথ পসারলু
বাচল গরলক ধার ॥

সুন্ন তর-তলে হম জনম গোড়ার
ঐছন চিতে ছিল ভান ।

জ্ঞানদাস কহ সো দিন দুন্ন গয়ো
কঠিন ভেল অব কান ॥

১৬২—সা-প ২০১ সং পুথি

(৩৫)

সিদ্ধুড়া ।

ভিলেকে তেয়াগিলু পতি খুর-ধার ।

শ্রবণে না শুনলু ধরম-বিচার ॥

অবলা অথল-জাতি ভুলে পর-বোলে ।

রসের আবেশে দীপ নিভাইল সাজ-বেলে ॥

সজনী নিবেদিলু তোরে ।

কলক রহিল মোর গোকুল-নগরে ॥ ৭ ॥

যে লোকের লাগি কৈলু কুলের বন্ধনা ।

কত না সহিব আর গুরু গঞ্জনা ॥

যার লাগি তেজিলু সকল গৃহ-সুখ ।

না জানি কি জানি এবে সে জন বিষুখ ॥

দুখের উপরে দুখ পল্লিজন-বোল ।

সতীর সমাক ডাঁড়াইতে হৈলু চোর ॥

জ্ঞানদাস কহে ইথে কেমন উপায় ।

সুখ-পর্যন্ত দুখ সহেন না যায় ॥

১৬৩—সা-প ২০১ সং পুথি

(৩৬)

সুহই ।

তুমি কিনা জান সই যত পরমাদ ।

কি ঘরে বাহিয়ে লোকে বলে পরিবাদ ॥

তভু সে বন্ধুরে আমি পাসরিতে নারি ।

কি বিধি বেয়াধি দিল কি বুদ্ধি বা করি ॥

কি খেণে দেখিলুঁ সই বিদগধ-রায় ।
 পাবাণের রেখ যেন মিটিলে না যায় ॥
 গুরুজন যত বোলে শ্রবণে না শুনি ।
 কি করিতে কিনা হয় একুই না জানি ॥
 দেখিয়া যতক লোকে করে উপহাস ।
 চান্দ্রের উদয়ে যেন তিমির বিনাশ ॥
 গতির আরতি যেন জলন্ত আগুণি ।
 বন্ধুর পিরিতি বুকে রহিছে তেমনি ॥
 সোত্রিতে সব গুণ পরাণ জুড়ায় ।
 ভালো জ্ঞানদাস চিতে সোয়াস্ত না পায় ॥

১৬৪—পদবন্ধাকর

(৩৭)

ত্রিটিয়ারী ।

একে পাসরিতে নারি বন্ধুর পিরিতি ।
 কি ঘর বাহিরে লোকে বলে দিবা-বাতি ॥
 অস্তরে বাহিরে চিতে অবিরত জাগে ।
 না জানি কি জানি তাহে এত অমুরাগে ॥
 বড় পরমাদ সই বড় পরমাদ ।
 শয়নে সপনে মনে নাহি অবসাদ ॥ ৫
 দেখিলে না দেখে আঁখি গ্রাম বিনে আন ।
 ভরমে আনের কথা না কবে বয়ান ॥
 শুনিতে শুনিয়ে কাণে সেই পরসঙ্গ ।
 সোত্রি সবনে মোর পুলকিত অঙ্গ ॥
 হিয়ার আরতি কহিতে নাহি দেশ ।
 মবমে ধরম-কথা না করে ত্রুণ ॥
 গৃহ-কাজ করিতে সব আশুয়ার দেহ ।
 জ্ঞানদাস কহে সে দিগম গ্রাম-দেহ ॥

১৬৫—পদবন্ধাকর ।

(৩৮)

সুহৃৎ :

তুমি সব জান কাণ্ডব পিরিতি
 তোমাতে বলিব কি ।
 সব পরিহার এ জাতি জীবন
 তাহারে সোঁপিয়াছি ॥

সই কি আর কুল-বিচারে ।

প্রাণ-বন্ধু বিনে তিলেক না জীব

কি মোর সোদর পরে ॥ ৬

সে রূপ সাগরে নয়ন ডুবিল

সে গুণে বাঁকিলুঁ হিয়া ।

সে সব চরিতে ডুবিল যে মন

তুলিব কি আর দিয়া ॥

থাইতে থাইয়ে শুইতে শুইয়ে

আর্ছিতে আছিয়ে ঘরে ।

জ্ঞানদাস কহে ইঞ্জিত পাইলে

আগুনি ভেজাই ঘরে ॥

১৬৬—পদবন্ধাকর

(৩৯)

ভুড়ী ।

কালার পিরিতি সই তোমাতে সে বলি ।
 কুরিয়া কুরিয়া কান্দে পরাণ-পুতলি ॥
 কাহারে কহিব সই মরমের কথা ।
 কান্না বিহু কে জানিবে মরমের বেথা ।
 যত যত পিরিতি করয়ে পিয়া মোরে ।
 আঁখবেতে লিখা আছে হিয়ার মাঝারে ॥
 নিরবধি বুকে গুইয়া চাহে মুখে মুখে ।
 এ বড় বিষম শেল ফুটি আছে বুকে ॥
 মনের যে ছুখ মোর মনেতে রহিল ।
 ফুটিল গ্রামের শেল বাহির নহিল ॥
 নিচয় মরিব সখি তাতে না দেখিয়া ।
 জ্ঞানদাস কহে গ্রাম মিলাব আনিয়া ॥

১৬৭—পদবন্ধাকর

[মান]

(৪০)

ভূপালী ।

রাইয়ের হৃদয় বুকিয়া রীতি ।
 কহিতে আঁগলুঁ যে বিপরীতি ॥

কত পরকারে মিনতি করি ।
সদয় নহিল চলহ হরি ॥
তোমা আগে করি কহিয়ে যে ।
আপন কাণেতে শুনিবে সে ॥
শুনিয়া গমন করল তাই ।
জ্ঞান সঞে হরি মিলল রাই ॥

১৩৮—পদরত্নাকর

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি :—

(৪১)

ধামশী ।

এ ধনি মানিনি কি বোলব তায় ॥
তুহারি পিরিতি মোর জীবন হোয় ॥
বিবিধ কেলি তুয়া তহু পরকাশ ।
তথি লাগি কেলি-কদম্ব করি বাস ॥
রজনী দিবস করি তুয়া গুণ গান ।
তুয়া বিনে মনে মোর নাহি লয়ে আন ॥
শয়ন করিয়ে যদি তোমা না পাইয়া ।
সপনে থাকিয়ে তোমা তহু আলিঙ্গিয়া ॥
তোমার অধর-রস-পানে মোর আশ ।
কবজ লিখিয়া লহ মুণ্ডি তুয়া দাস ।
মনমথ-কোট-মথন তুয়া মুখ ।
তোমার বচন শুনি উঠে কত সুখ ॥
জ্ঞানদাস কহ ধনি মোর মুখ চাও ।
সরস পরশ দেই কান্থরে জিয়াও * ॥

১৬৯—পদরত্নাকর

(৪২)

কল্যাণ ।

ঢ়য় ঢর কবিল-কাঞ্চন তহু গোরি ।
ধরনী পড়িছে নব বোবন-হিলোরি ॥

* 'সদয়' ইত্যাদি বাক্যের বাঞ্ছনা দাবী কবি
বুঝাইতেছেন যে, কৃষ্ণ রাধার অনুরাগ-বৃত্ত
অর্থাৎ আলিঙ্গনের ভিখারী—তিনি রস-হীন পরশ-
পাথরও চাহেন না ।

বয়ন শরদ-স্তধানিধি নিকলক ।
মনমথ-মথন অলপ দিতি বন্ধ ॥
কি বলিব আর রাই কি বলিব আর ।
ভুবনে কি দিব হেন উপমা তোমার ॥
কুটিল কবরী বেড়ি কুসুমক জাদ ।
স্বরস সিন্দুর তালে অতি পরমাদ ॥
নাসিকার আগে গজ-মুকুতা হিলোরে ।
পরশ নিছিয়ে তোমার নয়ন-কাজরে ॥
উন্নত উরজ কিবা কনক-মহেশ ।
মুঠিতে ধারণ হয় তুয়া মাঝ-দেশ ॥
উলট-কদলী উরু গুরমা নিতম্ব ।
জ্ঞানদাসের পহ জিয়ে ঐ অবলম্ব ॥

১৭০—পদরত্নাকর

(৪৩)

বিভাব ।

কত না লাভণো সাজাইয়া অঙ্গ
বিধি নিরমিল ভোরে ।
একটি বচন অমিয়া-সেচন
শুনিতে হৃদয় ভোলে ॥
(রাধে ল) নিজ-মরম তোহে কই ।
তোমা বিহু আর কারো নই ॥ ৫ ॥
পরশ-পুতলী রসের ওব ।
ঘর-সরবস সম্পদ মোর ॥
কনক-কমল-কুসুম দেহ ।
জীবনে জড়িত তোমার লেহ ॥
নিন্দে চিয়াইয়া চৌদিগে চাই ।
লাবণি বয়ানে বলিয়ে রাই ॥
জ্ঞানদাস চিতে এ অনুমান ।
রাধা কান্থ দোহে একু-পরশ ॥

১৭১—সা-প ২০১ সং পুণি

(৪৪)

বিভাব ।

ভুবনে আছয়ে যত বৈদগ্ধ্য-দারে ।
উপরে কনয়া-কীতি অমিয়া অন্তরে ॥

প্রতি-অঙ্গে পড়ে কত রসের হিলোলি ।
 পরশিতে চিতে করে। পায়ের অঙ্গুলি ॥
 সিংহের সিন্দুর দেখি দিন-মণি বুঝে ।
 এত রূপ-গুণ যার সে কেনে নিচুরে ॥
 জ্ঞানদাস কহে ইথে কতয়ে বিনতি ।
 কাহ্ন কাতর রাই বান্ধহ পিরিতি ॥

১৭২—সা-প ২০১ সং পুথি

(৪৫)

কেশর ।

নহির বিমুখ রাই নহির বিমুখ ।
 অমুগত-জনে-না দিহ এত দুখ ॥
 তুয়া রূপ নিরখিতে আঁধি ভেল ভোর ।
 নয়ন-অঞ্জন তুয়া পরতিত চোর ॥
 প্রতি-অঙ্গে অমুখণ রঙ্গ-সুধানিধি ।
 না জানি কি লাগি পরসন্ন নহে বিধি ॥
 অলপ অধিক-সঙ্গে হয় বচ-মূল ।
 কাঞ্চন সঞে কাচ মরকত-ভূল ॥
 এত অমুনয় করি আমি নিজ-জনা ।
 হুর্দিন হয় যদি চান্দে হরে কণা ॥
 রূপে গুণে যোবনে ভুবনে আগলি ॥
 বিধি নিরমিল তোহে পিরিতি-পুতলি ॥
 এত ধনে ধনী যেহ সে কেনে রূপণ ।
 জ্ঞানদাস কহে কেবা জানে কার মন ॥

১৭৩—সা-প ২০১ সং পুথি

(৪৬)

বিভাগ ।

রতন-মঞ্জরী কিবা কমক-পুতলি ।
 সাধে স্তম্ভার সাঁচে বিহি নিরমলি ॥
 তাহে ভূষণ কত রস পরসঙ্গ ।
 মানে মলিন দেখি মনমথ ভঙ্গ ॥
 গোঁরি নাররি না পরিখসি আর ।
 তুয়া আরাধন মোর বিদিত সংসার ॥ ৫ ॥

যজ্ঞ দান জপ তপ সব তুমি মোর ।
 মোহন-মুরলী আর বয়ানের বোল * ।
 পীত পিকন মোর তুয়া অভিলাষে ।
 পরাণ চমকে যদি ছাড়হ নিখাসে ॥
 তোমার পরশে মোর চির-জীবী ভয় ।
 অতি-অক্লকারে যেন প্রকাশিত ভায় ॥

তুমি হুখ তুমি সুখ তুমি গুণ রূপ ।

জ্ঞানদাস কহে যত কহিলা স্বরূপ ॥

১৭৪—সা-প ২০১ সং পুথি

দ্বিতীয় উক্তি :—

(৪৭)

ধানশী ।

বিরহে আকুল গোকুল-পতি আঁ
 রতি-পতি বিপন্নিত চীতে ।
 তুয়া রসে বিলপই ধরণি আলিঙ্গই
 রোদ্রে বিকম্পিত শীতে ॥
 সখি হে ধনি তুয়া রসবতি-নাম ।
 অগন স্তম্ভাগ ভাগ করি মানসি
 কান্নক ইহ পরিণাম ॥ ৫ ॥
 দিবসে অশেষ গতি বুঝই ন পারই
 রজনী গোড়ায়ই জাগি ।
 জীউ-অধিক যেহ পীত পটাবর
 অব মনে মানয়ে আগি ॥
 তরু-তলে তরু-তলে লমই নিরন্তর
 তুয়া পথ বিপথ নেহারি ।
 জ্ঞানদাস কহ অতয়ে নিবেদন
 এ দুখ সহই না পারি ॥

১৭৫—সা-প ২০১ সং পুথি

* 'মোহন' ইত্যাদি—তোমার মুখের কথা আমার
 মোহন-মুরলী অর্থাৎ মধুর মুরলী-ধ্বনির স্তায় তোমার
 মুখের কথা আমার চিত্ত বিমোহিত করে ।

(৪৮)

শ্রীরাগ ।

তুয়া নাম জপটতে কনক-মাল কর
পৌতাঞ্চল উবে লাই ।

পুলক-বিভোর কোরে ধরি হেরইতে
পরবোধ তাহে না পাই ।

সখি হে ভালে তুহঁ রসবতি রাই ।

তুণা অমুরাগে পরাগে পুরিত-তরু
রহত তুহারি পথ চাই ॥ ৳ ॥

গোরোচন আনি পাণি- তলে মেটল
তুহারি মুরতি পুন রচই ।

সমতি না পাই রাই বলি রোয়ত
নয়ন-লোরে তন্তু সিঁচই ॥

উঠত উঠত খেণে কহই আন মনে
কে কহ সে সব রীতি ।

জ্ঞানদাস কহ বুঝিয়ে না পারয়ে
কৈছন তুহারি পিরীত ॥

১৭৬—সা-প ২০১ সং পুঁথি

(৪৯)

বরাণী ।

আঁচরে মুখ-শশি গোই ধন রোয়সি
কহইতে কহন না পার ।

সো গিরিবর-ধর অনন্ত চল যব
তছু মৌলন বহু দূর ॥

সখি হে কো ঐছন মতি কেল ।

সো কাতর অতি তাহে তুহঁ বিরকতি
অতয়ে বিমুখ ভই গেল ॥ ৳ ॥

নিজগণ-বচন শ্রবণে নহি শুনলি
না বুঝি করলি তুহঁ রোখে ।

সে সব বাকি সাখি মোহে মৌলল
অতয়ে পাওসি এত জুখে ॥

সো বহু-বল্লভ

জগজন-দুর্লভ

তেজলি নিজ মন-সাধে ।

জ্ঞানদাস কহ

সখি তুহঁ বিরমহ

কাহে বাঢ়ায়সি খেদে ॥

১৭৭—পদরত্নাকর

[মানান্তে মিলন]

(৫০)

ভূপালী ।

সখীর বচন শুনি ছিয়া উত্তরোল ।

কহই না পারই গদগদ বোল ॥

নয়নে বহয়ে ঘন আনন্দ-লোর ।

পদ-আধ চলে রাই সখী করি কোর ॥

আবেশে সখীর অঙ্গে হেলাইয়া অঙ্গ ।

চলে বা না চলে রাই রসের তরঙ্গ ॥

জ্ঞানদাস কহে চল ঝাট কুঞ্জে যাই ।

শ্রম-ধন দিচ্চা তুমি কিনহ কানাই ॥

১৭৮—পদরত্নাকর

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সখীর উক্তি :-

(৫১)

তিরোখিয়া ধানশী ।

তুহারি রসিকপন বৈদগধি ভাষ ।

যুবতি-নিকর মাহ ভেল পরকাশ ॥

মান দহনে ধনি দহে অবিরাম ।

তাহে তেজি কৈছে আগলি তুহঁ শ্যাম ॥

বিরহ-দহন যদি সহই না পারি ।

অভিমানে প্রাণ তেজই বর-নারি ॥

ধিক ধিক মাধব তুহারি পিরীত ।

তিরি বধ-পাতকে নাহি তুয়া ভৌত ॥

জ্ঞানদাস কহে চল অবিলম্বে ॥

ধনি দেখ'বি যব না কর বিলম্বে ॥

১৭৯—পদরত্নাকর

শ্রীরাধাকৃষ্ণের কুঞ্জে মিলন :—

(৫২)

কেদার ।

অমি অমি বৈঠল নিভৃত-নিকুঞ্জহি
 ছহঁ মুখ হেরি ছহঁ ভোর ।
 নয়ন-নয়ন বাণে আকুল ছহঁ-তরু
 ধনি লেই কোরে অগোর ॥
 দেখে সখি রাধা-মাধব-প্রেম ।
 অধরে অধর মেলি ঘন ঘন চুষই
 যেখন দারিদ্র-হেম ॥ ৫১ ॥

কুচ কর-পরশনে

আকুল মাধব

ভুজে ভুজে বন্ধন কেল ।

খৌব বিজুরি জমু

জলদে বাঁপি রহ

ঐছন অপকণ ভেল ॥

নারি পুরুষ ছহ

লখই না পারই

হেরইতে লোচন ভুল ।

জ্ঞানদাস কহ

অপকণ ছহঁ জন

ছহঁক প্রেম নাহি তুল ॥

১৮০—পদরত্নাকর

বলরাম দাস

— ৯৩ —

[শ্রীরাধার পূর্ব-রাগ]

(১)

রস-ভরে মম্বর লহ লহ চাহনি
 কি দিষ্টি-চলাওনি-ভাতি ।
 গরল মাখি হিয়ে শেল কি হানল
 জরজর কর দিন-রাতি ॥
 সজনী ইথে লাগি কান্দয়ে পরাণ ।
 কত কত জনম-কলপ-ফলে মালল
 দিষ্টি ভরি না হেরলু কান ॥ ৫২ ॥
 কত যে অমিয়া প্রাতি-বচনে উগারই
 কুলবতি-মোহন-মন্ত ।
 সো হিয় লাগি রজনী-দিন জারই
 উহি উহি জিউ করু অন্ত ॥
 নিশি-দিশি সোওরি সোওরি চিত আকুল
 ও গতি আধ-আধ পায় ।
 হঠ কয় মরমে মরমে মরু শৈঠল
 কহ সখি কোন উপায়

কিবা দেই চন্দন-

ভিলক বনাওল

সো ভেল হৃদয়ক ফাদ ।

বলরাম দাস কহ

অব আব না বহ

কুলজা-কুল-মরিজাদ ॥

১৮১—পদরত্নাকর

[শ্রীরাধার আগু-দুতী]

(২)

গাছার ।

অতি অগেয়ানী

কুলের কামিনী

সহজে আকুল-হিয়া ।

আখির ঠায়ে

পাগল করিলে

কি জানি কি মঙ্গ দিয়া ॥

গ্রাম বুঝলু তোমার ভাব ।

কুল বোহাডীয়ে

ঘর ছাড়াইলে

কি হবে তোমার লাভ ॥ ৫৩ ॥

কিসের রঙ্গে এত না ভঙ্গে
অঙ্গ দেখাইয়া হাঁট ।

কথার ছলে ভিতরে পশিয়া
পাঁজরে পাঁজরে কাট ॥

সদাই হাস লাজ না বাস
না বুঝি তোমার কাজ ।

ওব এই রীতে যত কুলবতীর
কুলেতে পাড়িলে বাজ ॥

জাতিকুল শীল সব মজাইলে
মরুক কুলের নারী ।

বলরাম বোলে দারুণ চিত
তত্ত্ব পাসরিতে নারি ॥

১৮০—সা প ২০১ সং পুণি

[শ্রীকৃষ্ণের আপ্ত-দূতী]

ঐরাধার শ্রুতি দূতীর উক্তি :—

(৩)

ধানশী ।

বিরহ-বেয়াধি- বেয়াকুল সো পহঁ
বরজল ধৈরজ লাজ ।

বাসর যামিনি বিলপি গোড়ায়ই
বসি বসি বিপিনক মাঝ ॥

বিধুমুখি বেদন কি কহব আজ ।

বিষম-বিশিখ-শর বরিথণে জরজর
বিকল বরজ-যুবরাজ ॥ ৫ ॥

বহু বৈদগধি বিবিধ-গুণ-চাতুরি
বিছুরল সবহঁ মুরারি ।

বরিথক ঠামে বোল তোহে পাবই
বাউর ভেল বন-মালি ॥

বেশ-বিলাস বিশেষটি বিরচল
বিরমল ভোজন পান ।

বোণহৈতে বদনে বচন নহি নিকসই
বলরাম কি কহব জ্ঞান ॥

১৮৩—সা প ২০১ সং পুণি

(৪)

ধানশী ।

চন্দন পরশি চমকি ঘন উঠই
চান্দক কিরণে উজোর ।

চারি পহর নিশি বিলপি গোড়ায়ই
বিরহক নাহিক ওর ॥

চাক চিকণ ঘন তনু-কচি জারল
চণ্ড বিরহে জহু আগি ॥ ৬ ॥ +

চামর-কচির চিকুর গড়ি যাওত
চির-থণে না বহে বাণি ।

চতুর-শিরোমণি চেতন ভেজল
চীত-পুতলি সম মানি ॥

চেতহৈতে তবহঁ নয়ন উনমীলই
চম্পক দামক নামে ।

চাহি চাপি হির পুনহি মুরছি রহ
চরণে কি কহ বলরামে ॥

১৮৪—সা-প ২০১ সং পুণি

(৫)

ধানশী ।

কমল-কুবলয় কুমুদ-কিসলয়
কতহঁ শেজ রি লাগি ।

কতহঁ বিধি করি কক কুমুম-তর
কুমুমে জারল আগি ॥

কি কহ কামিনি কঠিন বেদন
কোন কহইতে পার ।

কুলিশ তুম নেহ কতহি তনু দহ
কাহু কি জীবই আর ॥

* 'বরিথক' ইত্যাদি—তোমাকে বলার জন্য কথা
বৎসরের নিকট পাইতেছে অর্থাৎ দীঘকালের চেষ্টায়
তাহার মুখে সংবাদের কথা ফুটিতেছে । ভুলনা করন,—
'চির-থণে না বহে বাণি' বলরাম দাস (৪) সং পদ ।

+ পয়ার লুপ্ত চরণটি বোধ হয় এইরূপ ছিল যথা
“নন্দরি মাধব তোহে অনুবাণি ।”

কত হি যুবতী

কান্দ উনমতি

(৭)

কোরে হরি করি নেল ।

বরাডী ।

কেশ ন বাকুই

কাতর বিলপই

পহিলিহি মোহে নিরখি লহ হাস ।

লোরে করদম কেল ॥

পুন ধনি তেজলি দীষ নিশাস ॥

কোই করে ধরি

কোই মুখ হেরি

ছগে হম কহল তুয়া পরসঙ্গ ।

কোই করু অশোয়াসে ।

থোড়ি মোড়ি মুখ ঝাঁপলি অঙ্গ ॥

কাঁপ ধরহরি

নয়ন মুদি হরি

পরিখত সব হম মাগত মেলানি ।

কি কহ বলরাম দাসে ॥

গাঁথল হার উঘারল আনি ॥

১৮৫—স-প ২০১ সং পুথি

নাগক-নীলমণি লেই উঘারি ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দূতীর উক্তি :-

শিব পর থাপলি সো বর-নারি ॥

(৬)

সো পুন হার তরল করি গাঁথ ।

ধানশী ।

যতনহি পহিবলি লেই মরু হাথ ॥

শশিমুখি হেরলু অপরূপ মেহ ।*

তবল নয়ানি রঙলি শির নাই ।

শ্যামর সুল্লর রসময়-দেহ ॥

বলরাম কহ পছ কহত বুকাই ।

শুনি তছু কাহিনি করুণ নেহারি ।

১৮৭—কীৰ্ত্তনানন্দ ও পদব্রতাকর

[শ্রীরাধা-কৃষ্ণের কুঞ্জে মিলন]

ঘন ঘন চমকি রহলি সিতকাঁবি ॥

(৮)

কি কহব মাধব তুয়া পুণ ভাগি ।

দেবাগ ।

জানলু রাই তোহে অনুরাগি ॥

তুহঁ নব-যৌবন নব নব প্রেম ।

পুন হাম কহলু তড়িত তহি হেরি ।

সজল জলদ কানু রাই কাঁচা হেম ॥

পীতাম্বর জুগ পহিরলি ঘেরি ॥

তুহঁ মুখ হেরইতে দোহারি আনন্দ ।

পুন ধনি ঝাঁপই পুলকিত গাত ।

কানু মুখ পক্ষগ রাই মুখ চন্দ ॥

ছল বল লোবে রহলি নত-মাথ ॥

কত রস আমোদে নব নব রঙ্গ ।

সলিল ধার জলু মোতিম পাঁতি ।

চল চল লোচন পুলকল অঙ্গ ॥

শুনি ধনি দীঘ নিশসি তন্তু-ভাতি ॥

বলরাম মনহি বিচারণ কেল ।

প্রেম-লখিমি-মুরতি মতি ভেল ॥

১৮৬—কীৰ্ত্তনানন্দ ও পদব্রতাকর

* ‘শশিমুখি’ ইত্যাদি পদে শ্রীকৃষ্ণের দূতী শ্রীরাধার নিকটে যাওয়া উহার প্রেম-পরীক্ষার জন্যে কৌশলে শ্যামল-সুল্লর মেঘ,—উহা-ব-অঙ্গে পীতাম্বরের স্নায় তড়িত ও মুক্তা-পাতির স্নায় জল-ধারার বর্ণনা করায়, শ্রীকৃষ্ণের উদ্দীপন হেতু শ্রীরাধা নীলকণ্ঠ, রোমাক প্রভৃতি অনুবাগ-চিহ্ন প্রকাশ করায় দূতী সেই কাহিনী শ্রীকৃষ্ণের নিকট ব্যক্ত করিতেছে ।

† ‘পরিখত’ ইত্যাদি—(প্রেম) পরীক্ষা করিতে যখন আমি বিদায় চাহিতেছি, তখন শ্রীরাধা) গ্রহিত রক্ত হার আনিয়া খুলিয়া ফেলিল, (উহা হইতে) নাগক অর্থাৎ হারের মধ্যমণি নীলমণিটি খুলিয়া লইল (এবং) সুল্লরী উহাকে মস্তকের উপর স্থাপিত করিল । (আমি শ্রীরাধার মনের ভাব বুঝিয়া) সেই (খোলা) হারটি পুনরায় একটু ফাঁক-ফাঁক করিয়া গাঁগিলাম : (শ্রীরাধা) উহা আমার হাত হইতে লইয়া যত্নপূর্বক পরিল । (রক্ত হার খুলিয়া ফেলিয়া উহার মধ্য-মণি নীল-রত্নটি গ্রহণ করিয়া শিরে ধারণ ও দূতীর বিলম্ব-সম্পাদন করায় শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সন্তুতি প্রেম ও দূতীর নিকট) কহ কাহিনী শুনিয়া অতৃপ্তি প্রকাশ পাইতেছে) ।

মন পবন বহে রসময় কুঞ্জ ।
কুমুদিত কাননে মধুকর গুঞ্জ ॥
কত সুখ কেলি-কলপ-ভর-মূল ।
রতন-সিংহাসনে কালিন্দী-কূল ॥
চৌদিগে রঞ্জিণি সজ্জিনি ধার ।
বলরাম দাস হেরি আনন্দে গায় ॥

১৮৮—সা-প ২০১ সং পুথি

[রূপোল্লাস]

(৯)

ভাটগানি ।

মুখ দেখিতে বৃক বিদরে
কে তাতে পরাণ ধরে ।
ভাবিলে কামিনী দিবস বজনী
ঝুরিয়া ঝুরিয়া মবে ॥
সই কি জানি কদম্ব তলে ।
দেখিয়া ও রূপ কুলে তিলাঞ্জলি
যাইতে বসুনা-জলে ॥ ধ্রু ॥
বক্ষিষ নরনে ভজিষ চাহনি
তিলে পাসরিতে নারি ।
এত দিনে সই জানিলু নিশ্চয়
মজিল কুলের নারী ॥
চাচর চুলে কুলের কাছনি
সাজনি মউর-পাথে ।
বলরাম বলে কোন কামিনী
কুলের ধরম রাখে ॥ :

১৮৯—পদরসসার

[অনুরূপ]

(১০)

করণা ।

কিনা রূপ কিবা বেশ ভাবিতে পীজর শেষ
পাপ-চিত্তে পাসরিতে নারি ।

কিবা যশ অপযশ কিবা মোর গৃহ বাস
এক-তিল না দেখিলে মরি ॥
সই কত দিনে পূরিবেক সাধ ।
সাধিমু সকল সিধি পরসর হবে বিধি
তার সনে হবে পরিবাদ ॥ ধ্রু ॥
কুল ছাড়ে কুলবতী সতী ছাড়ে নিজ পতি
সে যদি নয়ান-কোণে চায় ।
জাতি কুল জীবন এ রূপ যৌবন
নিছিয়া পেলিলু তার পায় ।
নিশি-দিশি অমুখণ অনিমিষ-নয়ন
থাকিলু ও চাঁদ-মুখ চাঞা ।
এই দড়াইলু মনে প্রবেশ করিব বনে
ক-হু-পন গলায় গাঁথিয়া ॥
এ কুল ওকুল থাঞা মুঞি গেলু আপন নিঞা
মোবে কেনে করহ যতন ।
বলরাম দাসে বলে ছাড়িব কাহার ডরে
সেই মোর পরাণের ধন ॥

১৯০—পদরসসার

- (১১)

করণা ।

সভে বলে সূজন-পিরিতি বেন হেব ।
বিষম হইল মোরে কালিয়ার প্রেম ॥
এ ঘর-বসতি মোরে লাগে বেন শেলি ।
ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে পরাণ-পুতলি ॥ ধ্রু ॥
বতেক পিরিতি পিয়া করিয়াছে মোরে ।
আধরে আধরে লেখা হিয়ার ভিতরে ॥
হাসিয়া পীজর-কাটা যে বল্যাছে বাণী ।
সোভরিতে চিতে উঠে আশুণের খনি ॥
নিরবধি বৃকে থুঞা চাহি চোখে-চোখে ।
এ বড় দারুণ শেল কুট বৈল বৃকে ॥
বলরাম দাস বলে না ভাব সূন্দরি ।
শ্রামসুন্দরের প্রেম সূধার লহরী ॥

১৯১—পদরসসার

[রসালস]

(১২)

রাসকেলি।

চীর নিরখি চম- কই ঘন পুলকিত
কাজরে কাঁপই কান।

হেরইতে সিন্দুর লোরে সিনাওল
কি করব বেশ-বনান ॥

সখি হে সো অব মনু মন বুঝ।

নিয়ত্‌হি গোরি নাহ ভেল ঐছন
না জানি কি হোত বিদূষ ॥

কাঁচলি-নামহি ধৈরজ তেজল
মনহি গহিন উনমান।

উচ-কুচ-কোরক পরশি বনাওত
কীয়ে করব পরমান ॥

কিয়ে বিহি রাই- প্রেম দেই নিরমিল
রসমর নাগর কান।

কনক-মঞ্জরি রতি- মঞ্জরি রোয়ত
রোরব কব বলরাম ॥

১২২—পদরত্নাকর

[মাধুর-বিরহ]

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দূতীর উক্তি :—

(১৬)

সিদ্ধুড়া।

অসিত-পঙ্কেব শশী যেন দিনে দেখি।

শ্রাবণের ধাবা যেন ঝরে চই জাঁধি ॥

ধরণী শয়নে অঙ্গ ধূলায় ধূসর।

উঠিতে বসিতে নারে কাঁপে কলেবর ॥

কোকিলের গান যেন কুলিশ সমান।

জৈমিনি জৈমিনি বলি মুন্দে ছ নয়ান ॥

ফুকরি কান্দিতে তার নাটক শক্তি।

তোষা বিনে জীবন-সংশয় রসবতী ॥

বলরাম বলে যদি দেখিবে রাধারে।

অবিলম্বে আগুসার কর ব্রজ-পূবে ॥

১২৩—পদরত্নাকর

(১৪)

ধানশী।

কতছ বেরি বেরি শেজ বিরচই
সরস-সরসিজ-পাতি

শিতল বীজনে শণিল সেচনে
কত না পোহায়ব রাস্তি ॥

কতত চন্দন করব লেপন
ততু না জুড়ায়ই অঙ্গ।

উঠই পুন পুন তেজ দারুণ
হৃদয় মদন তরঙ্গ ॥

শুন শুন নিদ্রা নীচুর চাঁত।

তো সনে নেহ করি গোবলি হৃন্দরি
প্রাণ দেই পরাচীত ॥

খগহি অঙ্গনে খগহি সে সদনে
খগহি সহচরি-কোরে।

দুগল ববরী লুঠই হৃন্দরি
কতছ নদি বহ লোরে ॥

কতছ সখিগণ বেঢ়ি রোদন
কি ভেল বলি উর তাড়ি।

কুন্তল তোড়ট বসন ফোড়ই
বিহিক দেওই গারি ॥

ধরণি-উপরে নিচল কলেবর
পড়ই আছয়ে ভোরি।

কাহে না কহ শাস না বহ
নিমিখ তেজলি গোরি ॥

কোই লুঠই কোই চুটই
প্রাণ-প্রিয় সখি ভাখি।

কহই বলরাম ধরল-কালিম
বদন দেওবি সাখি ॥

১২৪—পদরত্নাকর ও পদরসসাগর

ঘনশ্যাম দাস

[শ্রীরাধার পূর্ব-রাগ]

(১)

নট রাগ ।

আজু হম যাইতে যমুনা একান্ত ।
একলি নেহারি অগোরল পঙ্খ ॥
চৌ দিশে সচকিত পুন পুন হেরি ।
ঈষত হাসি পুছই বেরি বেরি ॥
কর পরশিতে মঝু করু অমুঝু ।
শপতি করাওল করি কত ছন্দ ॥
ফুল-অবলা হম সো যুবরাজ ।
মিরজনে তা সঞ্চে হঠ নহি সাজ ॥
পেখলু হম যব সঙ্কট ভেল ।
লোচন-ইঙ্গিতে অমুমতি কেল ॥
এ সখি অব কিয়ৈ করব বিধান ।
আজু পুন মন্দিরে আওব কান ॥
কহ ঘনশ্যাম দাস সখি গোই ।
সতি-অমুমতি কতু অসতি ন হোই ॥

১২৫—পদরত্নাকর ।

(২)

ধানশী ।

হর-অবগাহ গয়েনিধি-ভাঁতি ।
যৌবন-জল তাহে শামর-কাঁতি ॥
দেখ সখি না বুঝিয়ে দৈবক রীত ।
তহি ডারল মঝু নিরমল চীত ॥ ৫ ॥
ধৈরজ-আদি সকল গুণ মেলি ।
নিশি-দিশি বসি যাই করতহি কেলি ॥
সো সব গুণ অব আকুল হোই ।
চরণ লাগি পুন রোয়ই মোই * ॥

* 'সো' ইত্যাদি—(আমার) সেই সকল (দৈব
প্রভৃতি) গুণ এখন অধির হইয়া চরণে লগ্ন হইয়

না বুঝি এতহঁ যো নিজ-ধর ধোই ।
রহইতে শক্তি অবধি করু কোই ১ ॥
কিয়ে নিজ পর কিয়ে হীত অহীত ।
বিপত্তি-সময়ে করু সব বিপরীত ।
ধৈরজ পদ-অবলম্বন কেল ।
মন্দিরে চণইতে সঙ্কট ভেল ॥
কহ ঘনশ্যাম দাস উচীত ।
বাকি লেহ তুহঁ শ্রামর-চীত ॥

১২৬—পদরত্নাকর ।

[শ্রীরাধার আপ্ত-দূতী]

(৩)

ধানশী ।

সখিগণ সঞ্চে নাহি হাস সম্ভাষ ।
অমুখণ ধরলি শরনে অভিলাষ ॥
এ হরি যব ধরি পেখলি তোর ।
তব ধরি দিনে দিনে ঐছন হোর ॥ ৬ ॥
নয়ন-কমলে জল গলয়ে সদায় ।
বিরলে বসিয়া শেজে কিনা জানি গায় ॥
তহি যব প্রিয়-সখি আওত কোই ।
চরণে লিখই মহি নিশবদ হোই ॥
যতনে পুছিয়ে যব মরমক বোল ।
উত্তর না দেই রোই উত্তরোল ॥
কিয়ে পুন আছয়ে হিয়-অভিলাষ ।
না বুঝি কহ ঘনশ্যাম দাস ॥

১২৭—পদরত্নাকর ।

অর্থাৎ আমার গতি-শক্তি স্তম্ভিত করিয়া আমাকে
(বিপদাপন্ন করিয়া) কাঁদাইতেছে ।

§ 'না বুঝি' ইত্যাদি—(ধৈর্য প্রভৃতি) যে নিজের
ধর (নিজে) নষ্ট করে—এতটা বুঝি নাই । শক্তি
খাতিতে কে শেষ করে ? (অর্থাৎ ভাল কাজই হউক
কি মল কাজই হউক, কেহই শেষ পর্যন্ত চেষ্টা না
করিয়া ক্ষান্ত হয় না ।)

[শ্রীরাধার অভিসার]

সখীর উক্তি :—

(৪)

কেদার ।

সহজহি মহুয় গতি জিতি কুঞ্জর

আর তাহে ঘন-অন্ধার ।

অতিপদ নিরখি নিরখি তহি হোয়ব

চলইতে চরণ-সঞ্চার ॥

অন্দরি সমুচিত রচহ শিলায় ।

কাহ্ন-সম্ভাষণে শুভ-খণ মানিয়ে

পহিল রজনী-অভিসার ॥ ৫ ॥

নীল-রতনগণ-নিরমিত ভূষণ

পহিরহ নীলিম বাস ।

মৃগমদে ভক কুচ-কনক-কলস ঝাই

শ্রাময়-হৃদয় উলাস ॥

শুপত বেকত কর কিকিণি নুপুর

এ দুই রহ মনু পাশ ।

কেলি-নিকুঞ্জ নিকটে পহিরায়ব

কহ ঘনশ্রাম দাস ॥

১২৮—পদরত্নাকর ।

(৫)

কামোদ ।

তুয়া মুখ-কমল দূর সঞ্চে তেরইতে

হরি-লোচন-অলি-জোর ।

বিচুরল চপল চরিত সব তৈথনে

মাতি রহল তহি ভোর ॥

অন্দরি মনু মনে হোত সন্দেহ ।

কথি লাগি চঞ্চল তুয়া লোচন-অলি

কথিহঁ না বাকুই থেহ ॥ ৬ ॥

থণে নিজ চরণ-কমল অবলম্বই

থণে সচকিত নিজ গাত ।

থণে থণে কাহ্নক বদন-সরোরুহে

অগতিতে আওত যাত ॥

কিয়ে রস-মাধুরি

পরিখণ-চাতুরি

কিয়ে পীতই নহি জান ।

কহ ঘনশ্রাম

দাস সখি সমুখহ

মনহি মনহি অহুমান ॥

১২৯—পদরত্নাকর ও সা-প ২০১ পৃথি

[রসোদগার]

সখীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি :—

(৬)

ধানশী ।

শুন শুন শুন পুন আজুক রঙ্গ ।

তুয়া সখি অঙ্গ-

ভঙ্গ সঞ্চে আঁওল

সঙ্গহি পহিল অনঙ্গ ॥ ৭ ॥

মধুর অলাপন

শুনইতে সো পুন

নটন-ঘটন করু মোয় ।

শুনি নুপুর-ধনি

শর বরিথয়ে ঘন

বিচুরল উনমত হোয় ॥

শর সঞ্চে কুসুম-

শরাসন ডারল

কিকিণি-রব যব ভেল ।

নিজ-বৈভব তব

হরথি দরথি সব

মদন মুগধ ভাই গেল ॥

হম পুন কোন কি

করি কাহাঁ আছিরে

অহুত্তবি ওর না পাই ।

কহ ঘনশ্রাম

দাস জগ-মানস-

মোহন-মোহিনি রাই ॥

২০০—পদরত্নাকর ও সা-প ২০১ পৃথি

[বাসক-সজ্জা]

দ্বিতীয় উক্তি :—

(৭)

ধানশী ।

কুসুম-শরান সাজি পুন নিন্দই

পুন সাজই কত বেরি ।

অভরণ তেজি তবহি পুন পহিরই

নিজ-তনু পুন পুন হেরি ॥

মাধব আজ পুন কিয় তুহঁ কেলি ।

সো দৈরজ-মতি তুহারি সমাগতি

লাগি উমতি-মতি ভেলি ॥ ধ্রু ॥

পুন পুন কহই বতন করি রচইতে

মৃগমদ সঞে ধনসার ।

আগরু-বলিত ললিত তমু-লেপন

তুহারি মিলন-উপচার ॥

উজর দীপ উজারই পুন পুন

কহত ভরমময় ভাষ ।

হৃদয়-উল্লাস হাসি দরশায়ই

কহ বনশ্রাম দাস ॥

২০১—পদরত্নাকর

[উৎকৃষ্টিতা]

শ্রীরাধার উক্তি :—

(৮)

বরাদী ।

আঙ্গুক মিলন-সনয়-নিরবধ ।

সোই করল করি কত পরবন্ধ ॥

কবে কর পরশি আপন-শিরে রাখি ।

শপতি করাওল মনমথ সাধি ॥

বিছুরল মোহে ভবজঁ যব কান ।

জানলুঁ বিষটল বিহিক বিধান ॥ ধ্রু ॥

উয়ল চান্দ নহি আওল নাহ ।

কামিনি কৈছে সহরে ইহ দাহ ॥

আরে অবলা পর মদন হুরন্ত ।

বেকত জনাই ধরু নহ দন্ত ॥

খীর-সন্ধান ফিরয়ে চৌ-পাশ ।

সাঁপি পড়ল অরু করল গরাস ॥

কহ বনশ্রাম দাস তব ওত ।

অপুত্র-সিংহ দরশ যব হোত ॥

২০২—সা-প ২০১ পুথি ও পদরত্নসার

(৯)

ধানশী ।

কুসুম-শেজ ভেল শর-পরিষক ।

বজর-নিপাতন মধুকর-ঝঙ্ক ॥

গাঁগলুঁ পহুমিনি ভেল ভুজঙ্গ ।

গরল উগারল মলয়জ-পঙ্ক ॥

হরি হরি কোই নহত অমুকুল ।

পাওলুঁ হরি সঞে প্রেমক মূল ॥ ধ্রু ॥

কি করব কাহে কহব পুন এহ ।

মাওব কাই নহি পাইয়ে থেহ ॥

দোসর দৈব বুঝিয়ে অনুমান ।

অতম এ তমু কচি কতই বিধান ॥

কৈছন জীউ রহত ইহ দেহ ।

নাশক ভেল মরু বাদক-গেহ ॥

হরি রহ কোন কলাবতি-পাশ ।

আওব কহ বনশ্রাম দাস ॥

২০৩—পদরত্নাকর

[মান]

(১০)

শ্রীরাগ :

তপন-তনয়া-তট নিকট-নীপ-মূলে

মীলল যুগোল-কিশোর ।

খীর বিজুরি কিয় নব-ঘনে বেড়ল

নিল-মণি-কাঞ্চন-জোর ॥

সজনী রাধা রমণ ছহঁ মেলি ।

ছহঁ-তমু-দরপণে ছহঁ ছহঁ হেরইতে

উয়ল রভস-রস-কেলি ॥ ধ্রু ॥

শ্রাম-তমু-পরশ-লুবধ ভেল বিধুমুখি

ইন্দিতে শশি-মুখ চাই ।

কামুক প্রতি তমু নিরখই স্তম্বরি

জানি সখি রহল ছাপাই ॥

শ্রাম-তম্বু হেরইতে প্রতিবিম্ব দেখই
তা সঞ্চে করত বিলাস ।
শঙ্কিত হোই ধনি পুনবার না হেরই
কহ ধনশ্রামর দাস ৷

২০৪—গাড়াদহের পুথি

(১১)

ধানশী ।

শ্রাম-তম্বু-মুকুরে হেরি নিজ প্রতি-তম্বু
ধনি ভেল অবনত-মাথ ।
ছলছল-নয়নে পাঠ দেই বৈঠল
কোপে ভরল সব গতি ॥
সজনী দেখে দেখে ষষ্ঠ গুরু-কাজ ।

সমুখে হমারি আন সঞ্চে বিলসয়ে
ধিক মরু ধৈরজ লাজ ৷ ৩ ॥
টিটক বরন কতু হম নহি হেরব
এত কহি মানে নিভোর ।

চমকিত নাহি করত কত কাকুতি
তবহ ন পায়ল উত্তোর ॥

চাতুর নাগর মনতি বিচারল
প্রেম-বিচ্ছেদ ভেল আনি ।

পুন পুন অকারণ করতহি অপমান
পৈঠব যমুনাক পানি ॥

চলু বর-নাগর অন্তর গর গর
আন-কুঞ্জে উপনীত ।

তহি এক সহচরি কাম-বদন হেরি
পুছত কাহে ভেলি ভৌত ॥

ছল ছল-নয়নে চকিত ধন হেবসি
তেজসি দীঘ নিশাস ।

সহচর-মুখ হেরি আকুল সো হরি
কহতহি গদগদ ভাষ ॥

বিম্ব অপরাধে রাই মোহে তেজল
কিরে মরু করম-অভাগি ।

না বিচারি দোষ গুণ করতহি অপমান
পরান রাখব কথি লাগি ॥

এত শুনি সহচরি কাম-প্রবোধ করি
চলতহি রাইক পাশে ।

হেরি কমল-মুখি বিম্ব তট বৈঠলি
কহ ধনশ্রামর দাসে ॥

২০৫—গাড়াদহের পুথি

[রাস]

(১২)

কদম্ব ।

অপর সুধা-কণ-মিলিত সমীরণ
ভরি নব রঙ্গু সুযজ্ঞ ।

মনসিজ-তন্তু বিচার-বিশারদ
গাওত মনসিজ-মন্ত্র ॥

অপকপ নট-বর-রাজ ।

পরিসর শশধর রতন-বেদি পর
মদন-মনোহর লাজ ॥ ৩ ॥

কল-গদ সমুখি নাম সঞ্চে নিজ নিজ
পরিচরি কুল-ভর-লাজ ।

হেরি সুলক্ষণ রতি-রণ-প্রতিভট
বেড়ল যুবতি-সমাজ ॥

কেহ ভূজ-পাশ পমারল পাঠিহি
কেহ কুচ-গিরি দরশাস ।

ভুরু-যুগ-কাম-কমান ধুনায়ত
জোয়ি বিষম-শর তার ॥

ঈষত-হাস সুধা-রসে মাতল
বিচুরল নিজ পর-ভান ।

কহ ধনশ্রাম দাস মিলি সব সঞ্চে
মাচত নাগর কান ॥

২০৬—সা-প ২০১ পুথি ও পদরত্নাকর

[মাথুর-বিরহ]

সখীর উক্তি :—

(১৩)

ভুড়ী :

কনয়া-গঠিত ষটিত-মণি-মোতিম
 ষটিত-হীর-চৌ-খম্ব ।
 হরি-লোচন-পথ আনি ধরল রথ
 বাজি সাজি অবলম্ব ॥
 দেখে সখি এ পুন নহত অকুর ।
 জাননু নিচর গোপ-বধু-সংশয়-
 সময়-যুরতিময় কুর * ॥ ৫ ॥
 চাহত নাহ অনত দিষ্টি অঞ্চলে
 রাই-বরনে অমুকল ।
 কর-তলে হৃদয় ঝাঁপি দরশাওল
 প্রেম-মহীকহ মূল † ॥
 অবুধ গোপ-গণ পুরয়ে ঘন ঘন
 চৌ-দিশে বেগ-নিমান ।
 কহ ঘনশ্যাম দাস পরবাসি^২
 চলু মধুরা-পুর কান ॥
 ২০৭—পদরত্নাকর ও সা-প ২০১ পৃথি

মধুরার শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দূতীর উক্তি :—

(১৪)

কামোদ মলাব ।

ডাকে ডাহকি ঝনন ঝনন হ
 ঝাঁঝি ঝমকত ঝাঁঝিয়া ।
 ডিঙিমারত মধুকী-রব
 মোর নাটক সাজিয়া ॥

* 'দেখ' ইত্যাদি—সখি । তেথ এই ব্যক্তি অকুর নহে ; নিশ্চিত জানিলাম (এই) কুর (ব্যক্তি) গোপালনাগিণেব মৃতিমান সঙ্কটকাল বটে ।
 † 'চাহত' ইত্যাদি—নাথ (শ্রীকৃষ্ণ) অজ্ঞানিক শ্রীরাধার বধনে অমুকল নয়ন প্রাপ্তে চাহিতেছেন (এবং) কর-তল ঘাবা হৃদয় আচ্ছাদন করিয়া (হৃদয়-স্থিত) প্রেম-মূলের প্রদর্শন কবিলেন ।

ঘনন ঘননহ গগন ছরগহ
 গগনে ঘন ঘন গজ্জিয়া ।
 আবে রতি-পতি মত্ত গজ পর
 বিরহিণী-গণ তর্জিয়া ॥ ৬ ॥
 হানে তনু-মন গলক গলকন
 ঝলকে দামিনি-পাতিয়া ।
 (খর) ধার খড়গ উবারি ঝাকত
 বীর-রস-ভর মাতিয়া ।
 (অরু) বিন্দু নহি পর জীউ সংহর
 অসদ-শর বরখস্তিয়া ।
 নন্দ-নন্দন চরণে ভণ ঘন-
 শ্যাম দাস নমস্তিয়া ॥

২০৮—সা-প ২ ১ পৃথি ও পদরত্নাকর

(১৫)

হুই ।

লোচন-লোর ওর নহি চরকই
 রাধা-পদ তলে গেল ।
 জল সঞ্চে ঝাধ উয়ল কিয়ে সরকহ -
 নবু মনে ঐছন ভেল ॥
 মাধব কি কহব সো পরমঙ্গ ।
 সহচরি মেলি কোরে করি মোয়ই
 হেরি অবশ প্রতি-অঙ্গ ॥ ৭ ॥
 উচ-কুচ-উপরে রহই মুখ-মণ্ডল
 সো এক অপকৃপ-ভাঁতি ।
 জহু কনয়া-গিরি-শিখরে শশধর
 প্রোতর ধূসর-কাঁতি ॥
 বীজন-পবনে বিথুরি অলকাবলি
 বিচলই পুন পুন বেরি ।
 বিকচ কমল সঞ্চে নব-অলিকুল কিয়ে
 উছলই কোরক হেরি ॥

এঁছে দশা পর যাক কলেবর

হেরইতে এঁছন জান ।

কহে ঘনশ্রাম দাস তছু কৈছন

তুহারি মিলনে নহি জান ॥

২০৯—সাঁ-প ২০১ পুথি ও পদরত্নাকর

(১৬)

হুই

তুয়া উপহার করল যব সুন্দরি

তনু মন দুই একু-মেলি ।

তৈখনে যত ছিল নিরমল কুল শিল

সবই শ্রামময় ভেলি ॥

শুন মাধব ইথে কিয়ে দোখব তোয় ।

জগতে অসিত-সিত কবই ন হোয়ত

সিত-গুণ নিজ-গুণ থোয় * ॥ ৫ ॥

জগ মাহা সুজন সেই যছু অশ্রুর

বাহির সঞ্চে নহি ভেদ ।

শুনটতে বৈছন হেরি না তৈছন

ইহ এক মরমক খেদ ।

অব তুহে চিহ্ন খীণ ভেল এত-দিনে

লোচন-শ্রবণ-বিরোধ ।

কহ ঘনশ্রাম দাস হত-চীতহি

তবহি নাহি পরবোধ ॥

২১০—পদরত্নাকর

শ্রীরাধার প্রতি দূতীর উক্তি :—

(১৭)

হুই ।

হিয়ে বিরহানল জ্বলত নিরন্তর

লখই না পারই কোই ।

জহু বড়বানল জলনিধি-অস্তর

বাহিরে বেকত ন হোই ॥

* 'গুন' ইত্যাদি—হে মাধব । (শ্রীরাধার নির্মল অর্থাৎ শুদ্ধ কুল-শীল ইত্যাদি যে শ্রামময় (অপর অর্থে কুক-বর্ণ) হইয়াছে) ইহাতে হোমাবে কি দোষ দিবে ? জগতে যেত ও কুম (একত্র) কখনও থাকিতে পারে না,—(থাকিলে) যেত-বর্ণ (কুক-বর্ণ) নিছের যেত হারায় ।

সজনী কো কহ কাহু সতত ।

তুয়া গুণ-গান গুপত অবলম্বন

সোই সতত জপ মন্ত্র ॥ ৬ ॥

তুহারি সম্বাদ শুনল যব তৈখনে

ধৈরজ ভেল উদাস ।

দীঘ নিশাস নয়ন-জল ছল ছল

গদ গদ রোদল ভাষ ॥

নখর-শিখরে মহি লেখি বুঝাল

কহইতে নহি অছু ঠাম ।

মরমক বেদন মরমে সনাপই

সো ঘনশ্রামর-নাম ॥

২১১—সাঁ-প ২০১ পুথি ও পদরত্নাকর

[ভাবোন্মাদ]

সখীর উক্তি :—

(১৮)

কামোদ :

শ্রামর-গুণ গহ বিহু নহি জগ মাহ

বিহিক বিশদ নিরমাণ ।

রতি-পতি-বৈরি- কণ্ঠে যব অলুখণ

দুয়ে তোহে কিয়ে আন ॥

শুন শুন শুন বুঝানু-কিশোরি ।

সো পুন তুহারি বশ অতয়ে বিমল যণ

জগ-জনে কেবল তোরি ॥ ৭ ॥

সুন্নত-রতন-খনি কত কত সুরমণি

মণিময় মন্দির ছোড়ি ।

তুহারি মিলন যাহা সোই নিকুঞ্জ মাহা

পত্ত নেহারত তোরি ॥

তছু কর-বিরচিত হার সফল কর

পহিরহ নিরমল বাস ।

চান্দনি রাতি চন্দনে তনু লেপহ

কহ ঘনশ্রামর দাস ॥

২১২—সাঁ-প ২০১ পুথি ও পদরত্নাকর

লোচন দাস

[শ্রীগৌরচন্দ্র]

নদিয়া-নাগরীর উক্তি :—

(১)

গাধার ।

ঢর ঢর কাঁচা- সোণার বরণ

আউলাই পড়িছে গায় ।

হেরি কুলবতী রসের পাথারে

সাঁতারে না পায় থায় ॥

সখি গৌরাজ নাগর দেখ ।

স্বপ্ন বিধাতা রসের মুরতি

নিঃশব্দ পরতেথ ॥ ৬ ॥

বুক পরিসর চন্দন ত মাখা

ভাঙ্গিল মানিনী-মান ।

আলিঙ্গন-আশে চিত বেয়াকুল

সদাই ঝুরিছে প্রাণ ॥

জিনি পাঁচ-বাণ নয়ন-সন্ধান

চাহনি পরাণ-কাড়া ।

ভাড়র ভজিম কুলবতী-কুল-

বরত-ধরম-ছাড়া ॥

চাচর কেশের বেশ কি বর্ণিধ

প্রীয়ার ভজিমা কত ।

লোচন দাসের হিয়া বেয়াকুল

আকুল যুবতী-শত ॥

২১৩—পদরসসাব

[শ্রীরাধার পূর্ব-রাগ]

(২)

শ্রীরাগ ।

জলদ-বরণ এক যুবা ।

যুবতীর জাতি-কুল-ভূবা ॥

দেখা আইলাম যমুনার ঘাটে ।

রূপে কোটি-মদন না আঁটে ॥

হিয়া জরজর অনুরাগে ।

তা বিহু ঝকড় সব লাগে ॥

দিয়া জাতি-কুলের বিদায় ।

শয়ন লইলু রাজা-পায় ॥

জলধর কুম্ভ-অন্তসী ।

লোচন বলে দেখতে ভালবাসি ॥

২১৪—পদরসসার ও সা প ২০১ পুথি

(৩)

বরাটী ।

রূপে রহল আঁখি লাগি ।

হিয়ার ভরল প্রেম-আগি ॥

শ্রবণ হরিণা নিল বংশী ।

মন মনমথ-অহি দংশি ॥

শ্রাম ছ-আঁখর মস্তুর ।

জপে কাঁপে বহ অন্তর ॥

তোহে নিবেদণ শুন সজনি ।

রাই জারল শ্রাম-আঙনি ॥

না কহিতে কহে বদন ।

ধনি সুবদনী কহে লোচন ॥

২১৫—সা-প ২০১ পুথি

(৪)

ধানশী ।

হেম-বরণি কনক-চাঁপা ।

বিধি দিছে রূপ আঁজল-মাগা ॥

তুহঁ গোরি ধনি সে কাল-অঙ্গ ।

তুহঁ তাহে ভালে মিলব সঙ্গ ॥

এ নব-যৌবন না করি নটো ।

অবিলম্বে শ্রাম-নাগরে ভেটো ॥

মিনতি করিয়া লোচন কর।

তুমি গেলে আমার পরাণ রয় ॥

২১৬—পদরসসার

(ব্রজ-লীলা রসোদগার)

(৫)

শ্রীরাগ।

“ঠারে-ঠোরে তারে-তোরে

দেখিলাম নয়ানে ।

কিসের কথা কৈতেছিলি

নন্দের পোয়ের সনে ॥

যুগা মায়া পথে পায়া

মধ্যে কিসের কথা ।

হেন বুঝি দাদার আশাব

হেটু করিবি মাথা ॥”

“কিসের তর্জন কিসের গর্জন

কিসের হেটু-মাথা

কখন কৈতেছিলাম নন্দের

পোয়েব সনে কথা ॥

নন্দের পোয়ের সনে কথা

কৈতেছিলাম যদি ।

তখন কেনে ধরিস নাই লো

পুণ্ডা গরবা-গুণী ।

আপ্নি যেমন পরকে তেমন

শতক-ভাতারি ।

হাতে-নোখে ধরি আর

সিদ্ধ-মুখে চুরি ॥”

লোচন দাসের মনের আশ

পূর্ণ এত দিনে ।

মরে না কেন ছার-কপালী

দেখ্যা আমার সনে ॥

২১৭—দোঃ পুণি

(৬)

তথা রাগ।

“আই আই

লাজের কথা

জাতি-কুল-নাশা বাণী ।

সব বিড়ালনী

বোলে রাখা

আম-সোহাগিনী ॥

ঝাড়া কাপড়

পরি যদি

বোলে দো-চারিণী ।

সব বিড়ালনী

সত্য সত্যী

আমি ভাল জানি ॥

একই

নগরে ঘর

কৃষ্ণ খেলার সাথী ।

সেই পিরিতে

নাগর কানাই

আইসে নিতি-নিতি ॥”

লোচন বোলে

আগো দিদি

ভয় করিছ কারে ।

ভুবন

যাহার বশ

বশ কর্যাছ তারে ॥

২১৮—দোঃ পুণি

(৭)

তথা রাগ।

“শিশু-কালের ভালোবাসা

তোমরা বল কি ।

কিসের লাগা ডর করিব

বাপের ঘরের ভি ॥

তোমরাও তো কও কথা

হৈয়া কুল-নারী ।

আমার সাথে দেখি লোকে

করে ঠায়া-ঠারি ॥

চাউটা-নাউটা কত কথা

কয় কত ঠাকুরি ।

এমন কভু দেখি নাই

তুন আগো মাই ॥

সব সুবভী মেলি মোরা
গিয়াছিলাম জলে ।

চৌথের মাথা খায়া কেবা
বৈলা দিল ঘরে ॥”

লোচন বোলে ডর কি হেইলো
নোত রাখ্যাছে কেটা ।

কাকে সতী রাখ্যাছে সে
নন্দ ঘোষের বেটা ॥

২১৯—দোঃ পুথি

(৮)

তথা রাগ ।

“বিষম হইল বড় শ্রাম-বন্ধুর লেঠা ।

শোড় করিতে নন্দ-বাগী দেয় সেই খোঁটা ॥

কালি বিকাল-বেলায় আমরা
যাইতেছিলাম জলে ।

ঠেকরা মায়া কলসী কাড়্যা
রাখল লৈয়া ঘরে ॥

বড় ভয় কর্যা আর
না বারাল্যাম নাছে ।

মন মুরছি বসিয়া যে
রহিলাম এক-পাশে ॥

দণ্ড-চারি বেলা থাক্তে
আইল তার ভাই !

কত কথা কৈলে তার
লেখা-জোখা নাই ॥

কি কৈলাম কোথা দেখলে
কেবা দিলে বলা ॥”

লোচন বোলে আগো দিদি
সে চোখ ছর-মথ খাল্যা ॥

২২০—দোঃ পুথি

(৯)

তথা রাগ ।

“যে রেশ পথে কেউ নাই সাথে
গিয়াছিলাম জলে ।

হেন বেলাতে বিনোদ কালা
কদম্বের তলে ॥

অঁখি ঠায়া ডাকে যদি
গেলায় তার কাছে ।

কত কথা কৈল বন্ধু
কৈতে নারি লাজে ॥

বন্ধুর সনে কথা আমি
কৈছি হাত্মা হাত্মা ।

হেন বেলাতে নন্দ-বাগী
দেখিলেক আত্মা ॥

কেমন কর্যা ঘরকে যাব
ডর লাগ্যাছে বড় ॥”

লোচন বোলে আগো দিদি
বুক কয়ো গা দড় ॥

২২১—দোঃ পুথি

(১০)

তথা রাগ ।

“শুন গো তাহার কাজ কহিতে বাসিরে লাজ
দেখা হৈল কদম্বের তলে ।

বিবিধ ফুলের মালা যতনে গাঁথিয়া কালা
পর্যাইতে চাহে মোর গলে ॥

আমি মরি ঐ হুখে ভয় নাই তার বৃকে
সাত পাঁচ সখী ছিল সাথে ।

চাতুরী করিয়া চার বসনে করিলাম আড়
ডর হৈল পাছে কেহ দেখে ॥

না জানে আপন পর সকল বাসয়ে ঘর
কারো পানে ফিরিয়া না চায় ।

আমারে দেখিয়া হাত্মা বাহ পসারিয়া আত্মা
মুখে মুখ দিয়া চুমা খায় ॥

গলাতে বসন ধরে কত না মিনতি করে
কথা না কহিলাম আমি লাজে ॥”

লোচন বোলে গেল কুল গোকুল হৈল উলখুল
আর কি চাতুরী ধনি লাজে ॥

২২২—দোঃ পুথি

(১১)

তথা রাগ ।

গোধূলি- সময় আছে

ঝিকিঝিকি-বেলা ।

হাত্তা হাত্তা হর সকাইল

বিনোদ নাগর কাল ॥

একলা আমি বস্তা আছি

কেহ নাহি ঘরে !

গা হু হু করে মোর

ননদিনীর ডরে ॥

হেন সময় আকস্মাত

আইল মোর পতি ।

অদ-ছটার ঘর কাণ-রল

লুকাইব কতি ॥

“কেও কেও হেইগো হেইগো”

কৈল দারুণ শোর

“সাজের বেলা কোথা হৈতে

আইল দারুণ চোর ॥”

লোচন বোলে আগো দিদি

তুমি যেমন চেষ্টা ।

ভেমতি ডিঙ্গর বটে

নন্দবোধের বেটা ॥

২১৩—দোঃ পুথি

(১২)

তথা রাগ ।

“শুন শুন ওগো সই

দণ্ড চাই-চাইর মাইতে ।

দাদা ঘর নাই—গেলাম

বউয়ের কাছে শুইতে ॥

প্রদীপ লৈয়া ঘর ঢকিলাম

(অধাইলাম) তোব কোলে কে ।

চাক করিয়া বোলে তোমার

দাদা আস্তাছে ॥

দাদা আমার

শুইয়া আছে

আমি মরি ডাক্য।

বুকের ভিতর

কর্যা রাখ্ছে

• বসন দিয়া ঢাক্য। ॥

বসন খুল্যা

দেখ্লাম যদি

নন্দের ঘরের কাহ্ন ।

ধরব বলতে

দোড়ায়্যা পলায়

কাড়্যা রাখ্যাছি বেণু।”

লোচন দাসের

মনের আশা

পূরল এত-দিনে ।

রাখার প্রেম

বেজ্ঞ হৈল

নন্দের পোয়ের সনে ॥

২২৪—দোঃ পুথি

(১৩)

তথা রাগ ।

“আর না গোকুলে রবো শুন গো যশোদা ।

আমার বোয়ের কলক রটালে তোমার বেটা ॥

লোড় করিতে

বাড়ীকে যার

কাহ্নকে না মানে ।

পাথর-বুকে

ঘর চুকে গো

ভর নাহি তার মনে ॥

বোকে আমার

কৈল সেই

কুলের খাখারি ।

ঘাটে মাঠে

বোলে লোকে

আর সইতে নারি ।

ভোর বেটার

সনে মোর

কিবা ছিল বাদ ।

ঘুটাইলে

গোকুলের বাস

পূরল মনের সাধ ॥”

“বলিলে তো

হর না হেই গো

দেও সাবুদ কর্যা ।”

লোচন বোলে

আমি জানি

লোত রাখ্যাছি কাড়্যা ॥

২২৫—দোঃ পুথি

(১৪)

তথা রাগ ।

“ছি ছি আগো মৈলাম লাজে
তুই করলি কি ।
কলঙ্ক রাখিলি কুলে
হৈয়া রাজার ঝি ॥
কুলবতী হৈয়া তোর
ভয় নাহি মনে ।
নন্দের বেটা ডিঙ্গর বটে
তা তো সভাই জানে ॥
পুরুষ পরশ—তারে
কেবা দিবে দোষ ।
তোর তো গোকুলের মাঝে
হৈল অপমণ ॥
পর-পুরুষ বলা তোর
মনে নাহিক উর ।
সাজ-রাইতে কেমন কর্যা
চুকিয়াছিলে যর ॥
এত করি শিখাইলাম তোর
নন্দ আছে পিছা ।”
লোচন বোলে কি করিবে
সব কথাই মিছা ॥

২২৬—দোঃ পুথি

(১৫)

তথা রাগ ।

“ধনু সে রসিক বটে
নহে তো চতুর ।
মুয়লীতে করি গান
জানাইল গোকুল ॥
একই নগরে বসি
আমি রাজার ঝি ।
কেবা কি বলিতে পারে
যোগ্যতা বা কী ॥

আশে-পাশে বলিমু লোকে

বোলে মুখে মুখে ।

কাহারে কহিব সই
মৈলাম মন-হুখে ॥

তোমরাও তো জান হেইগো
বিষম আমার যর ।

পরের রমণী বলা
নাহি তার উর ॥

ঘাটে মাঠে লৈয়া নাম
বাড়াইল আলা ।”

লোচন বোলে বোধ কি তার
রাখাল গোয়ালা ॥

২২৭—দোঃ পুথি^২

(১৬)

তথা রাগ ।

“না যাইয় আশানের বাড়ী
খাও রে আমার মাথা ।
মাথা গোয়ালিনীর সাথে
না কহিয় কথা ॥
কালি বিহানে আস্তাছিল
আশানের মা বুড়ী ।

আমার সাক্ষাতে কত
দিলে গালা-গালি ॥

তরুণ গজ্জন কর্যা
কত কথা বলে ।

হেটু-মাথে রহিলাম আমি
বাক্য নাহি চলে ॥”

লোচন বোলে কথা শুক্সা
লাগে চমৎকার ।

চিয়ায়া ননী খাণ্ডাতে নারি
হুধের ছাণ্ডাল ॥

২২৮—দোঃ পুথি

(১৭)

তথা রাগ ।

“স্তন গো মা যশোমতি

কই নাই তোর ডরে ।

জোর করা বেণু কাড়্যা

রাখছে লৈয়! ঘরে ॥

মিথ্যা করা বৈলা মাগী

ফেসাদ দিয়াছে ।

আমি উহার ঘর ঢুক্যাছি

ইসাদ আছে কে ॥

সাঁজের বেলা ঘরকে আসছি

চরাইয়া দেখু ।

একলা পায়া পথের মাঝে

কাড়্যা নিলে বেণু ॥

দোষ খাইট নাই পথে

বেণু নিলে কাড়্যা ।

কেমন করা লোচন সাক্ষী

দিলে মিছা করা ॥”

২২৯—দোঃ পুথি

(১৮)

তথা রাগ ।

জ্বল বোলে— “গোঠে আলা

হাতের বেণু কোথা ।

হেট-মাথে রৈছ কেন

কও না মনের কথা ॥”

“তোমাকে কঠিতে ভাই

মাই কোন ডর ।

সেই দিন গেছিলাম আমি

আয়ানের ঘর ॥

আয়ানের না দেখি ঘরে

নিভন্ন হইয়া ।

রাই-কোলে গুর্যাছিলাম

কাপড় হুড়ি দিয়া ॥

নিদ্রায়

বিভোল আমি

আনন্দিত-মনে ।

কি জানি

পাপিষ্ঠ মাগী

ছিল কোন খানে ॥

আচম্বিতে

আসি মাগী

ঘুচালো কাপড় ।

বেণু ফেলা

পালাইলাম

হইয়া ফাফর ॥”

লোচন বোলে

এই মর্দ

এত তোমার ভয় ।

কি করিত

ঠেটা বুড়ী

মায়া বই তো নয় ॥

২৩—দোঃ পুথি

(১৯)

তথা রাগ ।

“স্তন গো

মরম-সই

মোর মনের ৬খ ।

গ্রাম বধ

না দেখিয়া

বিদরিছে বক ।

হাতা হাতা

আত্মা কড়ু

দাঁড়াইত নাছে ।

সেই অভি-

লাসে গুগো

থাক্তাম গৃহ মাঝে ॥

যে দিন হৈতে

বেণু নিলে

নন্দ-বিড়ালী ।

সে দিন হৈতে

নন্দের পোয়ে

আইসে নাইকো বাড়ী ॥

পাণ-গড়শার

বাড়ী আইসে

অগ্নি অগ্নি যায় ।

পথে ঘাটে

দেখা হৈলে

কিরিয়া না চায় ॥”

লোচন বোলে ওগো দিদি
গেল মেনে জানা ।
বুঝিলাম যে নন্দ-রাণী
কর্যা থাকবে মানা ॥

২৩১—দোঃ পুথি

(২০)

তথা বাগ ।

“আজ্ঞে আজি বড় শুভদিন
সতন্তর ঘর ।

নিজ-পতি গেছে গোষ্ঠে
নাহি কোন ডর ॥

একা আমি গুরা আছি
ভুগু করি চিতে ॥

নুপুনের শব্দ কাণে
বাকুল আচম্বিতে ॥

শব্দ শুভা বেরায়েলাম
ধার্যা দাঁড়িলাম নাছে ॥

হাতে ধরি সোখাইল বধু
ঘরে কেহ নাছে ।”

লোচন বলে কেউ নাই ঘরে
ডর না করো তুমি ।

যদি কেহ আইসে যার
সাদা দিব আমি ॥

২৩২—দোঃ পুথি

(২১)

তথা বাগ ।

হাসি হাসি বোলে রাই—
“শুন ওগো সহী ।

আজ্জ্কার রসের কথা
তোমাংরে তো কই ॥

কত দিনের পরে যদি
বন্ধু আইলে ঘরে ।

থরথরাইতে কাঁপে নাগর
নন্দিনীর ডরে ॥

হাসি আইসে দুঃখ লাগে
কি কহিব আর ।

কোণে থাক্যা চমকিয়া
উঠে কত বার ॥

ঘরের ভিতরে যদি
লড়িল মুখাই ।

ধড় ফড়িয়া উঠি বোলে
পালাইয়া যাই ॥

হাতে ধরিয়া যদি
বসাওঁ করি হাই ।

আঁকার ঘর উকটিয়া
বেগু নাহি পাই ॥

নন্দ-মাগী দৃষ্ট বড়
চাতুরী করিয়া !

ডোলের ভিতরে বেগু
রাখ ছিল কেলিয়া ॥

উকটিয়া বেগু লৈয়া
দিলাম তাহার হাতে ।

যে ছিল মনের দুঃখ
কহিলাম সাক্ষাতে ॥

কত দিনের পরে সহী
গেল মনের দুখ ।”

লোচন বোলে ওগো দিদি
শুভা পাইলাম সুখ ॥

২৩৩—দোঃ পুথি

[খণ্ডিতা]

(২২)

বিভাষ ।

“কি লাগি দাঁড়িয়া আছ হে নাগর
না বুঝি তোহার কাজ ।

না জানি সে খনি কত বা খুঁজিছে
সকল নগর মাঝ ॥

তাহার সহিতে	পরম পিরিতে	আমার আগনে	দেখিলে সে-জনে
রজনী বন্ধিয়াছিল।		তোমায়ে হইবে লাজে ॥”	
না বুঝি চরিত	উঠিয়া প্রভাতে	এতেক বচন	তুনিয়া লোচন
এথাতে কি কাজে আইলা ॥		কহয়ে নাগর-বরে । ”	
কুরিতে চলহ	বিলম্ব না কর	কি লাগি দাঁড়ায়া	নাগর আছে হে
না রহ আমার কাছে ।		চল না আপন-ঘরে ॥	

২৩৪— পদরসসার

রায় শেখর

[শ্রীরাধার রূপোল্লাস]

(১)

বনাদী ।

মনোহর কেশ বেশ মনোহর
মনোহর মালতি-মাল ।
মনোহর মণি- কুণ্ডল ঝলমল
মনোহর তিলক রসাল ॥
দেখ সখি বায়ে মোহন-রায় ।
মনোহর-অধরে মনোহর সুরলী
মনোহর তান বোলায় ॥ ৳ ॥
মনোহর সকলছি অঙ্গ মনোহর
মনোহর চন্দন সাজ ।
মনোহর কটি-তট মনোহর পিত-পট
মনোহর রসনা বাজ ।
মনোহর চলনী মনোহর বোলনী
মনোহর নুপুর পায় ।
মনোহর পত্ন কর সবছি মনোহর
কহ কবি শেখর রায় ॥

২৩৫—পদরসসার

[গোষ্ঠ]

(২)

ভাটিয়াবী ।

ডাকিনী-যোগিনী-ভয় ধড়ে প্রাণ লাহি রয়
বাদিয়া সাধিয়া আনে মায় ।
“অক্ষয়-বিজয়-তনু হয় যেন রাম কাহু
এমতি ঝাড়িয়া দেহ গায় ॥”
বাদিয়া-সাধন বড়ি ঝাড়ে রক্ষা-মন্ত্র পড়ি
রাম-চামোদর দেখি হাসে ।
দণ্ডবত করি করি যায় রাম বেরি বেরি
মশোদা মোহিনী যাই পাশে ॥
মহিয়া রহিয়া যায় ফিরিয়া ফিরিয়া চায়
জননী প্রবোধে বায়ে বায়ে ।
শেখর শুনহ বোল কি লাগি করহ যোল
মায়েরে লইয়া যাও ঘরে ॥

২৩৬—পদরসসার

(৩)

গাফার।

বিপিন-গমন দেখি হৈয়া সক্রিয়-আঁখি
অবশ হইল প্রেম ভরে।

লাজে কিছু নাহি কর বদন ঝাঁপিয়া রয়
কাঁপে রাই মদনের ডরে ॥

কি হৈল কি হৈল বোলে বিশাখা করিল কোলে

শুনিয়া জটিল আইল ধায়া।

অকস্মাৎ এ কি অর অঙ্গ কাঁপে থর থর

শুন আগো আশীষের মায়া ॥

বধু মোর রাজার কি উপায় করিব কি

কেহ কিছু জানি নহ মোরে।

বিশাখা বলিল মাই হলধরের ছোট ভাই

মন্ত্র জানে কয়া নিলাম গোরে ॥

শুনিয়া জটিল ধায় ধরিল কাছুর পাশ

ওহে কান্ত বধু দেহ দান।

তোমার পাথের লাল বাধা আমার বধু নাম রাখা

এই তোমায় কহি বিবরণ ॥

শুনিয়া রাখার নাম আপনি চলিলা শ্রাম

মন্ত্র পড়ি অঙ্গে দিলা হাত।

পরশে রসের অঙ্গ কাম অর হইল ভঙ্গ

রায় শেখর করে প্রণিপাত ॥

২৩১—বাঁকুড়ার পুথি

[সন্তোাগ]

(৪)

পূরবি।

হুঁ-মুখ সুন্দর কি দিব উপাম।

কুবলয় চাঁপ মিলন এক-ঠাম ॥

শ্রামর নাগর নাগরি গোরি।

নীল-মণি কাঞ্চন লাগল হোরি ॥

নিবিড়-আলিননে পিরিতি রসাল।

কনক-লতায় বৈছ বেড়ল তমাল ॥

রাই-পয়োধর পিয়া কর সাজ।

কুবলয়ে শঙ্কু পূজল কাম-রাজ ॥

রায় শেখরে কহে নয়ন-উল্লাস।

নব-বনে থীর-জুরি পরকাশ ॥

২৩৮—সাঁ-প ২০১ পুথি

(৫)

শ্রীরাগ।

কিবা সে দোহাঁর রূপ।

কিশোরী কিশোরী পসার পসারি

রভস-রদের কূপ ॥ ধ্রু ॥

রবির কিরণে মলিন ইন্দু *

কুমুদ নুদিত লাজে।

চান্দেব উপরে চকোর মাতল

ইন্দিবৎ হাসে মাঝে ॥

চান্দেব উপর এক বিধু বর *

ইন্দু-উপরে শশি *।

চকোর উপর পিয়ে অধাকর *

গজেন * উপরে বসি ॥

যমুনা-তরঙ্গ * অরুণ * উদয়

তারার * পসার তথা।

অরুণ * ঝাঁপি তিমির * রহল

কিনা অদভুত কথা ॥

* এই হৈলাঙ্গীর পদটিতে (১) 'ববি' (২) 'ইন্দু' (৩) 'কুমুদ' (৪) 'চান্দ' (৫) 'চকোর' (৬) 'ইন্দিবৎ' (৭) 'চান্দ' (৮) 'বিধু-বর' (৯) 'ইন্দু' ১০. 'শশি' (১১) 'চকোর' (১২) 'অধাকর' (১৩) 'গজেন' (১৪) 'যমুনা-তরঙ্গ' (১৫) 'অরুণ' (১৬) 'তারার' (১৭) 'অরুণ' (১৮) 'তিমির' (১৯) 'তদিত' (২০) 'সুন্দর-শিখর' (২১) 'ঘন' (২২) 'কনক-লতা' ও (২৩) 'মুদিত' শব্দগুলির দ্বারা 'যথাক্রমে' (১) পুরুষাধিতা নারিকার সিন্দূর বিন্দু (২) নারিকের ললাটের চন্দন-বিন্দু (৩) রতি শুভ-প্রাপ্তি নারিকের নেত্র (৪) নারিকের মুখচন্দ্র (৫) নারিকার অধারোষ্ঠ (৬) নারিকার নেত্র (৭) নারিকের মুখচন্দ্র (৮) নারিকার মুখচন্দ্র (৯) নারিকের শিরো-ভূষণ শিখি-পুচ্ছেন চন্দক (১০) নারিকার মুক্তাভিত চন্দ্রাকৃতি শিরোভূষণ (১১) নারিকার অধারোষ্ঠ (১২) নারিকের মুখচন্দ্র (১৩) নারিকার সতৃষ্ণ নেত্র (১৪) নারিকের শ্রাম-দেহ (১৫) নারিকের বক-লগ্ন নারিকার চন্দনালঙ্ক-চিহ্ন (১৬) ছিন্ন-স্তম্ব মাল্যের ধ্বংসপুষ্প-সমূহ (১৭) পূর্ণোক্ত চন্দনালঙ্ক-চিহ্ন (১৮) নারিকার উন্মুক্ত কেশ-পাণ

তড়িত^{১১} উপরে সুমেরু^{২০} শিখর
ঘনের^{২১} জনম তার।

কনক-লতারে^{২২} মুকুতা^{২৩} ফলল
কোন পরভীত যায় ॥

রাধা-মাধব আরতি এ সব
কহিতে ভরোসা কার।

রসের পাথারে না জানে সোঁতার
ডুবিল শেখর রায় ॥

২৩৯—সা-প ২০১ পুথি

[রসোদগার]

(৬)

বাল্য-ধানশী

আগুন-মন্দিরে পালক-উপরে
ভুতিয়া আছিলুঁ এম।

কাজল-বরণ প্রকম-রজন
আসি দিল মোরে দেখা ॥

নিশি দণ্ড-ছয় উড়া বহি নয়
কহিল পহিল সাজ।

সময় এমন দেখিলুঁ মপন
জাগিছে হিরার মাক ॥

নয়ন-সন্ধান যেন পাচ-বাণ
মদন-ধনু গণা ভুর ॥

আজানু-গণিত বাহু সুশোভিত
ও রাম-কদলী উরু ॥

অঙ্গের ভূষণ কর্পর-চন্দন
কণ্ঠে অরুণিম-মাল।

ভাল রীতে তার না দেখিলুঁ আর
ননদী হইল কাল।

(১৯) নারিকার দেহ যষ্টি (২০) নারিকার স্তন (২১)
স্তনের কক-বর্ণ অগ্রভাগ (২২) নারিকার দেহ-যষ্টি (২৩)
শ্বেদ-বিন্দু বৃষ্টিতে হইবে।

সখি শপতি করিয়ে তোর।
তখন হইতে থিব নহে চিতে

পুড়িছে পরাণ মোর ॥ ৬ ॥
ননদী-বচনে পাইলুঁ চেতনে

ভরমে কহিছু বোল।
এ কবি শেখর পরম চাতুর

হাসিয়া করল গোল ॥
২৪০—সা-প ২০১ পুথি

[রসালস]

(৭)

বিশ্বাশ।

রসবতি সঙ্গে। ভাগি রস-বঙ্গে ॥

অরুণিম-বঙ্গে। নয়ন তরঙ্গে।

অদ্বিত অঙ্গে। বসন বিরঙ্গে ॥

পরিবলি তঙ্গে। জাগিল নিশঙ্গে ॥

সুভলি পালঙ্গে। কেহু নাহি সঙ্গে ॥

নয়ন-বিভঙ্গে। যুগ্ম-কলঙ্গে।

কিয়ে ভেল শোভা। শেখর-লোভা ॥

২৪০—সা-প ১৯৪ পুথি

[ম'থুর-বিরহ]

শ্রীরাধার উক্তি :—

(৮)

হিনোখা ধানশী।

নব-চুত-পল্লব পুরি ঘট-বারি।

মঙ্গল খোলে সমে দীপ উজারি ॥

মুখ হেরি পিয়া মোর মাগয়ে মেলানি।

বরুণায়ে কর্তৃ কুহরে মুহু-বাণি ॥

আজু পথে পথিক ভেল পিয়া মোর।

অনুখণ নয়নে গলয়ে ঘন লোর ॥

সদ-সুখ সম দুখ ছল এক জিউ।

বাঁক ছোড়ি কোট পানি না পিউ ॥

পিয়া বিহু সব শুন বিফল পরাণ ।

শেখর বহু পুন মীলব কান ॥

২৪২—পদসংগ্রাহক

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি :—

(৯)

বরাড়ী ।

হা বিধি কিয়ে করি জীবট কান ।

রাই রহল ছুঁয়ে হাম মথুবা-পুবে

এ ছুথ কি সহয়ে পবাণ ॥ ৫ ॥

তিলেক নয়ন-ওত জীউ নাহি সহ

না রহ ছুঁ তমু ভীন ।

নাথ্যে হার উবে অন্তর মানিয়ে

ঐহল রত্ নিশি দীন ।

ঐহন নাগর ঐহন নাগরি

ঐছন সম্পদ মোর ॥

রাধা বিহু সব রাধা মানিয়ে

নয়ন গলয়ে বন লোর ॥

বন্দাবন-তট খাট বংশি-বট

সোহু-রতে চমকিত চাঁত ।

কহে কবি শেখর অন্তর্ভবি দেখহ

বড়কা বড়ই পিবাঁত ।

২৪৩ - পদসংগ্রাহক

[ভাবোল্লাস]

(১০)

গাঙ্গার ।

ভাবোল্লাসে ধনী কান্তরে পাঁইয়া

রসের আবেশে কর ।

“এমতি না মানি তোমার পিবিতি

অন্তরে অনলয় ॥

এত দিনে আমি জানিলুঁ তোমার

পিরিতের এহি ফল ।

বিরহ-আনলে

তমু জলি বার

নিভাইতে নাহি জল ॥

পিরিতের রীত

এ নহে উচিত

বিরহ-অনলে ফেল ।

নিকুঞ্জেতে মোর

শিরে হাত দিয়া

কহিলা—সে দিন গেল ॥

মথুরাতে ভাল

তুরী ভেরী লাল

নিশান পতাকা উড়ে ।

মোর পোড়া-প্রাণে

কেন বা আনিলা

ভ্রাম-তমু পাছে পোড়ে ॥

আমার দুখের

পরশে তোমার

দহিবে স্নেহের হিয়া ।

ব্রজে তিলাঞ্জলি

দিয়া মথুরাতে

বিলাস করহ গিয়া ॥

আমার জন্ম

কাগজ করহ

কলম তোমার মন ।

কালিয়া-কলঙ্ক-

কালিতে লিখহ

ব্রজ-গোপীর মরণ ॥”

রাইয়ের বিরহ-

বেদনার ছুঁয়ে

লাজায় সে রসময় ।

সজ্জল-নয়নে

মলিন-বদনে

কিশোরী-আগেতে কর ॥

“আমি যে গিয়াছি

মথুবা-নগরে

তোমাতে কহিল কে ।

আমি মরি মরি

প্রাণের কিশোরী

জরজর হইয়াছে ॥

কংস-দূত হৈয়া

অক্রুর আদিয়া

লৈয়া গেল মধুপুরে ।

অমুঝানে আমি

নিকটে তোমার

তুমি এস ভাবহ দূরে ॥

বর্তমানে আমি

মধু-পুরে যাই

অমুঝানে ব্রজে রই ।

সেই বর্তমান

অমুঝান এই

ভাবোল্লাসে আমি হই ॥

বত হি মন মহ কোপ উপজত
তত হি কোপ কি করিতে সমুচিত
পায়ে পরণত যে জন হোয়ত
উহে কি তেজিয়ে রে ।

হীত কহইতে অহিত মানসি
সুদদ-জনে তুহঁ বৈরি জানসি
অতরে দেখি শুনি নিরবে রহি পুন
উতর না দিয়ে রে ॥

যে বিমু যুগ-শত নিমিত্ত হোয়ত
সে তুহে মীনতি কয়ল কত শত
করহঁ কর যুড়ি গলহি অম্বব
ধরণি পৃষ্ঠল রে ।

ঐছে হঠ পুন উলাট ঠৈঠলি
কন্ত বদন নি- তাস্ত ন হেরলি
চন্দ্রশেখর ভণই ভামিনি
পিরিতি তাঙ্গল রে ॥

২৪৬—পদরসসার

(৩)

তিরোখা ধানশী ।

কাহে তুহঁ বলহ করি কাহু-সুখ তেজলি *
অবশি বসি বোরসি কি রাখে ।
মেরু-সম মান করি উলটি ফিরি বৈঠলি
নাহ যব চরণ ধরি সাথে ॥

ভবছ উহে নাগরি ভতসন করি তেজলি
মান বহু রতন করি গণনা ।

অগহঁ তুহঁ ধরম-পথ কাহিনি উগারসি
রোথে হরি বিমুগ ভই চললা ॥

কতরে তুয় চরণ-যুগ এড়ি ভুজ পলবে
নাহ নিজ-অপতি বহু দেল ।

নিপট-কুটি-নাটি কটু- কঠিনি বজবা-বুকি
কৈছে জিউ ধরলি কর ঠেল ॥

* এই পদটির প্রত্যেক অঙ্ক কলিতে নিম্নলিখিত
মাত্রা বিভাগ দৃষ্ট হয় যথা—

২ + ৩ + ২ + ৩ ২ + ৩ + ২ + ৩
২ + ৩ + ২ + ৩ + ৩ ।

অবহিঁ সব সহিনি তব নিকট নহি বৈঠব
হেন অবিচার যদি করলি ।

চন্দ্রশেখর কহয়ে এ ধনি অবোধিনি
পিরিতি হেন কাহে তুহঁ তেজলি ॥

২৪৭—পদরসসার

(৪)

ধানশী ।

(মান) কয়লি তো কয়লি কলহে কাহে রোরসি
বৈঠি বিরম তুহঁ ভবনে ।

সো কাঁহা যায়ব আপহিঁ আয়ব
পুনহি লোটারব চরণে ॥

সুন্দরি বচনে করবি আশোয়াস ।

সজল নয়নে হরি পশু নেহারই
চিত্রা কহল মকু পাশ ॥ ৫ ॥

বেং দেখু তেজি সকল সখাগণ
পরিহরি নিপ-মূলে বসই ।

রাই রাই করি শিরে কর হানই
তুয়া নাম ধরই নিশসই ॥

তুয়া লাগি মকু ঘরে কত বেরি আওব
মোহে সাধব যব নাথ ।

চন্দ্রশেখবে কহে তব তুহ বকবি
আপন কাহু সাধ ॥

২৪৮—পদরসসার

শ্রীকৃষ্ণের নিকট দূতীর গমন :—

(৫)

ধানশী ।

ধনি পরবোধি চললি বর-রজিণি
ধরলিহ বিপিনক পশু ।

গোঠ গোবর্জন যমুনা-কানন
এ সব ফিরয়ে একান্ত ॥

সহচরি কতিহঁ না পেখলি নাহ ।

নিরঞ্জে গোঠ গোবন্ধন পরিহরি
পড়ি রহু পাতর মাহ ॥ ৬ ॥

হেম-বরণ এক অমৃজ করে ধরি
ঘন ঘন হেরত তায় ।

রাই রাই করি শিবে কর হানই
ধূলি-ধূসর সব গায় ॥

চুড়ি চাক শিখণ্ড বিণণ্ডই
মুরলী পড়ি রহ দুব ।

ঐছন সময়ে তাহাঁ পরবেশল
চন্দ্রশেখর সূচতুর ॥

২৪৩ — পদ-রসসার ।

(৬)

কানোদ

রাই প্রবেশি চললি বর-রঙ্গিণি
করইতে কানক উদেশ ।

চকল নয়নে চৌ দিগে নেচাবই
বিপিনহি কয়ল প্রবেশ ॥

সংচরি চড়িত বরজ-কিশোব ।

এক নীপ-নূলে পড়ি রহ মাধা
রাই-বিবহ জবে ভোর ॥ ২৪ ॥

দুরহি কানুক হেরি রসিক-বরা
থমকি থমকি চলি যায় ।

জমু আন কাজে চললি বর চাতুরি
ডাহিন বামে না চায় ।

ডাকি কহত হরি — হম রাউ-কিঙ্কব
করণা করি অব চাহ ।

চন্দ্রশেখর কহে এক নিবেদন তোহে
শুনি তুহঁ আন কাজে যাহ ॥

২৫০ — পদ-রসসার ।

(৭)

ধানশী

“কি কহবি মাধব তুরিতহি কহ কহ
হম যায়ব আন-কাজে ।

তো সঞে বাতহঁ নতি মগ্ন সমুচিত
দোথ পাওব সখি-মায়ে ॥

“কি কহব সজনী কহিতে বা কিয়ে জানি
রাই তেজল অতিমানি ।

রাই তেজল বলি তুহঁ যব তেজবি
তব বিধ ভুজব আনি ॥”

“অতিরিণি কুরুণিণি গুণহিনি ভাগিহিনি
তাহে লাগি কাহে বিধ পিয়বি ।

চন্দ্রাবলি-মুখ- চন্দ্র-সুধা-রস
পিবি পিবি যুগ যুগ জিয়বি ॥

পদ্মা পদ্মা গন্ধে মাতায়ব
ভদ্রা মঙ্গল দানে ।”

চন্দ্রশেখর কহে শুন বহু বল্লভ
রাই পিরিতি কিবা জানে ॥

২৫১ — পদ-রসসার

(৮)

মহুদ :

এতহি কহন যব কানু শুনই তব
আরল দৃতিক সাথ ।

যাহাঁ ধনি গৈঠত দ্রুত চলি আওত
করই কতই প্রণিপাত ॥

“বিগুণি-ভাব তব পবিত্র অমুখি গো
বিনতি-গদগদ নাথে ।

ইহ বেরি মোহে হেরি সব দোথ থেমহ
হরি লাগি ধবি তুরা হাথে ॥

তব ললিতা সা তব ললিতায়া ইতি
ব্রজ মহ কো নহি জান ।

আচর পাতি হম তুর পাশে মাগিয়ে
মান-বতন দেহ দান ॥”

বদতি তটহা মান-বিতহা
রাই-শ্রুতি-নিকটে বিশাখা ।

“ও বহু-বল্লভ সহজহি ভল্লভ
পুন কাহ। পারবি দেখা ॥

চিত্রা চম্পক- লতিকা আদি করি
বহুত পুঝালি বাণী ।

চন্দ্রশেখর কহে তুহঁ জন সমুঝল
হম তুহঁ-অন্তর জানি ॥

২৫২ — পদ-রসসার

শশিশেখর

[গোষ্ঠ-বিহার]

(১)

ডুড়ী—তাল থেমেটা ।

আওয়ে ছিদাম চন্দ্র

রঙ্গিয়া পাণ্ডড়ি মাথে ।

একে অর্জন অংশুমান

দাম বহুদাম সাথে ॥

কটি কাছনি রঙ্গি ধটি

বেগ নর বাম কাথে ।

জিতি কুঞ্জর গতি রহু

ভায়া ভায়া বলি ডাকে ॥

গলে লম্বিত শুজাবলি

ভুজৈ অঙ্গদ বালি ।

গো-ছান্দন ডুরি কন্দল

কাপে কুণ্ডল-খেলা ॥

মুট-চম্পক- দল-নিন্দিত,

উজ্জল তনু-শোভা ।

পদ-পঙ্কজে নূপুর বাজে

শেখর-মন-লোভা ॥

১৫৩—পদসংসার

[খণ্ডিতা]

শ্রীরাধার উক্তি :—

(২)

বিভাব :

আঙুত পর পঙ্কক শঠ

নাগর শত-ঘরিয়া ।

রমণী-পদ- যাবক পরি-

২৪ বক্ষসি ধরিয়া ॥

কটি নীলা ঘর পরিহিত

লম্বিত পদ-আগে ।

দশন-ক্ষত অকর্ণাধর

ভুজৈ কঙ্কণ দাগে ॥

তরগাকণ নয়নাঙ্গ

আধ-মুদিত অলসে ।

ভাল-উপর সিন্দুর বিন্দু

অঙ্গন সঞ্চে বিলসে ॥

যা যা দৃতি বারহ বাবহ

নিয়ড়ে জনি আওয়ে ।

ঐহন শুনি তৈখনে দৃতি

শশিশেখরে ধাওয়ে ॥

২৫৪—পদসংসার

(৩)

তরগাকণ নয়নাঙ্গ

চলু চলু চলু অলসে ।

দেখ্য দেখ্য দেখ্য পড়িবা পড়িবা

ভুতি রহ যায়্যা দিবসে ॥

ঝানর বদ- নামজ দেখি

সিন্দুরে কাজরে মাথা ।

কামিনি কুচ কুসুম-চিত

বুকে যাবক-রেখা ॥

নীলোৎপল মুখ মণ্ডল

নীরস কাহে ভেল ।

যাও যাও বজ্র নিকট ছাড়হ

পরানে বাবয়ে শেল ॥

জানা গেল তুয়া চতুর চাতুরি
কুটিল কপট কাজ ।
শশিশেখরে কহে শুভ কর
তহি নাগর-রাজ ॥

২৫৫—পদরসসার

(৪)

বিভাব ।

“নীলোৎপল মুখ-মণ্ডল
বীরস কাছে ভেল ।”

“মদন-জ্বরে তমু তাতল
জাগরে নিশি গেল ॥” *

“সিন্দূরহি পরিমণ্ডিত
চোরস কাছে ভান ।”

“গোবর্দ্ধনে গৌরিক দেবি
সিন্দূর করি মান ॥”

“নথ নিক্ষত বক্ষসি তুয়া
দেয়ল কোন নারি ।”

“কণ্টকে তমু ক্ষত বিক্ষত
তোহে ছুঁড়ইতে গোরি ॥”

“নীলাধর তুহু পতিরিলি
পীতাম্বর ছোড়ি ।”

“অগ্রজ সহে পরিবর্দ্ধিত
নন্দালয়ে ভোরি ॥”

“অঞ্জন কাছে গুণ স্থলে
খণ্ডন কাছে অধরে ।”

উত্তর-প্রতি- উত্তর দিতে
পরাজয় শশিশেখরে ॥

২৫৬—পদরসসার

[মাথুর-বিরহ]

(৫)

মহই ।

অতি-শীতল মলয়ানিল
মন্দ-মন্দ-বহনা ।

হরি-বৈমুখ হমারি অজ
মদনানলে দহনা ॥

কোকিলা-কুল কুহ কুহরই
অলি বক্ষর কুমুমে ।

হবি লালস তমু তেজব
পাণ্ডব আন-জনমে ॥”

সব সুমুখি ঘিরি বৈঠলি
গাওত হরি-নামে ।

যৈথনে শুনে তৈথনে উঠে
নব-বাগলি গানে ॥

বলিতা কোরে করি বৈঠত
বিশ্বনা ধরে নাটিয়া ।

শশিশেখরে কহে গোঃরে
যাওত জিউ ফাটিয়া ॥

২৫৭—পদরসসার

(৬)

মহই ।

“শীতল তছু অঙ্গ দেখি সঙ্গ-সুখ লালসে *
খোয়লু কুল ধরম গুণ নাশে ।

মোই যদি তেজস কি কাজ ইহ জীবনে
আনহ সখি গরল করি গ্রাসে ॥

প্রাণ সঞে অধিক তুহু বোধদি রে কাছে সখি
মরিলে হম করিহ ইহ কাকৈ ।

অনলে নহি দাখি রে নীয়ে নহি ডারবি
এ তমু ধরি রাখি ব্রজ-মাঝে ॥

* এই পদের প্রত্যেক অর্থ কলিতে নিম্নলিখিত
মাত্রা-বিভাগ দৃষ্ট হয়, যথা—

. ৩ ২ ১ ৩

১ ৩ ১ ২ ১ ৩ ১ ৩

* এই পদের প্রত্যেক কলিত প্রথমার্ধে দ্বিরাধার
প্রশ্ন ও ভণিতা-ব্যতীত প্রত্যেক কলির শেষার্ধে দ্বিরাধার
প্রত্যুত্তর ।

হয়ারি কোন বাহু ধরি হৃদয় কার বাঁধবি
শ্রাম-কচি-তরু-তমাল-ডালে।

প্রতি দিবস সাহঁ মিলি নিচরে আসি দেখবি
শরন তেজি উঠই উধ-কালে ॥

সকল পরসঙ্গে মিলি স্তুতি করবি যোরি সখি
নাম লেই অভাগি ধনি রাই।

এ গজ-মতি হার লেহ অপন-গলে ধারবি
তোহে নিজ-চিহ্ন দেই বাই ॥

বিশখা সখি বলর লেহ ইন্দু-রেখা অঙ্গুরি
নাস-আভরণ লেহ চিত্রা।

লব-অবতংস লেহ শ্রুতি-যুগলে ধারবি
হৃদেবি অতি নিরমল-চরিত্রা ॥

এতহঁ সংবাদ কহি খোলই সব ভূষণে
দেই সব আলি-গণে বাটি।

পানি-তলে ঘাত বুকে মাথে সতে মারই
শিশিষেখরে মরত জিউ ফাটি ॥

২৫৮—বীকুড়ার ৫ গ ডানহের পুথি

(৭)

হুই।

“চির-দিবস ভেল হরি রহই মথুয়া পুরী *
অবহঁ সখি বুরহঁ অমুহানে।

মধু-নগর-যোষিতা সাহঁ তারা পণ্ডিতা
বান্ধি মন হরত-রতি-দানে ॥

কর্ণ-গত বালিকা তাহে পল্ল-পালকা
হাম কিলে শ্রাম-উপভোগা।

রাজ-কুল-সম্ভবা সরসিকহ-গৌরবা
যোগা-অনে মিলয়ে জন যোগ্যা ॥”

“ভাবন্ত দিন বাপই নিষ-ফল চাখই
অমির-কল বাবত নহি পাই।

অমির-কল-ভোজনে উদর-পরিপুরণে
নিষ-কল লীগ নহি চাই ॥

* এই গদ্যটির ছন্দ পূর্ববর্তী গদের অনুরূপ। ইহার
প্রথম ও দ্বিতীয় কলি শ্রীরাধার উক্তি ; তৃতীয় কলি ও
চতুর্থীর প্রথমার্দ্ধ সখীস্বামী পর-কর্তার প্রত্যুক্তি।

ভাবন্ত অলি গুঞ্জরে বাই ফুল ধুতরে
মালতি কুল বাবত নহি কোটে।”

রাই-মুখ-কাহিনি শিশিষেখরে শুনি
যোথ-ভরে কহই কিছু ওঠে ॥

২৫৯—গাঁড়ানহের পুথি

শ্রীরাধার প্রতি সখীর প্রবোধ-উক্তি :—

(৮)

হুই।

“কি করবি দশ দিন ছুথ ললাটে ছিল
চির-দিনে যে লিখল খাতা।

তাকর লাগি নিজ দেহ খোঁজারবি
খায়বি সহচরি-মাথা ॥
ধৈর্যক বান্ধবি চীতে।

সবহঁ দিবস তোর সম নহি যায়ব
বিহি পুন মিলায়ব মীতে ॥ ৫ ॥

পথিকিনি-হাতে পাতি লিখি ভেজলু
আজু রজন-পরভাতে।

সো অব এতখন মধুপুর পহুল
প্রাতে দেয়ব হরি-হাতে ॥

পুনহঁ কালি হম সহচরি ভেজব
বৈঠব হরি নিজ-চিন্তে ॥”

কহে শিশিষেখরে করতলে বুক ধরি
আনি মিলায়ব কাশ্বে ॥

২৬০—পদরসসার

মধুরায় শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দূতীর উক্তি :—

(৯)

অরজন্যী।

নুপতি-মুখ বাহু যদি
ব্রজে কি আশ পুরে না।

গোপ-কুলে বসতি কেবা
নন্দ ঘোষে জানে না ॥

সাইকে ছাড়ি

রহলি ভুলি

জননি হেরি

আমবি কিরি

তাও কি মনে লয় না ।

অন্ত সব ব্রহ্ম দূরে ।

ভারে হরি

চাহসি যদি

গোপি প্রতি

না কর কিছু

কুব্জা সঙ্গে মিল না ॥

কহই শিশিখেয়ে ॥

২৬১—গাঁড়াদহের পুথি

যদুনন্দন

[শ্রীরাধার পূর্বরাগ]

(২)

(১)

ধানশী ।

ধানশী ।

সো বর-নাগর-রাজ ।

ইন্দীবর-ব-উদয় সগোদর *

তখন-তনয়া-বটে নীপ-তরু নিকটে

মেঘুর মদ-চর দেহ ।

হীলন নটবর সাজ ॥ ৫ ॥

জাগুনন্দ-মদ-বৃন্দ-বিমোহিত-

মরকত-রতন-বুকুর জিনি লাবণি

অম্বর-বর-পরিবেশ । ॥

প্রতিভা পিঁয়িতি-পসার ।

সজ্জনী কো সোই নব-যুগরাজ ।

শারদ-চাঁদ ফাঁদ মুণ্ড-মঞ্জল

মোহন-মুরলি পুণ্ড-কচিত্তরানন

কুণ্ডল শ্রবণে বিহার ॥

দাহন-কুলবতি-লাজ ॥ ৬ ॥

নাচত ভাঙ মদন ধনু ভল্লম

মোতিম-সার হার উৎ-অম্বর

দিষ্টি-খঞ্জন নট-জোর ।

নখতর-দামক ভান ।

বাকুলি-অধরে মুরলি-রব মাধুরি

করি-কর-গবন-কবচ-১র প্রদর

উমতায়ল মন মোর ॥

সুবলন বাহু সূঠান ॥

উড়ত চুড়ে চাক শিখি-চক্ৰক

মদ-গজ-রাজ লাজ গতি মন্তর

মন্দ-পদন সঙ্গে মেল ।

অগ ভরি ভরই অনঙ্গ ।

কহে যদুনন্দন শ্রবণ-রসায়ন

যদুনন্দন ভণ সো নন্দ-নন্দন

তনু মন সব হরি নেল ॥

চন্দন-শীতল-অঙ্গ ॥

২৬৩ - গাঁড়াদহ ও বাঁকুড়ার পুথি

২৬২—গাঁড়াদহের পুথি

ধানশী ।

* 'ইন্দীবর' ইত্যাদি—ইন্দীবরের (নীলাংপলের) লেঠ
উদয়ের (মধ্যভাগের) সগোদর (মদন) ;† জাগুনন্দ (স্বর্গ) গঙ্গ-নন্দ বিমোহিত বৎ
কর্তৃক (বহু-ব্রীহি) । একপ জেষ্ঠ বদন পরিধের মাহার
(বহু-ব্রীহি) ।

কি হেরিল মন নব-জলধরে ।

সেই হৈতে পরাণ কেমন করে ॥

গুরু-গরবিত নাহি মানে ।
নিবুরে বরষে ছ-নরানে ॥
সদাই বিকল মোর প্রাণ ।
অন্তরে জাগিয়া বৈল শ্রাম ॥
হিয়া ছফ ছফ তাহে হেরি ।
বিরলে বসিয়া রূপ খুরি ॥
পাসরিতে করি তারে মন ।
পাসরিলে নহে পাসরণ ॥
কদম্ব-তলায়ে শ্রাম-টাদে ।
হেরি কুলবতী পৈল ফাঁদে ॥
এ যত্নন্দন-মন ভোর ।
হেরি রূপের না পায়ল ওর ॥

২৬৪—পদসঙ্গার

(৪)

ধারণী :

কৃষ্ণ ছ'আখর অতি মনোহর
শুনিলু নধুর গান ।
তাথে পরমাদ তিতে উনমাদ
আন না শুনয়ে কাণ ॥
এ চিত্র-পটেতে নবীন মুরতি
নব যন জিনি তমু ।
ইহার দরশে পরম হরিষে
মগ্ন ভেল মন জমু ॥
এ সব শুনিয়া সখীগণ-হিয়া
আনন্দ পায়ল অতি ।
এ যত্নন্দন দাস হি ভণ
ভালে সে চিন্তিত মতি ॥

২৬৫—পদসঙ্গার

[শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব-রাগ]

(৫)

ধারণী ।

যব ধরি পেশলু সো সুখ-মণ্ডল
অপরূপ নয়ন-সকান ।

তব ধরি মঝু পর বরিখে কুসুম-শর
দিন-রজনী নহি জানু ॥
সখি শুন মরমক বাত ।
বিরহক ধূমে ছটফট অন্তর
জীবনে না রহ সোয়াধ ॥ ৬ ॥
সন্তে যদি সদয়-হৃদয়ে তাহে আনসি
আরতি করো তছু পাশ ।
তব মঝু তনু-মন জীবন সঞে পুন
কেবল জমু নিজ-দাস ॥
যত্নন্দন কহ অব হুখ বিরমহ
সব সখি হোই এক ঠাম ।
চলতহি যৈছনে রাই মানাইয়া
পূবাওব তুরা নিজ-কাম ॥

২৬৬—পদসঙ্গার

[শ্রীরাধার আক্ষেপানুরাগ]

(-৬)

ভূপালী ।

কত ঘর বাহির হইব দিবা-বাতি ।
বিষম হইল কালা-কালুর পিরিতি ॥
আনিয়া বিষের গাছ কপিগাম অন্তরে ।
বিষেতে জারিল দেহ দোষ দিব কারে ॥
কি বুদ্ধি করিব সখি কি হই উপায় ।
শ্রাম ধন বিনে মোর প্রাণ বাহিরায় ॥
এ কুল ও কুল সখি দো-কুল খোয়ালু ।
সোতের শেহলি যেন ভাসিতে লাগিলু ॥
কহিতে কহিতে ধনি ভেল মুরছিত ।
উরে করি কহে সখী থির কর চিত ॥
মনে হেন অমুমানি এই সে বিচার ।
এ যত্নন্দন বোলে কর অভিসার ॥

২৬৭—পদসঙ্গার

[অভিসার]

(৭)

পাকার ।

রাই-বচন শুনি চললি সহচরি
কাননে যাই। যত্ন-বীর ।

তুরিতহি তাকর ছুর সঙ্গে দরশন
পাওল কুণ্ডক তীর ॥

দেখ সখি অপকণ কাজ ।

হেরইতে সমিপিহি হোই উলস মতি
আওল নাগর-রাজ ॥ ৬ ॥

কহতহি ভোহারি সহচরি বিদু মনু
ভিল-এক না রহ পরাণ ।

তুরিতহি যাই তাহে তুহু আনহ
হাম রহল ইহ ঠাম ॥

শুনইতে সো ধনি ধাই আওল পুনি
কহলহি যত কছু বাত ।

তব অভিসার করল রাই সুবদনি
যত্নন্দন করি সাথ ॥

২৬৮—পদরত্নাকর

[মুরলী-শিক্ষা]

(৮)

বিহগড়া ।

শুন শুন শুন গোবিন্দাই ।

ছ-জনাতে মুরলী বাজাই ॥

তুমি বোল তুমি আমি এক ।

আজু তা বুঝিব পরতেক ॥

ইহা বলি মুরলী লইল ।

এক-রক্কে দোহেঁ ফুক দিল ॥

রাই বাজার বোলে শ্রাম শ্রাম ।

ও মোর গুণের শ্রিয়-ধাম ॥

শ্রাম বাজার বোলে রাখা রাখা ।

ও মোর গুণের শ্রিয়-ধাম ॥

তাহা দেখি যত সখীগণ ।

ঘন করে কুল-বরিষণ ॥

আনন্দে তাহার কাছে কাছে ।

মউরা মউরী ঘন নাচে ॥

নিতি নিতি ঐছন বিলাস ।

এ যত্নন্দন-রস-ভাব ॥

২৬৯—পদরত্নাকর

রমাণ

(৯)

তৃপালী ।

রাধে সাধে শ্রাম-কোরে শুতি ঘুমাইল ।

শ্রাম-গোরী অঙ্গ জড়ি অঙ্গে মিশাইল ॥

ছহ-বাহ জহু রাহ চান্দে আগোরল ।

নব-জলধর কিরে বিজুঘী ঝাঁপল ॥

কি নীল কমলে হেম-কমল উজ্জল ।

ঘন শশী মিশামিশি খসিয়া পড়ল ॥

কিরে হেম যুধি তরু-তমালে বেড়ল ।

যত্ন ভণ ঘন ঘন চান্দে মিশায়ল ॥

২৭০—পদরত্নাকর

[কুঞ্জ-ভঙ্গ]

(১০)

বিভাস ।

“হামারি বচন শুন বিনোদিনি সতি ।

এখনো না পথে লোক করে গতাগতি ॥

যাবত তিমির পথ না ছাড়য়ে ঘোরে ।

তাবত চলহ যরে ভয় নাহি কারে ॥

মূললিত নীল-বালে ঝাঁপ সব অঙ্গ ।

বেকত না হয় যেন তব মুখ-চন্দ ॥”

রাই যাবে জানিয়া নাগর ঘন খাস ।

ধনী লই গমন করল যত্ন দাস ॥

২৭১—পদরত্নাকর

[শ্রীকৃষ্ণের আত্ম-নিবেদন]

(১১)

হুই।

নয়ন-পুতলী রাধা মোর।

হিয়া মাঝে রাধিকা উজোর ॥

আগে মোর রাধিকা রঞ্জিণী।

পিছে রাধা মন-বিমোহিনী ॥

ডাঙিনে রাধিকা মোর।

বামে রাধা দেখিতে সুন্দর ॥

খিতি তল দেখোঁ রাধাময়।

গগনেতে রাধিকা-উদয় ॥

এ যত্নম্মন মনে জাগে।

কি না করে নব-অনুরাগে ॥

২৭২—পদসঙ্গার

যত্ননাথ

[শ্রীকৃষ্ণের জনোৎসব]

(২)

ধানশী।

(১)

ধানশী।

জয় জয় কল-রবে আনন্দে মাতিল সতে

কেহ রহে কারু মুখ চাঠিয়া।

কারু পদ নাহি চলে কেহ আশ-আশ বোলে

কেহ কেহ ডাকে উচ্চ করিয়া ॥

গোপী বাস না সম্বরে লাজ ভয় দূর করে

অঙ্গের ভূষণ পড়ে থসিয়া।

কোন গোপী হাতাহাতি করিয়া আনন্দে মাতি

নন্দের অঙ্গনে আসে গড়িয়া ॥

কেহ নৃত্য কেহ গীত সর্ব-অঙ্গ পুলকিত

কেহ গোপাল কোলে লয় তুলিয়া।

কারু কোলে নীলমণি পদ্ম-উতপল জিনি

গোপী রহে চান্দ-মুখ চাঠিয়া ॥

যত্ননাথ দাসে সত্য সত্য করি কর।

গোপিকার প্রাণ-ধন যত্ন-রায় হর ॥

২৭৩—পদসঙ্গার

কোথা গেলা নন্দ ঘোষ হেব দেখ আসি।

তব গৃহে উদয় চৈয়াছে কত শশী ॥

এতক দিবসে জন্ম হইল সফল।

মনের আনন্দে দেখ বদন-কমল ॥

যশোদার পুত্র হৈল পড়ি গেল সাড়া।

মহানন্দে ধায়া আলা যত গোয়াল পাড়া ॥

নন্দের সন্ধিরে রে গোয়াল আলা ধায়া।

হাতে লড়ি কান্ধে ভার নাচে থৈয়া থৈয়া ॥

সতে বোলে নন্দ ঘোষ বড় ভাগ্য হোর।

তব গৃহে নাহি আজি আনন্দের ওর ॥

নাচয়ে হরিষে নন্দ পুত্র-মুখ চায়া।

চৌ-দিগে গোচালা নাচে কর-তালী দিয়া ॥

সর্গে নাচে দেবগণ পাতালে নাচে কণী।

অস্তঃপুরে রাণী নাচে পায়া নীল-মণি ॥

শিব নাচে এক্সা নাচে আশ্ব নাচে ইন্দ্র।

গোকুলের গোয়াল নাচে পাইয়া গোবিন্দ ॥

দধি হরিদ্রা আনে আর গোরোচনা।

ছ-বাই পসারি আসে আহিরী-অঙ্গনা ॥

যছনাথ দাসে বোলে শুন নন্দ-রাণী ।
কত পুণ্য-ফলে তুমি পাইলা নীল-মণি ॥

২৭৪—পদরসসার

[শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-লীলা]

(৩)

হুই ।

হেলে গো রামের মা
ননী-চোরা গেল কোন পথে ।

নন্দ নন্দ বলুক মোরে লাগালি পাইলে তারে
সাজা যে করিব ভাল মতে ॥ ৫ ॥

শুভ ঘর-খানি পায়্যা সকল নবনী থায়্যা
ঘারে সুছিন্নাছে হাত-খানি ।

আজুলের চিহ্ন গুলি বেকত হইবে বলি
ঢালিয়া দিয়াছে তাতে পানি ॥

খীর ননী ছেনা চাঁছ উভু করি শিকা-গাছ
যতনে তুলিয়া রাখি তাতে ।

আনিয়া ময়ন-দণ্ড ভাঙ্গিয়া নবনী-ভাণ্ড
নামাতে থাকিয়া মুখ পাতে ॥

খীর সর যত হয় কিছুই নাহিক রয়
কি ঘর-করণে বসি মোরা ।

যে মোরে দিলেক তাপ সে মোর হইয়াছে পাপ
পর্যণে মারিব ননী-চোরা ॥

যশোদার মুখ হেরি রোহিণী দেখার ঠারি
যে ঘরে আছয়ে যাজু-মণি ।

যছনাথ কর দড় এবার কাহ্নরে এড়
আর কতু না থাইবে ননী ॥

২৭৫—বাঁকুড়ার পুথি

(৪)

হুই ।

অঙ্গনে বসিয়া নীলু-মণি করে খেলা ।

আসিয়া মিলিলা যত ব্রজাঙ্গনা বালা ॥

মবীন-নাগরী সব একত্ব হইয়া ।

যশোদারে কহে সন্তে মিনতি করিয়া ॥

কতু নাহি দেখি তোমার কাহ্নর নাচন ।

নাচাও এক-বার দেখি ভরিয়ান নয়ন ॥

যশোমতী বোলে শুন ব্রজ-গোপীগণ ।

আপন-ইচ্ছায় কৃষ্ণ নাচিলা এখন ।

খীর ননী লৈয়া গোপালের দেহ করে ।

নাচিবে গোপাল দেখি তোমা সভাকারে ॥

গৃহ-কর্ম তেজি রাণী গোপাল নাচায় ।

যছনাথ দাস তছু পদ-যুগে গায় ॥

২৭৬—পদরসসার

[শ্রীরাধার পূর্ব-রাগ]

চিত্র-দর্শন

(৫)

ধানশী ।

চিত্র-পট করে লৈয়া রমবতী রাই ।

মিলাই দেখই ধনি অনিমিত্তে চাই ॥

চরণে চাহিয়া দেখে সোণার নুপুর ।

নখ চন্দ্র শোভা করে অতি সুমধুর ॥

কটি-তটে পীত-বাস মেঘেতে বিজুৱী ॥

নিতম্ব-কিক্করী তাহে আছে সারি সারি ॥

দর্পণে মণ্ডিত দেখে ছন্দর-বলনি ।

বনমালা-মাঝে দোলে কোমল-মণি ।

কোটি-চোম জিনি শোভা অধর-বাকুলী ।

মুখ-মাঝে বিরাজিত মোহন-মুরলী ॥

কপালে তিলক-পাঁতি অলকা প্রচণ্ড ।

চাঁসর চিকুরে শোভে মউর-শিখণ্ড ॥

আপনা পাসরে রাই দেখিয়া মাধুরী ।

যছনাথ দাসে কহে আকুল কিশোরী ॥

২৭৭—গাঁড়াদহের পুথি

[কৃষ্ণের আশু-দূতী]

(৬)

ধানশী ।

জুন্দরি বেগ্নি এক কর অবধান ।

নয়ন-কোণে যদি নাহ নিরীখসি

জীবন সফল করি মান ॥ ৫ ॥

থণে মুরছই থণে আবেশে আলিঙ্গই
সঘনে আপনা নিহানে ।
কত বর-রমণী যতনে নেহারই
তুয়া বিহু জিবন নিদানে ॥
তুহারি বৃন্দাবন তুহুঁ সরবস-ধন
তো বিহু আন ন চায় ।
যহ্ননাথ দাস ভণে চল বৃন্দাবনে
রাখহ নাগর-রায় ॥

২৭৮—পদরসসার

[অভিসার]

(৭)

ধানশী ।

যদি তোমার গ্রাম-রূপ লাগ্যাছে মনে ।
বিলম্ব না কর ধনি চল বৃন্দাবনে ।
কালিঙ্গ-কম্বরী তোমার সব অঙ্গে মাণ ।
সব অঙ্গে দেখি তোমার গ্রাম-নাম লেখা ॥
বুঝিলাম তোমার মায়া গ্রাম প্রিয় লোভা ।
তুমি বৃন্দাবনে গেলে দৌহ-রূপের শোভা ॥
এত কহি সখীগণে ধনীয়ে সাজাইল ।
যহ্ননাথ দাসে কহে ভালই হইল ॥

২৭৯—পদরসসার

(৮)

ভূপালী ।

সাজল মদন-কলা-রস-রঞ্জিণি
গ্রাম-মিলন-সুখ-সাধে ।
শ্রীবৃন্দাবনে বিজই বিনোদিনি
রমণি-শিরোমণি রাধে ॥
কুঞ্চিত কেশ বেশ ভালে রঞ্জিত
লীলা-কমল-বয়ানী ।
শ্রবণে রমণ কনক-নব-মঞ্জুরি
মনমথ-মনমথ-নয়নী ॥

চাননি রাতি চকোর সব মোদিত
বলিত-মুরছই-স্বতান ।
উনমত কোকিল পঞ্চম গাওত
জনি ধনি করল পরাণ ॥
হংসিনি গমনি চলনি অতি মহর
লীলা-পদ-গতি-শোভা ।
কহে যহ্ননাথ সাথ ব্রজ-সুন্দরি
গ্রাম-পিরিতি-রস-লোভা ॥

২৮০—পদরসসার

(৯)

ধানশী ।

গ্রামরী গ্রামের গুণে উনমত হৈরা ।
চলিলা নিকুঞ্জ প্রিয় সহচরী লৈরা ॥
নানা যজ্ঞে প্রেম-মজ্ঞে উঠ উনমাদ ।
আবেশে অবশ মনে করি গ্রাম-চাঁদ ॥
চৌদিকে চমকি চায় কালিঙ্গা বলিয়া ।
আনন্দে নয়ন-জল পড়িছে চলিয়া ॥
সখী আশে-পাশে হাসি মিসিত-মনে ।
গায় সুললিত গীত সুমধুর-তানে ॥
প্রবেশিলা বৃন্দাবনে দিয়া জয় জয় ।
উথলে রসের নদী যহ্ননাথে কর ॥

২৮১—পদরসসার

[মিলন]

(১০)

মুরছই

তবে দৌহে আনন্দিত-মনে ।
ভ্রমণ করয়ে বনে বনে ॥
বিকসিত নানা-জাতি ফুল ।
প্রফুল্লিত যমুনা-দো-কুল ॥
কক্খটী ডাকয়ে ডালে চড়ি ।
ধাই আইল ভ্রমরা ভ্রমরী ॥
মটর নাচিছে ফিরি ঘুরি ।
রাধা-কৃষ্ণ বোলে শুক-সারী ॥

পৈঠল নিকুঞ্জক পাশ ।

বহুধে এ যত্নাথ আস ।

২৮২—পদরসসার

[সন্তোষ]

(১১)

পঠমঞ্জরী ।

রতি-অর-মঙ্গল ভরলহি কানন

কো কহ আরতি-ওর ।

গ্রামর-কোরে বিলসই রসবতি

নব-ঘনে চাঁদ উজোর ॥

বৃন্দাবনে বনি বমনি শিরোমণি

অনুপম অনুগত ছান্দে ।

কমলিনি সঙ্গে রঙ্গে নব মধুকর

মাতি রহল মকরন্দে ॥

ছহঁ ছহঁ মুখ হেঁথি কর কত চুশন

মা তল মনসিঙ্গ-রঙ্গে ।

পড়লহি পিরিতি-সিক্ত ভেল আকুল

ভাসল রসের তরঙ্গে ॥

নিবিড় আলিঙ্গনে ছহঁ-তনু মিলাওল

হেম-মণি মরকত জোর ।

বহুনাথ দাস কহে ছহঁ-তনু স্তম্ভমর

কো কত বৈদগ্ধি-ওর ॥

২৮৩—সাঁ-প ২০১ পুথি

[শ্রীরাধার রূপোল্লাস]

(১২)

ধানশী ।

এমন কাগিয়া-চান্দে কে বনাল্য বেশ ।

অকলক-কুলেতে কলক মৈল শেষ ॥

চান্দে উপরে চান্দ চান্দে টালনি ।

তিন চান্দ এক-ঠাই কভু নাহি শুনি ॥

দশ চান্দ নাচে গায় সুরলীর রঞ্জে ।

আর দশ চান্দ রাজা-চরণারবিন্দে ॥

গগনেতে এক চান্দ তাই সে মোরা জানি ।

ছাটের মাঝে চান্দে গাছ কে রূপিল আনি ।

হাতে চান্দ পায়ে চান্দ আর চান্দ কপালে ।

এমন কভু শুনি নাই যে চান্দে গাছ চলে ॥

বহুনাথ দাসে কয় হরষিত হৈয়া ।

চান্দ নহে নন্দ-সুত আছে দাঁড়াইয়া ॥

২৮৪—গাঁড়াদহের পুথি

(১৩)

মহই ।

ও বড় নিষ্ঠুর গ্রাম-রায় ।

যার লাগি মোর মন সদা করে উচাটন

তারে নাকি এমতি যুরায় ॥ ১ ॥

পুরুষ পিরিতি যত তাহা না কহিব কত

কহিলে কে যায় পরতীত ।

এবে সে জানিল দড় পিরিতি বিষম বড়

অনুবে আকুল কৈল চীত ॥

শুনিয়া বাণীর গীত স্থির নহে মোর চীত

ছথের উপরে আরো ছথ ।

চিতে পরবোধ দিয়া পাষণে বান্ধিব হিয়া

আর না দেখিব চাঁদ-মুখ ॥

পিরিতি এমতি রস যাহাতে সকলি বশ

পিরিতি পরশ-সমতুল ।

যত্নাথ দাসে কয় পিরিতি এমতি হয়

পিরিতে মজিল ভাতি-কুল ॥

২৮৫—সাঁ-প ২০১ পুথি

(১৪)

ধানশী ।

গজে গজুক গুজ্জ-জন তাহে না ডরাই ।

ছাড়ে ছাড়ুক নিজ-পতি আপদ এড়াই ॥

বলে বলুক পাড়ার লোক তাহে নাহি ডর ।

না বলুক না ডাকুক না যাব তার ঘর ॥

ধরম-করম বাউক তাহে না ডরাই ।

মনের ভরমে পাছে বন্ধুরে হারাই ॥

কাল-মাগিকেব মালা গাঁথি নিব গণে ।
কান্না শুণ যণ আমি পরিব কুণ্ডলে ॥
কান্না-অনুরাগ-রাজা বসন পরিয়া ।
দেশে দেশে ভ্রমিব বোগিনী হইয়া ॥
যত্ননাথ দাসে কহে এতি মনে সাধ ।
হয় হউক জগ ভরি কালা-পরিবাদ ॥

২৮৬—পদসঙ্গায়

(১৫)

ধানশী ।

জল বিহু জলচর নিমিষ না জীব ।
চকোর অমিয়া বিহু তিলেক না পীব ॥
তারা রয়ণী বৈহন রীত ।
ঐহন মোহে কান্নুক শিরীত ॥
শুন সজনি সমুদায়'ব আন ।
প্রাণ পিরিতি-বশ নিরোধ ন মান ॥ ৫ ॥
ছায়া তনু জহু অন্তঃখ সঙ্গ ।
নাহক প্রেম-লুবধ প্রাতি-অঙ্গ ॥
জীউ-জড়িত ভেল কান্ন কলক ।
চান্ন ন ছোড়ে বৈহন মৃগ অঙ্ক ॥
দিনমণি-বিহিন দিবস নহি জান ।
ঐহন শ্রাম বিহু মোহর পবাণ ॥
নাহ-সোহাগ সঙ্গর রহ জাগ ।
যত্ননাথ দাস কহে ধনি অনুরাগ ॥

২৮৭—সা প ২০১ পুথি

(১৬)

বরাডী ।

সজনি ও বড় বিষম প্রেম-জ্বালা ।
তা সনে না কৈয় কথা যার বরণ কালা ॥
যদি বা কহিবে কথা পাষাণে বাকু হিয়া । ৫ ॥
তিলে তিলে দণ্ডে দণ্ডে মরিবে কুরিয়া ॥
বে জন না জানে পিরিত সে জন আছে ভাল ।
হাসিয়া পিরিতি করি কান্ধিতে জনম গেল ॥

যত্ননাথ দাসে কহে এই বোল বটে ।
পিরিতি বদরি-আনল ছুইতে জ্বালা উঠে ॥

২৮৮—পদসঙ্গায়

(১৭)

হুইই ।

বন্ধ হে কি আর বলিব ।
ভুঁই সে এমন এত-দিবসে জানিল ॥
যখন তোমার সনে না ছিল মিলন ।
আমারে দেখিতে কত কর্যাছ বতন ॥
বিপিনে আমার লাগি জাগিলে রজনী ।
তিলে আমার না দেখিলে তেজহ পরাণি ॥
এবে আশা দেখি তুমি ফিরিয়া না চাও ।
তুলিয়া রসেব ডিঙ্গার পাখারে ডুবাও ॥
এবে সতী-সাধে তোমার না পাই দেখিতে ।
মরুক যে পিরিতি করে খলের সহিতে ॥
পহিল মিলনে যত কহিলে আমারে ।
আকাশের চাঁদ দিলে হাতের উপরে ॥
কত সুখা ঢাল বন্ধ কলসে কলসে ।
যত্ননাথ দাসে কহে বিন্দু না পরশে ॥

২৮৯—স-প ২০১ পুথি

[দান-লীলা]

(১৮)

ধানশী ।

বেণু-রব শুনি কাণে চিতে না ধৈর্যজ মানে
ব্যস্ত হৈয়া অমন উঠিল ।
কে বাবি কে বাবি আর আর ত না রহা বার
বলি ধনী অমনি সাজিল ॥
সুচতুর সহচরী বুঝাইছে বেরি বেরি
চল বাব মধুরাব বিকে ।
গোবিন্দ গোধন লৈয়া পথ পানে আছে ঢাকা
বড়াইরে আমি আনি ডেকে ॥
সঙ্গে গেলে বড়াই আই পথে কিছু ভয় নাই
শুধু-জন্য অত্মমতি দিবে ।

পুরিবে সকল সাধ যাইতে না হবে বাদ

গ্রাম সঙ্গে পথে দেখা হবে ।

জনিয়া আনন্দে ধনৌ কহে সুমধুর বাণী

তবে সঙ্গে সাজাও পসরা ।

আসিবে বড়াই আই তাহার বিলম্ব নাই

বেশ ভূষা করি গো আমরা ।

বান্ধে কেশ বস্ত্র পরে কুজুম চন্দন উরে

সিন্দুরের বিন্দু দিল ভালো ।

কবরী কানড়া-ছান্দে মুকুতার ঝুরি বান্ধে

চম্পক-কুমুম তার দোলে ॥

কাঁচলি বাছিল আঁটি অঞ্চলে ফাঁ দিরা কটি

রঞ্জিয়া উড়নী দিল গায় ।

যতনাথ দাসে কয় হৃদয় আনন্দময়

মুত বোলে পসবা সাজায় ॥

২১০ - বাঁকুড়ার পুঁথি

(১৯)

ধানশী ।

এত শুনি এক সখী মানতে হইয়া সুখী

যায়্য বলে কুন গো বড়াই ।

বিকি কিনি করিবারে কৃষ্ণ-মুখ দেখিবারে

তোনার নিতে পাঠাইছে বাই ॥

বড়াই আদিয়া বলে অতি বড় কুতূহলে

কুন গুণো বাজাব নন্দিনী ।

মথুরার বিকে বাহ পসরা সাজাও বাই

তোরে শিখাইব বিকি-কিনি ॥

সুবর্ণের ভাণ্ড তথি খীর নবনী দধি

সারি সারি পসরা উপরে ।

বিচিত্র নেতের ফালি তাহাতে উড়নি ভালি

দাসী-শিরে ঝলমল হবে ॥

রঞ্জিয়া-বড়াই সঙ্গে পথে যায় নান-রঙ্গে

মন-গতি জিনিয়া কবিতা ।

লোটন লুটায় পিঠে কাঁকালি লুটায় মুঠে

নিতম্বে সেণ্ডার ধন-সুখিনী ॥

মুখে চুরাইছে ঘাম যেন মুকুতার দাম

হেম-মণি কুমুদের সখা ।

যতনাথ দাসে ভণে ব্রজের রমণীগণে

যমুনার তীরে দিল দেখা ॥

২১১—বাঁকুড়ার পুঁথি

(২০)

ধানশী ।

আগো বড়াই, তরণীতে তরুণ-তমাল ।

কিবা নব জন্মের অঙ্গ কত সুধাকর

হৃ-কল করিয়া আছে আল ॥ ধ্রু ॥

গলে নব ফুল-হার মণিময় অলঙ্কার

দামিনী দমক বুঝিল ।

অলক দিলক ভালো শ্রবণ-যুগল-মূলে

মহর-কুণ্ডল দোলে ভাল ॥

পরিধান পীত ধড়া চূড়া-বেড়া গুঞ্জা-ছড়া

তাছে আর শোভে নানা ফুল ।

দেখিয়া বদন-চাঁদে মদন পড়িল ফাঁদে

যুবতী কেমনে রাখে কুল ॥

এত অভরণ যার কিসের অভাব তার

সে কেনে ঘাটেব ঘাটোয়াল ।

যতনাথ দাসেব বাণী শুন রাধা বিনোদিনী

পরিচয় পাইবে তৎকাল ॥

২১২—বাঁকুড়ার পুঁথি

(২১)

হুই ।

মথুরার হাট হৈতে ফিরিয়া আসিতে পথে

কাণে-কাণে বহিছে যমুনা ।

কুমারের চাক যেন যুবণি উঠিছে হেন

দেখি সঙ্গে হইল বিমনা ॥

বড়াই কহ'ক উপায়ে হৈব পার ।

সাঁতারের নদী নয় নামিতে লাগিছে ভর

দেখি প্রাণ কাঁপিছে আমরা ॥ ধ্রু ॥

জল নহে কাণো মেঘ পবন জিনিয়া বেগ
দেখি তনু কাঁপয়ে তপসে ।
ভুজঙ্গ কুন্তীর ভাসে নীল পলায় আসে
নামি ঠেথে কেমন সাহসে ॥
এক-হাটু জল স্রুথে এখনি গিগাছি বিকে
কোথা হৈতে আলা এত পানি ।
হেন সন্তে অহুমানি জপিয়া সে মন্ত্র-খানি
এত-খানি কৈল সেট দানি ॥
প্রণাম তাহার পায় তাই দিব যাহা চায়
কৃপা করি পার করুক আনি ।
যহ্ননাথ দাসে বোলে তরি সাজি হেন বেলে
দিল দেখা গোকুলেব মণি ॥

২১৩—পদসঙ্গার

(২২)

[সুবল-মিলন]

ধানশী

ধেতু লৈয়া প্রবেশ করিলা বৃন্দাবনে ।
নিজ নিজ ধেতু লৈয়া সব শিশুগণে ॥
সুবলের কর ধরি করিলা গমন ।
রাধা-কুণ্ড-তীরে আসি দিলা দবশন ॥
দেখিয়া কুণ্ডেব শোভা আনন্দ অন্তরে ।
বিবিধ কুসুম-কুল পাখি নিজ-করে ॥
নব নব পল্লবে শেজ বিছাইয়া ।
রাধা রাধা বলি কান্দে ফুকাবিয়া ॥
রাই-রূপ সোওরিয়া ছাড়য়ে নিশ্বাস ।
বড়ই আনন্দে কহে যহ্ননাথ দাস ॥

২১৪—পদসঙ্গার

(২৩)

ধানশী

শুন হে সুবল সখা কি করি উপায় ।
রাধা বিনে মোর প্রাণ বদরিয়া যায় ॥

কত-কণে পাব আমি রাধা-দরশন ।
রাধা-রূপ না হেরিলে না রহে জীবন ॥
হা রাধা হা রাধা বলি পড়ে ভূমি-তলে ।
মুখে নাচি বাণী শ্বাস কিছু কিছু চলে ॥
দেখিয়া অঙ্গের ভাব মনেতে বুঝিল ।
কৃষ্ণকে তুলিয়া সুবল কোলে বসাইল ॥
নিজ বাস দিয়া সুবল অঙ্গ মুছাইল ।
কান্দিতে কান্দিতে সুবল কহিতে লাগিল ॥
চাঁদ-মুখ পানে চাঞা ছাড়য়ে নিশ্বাস ।
কান্দিতে কান্দিতে কহে যহ্ননাথ দাস ॥

২১৫—পদসঙ্গার

ধানশী । *

ধনী কহে প্রাণ-নাথ শুন মোর বাণী ।
বিদায় দেহ প্রাণ-নাথ গৃহে যাই আমি ॥
কান্দ-মনোরম ধনী কবিলা পূবণ ।
সুবল-বেশেতে ধনী করিলা গমন ॥
বিদায় হইয়া ধনী যায় দীরে ধীরে ।
উপনীত হৈলা ধনী রক্তন-মন্দিরে ॥
রাই দেখি আনন্দিত সুবল হইলা ।
নিজ নিজ অভরণ ত্রিভুতে পবিত্র ॥
ধনীবে কাঁচিয়া সুবল আনন্দে চলিলা ।
রাধা-কুণ্ড-তীরে আসি উপনীত হৈলা ॥
রাধা কুণ্ড-তীরেতে বসিয়া প্রাণ রাখি ।
নাচিতে নাচিতে সুবল মিলিলা তথায় ॥
সুবল দেখিয়া তবে কহিলা সুগরি ।
তোমার কারণে আজি পাইলাম 'কণোরী' ॥

* এই পদের পূর্বে সুবলের বাবটে আয়ানের
গৃহে গমন ও সুবলের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের বিরহোৎকর্ষ জ্ঞাপিত
হইয়া সুবলে ছদ্ম-বেশে শ্রীরাধার রাধা-কুণ্ডে দিবাভি-
সার ও শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন—এই বিষয়ের পদ দুইবে :
যহ্ননাথের রচিত এই পদগুলি আমরা প্রাপ্ত হই নাই ।

অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী

হাস্ত পরিহাস্ত করে সুবল লইয়া ।

সদেব রাখাল সব মিলিয়া আসিয়া ॥

যমুনার তীরে কৃষ্ণ করিলা পরাণ ।

সুবল-মিলন-রস বহুনাথ-গান ॥

২৯৬—পদরসসার

শ্যামানন্দ

[অভিসার]

(১)

বিনোদিনী কনক-মুকুর-কাঁতি ।

শ্রাম-বিলাসে

সুন্দর তমু

সাজাঞা কতক ভাঁতি ॥ ৬ ॥

রসের আবেশে

গমন মহুর

চুলি চুলি চলি যায় ।

আশ ওড়নি

ইষট হাসনি

বন্ধিম-নয়নে চায় ।

লিথের সিন্দুর

মনন মুগধ

তাঁহে চন্দনের দেখা ।

নব-জল রে

অকণ্ঠের কোরে

নবীন চাঁদের দেখা ॥

নীল বসন

রতন-ভূষণ

জলদে দামিনী সাজ ।

চাঁচের কেশে

বিচিত্র বেণী

হুলিছে পিঠের মাঝ ॥

শ্যামানন্দ-পঙ্ক

আনন্দ-মন্দিরে

কলপ-তরুর মূলে ।

রসে ঢল ঢল

বসিলা নাগরী

শ্রাম-নাগরের কোলে ॥

২৯৭—সাঁ-প ২০১ পৃথি

শ্যামচান্দ

[বাল্য-লীলা]

(১)

রাসকেলি ।

দেখ মাটি নাচত নন্দ ছালা ।

মণিময় নুপুর

কটি পর ঘাঘর

যোজন উর বন-মালা ॥ ৬ ॥

গোপিনি লত লত

বালক বুথ-বুথ

গাওত বোলত ভাল ।

তিব্র দ্রামক ধনি

তথৈ তথৈ তনি

নিগধী ভৃগধী ভাল ॥

লহ লহ হাস

ভাষ যুহ বোলত

নিকসত দণন রসাল ।

শ্যামচান্দ ভণ

জগজ্ঞান-জীবন

গোপাল পরম দয়াল ।

২৯৮—পদরসসার

শ্রাম দাস

[বাল্য-লীলা]

(১)

ভটিহারী ।

পা-খানি নাচায়্যা নুপুর বাজায়্যা

বসিয়া মায়ের কোণে ।

ইষদ হাসিয়া মাখন তুলিয়া

আধ-আধ বাণী বোলে ॥

কাঁচা-মরকত নবনী জড়িত

মনোহর তনু-খানি ।

হাসিয়া হাসিয়া অমিয়া সিকিয়া

বোলে আধ আধ বাণী ॥

বাহা লাগি শিব ছাড়িয়া বৈভব

বিরিকি ধ্যানে না পায় ।

শ্রাম দাসে বোলে সে যে কুতূহলে

নন্দ-গৃহে ধুলায় লোটায় ।

২৯৯—পদ-রসসার

[অীরাদার রূপোল্লাস]

(২)

হুই ।

কি বরণের কত রূপের কান্ন ।

কিয়ে দলিতাজন কিয়ে নব-ঘন যেন

অতসী কুসুম জিনি তনু ॥ ৫ ॥

কদম্ব হেলনা দিয়া অধরে মুরলি লৈচা

তছু পর দশ চান্দ ঝুলে ।

কি মোহন ভঙ্গী তার গলে গজমোতি হার

তিমিয়ে রতন হেন জলে ॥

পীত বসন ধটী পরিধান পরিপাটী

তাছে কত দামিনী সঞ্চারে ।

বিনোদ চুড়ার পাশে কত মৌদামিনী ভাসে

অবলা কেমনে প্রাণ ধরে ॥

খঞ্জন-গঞ্জন আঁখি সন্ধান করয়ে সখি

বিকি জরজর কৈল হিয়া ।

শ্রাম দাস বোলে বাণী সে মধুর তনুখানি

মোর মনে রহিল পশিয়া ॥

৩০০—পদরসসার

(৩)

কলাগ ধানজী ।

ললিত ত্রিভঙ্গ শ্রাম-রূপ মোর

নয়নে লাগিয়া আছে ।

কোটি সুধাকর ও মুখ-মণ্ডল

উজোর করিয়াছে ॥

শিরে শিখণ্ড গুঞ্জার আঁটনি

বেড়িয়া বকুল-মালা ।

তাঁহে মুকুতা-কুরি বিলম্বিত

তিলক-চান্দ্রের মেলে ॥

চরণ চঞ্চল চলনি চঞ্চল

চঞ্চল নুপুর পায় ।

চঞ্চল পীত ধটীর অঞ্চল

খঞ্জন জিনিতে যায় ॥

পিঠেতে হুঁলিছে পাটের থোপ

উলটি পালাট চায় ।

ও রূপ হেরিয়া শ্রাম দাসের মনে

আন রূপ নাহি ভায় ॥

৩০১—সং-প ২০১ পুথি

(৪)

দিকুড়া ।

দরশনে উনমুখী দরশন-স্থখে সুখী

আখি মোর নাহি জানে আন ।

যাহাঁ বাহাঁ পড়ে দিতি তাহাঁ অনিমিখে ছুটি

সে রূপ-মাধুরী করে পান ॥

মধুর হৈতে সুমধুর অমিয়া-মধুর-পুর
মধুর মধুর যুহ-হাস ।

চঞ্চল-কুণ্ডল-আভা বলমল মুখ শোভা
দেখিতে লোচন-অভিলাস ॥

কহিতে রূপের কথা মরমে পরম ব্যথা
লাখে বিধি নু দিল বয়ান ।

দেখে আঁখি কহে মুখ তাতে কি পূরমে সুখ
তাঁহে বড় রসেব পরাণ ॥

দেখে আন কহে আন অজুতব অজুমান
তাঁহে কি পরাণ পরবোধ ।

কহিতে না পারি দেখি অতয়েব করে আঁখি
শ্রাম দাসের মরম-বিরোধ ॥ *

৩০০—সা-প ২০১ পৃষ্ঠা

[অভিসার]

কদম্ব ।

রাধে পারি আছে বাওয়ে রবান

একছি লে চন যত্ন-তজ্জ্বি
ঔর কান্তি মুখ নাক ৩ ৥

ইবত নাচনি মিম মৌলনি
অলক-ভিলক সাঙ্গ ।

হেরি মুচ্ছিত শ্রাম-সুন্দর
অধরে মূলসি লাজ ॥

ক্রম অবশিত পুঙ্ক-চক্ৰিত
মোর নাচে ছুই পাশ ।

রাই রঞ্জিণী মৌ-দিগে পৌল
শ্রাম দাস তজ্জ পাশ ॥

৩০৩—সা-প ২০১ পৃষ্ঠা

[রাস-মীলা]

()

রাস মণ্ডল মাঝে নাচত কনি ।

মুঝিয়ে রাই-রূপ কর গান ॥

কিঙ্কিণি রাগিণি সোহাগিণি তান ।

নূপুর করত রাস মুকুহান ॥

দোহার ভ্রমর গুণ গাওয়ে রসাল ।

পদতল-পরশে ধরণি ধরু তাল ॥

রিখাই রাই নিজ-হার কর দান ।

শ্রাম দাস কুঞ্জ পাশ উলস-ময়ান ॥

৩০৫—সা-প ২০১ সং পৃষ্ঠা

(৭)

মঙ্গল ।

এসি আদানে কুহুম-আসনে
নাগরী নাগর সঙ্গ ।

মঞ্চে সখীগণ করত সেবন
গেম উলসিত-অঙ্গ ॥

সুদেবী-সবন বারি-পরিমল
গ্রামলা চন্দন-গন্ধ ।

চম্পক-কবে বিশদ চামরে
শীতল মারিত মন্দ ॥

মঞ্জলা মালতী মালা দেই গাঁথি
পালী যোগায়ত দুল ।

অনঙ্গ মঞ্জরী অঙ্গ-সেবা করি
চিহ্না যোগায়ে ছুকুল ॥

ইন্দুবেনা রঙ্গ- দেবী বিজ্যা-তুঙ্গ
ধত্তা মধুমতী সঙ্গ ।

আত্র আনাবস কমলা পনস
নিবেদে না বেকল সঙ্গ ॥

লবঙ্গ মঞ্জরী মঞ্জলা কস্তুরী
রূপ-রুচি রস-মঞ্জরী ।

জাম কামরঙ্গ খজুর সারঙ্গ
দাখ উভা বেরা (?) সঞ্চরি ॥

* 'দেখে' ইত্যাদি—অন্তে (অর্থাৎ শেষে) দেখে অজ্ঞে (অর্থাৎ যথেষ্ট) কহে ; (সুতরাং) অজুতব / দর্শন কারীর প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ না হওয়ায়) অজুমান মাত্র— তাহাতে কি কিসের জ্ঞান উৎকৃষ্টত ; প্রাণের প্রবোধ হয় ? দেখিবার পক্ষে না পারিবার চকু (দেখে) অপ্র-ত্যাগ করে—এই। শ্রামদাসের মধ্যে বান্য দেখ ।

বৃন্দা যোগায়ত মীঠ কল কত
দাড়িম-বীজ রস-কজ ।

বিশাখা কোতুকে দেই ছত'-মুখে
মিছিরি মাখি তরমুজ ॥

লজ জাতিফল কর্পর তানুল
ললিতা যোগায় আনন্দে ।

দেবী কুন্দলতা হাস-রস-কণা
রিখাই রাই-গোবিন্দে ॥

অঙ্গীকরি সেবা কুঞ্জে দেবী দেবা
শয়নে অঙ্গ গড়াই ।

বিমলা পারশে নাগী-বেশে শেষে
শ্রীমদাস পা সেবাই ।

৩০৫—সা-প ২০১ পুথি

[সম্ভোগ]

(৮)

কেন্দার

রমা বৃন্দাবন সুগদ শোভন
মোহন কাহিনী-ভার ।

নৌপ-তরু-বৃত্ত কুঞ্জ কুসুমিত
বহই ত্রিবিধ সমীব * ॥

মত্ত মধুকর গুঞ্জে গবগব
কুঞ্জ পরিমলে মাতিয়া ।

হংস চক্রবাক কোকিল পিক
পক্ষ-রব কত ভাতিয়া ॥

কলপ পাদপ রতন-মণ্ডপ
হেম বেদী পর রাজাই ।

তাহে বিরচিত বসন চিত্রিত
কুসুম-আসন সাজাই ।

তাচার উপর নাগবী নাগর
বিলসে মনোরণ-রঙ্গ ॥

প্রেমগী-মণ্ডলী প্রেম কুতুহলী
কহতল' রস পংসঙ্গ

কুসুম চন্দন কুসুম ভূষণ
চামর-বীচন সুমন্দ ।

ক্ষীর মধু-ফলে কর্পর তাড়লে
সেবাই সহচরী বৃন্দ ॥

তান-যন্ত্র কত মধুর বাজত
গাওত মধুল রাগ ।

রাই বাহু ছত হাস লহ লহ
শ্রীমদাস-সিঁতে জাগ ॥

৩০৬—সা-প ২০১ পুথি

[রসালস]

(৯)

রামকেন্দে ।

জাগল রে মধু বনকে মোহন
অ'ত বিপ ইতক ছান্দে ।

তড়িত-লতা নব-ঘন পবিশ শুল
চান্দ ঘুমাওল চান্দে ॥

কুসুমাসিত মাধবিকে মন্দির
চৌ-দিশে ভরক রোল ।

নিশি যাওত অব ভাঙ দিগন্তব
পরশ-রসে ছত' ভোর ॥

কমল-নয়ন ছত' ছত' পরকাশল
অরুণ বিরণ পর লাগ ।

শ্রীমদাস-গছ লাজ লজায়ল
হেরি মদন গুত-রাগ ॥

৩০৭—সা-প ২০১ পুথি

[মাথুর-বিরহ]

সখীর প্রবোধ :—

(১০)

দেখাগ ।

স্তন হৃদরি আজু মণুবা গেও বীকে ।

সবকো সম্বাদ সব কম কহলছি

কাহু পুছল তুমি নীকে ॥ ক ॥

* 'ত্রিবিধ সমীর'—শৈত্য, সুগন্ধ ও মাধ্ব্য—এই
ত্রিবিধ গুণ-যুক্ত পবন ।

তুয়া পুন ভাগ কহেনে নহি হোই ।
 ঘো পদ-সেবি ষোগেন্দ্র নহি পাওত
 ধরনি লোটায়ই সোই ॥
 যে কছু পুছল সব হাম কহলহি
 শুনি রহল গিম লাই ।
 ঐহন প্রেম লাখ করি মানলু'
 কো কহে নিরুৎসাহি ॥
 সঙ্কেত-আখরে তুর নাম ভেটলু'
 সাদরে নিল কর ষোড় ।
 আধ পঢ়ত আধ লোরে মেটাওল
 ভাল ধনি জীবন তোর ॥
 তুয়া গুণ সোঁড়রি ফুকরি ফুকবি রোই
 অনিমিষে মঝু মুখ চায় ।
 রাইক অস্তর শ্রাম দাস বুঝি
 মনহি নাহি কছু ভায় ॥

৩০৮—সা-প ২০১ পুথি

[জীরাধার আত্ম-নিবেদন]

(১১)

ধানশী ।

অনেক সাধের বজ্রা আমার
 নয়নে লুকায়া ধোব ।
 প্রেম চিন্তামনি ডোরেতে গাঁথিয়া
 গলায়ে হার পরিব ॥
 শিশু-কাল হৈতে আন নাহি চিতে
 ও পদ কর্যাছি সার ।
 তুমি প্রাণ-ধন জীবন যৌবন
 তুমি সে গল'র হার ॥
 ঘুমে জাগরণে শয়নে সপনে
 কভু না পাসরি তোমা ।
 অঘোর ক্রটি হয় কোটি কোটি
 সকলি করিবৈ ক্ষমা ॥
 এই নিবেদন গলায় বসন
 দি । বলি গ্রাম রায় ।
 গ্রাম দাসে ভণে নিজ-দাসী-জনে
 না ঠৈ এত বাজা-পায় ॥
 ৩০৯—পদরসলার



জগদানন্দ

[আক্ষেপ-অনুরাগ]

(১)

ধানশী ।

কেন গেলাম জল ভরিবারে
 নন্দের তুলাল চাঁদ পাতিয়া রূপের ফাঁদ
 ব্যাধ ছিল কদম্বের তলে ॥ ১ ॥
 দিয়া হান্ত-মুখা চাব অঙ্গ-ছটা আটা তার
 আঁখি-পাখি তাহাতে পড়িল ।
 মন-মুগী সেট কালে পড়িল রূপের জালে
 শূন্য দেহ-পিঞ্জর রহিল ॥
 চিত্ত শালে ধৈর্য-ধাতী বাক্য ছিল দ্বিবা-রাত
 কিণ্ট হৈল কটাক-অনুশ্রব ॥

দস্তের শিকলি কাটি চারি দিকে গেল ।
 পলাইয়া গেল কোন দেশে ॥
 ছিল লজ্জা-হেমাগার গুরু-গৌরব সংহতার
 ধরম কপাট ছিল ভায় ॥
 বংশীধনি বজ্র-পাতে পড়ি গেল অকস্মাতে
 সম-ভূমি করিল আমার ॥
 কালিঙ্গ ত্রিঃঙ্গ-বাণে কুল-ভয় কোন স্থানে
 ডুবিল উঠিল ব্রজের বাস ।
 অবশেষে প্রাণ বাকি তাও পাছে যায় নাকি
 ভাবয়ে জগদানন্দ দাস ॥

৬১০—পাঁড়ানদের পুথি

[খণ্ডিতা]

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সখীর উক্তি :—

(২)

হুই ।

পহিলিহি ভরম মরম-সুখ-দায়ক
নাগক-মণি অলুকুল ।
তুয়া গুণে তাহে বেকত করু ত দিনে
শঠ-লম্পট-সমতুল ॥
মাধব সহজই ধনি বনি বামা ।
পামরি মেলি কেলি তব কেশব
এ সব সহয়ে কি বামা ॥ রু ॥

অরুণ অধরে তুয়া কাজব হেরইতে
মনঃ-পবে কারি গেল ।
মৌলি-লিত হৃদে যাবক হেরইতে
পাবক-সমতুল ভেল ।
আপন-দোখে লোখ পরিপোষলি
বে। পরিতোষব তায় ।
জগদানন্দ ভণ পালটি চলহ পুন
সতে মিলি পড়বহ পায় ॥

: ৩১১—পদবসসার

[কলহাস্তুরিতা]

শ্রীরাধার প্রতি সখীর উক্তি :—

(৩)

তিরোখা-ধানশী

মলিন-বদনে যব সদনে সিধারল
সো ব্রজ-রাজ-কুয়ার ।
ছলছল-নয়নে বয়ন মরু অতি-থলে
কথি লাগি চাহসি আর ॥
মানিনি সোঙরি সোঙরি দেখে সোই ।
আলি-বচনে তব গারি দেয়লি অব
চীত-উচিত ফল হোই ॥ রু ॥

১৩

যা সঞ্চে লাখ যুবতি রতি-আতি
সে যব প্রণত ভেল তোর ।
বৈঠলি পলটি উলটি নাহি পেখলি
ইথে কি মানিয়ে হুখ ঘোর ॥

যৌবন-রূপ-গরবে ধরনী-তলে
না পড়ই চরণ তুহারি ।
জগদানন্দ ভণে কি জানি রসিকজনে
লাজে পড়ত পুনবারি ॥

৩১২—পদবসসার

ধানশী ।

তুয়া বিনে সপনে আন নাহি জানত
তুহু যৈছে কঠকি মালা ।
সো রূপ-গুণ-নিধি দগধি কোন সিধি
সাধলি যুগধিনি বালা ॥
মানিনি তুহু অতি হৃদয়-কঠোর ।
ছলহ পুঞ্চ-বর উপেখিতে অন্তর
দরবিত না ভেল তোর ॥ রু ॥
আছয়ে কতয়ে কু- মতি দরশাইতে
পতি-মতি-ভেদিনি নারি ।

কিয়ে তছু বচন প্রবণ-পথে সঞ্চরি
পৈঠল হৃদয় তুহারি ॥
নিজ পর কুজন সু- জন নহি সমুঝলি
ন বুঝলি পিরিতক রীত ।
জগদানন্দ তুই কত সমুঝায়ব
মাথ-শপতি দেই নীত ॥

৩১৩—পদবসসার, গাড়াবহ ও বাঁকুড়ার পুঁথি

(৪)

ধানশী ।

মাথে শপতি দেই যতনে শিখায়লু
অবিরহ কত শত-বার ।

কিয়ে তুহঁ পরবশ তবহঁ না সমুঝলি
কত সমুঝায়ব আর ॥

মানিনি তুহে আয়লুঁ হম বাজে ।
সো শঠ কোটি- নটিনি-ভট-লম্পট
হঠে নঠ কৈলি সব কাজে ॥৩॥
কত নব-যুবতী স্মরতি রসবতি
ইতি উতি পড়, তছু পায় ।

তুহঁ অবিচারে দোখ বিহু রোখলি
এ দুখ কহব হম কার ॥

ব্রজ মাহা রসিক সুবতি অব কো কাই
তুহেঁ ন করই উপহাস ।
শুনি শুনি মরমে মরল তুম নিজ-জন
ভগ জগদানন্দ দাস ॥
৩১৪—পদরসসার

জ গন্যথ

[আক্ষেপ অন্তর্বাণ]

(১)

শব্দশী ।

মৈলুঁ মৈলুঁ মরিয়া গেলুঁ
ঠেকিয়া পিরিতি-হসে ।
না জানি কি আর হয় পরিণামে
পিরিতির অবশেষে ॥

এ ঘর-করণ নন্দী দারুণ
বসতি পরের মাঝে ।

এই মাগৌ বর মরম সফল
জীবনে কি সুখ আছে ॥

কালিয়া কালিয়া বলিয়া বলিয়া
জনমে কি সুখ পালুঁ ।

হিয়া-দগদগি মনের আগুণ
বিশৃণ পুড়িয়া মৈলু ॥

না ছিল পিরিতি আছিল কিরিতি
জনম গোড়ালুঁ ভাল ।

পিরিতি করিয়া এ সব জঞ্জাল
বিষাদে পরাণ গেল ॥

গোকুল-নগরে কেবা কি না করে
তাছে কি নিষেধ বধা ।

এ সব যুবতী সতী কুলবতী
কাহ্ন-কলঙ্কিনী রাধা ॥

শুরু-গরবিত

ভয় নাহি সর

কি বুদ্ধি করিব হার ।

জগনাথে বোলে সব দিয়া জলে
বিকাইব রাজা-পায় ॥

৩১৫—পদরসসার

[নোকা-বিলাস]

(২)

ভাটিয়ারী ।

বড়াই হোর দেখ রজ চায়্যা ।

কোথা হৈতে আসি দিল দরশন
এহেন সুন্দর ভায়্যা ॥ ৩ ॥

নাখানি মাজান রজত-কাঞ্চনে
বাজত কিস্কিনী-জাল

শোভিয়াছে তাখে রাজা ছুটি হাখে
মণি-বান্ধা কেয়াল ॥

লাল নীল কালি শিরে ঝলমলি
কদম্ব-কলিকা কাণে ।

ঠাং-বসনে বাঁধাটি বান্ধাছে
শোভে নান্দ অতরণে ॥

হাসিতে হাসিতে গীত আলাপিছে
কিরাইছে রাজা-আঁখি ।

চাপাইয়া নার কি জানি কি চার
চঞ্চল স্বভাব দেখি ॥

আমরা कहি কংসের যোগানী
বুকে না হেলির কেহ ।

জগন্নাথ কহে শশী যোল-কলা
পাইলে ছাড়ে কি রাহ ॥

৩১৬—পদসঙ্গার

(৩)

ভাটসারী ।

হেঁদে গো নারায়ণ পো ।

আমরা সকলে বাইব গোকুলে
ও-পার করিয়া থো ॥ ৫ ॥

কোতুকে রাজার গেছিলুঁ বাজার
বেচিতে জুখ ও দধি ।

কে জানে কেমন হইবে এখন
পড়িল যমুনা-নদী ॥

দেখিতে বয়ান জুড়াল্য নয়ান
নয়-ঘন জিনি কাল ।

পার করি দিলে যে চাহিবে দিব
যে নিলে বাসহ ভাল ॥

আর হের হাঁ। পাতহ না-খানি
চাপি যান্না সতে সুখে ।

হের রাখিয়াছি ছেনা ননী খীর
দিব ত ও টাঁদ-মুখে ॥

পার করি দিলে এ যশ তোমার
ঘুসিব অনেক কাল ।

জগন্নাথ দাস- বচন সরস
জিনি অমিয়া রসাল ॥

৩১৭—পদসঙ্গার

(৪)

ভাটসারী ।

বরজ-রমণী-স্তুতি শুনিয়া সে বড়-পতি
দেখাইলা সে তরণী খানি ।

দেখিয়া পুরাণা তরি একে একে ব্রজ-নারী
বোলে বুঝি হারাব পরানি ॥

আমরা অবলা নারী তোমার পুরাণা তরি
তাঁহে অতি গভীর যমুনা ।

তুমি তাহে কর্ণধার কেমনে হইব পার
বুঝি সব মরণ-মন্ত্রনা ॥

তরণী নূতন নয় দেখিয়া লাগয়ে ভর
ভাঙ্গা নায়ে ভরা দিতে নারি ।

এ কাণে ও কাণে বান দেখিয়া কাঁপয়ে প্রাণ
নন্দ-মৃত নবীন কাণ্ডারী ॥

হাসি কহে শ্রাম-রায় ভয় নাই চড় নার
অথ গজ কত করি পার ।

দেবতা গন্ধর্ব্ব যত পার করি কত শত
যুবতী-যোবন কত তার ॥

জগন্নাথ দাসে কয় নায়ে চড় নাহি ভর
অবধানে শুন ব্রজ-নারী ।

যেই হরি দীন-বন্ধু পার করে ভব-সিদ্ধ
সেই হরি আপনি কাণ্ডারী ॥

৩১৮—গাড়াদহের পুথি

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি :—

(৫)

ভাটসারী :

মৌকা খানি মোর অতি জর জর
বুঝিয়া চাপিতে হয় ।

শুন সতে কই হই জন বই
তিন জন নাহি সর ॥

আগে কে চাপিবে চাপ আসি ।
নিতম্ব-মণ্ডল পীন পরোধর

দেখি বড় ভয় বাসি ॥ ৫ ॥

আমি জানি আগে তোমরা সকলে
কাতর অতি কুপণা ।

(৭)

ভাটীয়ারী ।

দেহ আলিঙ্গন মুখ-মধু-পান
নাহি চাহি রূপা-সোণা ॥

আনন্দের ভরে চাপায়া রাধারে
পুলকে পুরিল গা ।

নন্দের কুমার কি নাহি আশা
মাণিকে বাসিয়ে কড়া ।

মধ্য-দরিয়ায় আনি শ্রায়-সায়
কাঁপাইতে লাগিলা না ॥

জগন্নাথে বোলে সব সখী-মেলে
এই কথা কর গোড়া ॥

করি দিব পার কৈলু অকীকার
কে জানে এমন হবে ।

৩১৯—পদরসসার

তিল-আধ আর নাহি সহ্যে ভার
নিচয়ে জানিলু ডুবে ॥

(৬)

৩২০—পদরসসার

চিতে উলসিত বড়ি লাজে কেহ নাহি চড়ি
কানাই না-খানি পাতি রহে ।

তরাসে কিশোরী হু-বাহ পদারি
ধরিল কানুর গলে ।

উজ্জোর দেখিয়া বেলি বড়াই পাড়িছে গালি
রাধার সে গায়ের নাহি সহ্যে ॥

রাধা কোলে করি বসিক মুগারি
কাঁপ দিয়া পড়ে জলে ॥

বিনোদিনী পহিলে আপনে চাপে নায় ।

তলে তার বিছানা আনি কমল-দলের শ্রেণী
জুড়া ধরি বৈসে গিয়া তার ॥ ৫ ॥

ভাসিয়া ভাসিয়া লাগিল আসিয়া
নিভৃত-নিকুঞ্জ-বনে ।

পসরা বামেতে আনি ডাহিনে গুহটা টানি
বসিল কানুরে করি পীঠ ।

মনে বেবা ছিল বিধি ঘটাইল
দাস জগন্নাথে ভণে ॥

৩২১—পদরসসার

[স্তবল-মিলন]

(৮)

ধানশী ।

কলমল করে গায় সোণার নুপুর পায়
ঐছন শোভিছে অতি-মীঠ ॥

অনেক যতনে কৃষ্ণ না হয় চেতন ।

গুরুয়া নিতম্ব পরে কটিতে কিঙ্কণী পরে
তাহে শোভে বেণীর খোপনা ।

কৃষ্ণ-মুখ পানে চায়্য করয়ে রোদন ॥

ধৈর্যজ না মানে চিত দেখি ভলু বিমোহিত
বিস্মরল কিশোরী আপনা ॥

জাবাবেশ দেখি স্তবল ভাবে মনে মনে ।

ভেদল মদন-কাঁড় হাত হৈতে ধসে তাক
কালিন্দী যে ফেনা-হলে হাসে ।

রাধা রাধা বলিয়া ডাকয়ে যনে যনে ॥

জগন্নাথ দাসে গায় কানাই একেলা নায়
সখাই মাতিল ও না রসে ॥

রাধা-নাম ওনি কৃষ্ণ চেতন হইলা ।

কাল্মিতে কাল্মিতে স্তবল কহিতে লাগিলা ॥

অতি-বতনের নিজ-হার দেহ মোরে ।

ভুরিতে গমন করি রাধার বন্দরে ॥

এতেক শুনিয়া কৃষ্ণ আনন্দ হইলা ।

খসাইয়া নিজ-হার স্তবলেরে দিলা ॥

৩২০—পদরসসার

কৃষ্ণ-হার লৈয়া সুবল করিলা গমন ।
রাধার মন্দিরে আসি দিলা দয়নন ॥
কি বোল বলিব সুবল ভাবে মনে মনে ।
দাঁড়িয়া রহিলা সুবল জগন্নাথ ভণে ॥

৩২২—পদরসসার

(৯)

সারঙ্গ ।

রুকন করিতে বাহিরে চাহিতে
সুবলে দেখিল ধনি ।
তাহারে দেখিয়া চমকিত হৈয়া
কহিছে মধুব বাণী ॥
আশার সুবলে না দেখি কখন
কি লাগি আইলা তুমি ।
পরাণ-নাথের বিপথা পড়িছে
কারণে বুছিলু আমি ॥

এ কথা শুনিয়া আনন্দিত হৈয়া
সুবল কহিছে বাণী ।
কহিবার নয় কৈলে কিবা হয়
শুন শুন বিনোদিনী ॥

আপনার হার দিয়াছে তোমারে
শ্রামকে দেখিতে পরে ।
জগন্নাথ বোলে হার দেহ গলে
চল রাধা-কুণ্ড-তীরে ॥

৩২৩—পদরসসার

(১০)

শ্রীরাগ ।

সুবল পাইয়া হরষিত বিনোদিনী ।
জিজ্ঞাসিলা যত কথা মধু-রস-বাণী ॥
ধনী কহে ওরে সুবল মোর নিবেদন ।
কি রূপে যাইব আমি কৈরাছি রুকন ॥

সুবল বোলয়ে ধনি মোর নিবেদন ।
মোর বেশ লৈয়া তুমি করহ গমন ॥
আপনার চুড়া সুবল দিল খসাইয়া ।
রাধার শিরেতে বাক্সে যতন করিয়া ॥
অভরণ রাখে সুবল করিয়া যতনে ।
শুভ্রা-হার মকর-কুণ্ডল দিলা কাণে ॥
সুবলের খড়া রাই কটিতে পরিলা ।
অলকা-আবৃত্ত ভালে তিলক রচিলা ॥
গলায় শ্রামের হার বিরাজিত তার ।
তাহাতে কতক শোভা কহনে না যায় ॥
রাঙ্গা লড়ি হাতে আর চরণে নুপুর ।
রাখালের বেশ ধনি অতি সুমধুর ॥
নব অভরণ সুবল পরিলা যতনে ।
রাই-বেশ ধরি সুবল রহিলা বন্ধনে ॥
সুবলের বেশে রাই করিলা গমন ।
জগন্নাথ দাস হেরি আনন্দিত-মন ॥

৩২৪—পদরসসার

শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি :—

(১১)

শুন শুন সুন্দরি করি নিবেদন ।
কৃপা করি এ অধীনে দেহ আলিঙ্গন ॥
চরণেতে নিবেদন করি প্রেমমই ।
জন্মে জন্মে আমি যেন তুয়া দাস হই ॥
দোহেঁ দোহেঁ-সম্ভাষণে হইলা বিভোর ।
চান্দ-অমিয়া যেন পিবয়ে চকোর ॥
দরশনে পরশনে দোহার আনন্দ ॥
রাই-চাঁদে বিলসয়ে চকোর-গোবিন্দ ॥
কমলে ভ্রমর যেন মাতিয়া রহিল ।
জগন্নাথ বোলে ঐছে মিলন হইল ॥

৩২৫—পদরসসার

নরোত্তম

[শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব-রাগ]

(১)

বালা ধানশী ।

এক ব্রজ-নারী কাখে কুন্ত করি
দেখিলু যমুনা যাতে ।
তার রূপ-সীমা কি দিব উপমা
বিজুরী পড়িছে পথে ॥
মাক্সা অতি খীণ জীবন্ত ছিল
নুপুর শোভিছে পায় ।
আমা পানে চায়্যা জীবন্ত হাসিয়া
পড়ল সখীর গায় ॥
সেই হৈতে মন নহে সমরণ
কি জানি কি কৈল মোরে ।
ভুরু-কাম-ধনু দিয়া প্রেম-গুণ
দিকিল নয়ন-শবে ॥
বাহ বাহ দূতি যথা রসবতী
বিলম্ব না সহে তোরে ।
তন ল সুল্লসি নবীন কিশোরী
আনিয়া মিলাই মোরে ॥
আমার বচনে ধরিবা চরণে
লইয়া আমার নাম ।
কহিতে কহিতে রাই উঠে চিতে
অমনি পড়ল গ্রাম ॥
গ্রামের আরতি লৈয়া গেলা দূতী
বসিলা রজিলী-পাশ ।
সে সব বচন করে নিবেদন
কহে নরোত্তম দাস ॥

৩২৬ — পদরসসার

[ৱাধার রূপোন্মাস]

(২)

ধানশী ।

কাল-কলেবর কাম-কুসুম-ধর
হানিয়াছে মরম-সন্ধানে ।
কিবা মোহনী দিয়া কিরূপে বাকুল হিয়া
সেই হৈতে আন না লয় মনে ॥
কিবা সে চড়ার ছাঁদ উপরে উদ্ভিত চাঁদ
একই কালে কত চাঁদ সাজে ।
দিগি মোর পবনিত ও হাসি অলখিতে
শেল রহল হিয়া মাঝে ॥
যরে মোর গুরু-জন সদা বলে কুবচন
আর তথ না যায় সহনে ।
দো-কুলে কলঙ্ক হয় আর কত প্রাণে সর
মরিব এহি সে অনুমানে ॥
নরোত্তম দাসের বাণী তন ভানু-নন্দিনী
তাহে তুমি না ভাবিহ আন ।
প্রেমের পসরা লৈয়া কালা-কাহু ভেট গিয়া
পূরব মনোরথ-কাম ॥

৩২৭ — পদরসসার

[শ্রীরাধা-কৃষ্ণের কুঞ্জে মিলন]

(৩)

কামোদ ।

নাগর-পরম-প্রেম হেরি সুল্লসি
উছলিত নয়নক লোর ।
মুহুর্ত বচনে প্রবোধই নাহক
বতনহি লেই কর কোর ॥

কি কহব আনন্দ-ওর ।
 রাইক পরণে ভেল তহিঁ চেতন
 মীলিত লোচন-জোর ॥৫॥
 ধনি-মুখ হেরি তাপ সব মীটল
 বাটল রসক তরঙ্গ ।
 ছহঁ দোচাঁ-বদন হেরি করু চুখন
 মাতল মনসিজ-রঙ্গ ॥
 দোহেঁ দোহাঁ এক-মন নিবিড় আলিঙ্গন
 জহু মণি-কাঞ্চন জোর ।
 আনন্দ-লোচনে দাস নরোত্তম
 হেরত যুগল-কিশোর ॥

৩২৮—পদরত্নাকর

[রসালস]

(৪)

বিভাস ।

স্বরত সমাপি রাই ঘন-শ্যাম ।
 রস-ভরে দেখে ছহঁ ছহঁক বয়ান ॥
 অলসে বিযুর্গিত লোচন-ভাব ।
 ছহঁ মুখ ছহঁ চুষই পুনবার ॥
 প্রেম-ভরে ছাকুল ছহঁক শরীর ।
 নিন্দহু আলসে নহি রত খীর ॥
 উর পর নাগরি স্তায়ল নাহ ।
 কো কহ ছহঁ জন-রস-নিরবাহ ॥
 রতন-শেজ পর শূতলি রাই ।
 শূতল নাগর ধনি-মুখ চাই ॥
 পল-এক ঘুমল যুগল-কিশোর ।
 হেরি নরোত্তম আনন্দে ভোর ॥

৩২৯—পদরত্নাকর

(৫)

ববাড়ি ।

নিধুবন-সময়ে অবশ ছহঁ অঙ্গ ।
 শূতল ছহঁ-জন রতন-পালক ॥

ত্রীকুপমঞ্জরি সখীগণ সঙ্গে ।
 নিজ-নিজ-সেবন করতহিঁ রঙ্গে ॥
 প্রেম-ভরে অলসল লোচন-জোর ।
 ঘুমল রাই কাহু করি কোর ॥
 ছহঁ-ভুজ ছহঁ জন কণ্ঠহিঁ নেল ।
 মনমথ-ভূণ শুন ভাই গেল ॥
 সবহঁ সখীগণ শয়নহিঁ কেল ।
 হেরি নরোত্তম আনন্দ ভেল ॥

৩৩০—পদরত্নাকর

[কুঞ্জ-ভঙ্গ]

(৬)

বিভাস ।

নিজ-নিজ-মন্দিরে যাইতে পুন পুন
 ছহঁ মুখ-চন্দ্র নেহারি ।
 অন্তরে উৎখল প্রেম-পনোনিধি
 নয়নে পুরল ঘন বারি ॥
 রাই-কণ্ঠ ধরি গদগদ বোলত
 ছহঁ-তহু প্রেম-বিভোরি ।
 ছহঁক বিছোঁ ছহঁ সহই না পারই
 ছহঁ ছহঁ আলস-ভোরি ॥
 গদগদ কণ্ঠ কহই নহি পারই ।
 ধরই না পারই অঙ্গ ।
 নরোত্তম-সহচরি সহই না পারই
 ছহঁক ছল-রস-ভঙ্গ ॥

৩৩১—পদরত্নাকর

(৭)

ভৈরবী ।

মাধব হমারি বিদায় পায়ে তোর ।
 তুহাবি প্রেম লাগি পুন চলি আওব
 অব দরশন লাগি মোর ॥৬॥

কহইতে রাই বচন ভেল গদগদ
 শুন'তে আকুল কান ।
 হুহু-মুখ হেরইতে হুহু দিঠি ঝরঝর
 শাওন জলদ-সমান ॥
 এত বলি জ্বলরি পাওল নিজ মন্দির
 নীচলে রহ অতি ভোর ।
 দাস নরোত্তম হেরই অপকৃপ
 গীত নিচোলে তনু ভোর ॥

৩৩২—পদরত্নাকর

[বিপ্রলক্সা]

(৮)

ধানশী ।

সখি তে অব কিয় করষ উপায় ।
 স্মখে থাকিতে বিহি না দিলে আমার ॥
 চাম আনু সখি কানু-আশোয়াসে ।
 'ধক ষিক অব ভেল জীবন-শেষে ॥
 সো চঞ্চল করি শঠ-অধিরাজ ।
 পহিলছি না জানি কৈলু হেন কাজ ॥
 কারে দোষ দিব সখি আপন কুমতি ।
 আপন খাটয়া মুঞি করিলু গিরিতি ॥
 পরিণামে হেন হবে ইহা নাহি জানি ।
 তবে কেনে এ আশুনে জারিব পরাণি ॥
 পর পুরুষেব সনে পিরিতির সাধ ।
 নরোত্তম দাস কহে বড় পরমান ॥

৩৩৩—পদরত্নাকর

[মানান্তে মিলন]

(৯)

হুহুই ।

কি কহব হুহু-হরভান ।
 না জ্বরসি হুহু পরিণাম ॥
 অ'হু চলহ মরা সাথ ।
 উলু না রাখব বাত ॥

শুনি পহু আনন্দিত ভেল ।
 নামা পরসি চলি গেল ॥
 খাড়ি রহল রাই-পাশে ।
 হুহু-মুখ হেরি হুহু হাসে ॥
 হিয়ে ধরি চুষল কান ।
 পাওল হুহু জিউ-দান ॥
 মদন কহল হুহু-ভাষ ।
 ছুরে রহ নরোত্তম দাস ॥

৩৩৪—পদরত্নাকর

[শ্রীরাধার আজ-নিবেদন]

(১০)

করণা ।

কিবা সে তোমার প্রেম কত লক্ষ-কোট হেম
 নিববধি জাগিছে অন্তরে ।
 পুরুষে অ'ছিল ভাগি তেঞি পাটয়াছি লাগি
 প্রাণ কান্দে বিচ্ছেদের ডরে ॥
 কালিয়া-বরণ থানি আমার ম'দ্যার বেণী
 আঁচরে ঢাকিয়া রাখি বৃকে ।
 দিয়া চাঁদ-মুখে মুখ পুরিব মনের স্মৃথ
 যে বলে সে বলুক পাণ লোকে ॥
 মণি নও মুকুতা নও গলায় গাঁথিয়া লব
 কুল নও কেশে করি বেশ ।
 নারি না করিত বিধি তোমা হেন গুণ-নিধি
 লইয়া কিরিতু দেশে-দেশ ॥
 নরোত্তম দাসে কয় তোমার চরিত্র নয়
 তুমি মোরে না ছাড়িহ দয় ।
 যে দিনে তোমার ভাবে আমার পরাণ যাবে
 সেই দিন দিহ পদ-ছায়া ॥

৩৩৫—পদরত্নাকর

[যুগল-রূপ]

(১১)

কেশর ।

কিবা শোভা রে মধুর বৃন্দাবনে ।
 বাই কানু বসিয়াছে রত্ন-সিংহাসনে ॥

রতনে নির্মিত বৌ মানিকের পাখনি ।
তার মাঝে রাই কাছ চৌদিকে গোপিনী
এক এক তরুর মূলে এক এক অবলা ।
নীল-গিরি বেড়ি যেন কনকের মালা ॥
হেম-বরণী রাই কালিকা নাগর ।
মোণার কমলে যেন মিলন স্নেহর
নব-গোবোচনা গোঁরী খাম কনকবর ।
বিনোদিনী বিজু বিনোদ জগদর ।
কাচ বেড়া কাঞ্চন কাঞ্চন বেড়া কাচে ।
রাই-কাছ বেড়ি তরু একই হৈরাছে ॥
লজিতা বিশাখা দোহেঁ চামর হুয়ার ।
নরোত্তম দাসে দোহাঁর নলিচাঁর বাহ ॥

৩৩৬—পদসংসার

হোমার নীলের আদি স্নেহে নিখিলু যদি
তবে তোমা দেখিলুঁ সবার ।
কেনে তোক না দেখিলুঁ সুরিমা সুরিমা হৈমলু
ভেজি তোমার দেখিতে না পাই ॥
পরম অলেকের নিদি হরিয়া নিলেক নিদি
নি করিব কি তবে উপায়
এক পক্ষি হইল নিদিবে আনিচা স্নেহ
তবে মোর পরাম কুড়ার ।
পরম-বননী তুমি তোমারে লসিলুঁ নাহি
মনে মোর কিছু নাহি ভাব
যে কিছু মানব সাধ নিশাচর করিল সাধ
নবোত্তম কহিল আপাদ ॥

৩৩৭—পদসংসার

(১৪)

৩৩৮—

দোহেঁ পদসংসার ।
কাছ দরকত বঁধি রাই কাচ সোনা জেগ
কাজরে মিশান কিয়ে নব গোবোচনা ।
নীল-মণি ভিয়ে পশল কাঁচা সোনা ॥
কনকের বেনী ভেদি কাঞ্চিনী বজ্রিলা
হেম-লতা ভুজ-লগ্ন কাছরে বেড়িল ॥
আন্ধারে অলয়ে কিবা রতন দীপিকা ।
তমাগে বেড়িল যেন কনক-কলিকা ।
রাই সে রসের মিয়া অমিয়া পুণ্যে ।
রসময় কাছ তাহে দিতেছে সীতার ।
রাই সে রসের মিয়া অমিয়া পুণ্যে ।
কুণ্ডল নরোত্তম না জানে সাঁতার ॥

৩৩৯—পদসংসার

[মাথুর-বিরহ]

(১৩)

৩৪০—

মন-খাম অহে গাণ

আমি তোমা পাঁসারিতে নাঁরি ।

তোমার বদন-শশী অমিয়া-মধুর হাসি

তিজ-আঁখ না দেখিলে মরি ॥ অ ॥

কনক-লতা ভেদি রাই কাচ সোনা জেগ
কাজরে মিশান কিয়ে নব গোবোচনা
নীল-মণি ভিয়ে পশল কাঁচা সোনা ॥
কনকের বেনী ভেদি কাঞ্চিনী বজ্রিলা
হেম-লতা ভুজ-লগ্ন কাছরে বেড়িল ॥
আন্ধারে অলয়ে কিবা রতন দীপিকা ।
তমাগে বেড়িল যেন কনক-কলিকা ।
রাই সে রসের মিয়া অমিয়া পুণ্যে ।
রসময় কাছ তাহে দিতেছে সীতার ।
রাই সে রসের মিয়া অমিয়া পুণ্যে ।
কুণ্ডল নরোত্তম না জানে সাঁতার ॥

৩৪১—পদসংসার

(১৪)

বিতান ।

কোথা কুণ্ডল-ধন পাঁখ হিরণি মাথারে থোক
নিরলিখ স্নেহ চান্দ-বয়ালে ।
সাজাইয়া দিব হিম! তাহাতে বসাব পিঙ্গ
কুড়াইব এ পাঁচ-পমাণ ॥
হরি হরি কবে মোর হইবে হৃদিস ।
পরাণ-নাথের সঙ্গে কৌতুকে ফিরব রঙ্গে
অখণ্ড যমুনা-পুলিন ॥ অ ॥

ললিতা-বিশাখা লৈয়া তাহারে ভোটব যাঞা
সাজাইয়া নানা-উপহার ।
এমন বিধির নাট ডাঙ্গিলে প্রেমের হাট
কেশ-মাত্র না রাখিল তার ॥
মোরে কৈল দীনদীন তারে টৈল উদাসীন
বোল সখি কি হবে উপায় ।
সুকাইল সুখ-সিদ্ধ না রাখিল এক বিন্দু
শয়নে সপনে মনে ধায় ॥
ছটফট করে হিয়া নিবারণ কিবা দিয়া
বোল সখি কি হবে আমার ॥
নরোত্তম দাসে কহে সদাই পরাণ দহে
ছাড়ি গেল ব্রজেন্দ্র-কুমার ॥

৩৪০—পদঃস্বাকর

মধুরায় শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দূতীর উক্তি :—

(১৬)

ববাহী ।

তন তন নাগর বিদগধ-রাজ ।
ধনি ঘনি দেখবি না সহে বেয়াগ ॥
শিতল নিকুঞ্জ-বনে শুভি বর নাহি ।
বিবস-কুসুম-শর সহই না পারি ॥
হিমকর চন্দন-পবন বহে আগি ।
কীউ রতন তুরা দরশন নাগি ।
কতই ঘননে কহে তাখব-আখি ।
না জানিয়ে অব কিসে ভেল পবমান ॥
নরোত্তম দাস-পছা নাগব-কান ।
রসিক কদা-করু সব রস জান ॥

৩৪১—পদঃস্বাকর

[প্রাঃ-১]

(৭)

ববাহী ।

দৈক্য-গোলাঞ সতে দয়া কর মোরে ।
দশে তুণ ধরি কহে এ দীপ পামরে ॥

শ্রীকৃষ্ণ-চরণ আর শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য ।
পাদ-পদ্ম-দেগু দিয়া মোরে কর ধন্য ॥
তোমা সভার বরণ বিনে প্রাপ্তি কভু নয় ।
বিশেষে আযোগা মুঞি কহিলু নিশ্চয় ॥
বাহু-করতরু তুমি করুণা-সাগর ।
এই ত ভরস' যুঞ ধরিয়ে অন্তর ॥
শুণ কেশ নাহি অপরাধে নাহি সীমা ॥
আমা ইচ্ছারিয়া লোকে দেখাও মহিমা ॥
নাম-সকীর্ণনে রুচি আর প্রেম-ধন ।
নরোত্তম দাসে দেহ হইয়া বরণ ॥

৩৪২—পদঃস্বাকর

(১৮)

সুংই ।

কঙ্কন-দরপণ বরণ সে গৌরাজের
বর-ত্রিধু জিনিয়া বয়ান ।
সবে ছিল ছটি আঁখি সা-মিটাইয়া দেখি
নাচি দিল অধিক নয়ান ॥
হরি হরি কেনে বা অনন দৈল দোর ।
দনক-বংশ জিনি গোরা-অঙ্গ-অবলনি
হেরিয়া না দৈলু মুঞি ভোর ॥ ১ ॥
আজাহুলখিত ভুজ বন-মালা-বিরাজিত
মালতীর কুসুম অরঙ্গ ।
হেরি গোরার সুবতি কত শত কুলবতী
হালত মদন-তরঙ্গ ॥
দিয়ে আবেশ মন না ভজিলু শ্রীচরণ
দকিত করিল মোরে বিদ ।
অনুগণ গেম-ভরে এ ছটি নয়ান বুঝে
না জানি কি ভপে নিরবধি ॥

* * * * *

মোরে নাথ কজীকর বাহা করতরু
কহে দীন নরোত্তম দাস ॥

৩৪৩—সা-প ৪৯৬ পুথি

(১৯)

ধানশী ।

হেনে রে পানর-মন
সাধু-সঙ্গ কর ভাল হৈয়া ।
এ ভব উরিয়া যাবে মহানন্দ সুখ পায়ে
নিতাই চৈতন্তের গুণ গায়্যা ॥ ৬ ॥
লক্ষ চৌরাশি জন্ম ভ্রমণ করিয়া শ্রম
ভুখ্যাছ হুজুত জন্ম পায়্যা ।
মহাস্তের দায় দিয়া ভক্তি-পথ না চিনিয়া
বুথায় জন্মণ গেল বৈয়া ॥
মাখালের ফল লাগ দেখিতে সুন্দর ভাল
ভাজিলে সে দেয় ফেলাইয়া ।
মালা-মুদ্রা করি বেশ ভূষণের নাহি লেশ
কিরি মুগ্ধি লোক দেখাইয়া ॥
চন্দন-তরুর পাশে যত বৃক্ষ লতা বৈসে
মন মোহে বাতাসে লাগিয়া ।
মাধবী মালতী সার তার মধ্যে মুগ্ধি ছার
বড়ই কুটিল মোর হিয়া ॥
নরোত্তম দাসে বোলে পড়িলুঁ অসত-ভোলে
মোর হবে কেমন উপায় ।
ঐশ্বর্য-পথে নাহি মতি বৈষ্ণবে না হৈল রতি
মোর জন্ম হইল বুথায় ॥

৩৪৪—সা-প ৪২৮ পৃথি

(২০)

ধানশী ।

পরহ কোপিন হও উদাসীন
তেজহ সংসার-মায়্যা ।
শ্রীনন্দ-নন্দন করহ ভাবন
অবশ্য করিবে দয়া ॥
ঐশ্বর্য-চরণ করহ ভাবন
গ্রাম-কুণ্ড-তটে থাক ।
দ্বিষল রজনী — বোল এই বাণী
রাধে রাধে বলি ভাক ॥

জগাই বাধাই

ভারা দুটি ভাই

বড়ই পাতকী ছিল ।

জপি হরি-নাম

পাছল মহা-জ্ঞান

মহাভাগবৎ হৈল

নোর মোর করি

রাত্র দিন মরি

ভুলিয়া রহিলু ধনে ।

যখন শমন

করিবে দমন

জানিবে ত পরিণামে ॥

নরোত্তম দাস কর শ্রীশুরু-চরণে ।

করি-নাম বিনে ধন নাহি শ্রিতুবনে ॥

৩৪৫—সা-প ৪২৯ পৃথি

(২১)

ধানশী ।

প্রাণের হরি এই বার করহ করুণা ।
মুগল চরণ দেখি সফল হইব আঁরি
এই মোর মনের বাসনা ॥ ৬ ॥
নিজ-পদ শিরে দিয়া নাহি মোরে উপেক্ষিয়া
হুই পছ করুণা-সাগর ।
হুই বিনে নাহি জানি এই দড় মনে মানি
মুগ্ধি অতি পতিত পামর ।
হুই পছ করুণা-সিন্ধু অধম-জন্যর বন্ধ
নিবেদন করহ চরণে ।
এবার পূরহ আশ হুই মোর যাউ নাশ
দেখি যেন জীবনে মরণে ।
পার রাধা-কৃষ্ণ কথা হুইবে মনের বেথা
দুবে যাবে এসব বিফল ।
নরোত্তম দাসে কয় এই বাছা দিকি হয়
তবে মুগ্ধি হইব সফল ॥
৩৪৬—সা-প ৪৩০ পৃথি
(২২)
ধানশী ।
হরি হরি কবে মোর হেন দণ্ড হবে ।
ললিতা বিপাখা সঙ্গে সেবন করিব বলে
আপনা বলিয়া আঁজা দিব ॥ ৬ ॥

বৃথভাঙ্গ-কিশোরী গে নী তার প্রিয় সংচরী
সেই যুগে হইব গগন ।

নিরুজ-কুটীর বনে মিলাইব ছই-জনে
প্রেমানন্দে হইব মিলন ॥

শ্রীধর্মজগদী কবে সেবার নিযুক্ত দিবে
সমর বুদ্ধিগা কল্পধানে ।

লীলা-পরিভ্রম জানি মলয়-চন্দন আনি
লেপন করিব ছই জনে ॥

মালা গাঁথি নানা-ফুলে দিব নোহাঁকার গলে
মৃদু-মন্দ করিব বজনে ।

কনক-সম্পূট করি কর্ণে তাহু পুনি
যোগাইব দোহার খন্দে ॥

শ্রীচৈতন্য শচী-সুখ মৌর প্রভু লোকনাথ
দয় করি রাখ রাজ্য-পায় ।

শ্রীআচার্য্য শ্রীনিবাস রামচন্দ্র তার নাম
নমোত্তম সঙ্গে সেবা চায় ॥

৩১৭—পদরত্নাকর

(২৬)

ধাননী ।

হ'র হ'ব কত দিনে তেন দণ্ড হ'ব ।

শ্রীশ্রীমঙ্গলী সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলী সঙ্গে
কপের অঙ্গুগা-পদ পাব ॥ ৫ ॥

সুশীতল বৃন্দাবনে রত্ন বেদী সুশোভনে
তাঁহে মণিঘর সিংহাসন ।

হেম-লীল কান্তি-ধর রাই কাজু সুন্দর
তাহাতে বসাব ছইজন ॥

সখীর আদেশ হবে চামর দুলাব কবে
তাহুল খাওয়াব চান্দ-মুখে ।

আনন্দিত হব তথা উগমগি প্রেম-কথা
দোহারি পি রক্তি-রস-সুখে ॥

মল্লি ॥ মালতী যুধি নানা ফুলে মালা গাঁথি
পরাইব দোহারি গলায় ।

কপের আলাপ-কালে বলিব চরণ-তলে
সেবন করিব দোহাঁকার ॥

মাথা-কক প্রাণ পতি জীবনে মরবে যদি
ইহা বহি অস্ত্র নাহি মনে ।

শ্রীকৃষ্ণ-ভক্ত নাথ কর যোরে আত্মনাথ
নবোত্তমের এই নিবেদনে ॥

৩৪৮—পদরত্নাকর

[সাধা-সাধন-লালসা শিক্ত-রূপে]

(২৪)

কামোদ ।

হ'র হ'রি তবে আমি বুকাবনে বাব ।

মোবার মন্দির-ঘরে শ্রীমেবে ভেটব ॥

রসনরী হৈরা শ্রীমের পরাণ তুখিব ।

শ্রীম-নাগের আশি মন ভুলাইব ॥

শ্রীমের অগ্রেতে মৌর অঙ্গ মিলাইব ।

নে মনে আপন রসে পবাণ তুখিব ॥

আপনে শ্রীমের পাশে হৈরা চরচর ।

নিজ-স্বপ্নে শ্রীম-রাগের মন করি চুরি ॥

দেব গন্ধর্ব্ব আদি অগোচর স্থান ।

নমোত্তম দাঁসব কি হবে প্রাপ্তিমান ॥

৩৪৯—পদরত্নাকর

(২৫)

কামোদ ।

আহা ম'র মরি বার্য্য ভাঙ্গু-পুতী
কবে হব ভাঙ্গু-সুতা ।

সখীর গতিতে বসি আনন্দিতে
কৃষ্ণের সহিতে কথা ॥

লৈয়া সখী গণ আনন্দিত মন
কবে বাব রত্ন-ববে ।

শ্রীম-বাসে বার্য্য আনন্দিত হৈরা
শ্রীমেরে ধরিব কবে ॥

আমার উড়নি ধরি গুণ বনি
কবে সে মারিবে টান ।

বহুবা বলিয়া নুখে দাঁড়িয়া
কবে সে লৌপির প্রাণ ॥

কুলে দিয়া কপালি কলকের ডালি
কত দিনে লব মাথে ।

নরোত্তম দাঁপ করে এই আপ

থাকিব শ্রামের সাথে ॥

৩৫০—পদরসসার

(২৬)

ধানশী ।

হরি হরি মনে করি হইব কিশোরী ।
খরু হৈরা বাসনা যে আকাশে চাঁদ ধরি ॥
নবীর-মীরদ শ্রাম-ভেটিব নিকুঞ্জে ।
আমার শরীরে শ্রাম রতি-রস ভুঞ্জে ॥
দেখিব শ্রামের রূপ জুড়াইবে হিরা ।
সেবিব শ্রামের পদ নিজ-অঙ্গ দিরা ॥
শ্রাম-চাঁদ গুণ-নিধি কত দিনে পাব ।
নরোত্তম দাসের কবে হিরা জুড়াইব ॥

৩৫১—পদরসসার

(২৭)

ধানশী ।

নাথ হে

শৌপিন খুলিয়া লেহ কপালে সিঙ্গুর দেহ
পরিবার দেহ নীল সাদি ।

কঙ্কণ কেশব দিরা নিজ-দাসী বামাইরা
হাতে দেহ সুবর্ণের চুড়ি ॥

হস্তেতে চন্দন নৈরা তব অঙ্গে ছিটাইরা
ফুল-মালা দিব তব গলে ।

তোমার নিকটে রৈরা তাছাণ বদনে দিরা
তোমাতে ধরিব নিজ-করে ॥

দাস নাম ঘুটাইরা দাসী নাম ধরাইরা
রাখহ আপন-নিজ-পাশে ।

কহিরা রসের কথা ঘুটাও মনের বেথা
মাথে দেহ সুচাঁচর কেশে ॥

দাসী করি রাখ বামে শুনাহ বাঁশীর গানে
পুণাহ আমার মন-আশ ।

হুব কর কুটি-নাটি মাথে দেহ নিখি-পাটি
ধর কর নরোত্তম দাস ॥

৩৫২—পদরসসার

(২৮)

ধানশী ।

হরি হরি কি মোর বাসনা হয় চিতে ।

সঙ্গে করি চন্দন-কটোরা পুরি

কবে বাব শামেরে ভেটিতে ॥ ধ্রু ॥

নিকুঞ্জ-মন্দিরে যায়া শ্রামের নিকটে রৈরা

চন্দন শেপিয়া দিব গায় ।

তাছুল বদনে দিরা কর-পুটে দাঁড়াইরা

চামরে করিব সন্না বার ॥

নীল-কান্তি অঙ্গ দেখি জুড়াবে তাপিত আঁখি

বচন কহিব আঁখি-ঠারে ।

প্রেমে হৈরা উনমত নিজ-অঙ্গ-সুগ বত

সমর্পিব প্রাণ-বন্ধু তাবের ॥

ব্রজেন্দ্র-মন্দন হরি আপন হৃদয়ে করি

সদাই ভাসিব প্রেম রসে ।

ইহা কি কপালে হবে নিজ-অঙ্গ দুয়ে বাবে

কহে দীন নরোত্তম দাসে ॥

৩৫৩—পদরসসার

(২৯)

ধানশী ।

হরি হরি হরি মরি মরি মরি

কবে সে হইব রাধা ।

নিকুঞ্জে বাইরা শ্রামেবে ভেটিয়া

ঘুটাব মনের ধাঁধা ॥

শ্রীরাধা হইব কি অধু পাইব

তাহাও নাহিক জানি ।

যে রাধা লাগিয়া সন্ন্যাসী হইলা

আপনে শ্রীগৌর-মণি ॥

সে রাধা হইব গৌরকে জানিব

গৌর-বরণ হব ।

নিকুঞ্জে বাইরা শ্রামেরে ভেটিয়া

শ্রামের নিকটে রব ॥

গৌরকে জ্ঞানলে শ্রামেরে পাইব
শ্রামের বরণ বাস ।

শ্রীরাধা হইয়া শ্রামেরে ভেটিব
কহে নরোত্তম দাস ॥

৩৫৩—পদসংসার

(৩০)

ধামী ।

হরি হ'র কবে যাব নিকুঞ্জ-বুটীরে ।

প্রেমে অক ডগমগি শ্রাম-প্রেমে অমুরাগী
শ্রামেরে বাকিব নিজ-করে ॥ঞ॥

শ্রাম-চাঁদ প্রাণ-বঁধু তাহার বচন মধু
কত দিনে শ্রবণে শুনিব ।

রতি-রল-কুতূহলে শ্রাম-ভুজ বাধি গলে
প্রাণ-নাথেরে পরাণ সোঁপিব ॥

শ্রাম-চাঁদ গুণমণি তাহার মুরলী-ধ্বনি
সেই রসে পরাণ জুড়াব ।

শ্রামের সৌন্দর্য দেখি জুড়াবে তাপিত আঁখি
শ্রাম-স্থখে মগন হইব ॥

নব নব সখী সঙ্গে করিয়া বিবিধ রঙ্গে
মজ আলাপন বহু-মুখ ।

নরোত্তম দাসে কয় যদি বা কপালে হয়
তবে সে ঘুটিবে মন-হুখ ॥

৩৫৫—পদসংসার

বংশীবদন

[শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-লীলা]

(১)

ধামী ।

আগে বার বছ-নগি পাছে রাণী ধার ।

না শুনে ময়ের বোল ফিরিয়া না চার ॥

বাদব ঘোর আর রে আর ।

বাহু পসারিয়া ডাকে যশোদা তোর মার ॥ঞ॥

নাহি ধরি নাহি গারি নাহি বলি দূব ।

সবে মাত্র বলিয়াছি রাখ গে বাছুর ॥

অরুণ-নরানের জল পড়িয়াছে উরে ।

না জানি কেমন-বিধি লাগিয়াছে মোরে ॥

বংশীবদনে বোলে শুন দয়ানয় ।

কে তোমার মারিতে পারে কারে তোমার ভয় ।

৩৫৬—পদসংসার

(২)

ধামী ।

বসিয়া ধারের কোলে আধ-আধ বাণী বোলে
শুন শুন ওগো মন্দ-রাসী ।

হৃদয়ে হাণিছে গা নাচিতে না উঠে পা
খাটতে দে মা খীর সর লনৌ ॥

শুনিয়া গোপালের কথা মরমে পাইয়া বেথা
ভাসে রাণী নয়নের জলে ।

হাতে লৈয়া খীর লনৌ চান্দ-মুখে দেয় রাণী
চুষ দিছে বদন-কমলে ॥

ব্রজা পুরন্দর দিনমণি শঙ্কর
যোগী ধারে ধ্যানে নাহি পায় ।

সে হরি নন্দের ঘরে আনন্দে বিহার করে
করে ধরি যশোদা নাচার ॥

যে নাচিল সেট ভাল চান্দ-মুখ ঘামিল
অরুণ-কিরণ লাগে তার ।

বংশীবদনে বোলে গোপালে কয় কোলে
বেথা লাগিবে রাজা-পায় ॥

৩৫৭—পদসংসার

[শ্রীর'ধার পূর্বরাগ]

সখীর উক্তি :—

(৩)

ধামী ।

নিতি নিতি আশি দাই বধূনা-সিমানো ।
না দেখি মা শুনি কতু বিপ্লব-সঙ্গো ॥

এবে দিন-ছই-চারি দেখি আন-ছান্দে ।
ডাকিলে সমতি না দেয় অঁখি মুদি কান্দে ॥
সখি কি না পরমান হৈল ।
না জানিয়ে কিবা দেব-দানবে পাইল ॥ ৫ ॥
বংশীবদনে বোলে না ভাবিহ বেথা ।
রাইয়ের বেরাধি বেথা কহিব সে কথা ॥

৩৫৮—পদসংসার

(৪)

বরাড়ী ।

মিলি সব সজ্জি রজ্জিনি গোরি ।
ভ্রমি ভ্রমি কাননে কুসুম তোড়ি ॥
বদনের ডালে দেখি কি আনি মুরতি ।
গিম মুড়ি মুড়ি রাই পড়য়ে মুরছি ॥ ৬ ॥
এবে দিন-ছই-চারি অঁখি মেলাইতে নারি
এবোধ সখিত নাহি দে ।
সভেই আসিয়া দেখ রাইয়ের বেরাধি লখ
না কানি পাঠায়ে কোন দে ॥
কেহ কিছু জানসি তার পায়ে করে। দেবা ।
রাইয়ের পারায়ে সে কদম্ব-তরু দেবা ॥
বংশীবদনে বোলে চল রাই-পাশে ।
কহিব সকল কথা বেরাধি বিশেষে ॥

৩৫৯—পদসংসার

ত্রিরাধার উক্তি :—

(৫)

মল্লার ।

গৌরুল আকুল দেখি চুড়ার ছাঁদে ।
ভালের উপরে কিবা চিত্রের টান্দে ॥
অপরূপ দেখি নট-রাজে ।
কাণাকানি সানাসানি তরুণী সমাজে ॥
আই আই রূপ ওলা-নিধি নিঃসঙ্গ কৈল বিধি
কেলি-কদম্বের তলে ।
অল-রূপ সব ভালিয়া লইলু
নাগরের আশ স্বধাইব কারে ॥

চল ঘর যাই বোলয়ে কোন সখী ।
কেহো কেহো বোলয়ে খানিক রূপ দেখি ॥
ছাড়িয়া বাঁতে নাহি হয় মোর চিত্তে ।
অতি-সুসখু বলাগে মুংলীর গীতে ॥
বংশীবদনে বোলে মুনি মন-চার ।
নব-রজ্জিগৌ মাঝে পাতিয়াছে রোল ॥

৩৬০—সা-প ২০১ পুথি

(৬)

বরাড়ী ।

শুন আজু রজনিক সপন কাহিনী ।
যেন লোক মাঝে নাহি হয় কাণাকানি ॥
শাওন মাসের দে রিমি রিমি বরিখয়ে
অঙ্গে মোর না ছিল বসন ।
শাওল-বরণ এক পুরস আসিয়া মোরে
কর-ঘোড়ে করয়ে স্তবন ॥
যৌবন মাগিয়া লয় আর কিছু নাহি কয়
বিকাইলু বোলে বার বার ।
দেখিতে ভাগ্য রীতি চমক লাগল চীতি
নে বৃষ্টি হইল ঝাঝার ॥
বংশীবদনে কয় এ সপন আন নর
মনে কিছু না ভাবিহ আন ।
কাণার পরশ-আশে আছ ধনি বিমরিবে
পরিলে জুড়াবে পরাণ ॥

৩৬১—পদসংসার

[রূপোল্লিঙ্গ]

(৭)

ধানী ।

এমন কালিচা-চাঁদের কে বনালা বেশ ।
অকলঙ্ক-কুলেতে কলঙ্ক তৈল শেষ ॥
গগনেতে এক চাঁদ তাই সে মোরা জানি ॥
তরু-মূলে চাঁদের গাছ কে কাঁপল আনি ॥
দশ চাঁদ নাচে গায় মুরশী বরু ॥
আর দশ চাঁদ রাজা চরণারবিন্দে ॥

ধর-বুড়ো কাণে টান্দে কুণ্ডল ।
গলায়ে মালতী মালা টান্দে দিছে কোল ॥
কপালে চন্দন-টান্দে করিয়াছে আলো ।
চুড়ায় মটর পুচ্ছে টান্দে করে খেলা ॥
বংশীবদনে বোলে টান্দে মাঝে টান্দে ।
দেখিলে এড়ান নাহি প্রেয়স-ফাঁদ ॥

৩৬২—পদরসসার

[আক্কেপ-অমুরাগ]

(৮)

ভূতী ।

নরনে লাগিল রূপ কি আর কহিব ।
নিতি নব অমুরাগে পরাণ হারাব ॥
নবীন-পাউণ্ডের মীন মরণ না জানে ।
নব-অমুরাগে চিত্তে মৈত্রী নাহি মানে ॥
চিত্তের আগুন কত চিত্তে নিভাইব
না যায় কঠিন প্রাণ কাহে কি বলিব ॥
জানিলে বাউত্তাম না ম-ম নথী সন ।
দেখিলে এমন হবে ভাবনব কেননে ॥
কি করিতে কি না কবি কত উঠে মনে ।
নিরবধি পড়ে মনে শরনে সপনে ॥
ঘরে পরে সব জনে করয়ে গুঞ্জন ।
বংশীবদনে কহে না কর ভাবনা ॥

৩৬৩—পদরসসার

(৯)

ভূতী ।

কালায় লাগিয়া মুঞি হব বন-বাসী ।
কালা নিল ভাতি কুল প্রাণ নিল বাশী ॥
খেলের বচনে বাশী না মা রহ পরে ।
দুঃখভী মৈত্রী বধ কাগিবে তোমারে ॥
কত মন পায়া বাশী কর দুতীপনা ।
পর কি জানয়ে বাশী শরীর বেদনা ॥
পদ-পদ পায়া বাশী এত কৈলে সার ।
নিরমল কুলে যের রাখিলে থাকার ॥

বংশীবদনে বোলে না ভাবিহ হুথ ।
তোমার লাগিয়া বাশী বাজার টান্দ-মুখ ॥

৩৬৪—পদরসসার

(১০)

ধারনী ।

হেন রূপ কণ্ঠ না দেখি ।
যে অঙ্গে নরন পুই সেই অঙ্গ হৈতে মুঞি
ফিরাইয়া লৈতে নারি আখি ॥ ৫ ॥
অঙ্গে মানা অভরণ কাদিনী-তরঙ্গ বেন
টান্দে চলিছে হেন বাসি ।
মিশ্রামিশ্র হৈল রূপে ডুবিলাম রসের কূপে
প্রতিজ্ঞা ছেঁরি কত শরী ।
বিনা মেঘে ঘন আভা পীত-বদন-শোভা
অলপ উড়িছে মন-বাগ ।
কিবা সে মোহন চূড়া দো-সুতী মকুতা-বেড়া
মস্ত-মটর-পুচ্ছ তার ॥
গলায় বদন-মালা দ্বি-মিমা মদন-কলা
অধরে মধুও যুজ হাস ।
তাঁহাতে মুখী পুত্র অবলা পরালে কুরে
বলিহারি যার বংশীদাস ॥

৩৬৫—পদরসসার

[খণ্ডিতা]

(১১)

মিতাল ।

হেঁদে হেঁদে সোণার বকু
আজু কেনে দেখি আপন-পারা ।
বরণ বসন ভিন্ন প্রতি অঙ্গে রতি-চিহ্ন
কার ঘরে হৈলাছিল হারা ॥ ৫ ॥
টাচর চিকু চূড়া মালতীও মালা বেড়া
অলুঙ্গা পড়িছে বুক মাঝে ।
উর পর নখ-বেঁধা কপালে সিঁদুর মাখা
রমণী হইলা মরি লাজে ॥

নয়ানের কাজর বয়ানে লাগিয়াছে
তার মাঝে দশনের যা।

নিন্দের আলিসে ছুটি আঁখি না মিলিতে পাব
কোথা চল কোথা পড়ে পা ॥

প্রাণের অধিক তোমার করের মুখলী নাহি
এত অচেতনে কিবা সুখ।

বংশীবদনে কয় যেই বোল সেই হয়
স্বভাব ছাড়িতে লাগে দুখ ॥

৩৬৬—সা-প ২০১ পৃথি

[মানান্তে মিলন]

(১২)

বন্দী।

“সমুখে সুন্দরি চিকণ-কালায়
বরণ কেন বা দেখি।”

সখীর বচনে ঈষৎ হাসিয়া
নেহাবে কমল মুখী ॥

কনক মুকুর জিনিয়া চরণ
মুখানি বসেন দপ।

তাহাব মাঝাবে পশিয়া দেখুল
পরাণনাগের রূপ * ॥

আপনা আপনি বয়ান হেঁবিয়া
ধরিতে না পাবে কিয়া।

ও রস পবনি বসিক-নাগব
কেমনে আজয়ে জিয়া ॥

কহিতে কহিতে রসের আবেশে
নাগরী নাগর ভেল †।

বংশী কহয়ে বুঝিয়া বিশাখা
নাগর আনিয়া দেল ॥

৩৬৭—সা-প ২০১ পৃথি

[রসালস]

(১৩)

বামকেনী।

সারী বলে ওহে শুক হোর রাধা-কাহ্ন দেখ
মদন আলসে দুই-জনা।

অঙ্গে অঙ্গে জড়াজড়ি ভুজে ভুজে বেড়াবেড়ি
তমাণে বেঢ়ল কাঁচা-সোণা ॥

পিক বলে মধুকব ঘন ভূমি কয় বোল
পবন পশিয়া কহ কাণে।

বংশী বোলে আল রাই চাদ গৈল নিজ-ঠাঞি
জাগ পাছে লোক সব জানে ॥

৩৬৮—সা-প ২০১ পৃথি

[দান-লীলা]

(১৪)

কবী।

ছুটয় না ছুটয় না ছুটয় না কানাই
আমবা পবেব নাথী।

পব-পুকষেব পবন-পবশে
মচলে সিনান কবি ॥

জন কব মনে সাধ বাউল হৈয়া চাদে তাথ
মনা-পা, মনা-পা বৈস কাছে।

কাচের পুতনি তোব সোণার বরণ মোর
ছুটিলে বদল হয় পাছে ॥

মাঠে থাক ধেনু রাগ পুলায় ধূসর থাক
ঠাকুবালা যমুনা ব বাটে।

এক নাগরালি কয় রাখালের সঙ্গে ফির
কাল-আখর নাহি তোমার পেটে ॥

আপন ভালাই চাও এ পথ ছাড়িয়া যাও
নহিলে ফলিবে পরমাদ।

বংশীবদনে কয় উদ্গিত বৃত্তিতে হয়
তবে সে পাঠবে মনেব সাধ ॥

৩৬৯—পদরত্নাকর

* ‘তাহার’ ইত্যাদি—শ্রীরাধা নিজেই দর্পণবৎ
মঙ্গল চরণে প্রতিফলিত শ্রীমাদ্রাধা বিশাখার বদন দেখিয়া
উহাতে শ্রীকৃষ্ণের রূপ মাধুর্য অশ্রুভব করিলেন।

† ‘কহিতে’ ইত্যাদি—শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের অশ্রুভবের
কথা বলিতে বলিতে এত-তমস্বতা হেতু নিজে নাগর
শ্রীকৃষ্ণ হইলেন অর্থাৎ কৃষ্ণ-রত্ন মিলনোৎকর্ষা নিজে
অশ্রুভব করিতে লাগিলেন।

[নৌকা-বিলাস]

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি :—

(১৫)

ধানশী ।

লাথের পসরা তোর নায়ে পার হবে মোর
ইহার দান দিবে বল কি ।

যে দিবে দড়াঞা বল পাছু যেন না হয় কল
এই সে বিরিতে মোরা জি ॥

কথায় কথায় বেলা যায় দান দিয়া চাপ নায
এত-কণ দ্বিতাম খেয়া তিন ।

আমি সে রসিক নায়া! তোমরা সবতি মায়া!
ভাস-পবিভাসে গেল দিন ॥

ওপারে মানুষ ডাকে দিন গেল মিছা পাকে
আঁকাব করিয়া আইল দেয়! ।

আমার সে ভাঙ্গা না পবন জিনিয়া বা
দ্বিতীয় প্রহরে এক খেয়া ॥

আড়ে-দীঘে যোগ ক্রোশে যতেক রমণী বৈদে
দান-ঘাটে তা সভারে রাখি ।

কংসের ধরিয়া পাণ যৌবনের সাধি দান
বংশীবদন ইথে সাথী ॥

২৭০—পদরত্নাকর

(১৬)

ভুড়ী ।

বিনোদ কাণ্ডারী না থানি বায় ।

বিরিক্ষি শঙ্কর যারে খেয়ায় ॥

নায়ের গুড়ায় ছথানি পা ।

ক্ষেপয়ে কাণ্ডারী দোলাঞ গা ॥

গীত বসন অরুণ-কাস্তি ।

উরে সে লম্বিত বৈজয়ন্তী ॥

সজল জলদ-বরণ কালা ।

কামিনী বেঢ়ল দামিনী-মালা ॥

সঘনে ছানয়ে নয়ান-বাণ ।

আনন্দে বংশী করয়ে গান ॥

৩৭১—পদরত্নাকর

(১৭)

ধানশী ।

বাই-কান্ন যমুনার মাঝে ।

দিবয়ে তরণী জলের ঘুবলী

৫০০ গেল কুল-লাঞ্জে ॥ ৫ ॥

কুস্তীর মকব মীন উঠত

সঘনে বদন ভুলি ।

হরিষে যমুনা উথলে দ্বিগুণা

বাই কান্ন কপে ভুলি ॥

কহয়ে ললিতা হৈয়া সচকিতা

শুন ল মুখরা বুড়ী ।

তোহারি কথায় চড়ি ভাঙ্গা-নাথ

পর্যণ সহিতে মরি ॥

মুখরা কহয়ে যে নাগে কাণ্ডারী

তাঁহাট কবচ দান ।

এ ভাঙ্গা তরণী পার হবে এখনি

কেন বা যাইবে প্রাণ ॥

এ সব বচন শুনিয়া কাণ্ডারী

কহই ললিতা পাশে ।

তোমার সখীর পরশ মাগিয়ে

বংশী শুনিয়া হাসে ॥

৩৭২—গাঁড়াদেহের পুথি

গোপাল দাস

[জ্যোৎস্নাভিসারিকা]

(১)

ভূপালী ।

কি করব বাইক হরি-অনুরাগ ।
নিরবধি মনহি* মনোরথ জাগ ॥
সহজে রুচির-তনু সাজি কত ভাঁতি ।
অভিসরু শারদ উজর রাতি ॥
ধবল-ভূষণ তনু চন্দন-পুর ।
অরুণ-অধরে পুগু সঠিতে কপূর ॥
কবির-উপরে করু কুন্দ-বিথার ।
কণ্ঠ-বিলম্বিত মোতিম হার ॥
কৈরবে ঝাঁপল করতল-কাতি ।
মলয়জ-চন্দন বলয়ক পাঁতি ॥
চান্দকি কোমুদি তনু নহ ভৌন ।
যৈছন খীর-নীর নহ চৌন ॥ *
ছায়া-বৈরি না ছাড়ল বাধ ।
মনহি শরণ করু যামিনি-আধ ॥ †
গোপাল দাস কহ সুচরিত গোপরি ।
নুপুর-রসন তলে মুখ পুরি ॥ ‡

৩৭৩—সাপ ২০ : পৃথি

* ‘চান্দকি’ ইত্যাদি—চন্দ্রের কোমুদী ও (অভিসারিকা জীবাবার) দেহ ভিন্ন নহে—অর্থাৎ উভয়েই বর্ণ একই প্রকার ; যেমন চন্দ্রের জল (পৃথক) চেনা যায় না ।

† ‘ছায়া-বৈরী’ ইত্যাদি—বৈরী অর্থাৎ শত্রু (অঙ্গের) ছায়া বাধা অর্থাৎ প্রতিবন্ধকতা ভ্যাগ করিল না, — (তাই অধিকতর সতর্কতার নিমিত্ত) জীরাধা অক-রাত্রি অর্থাৎ চন্দ্র অন্তর্মিত না হওয়া পর্যন্ত (অক-রাত্রি) বনের আশ্রয়ে রহিলেন ।

‡ ‘গোপাল দাস’ ইত্যাদি—পদকর্তা গোপাল দাস কহিতেছেন গোবিন্দ—জীরাধা হুচতুরা,—(শক-নিবারণ করার জন্য) নুপুর ও যুজুর-যুক্ত রসনা-নামক একটি ভূষণ যথ (সযত্নে) তলা দ্বারা পূর্ণ করিয়াছেন ।

[বিপ্রলঙ্কা]

(২)

ধানশী ।

কি কাজ কুসুম-শয্যা কুসুম-চন্দন ।
কি করব মণি-মালা হেম-অভরণ ॥
কর্ণের তাধুল কি করব ইহাই ।
যমুনীর জলে সব দেই গো ভাসাই ॥
নাহি-নিষ্ঠুর সঙ্গে বাড়াইয়া লেহ ॥
ধিক রহ যুবতী যেবা ধরে দেহ ॥
ধিক রহ জীবন-যৌবন অভিলাস ।
ধিক রহ দূতী যে লাজ নাহি বাস ॥
ধিক রহ মদন কদন হরাচার ।
গোপাল দাস ধিক জিউ-পরকার ॥

৩৭৪—পদরসসার

[কলহাস্তরিতা]

সখীর উক্তি :—

(৩)

চান্দমালা ।

মুগধি* না ব জান নাহি ব বই
ন জানই সুবত-বিলাস ।
কেবল তুহারি পিরিতি-রস-লালসে
মীলল পহিল সন্তাষ ॥
মাধব তুহে কি বুঝায় রীত ।
বিনি দোখে বাণী কাহে উপেক্ষি
না বুঝল তুহারি চরীত ॥ †
জাঁচর বদনে দেই খিতি-তলে বৈঠই
বচন কহিতে নাহি জানে ।
মাগতি-প্রমর মিলন নাহি হেরসি
ভোষি নশ্বিন-মধু-পানে ॥

সে রঙ্গ কত শত তাহে শিখায়বি
পরিবর্তিত করবি নিরয়াস ।

গোপাল দাস ভণ রসিক-শিরোমণি
মীলল রাইক পাশ ॥

৩৭৫—পদরসসার

[স্বাধীন-ভর্তৃকা]

(৪)

ধানশী ।

মহচরির মেলি রাই-তমু হেরই

শ্রম-জল সকলি মিটাই ।

শিখিলহি কবরি যতনে পুন বাকুই

সিন্দুর কাজর পরাই ॥

সজনী বিদগ্ধ নাগর কান ।

নিজ-কৃত দেখি আপন-স্বথ নানট

রাই অধিন-জন জান ॥ ক ॥

দশনক রেখ তচু সবল মিটায়ই

কুঙ্গুরে নখ-বেগ পূব ।

উচ করি চচক কচক বনায়ট

আন-চিৎ কর নব ॥

বসন ভূষণ দেই অঙ্গ সজায়ত

পিলায়ল নীল ছকল ।

গোপালদাস- পদ মন কুলল

নিজ-গুণে ভই অল্পকুল ॥

৩৭৬—পদরসসার

[ভাবী বিরহ]

(৫)

বগাভী ।

সজনী দেখি-নয়ন কেনে নাচে ।

থাইতে শুইতে আমি মোয়াস্তি না পাই গো

অমঙ্গল হব জানি পাছে ॥ দ ॥

শয়নে সপনে আমি ভয় কেন বাসি গো

বিনি হুখে চিন্তা উপজায় ।

শ্রিয়-সহচরী-কথা সহ্য নাহি যায় গো

স্বথ নাচি পাই আপন গায় ॥

নগর-বাজারে কেনে কাণাকাণি শুনি গো

ঘবে ঘরে শুনি উত্তরোল ।

কাহারে পুছিলে কেহ উত্তর না দেয় গো

কেহ নাহি কহে সাঁচা বোল ॥

আমারে ছাড়িয়া পিয়া বিদেশে যাইবে গো

এই কথা বুঝি অনুমানে ।

গোপাল দাসেতে কয় কৈতে বাসি ভয় গো

কেবা জানি আইল বিয়ানে ॥

৩৭৭—সা-প ২০১ পুথি

[ভবন বিরহ]

(৬)

হুই ।

মথুরার পথে মাথি কি দেখিয়ে আর ।

দেখিতে দেখিতে তব বিদনে আমার ॥

সজনী পিয়া মোব যায় মধুপুর ।

পথে গই চলে গাবে দারুণ অক্রুর ॥ ক ॥

এ রূপ ঘোবনে আমি কি আর করিব ।

পয়ার সম্পত্তি আমি মধুপুরে যাব ॥

যে গতি পয়ার মোব সে গতি আমার ।

গোপাল দাসেতে কহে পিয়া সে তোমার ॥

৩৭৮—পদরসসার

[ভূত বিরহ]

(৭)

হুই ।

মধুপুর-পটিক বিনয় কর তোয় ।

মাথবে মিনতি জনায়বি মোয় ॥

কালি-দমন করি গুচায়ল তাপ ।

পুনরপি কালিন্দি-অনল-সস্তাপ ॥

অব সব বিধ সম ভৈগেল নারি ।

গরলে ভরল অঙ্গ অব হুই চারি ॥

দিনে দিনে গুবতী তহু অবশেষ ।

গোপাল দাস দশমি পরবেশ ॥

৩৭৯—পদরসসার

[সঙ্গ-সঙ্গিলন]

(৮)

শ্রীরাগ।

নিহৃত-নিকুঞ্জে শেফা বিছাইয়া
ভুতিয়া আছিহুঁ একা।
উরে হেলা দিয়া সে বন্ধ কালিয়া
সপনে পাইলুঁ দেখা ॥
সখি সুখের নাটক ওর।
রসের আবেশে বাকি ভুজ-পাশে
যতনে লইলুঁ কোর ॥ ধ্রু ॥
পীন পয়োধরে হিয়ার মাঝারে
কনক-ভূষণে গুল্য।
হাসিয়া হাসিয়া মধুর ভাষিয়া
বয়ানে বয়ান দিল ॥
অঙ্গ-মোড়া দিতে বিধি জাগাইল
মনে না পূবল আশ।
সুখ দূরে গেল অনিল হইল
শোড়ল গোপাল দাস ॥

৩৮০ - পদরসসার

[ভাবোল্লাস]

(৯)

ভূতী।

চিকুর করিছে বসন খসিছে
পুলক যৌবন-ভার।

বান অঙ্গ-জ্যোতি সঘনে নাচিছে
নাচিছে হিয়ার হার ॥

সজনী মাধব মিলব মোর।
সব স্নলক্ষণ পাইলুঁ এখন
স্বরূপ কহিলুঁ তোয় ॥ ধ্রু ॥

দেখিলুঁ সপন চাক্র চন্দন
গিরির উপরে বসি।

মালতীর মালা দধির যে ডালা
মাধব মিলব আসি ॥

পরাত-কালের কাক-কলকলি
আহার বাটিয়া যায়।

বন্ধ আসিবাব নাম স্খাইতে
উঠিয়া বসয়ে চায় ॥

হাতের বাসন খদিয়া পড়িছে *
দেবের মাথাব ফুল।

গোপাল দাসে কয় সব স্নলক্ষণ
বিধি ভেল অলুকল ॥

৩৮১ - পদরসসার

* হাত হইতে কোন তিনিস হস্তাৎ মাটিতে
ভলে বন্ধ ভনে-সমাগম বটে—একপ প্রবদ আছে :

অনন্ত দাস

[শ্রীরাধার পূর্ব-রাগ]

(১)

সিকুড়া।

কি পেখলুঁ বরজ- রাজ-কুলনন্দন
রূপে রহল পবাণ।
নিরমিয়া রস-নিধি আমারে না দিল বিধি
প্রতিঅঙ্গে অধিক নয়ান ॥
একে সে চিকণ-ভনু কাঞ্চন-অভরণ
কিরণিঁ ভুবন উজোর।

দরশনে লোচন লোরে অগোরল
না হিহুলুঁ কাল কি গোর।

সহজ-দগ্ধল অরুণ-কণ-দল
তাহে কত ফুল-শর সাজে।

দিতি মোর পবণিতে ও হাসি অলখিতে
শেল রহল হৃদি মাঝে ॥

সরস কপোল লোস মণি-কুণ্ডল
ঝাঁপল দিনকব-ভাস।

ও রূপ-লাবনি দিতি ভরি না পেখলুঁ
হুখিয়া অনন্ত দাস ॥

৩৮২—সং প ২০১ পুথি

(২)

ভাটয়া বি ।

নাহিতে যাইতে রঙ্গে জলদ-শ্রামের অঙ্গে
দীতি পড়িয়া গেল মোর ।
শ্রাম-রূপ নিরখিতে সব হৃৎকরে গেল
সুখের সায়রে নাহি ওর ॥
আকুল হইয়া চিতে দীগ নেহারিতে
শ্রামরমর সব দেখি ।

হয়ার মাঝাবে ও নব-নাগর
দেখিয়া মুদিলাঁ আঁখি ॥

অঙ্গের ভূষণ কটির বসন
গলিয়া গলিয়া পড়ে ।

মুকুত-কবরী পিঠে লোটায়ল
পরান না রহে ধড়ে ॥

ইষত হাসিয়া বাহু পসারিয়া
যতনে করিল কোলে ।

কর-পরশন নয় কিছুই নাহিক কর
ভাসিলুঁ আনন্দ-লোবে ॥

কাঁপিতে কাঁপিতে পথে দোদব নাহিক সাথে
আবেশে পশিলুঁ ঘরে ।

মাই ধাই আসি পুছে কাছে বসি
করিতে নারিলুঁ উত্তরে ।

“গা তোর শীতল তবে কেমন জ্বর
কিছুই লখিতে নারি ।”

ঠারে অনন্ত কর জর-জালা কিছু নয়
কান্না কর্যাছে মন-চুরি ॥

৩৮৩—পদরসসার

(৩)

ঐরাগ ।

বিনোদ শ্রামের রূপ হোর প্রাণ কান্দে ।
কাহিনী-মোহন চুড়া বাকি কত ছান্দে ॥
মল্লিকা-কলিকা শোভে চুড়া চারি পাশে ।
ভুবন ভুলিল মউর-পাথার বিলাসে ॥

দো-স্বতী মুকুতা-মালা কেশের সাজনি ।
রতনে জড়িত মণি-মাণিকের থিচনি ॥
নব-বন জিনি তনু পীত পরিধান ।
আগে পাছে কত মত্ত অলি করে গান ॥
মুকুরে নিরখি মুখ সুখের নাহি ওর ।
আপনার রূপে নাগর আপনি বিভোর ॥
রহই ত্রিভঙ্গ-ঠামে হেলন কদম্ব ।
দাস অনন্ত-চিতে লাগল ধক ॥

৩৮৪—পদরসসার

[শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব-রাগ]

(৪)

ধানশী ।

ধনি কনক-কেশর-কাঁতি ।
ধনি বদন-বিধুক ভাঁতি ॥
জিনি নীল-নলিন বাস ।
কিয়ে অমির-মধুর ভাষ ॥
তহিঁ চিকুর-কবরি-ভার ।
হিরে লসিত মোতিম-হার ॥
কুচ কনক-দাড়িম শোহ ।
মন-মোহন মন মোহ ॥
ভুজ হেন-মৃগাল জিনি ।
তহিঁ নীল-বল্লভ-মণি ॥
নথ শরদ-পুণিম-চান্দ ।
তল হেরি অরুণ কান্দ ॥
কটি কেশরি জিনি থীণ ।
তিন রেখা ত্রিবলি-চীন ॥
থল-পঙ্কজ পদ-তল ।
মণি-মঞ্জীর বলমল ॥
তাহে হেরি অনন্ত-দাস ।
কর সেবন অভিলাস ॥

৩৮৫—গাঁড়াদহের পুথি

[রূপোল্লাস]

(৫)

সিকড়া ।

সজনী মনু মনে লাগল নন্দ-কিশোর ।

অনিমিত্ত লাথ নয়ন-যুগ শত শত

হেরাইতে না পাওই ওর ॥ ৫ ॥

ইন্দ্রনীল-মণি মুকুর-কাঁতি জিনি

জগ-মন-মোহন বয়না ।

শারদ-ইন্দু অমল-নব-পঙ্কজে

পূজল জন্ম দুই নয়না ॥

বন্ধু-বন্ধু অধর অতি মোহন

বিলসই রসময়-বংশে ।

ভঙ্গিম গীম-ভারে অতি মত্তর

বতঃস বিরাজিত অংসে ॥

ভালে সে চন্দন টাঁদ রমণী-মোহন ফাঁদ

তছু পরি মুকুতা-ব ঝারা ।

অনন্ত কহিছে শন চাঁদের উপরে যে

সখনে ববিখে জল-ধারা ॥

৩৮৬—পদরসসার

[অভিসার]

(৬)

কেদার ।

কুঞ্জে কবলি সাজ রে ধনী

কুঞ্জে করলি সাজ ।

রমণী সঙ্গে চলিলা রঞ্জে

ভেটিতে নাগর-রাজ ॥

নাসার ভূষণ নীল বসন

তিমির বিনাশে হাসি ।

কটল কমল ফিরে অলি-কুল

পাশে বধু খায় বসি ॥

আর তাহে পর কাম-ধনু-শর

জুঝিতে কাহুক রঙ্গ ।

কপালে লোহিত চাঁদের উদয়

তারি গণ লৈয়া সঙ্গ ॥

মনের সাথে

চলি রাখে

জয় দিয়া কুঞ্জে পশি ।

অনন্ত কহে

নাসার উপর

মদন বাকিতে কঁাসি ॥

৩৮৭—সা-প ২০১ পুথি

[কুঞ্জে মিলন]

(৭)

তপালী ।

কিয়ে শুভ দরশনে উলসিত-লোচনে *

দুত' দোহাঁ হেরি মুখ-চাঁদে ।

ভূষিত চাতক নব-জলধরে মীলল

ভূষিল চকোর চাক-চাঁদে ॥

রাই কান্ত বাকল নব-অনুরাগে ।

কাঞ্চন-পুঞ্জ কুঞ্জে বিহি মিলাওল

অঙ্গে অঙ্গে কবি যোগে ॥ ৭ ॥

টাসি স্তম্ভি মুখ নুন্দি রহিলি তিঁ

নাগর চিতে উত্তরোল ।

সরস সন্ধ্যায়ই পরশিতে বর-তন্ত

রাই লুকায়লি কোব ॥

কাঁচা কাঞ্চন জিনি কানু পরশ-মণি

কৌতুকে কহিল কাম-রায় ।

রাই নহি অনুরতি স্নানাগর-আরতি

অনন্ত ইহ রস গায় ॥

৩৮৮—সা-প ২০১ পুথি

[খণ্ডিতা]

শ্রীরাধার উক্তি :—

(৮)

ধামশী ।

মাধব অবধি জানলু এত-দিনে ।

কপট-চাতুরি যত এবে ভেল পরতিত

পরতেথ রতি-রণ-চীনে ॥ ৮ ॥

* এই পদের মাত্র প্রথম কলিটি পদকল্পতরু
ভণিতাঙ্গীন ২৭৪ সংখ্যক পদের প্রথম কলির অনুরূপ ;
অবশিষ্ট কলিগুলি সম্পূর্ণ বিভিন্ন ।

অধরে দশন-দাগ মারগেহ অম্বরগ
মুদিত নয়ন এখা লাগি ।

গুণ-বর-কামিনি তুয়া অম্বরগিনি
রস-পরসঙ্গে নিশি জাগি ॥

সে খনি গুণবতি অরাধল পশুপতি
অতি-বড় শ্রীফল পাতি ।

তহিঁ কণ্টক ছিল সে ফলে বিচ্ছেদ ভেল
বিধি জানি করল প্রভাতি ॥

যত ছিল অবিদিত সে ভেল পরতিত
নন্দ-নগরে গুণ-গান ।

অনন্ত দাস বোলে কহ কত কত ছলে
নাহ বিরস অভিমান ॥

৩৮৯—পদবসসার

(৯)

বদাউ ।

মোহন গ্রাম কপট বলাহ কাশ লাগি ।

অধর মলিন অরুণ লোচন
রমণী রমণে জাগি ॥ বা ।

দিপবিত বসন অঙ্গে কুচ-কুম্ব
হাব চিন উরে আলুিত ।

সুন্দর গ্রাম শবিরে সিন্দুব লাগি
গিরি মাঝে অরুণ উদ্ভিত ॥

বলয়-কঙ্কণ-দাগ মরমে মরমে লাগ
বহি-রণ-চিহ্ন পরতেথ ।

বিগলিত নট-বেশ কুম্বমে খচিত কেশ
আউলাইছে মউয়ের পাথ ॥

হামারি বচন রাখ তাইয়া যাইয়া থাক
অতি বড় দুমের আয়াসে ।

অনন্ত দাসে ভণ পছ মদন মোহন
অলপত অলপত হাসে ॥

৩৯০—পদবসসার

(১০)

মুহই ।

চল চল টাট নীঠ-খল বকক
চাভুনি রহ তুয়া ঠামে ।

কৈতব-বচন শূনি হম ভুললু
বুঝলু তুহে পরিণামে ॥

মধুল হাস ভাষ মুহু বোলনি
দোলনি নয়ন-সকান ।

প্রেম-প্রণালি ভালে তুলু জানসি
ঘৈছন অমিয়-সিনান ॥

কবকা-পাতি- কাতি হম হেরইতে
ধায়ল মাণিক-আশে ।

পাণিক পরশে ভান পয় ছর গেও
রহল লোক-উপহাসে ॥

বিথক কটোর থোর দধি উপর
দেওল দারণ ধাতা ।

কপটটি প্রেম পহিলে হম না গণলু
অনন্ত কহে গুণ-গাথা ॥

৩৯১—সাপ ২০১ পৃষ্টি

[রাস-লীলা]

(১১)

কামোদ ।

বাজন-নগর বলয় মণি-কিঙ্কিণি
গ্রাম বামে চল গোবি কিশোরী ।

ছল'কর ভুজ ছল' কান্দ পর হেলন
নব-বারিদ মৈছে বিনদ-বিজোবি ॥

রসমই রাধা বর-নাগর কান ।

রাস-বিলাস-উলাস-পুলক-ভক্ত
এক শক্তি ছল' একই পরাণ ॥ ৬ ॥

রতন-প্রদীপ নীপ পর হিমকর
মোহন দেব-মদন নট শাল ।

একে সব কুম্ব-কুঞ্জ অতি মন-হর
ভ্রমর-ভ্রমরি-গণ গাওভ রসাল

মন্দ মধুর-স্মিত-মিলিত দুগ্ধল
আনন্দে হেরি ছল' ছল'ক বয়ান ।

অখিল ভুবন অখ-সাররে শুভায়ল
অনন্তদাস-চিত্তে ঐছন ভান ॥

৩৯২—সাপ ২০১ পৃষ্টি

[প্রেম-বৈচিত্র্য]

(১২)

গাওয়ার ।

ধনি-অঙ্গ-সুখধুর-দোহে আকুল

উছলল প্রেম তরঙ্গ ।

রাইক কোরে ভোরি নন্দ নন্দন

তাকর মুখছিত অঙ্গ ।

হরি হরি কবে বিবি হবে অঙ্গুল ।

বুকভানু-নন্দিনি দিগি ভরি হেবব

পবপি কাড়ব ডা-মুগ ॥ প্র ॥

সো তহু অমিয়া মুরতি কবে পবশব

হেবব সে মুখ-চন্দ ।

নকিত-সখি মুরে বচনব চাড়া

দানি কহয়ে মন্দ মন্দ ।

আমদ-ভোর-বচন শুনি মদ-রি

সদ পড়ি নিন্দা ।

মোড়ি বয়ন ধনি হেরই শশি মুখ

উলগিত দাস অনন্ত ॥

৩৯৩ — পদরসসার

[যুগল-রূপ]

(১৩)

গায়নী ।

শ্যাম নামে নবীন কিশোরী ।

কাল-মেঘে পড়িছে বিজুরী ॥

তমালে ডলিছে হেম-লতা ।

কুবলয়ে চম্পকে গাঁথা ॥

নাগব নাগবী ভাগ সাঙ্গে ।

অতসী-কুসুম অলি রাঙ্গে ॥

ওহ মোড়ি অতি-বড় গোড়া ।

অনন্ত দামের মন-লাভা ॥

৩৯৪ — পদরসসার

প্রেমদাস

[অনুরাগ]

সখীর উক্তি :—

ভূমি ।

(১)

আজু শুনহ সখি কাহুক রীত ।

কাহুক পিরিতি সব দেবি বিপরীত ॥ প্র ॥

তোহারি সমিপরিত এক দান-বর ।

প্রণাশি-পথে চলি গেল ।

১৬

তাকর পাণি

মাথে করি চুষই

প্রেম আনন্দ বহু ভেল ॥

"রাই সুখমুখি

দরশন করলছি

কমল-নয়ন যুগ তোর ।

কতহঁ পুণ্য তপ

কতহঁ করলি তুহঁ

ঐছে ভাগি নহে মোর ॥"

শুনইতে রাই

আই করি উঠরে

প্রেম জলে ভরল নয়ান ।

কানুক আরতি

মোড়ি অধির ভেল

প্রেমদাস-রস-গান ॥

৩৯৫ — পদরসসার

(২)

ধানশী।

শুন শুন প্রেম-বিনোদিনি রাই।

কান্ন রসিক যৈছে কি কহব তুমি আগে

ঐহন দেখি শুনি নাই ॥৫৥

* * * *

* * * *

সো শেষ লেই শির হৃদয়ে বুলাওই

পানি ভরল দহ' নয়নে ॥

গদগদ-বচন পুলক ভেল সব তনু

পাই চরণ-তল পলশে।

থণে কম্পই থণে বাস্পই পুনপুন

কি কহব আরতি বিশেষে ॥

থণে কহে ভরমে রাই মনু পাশতি

বৈঠক বেথ মুখ চাঁদ।

প্রেম দাঁস কহ বাসুক নিবন্ধি দেহ

ঝুবি কুরি মনু মন কান্দ ॥

৩৬—পদরত্নাকর

শ্রীরাধার উক্তি :—

(৩)

ধানশী।

সই ইহাতে ক'বন কী।

হেন পিয়া মোবে ছাড়িতে মোকহে

কেমনে পাণে জী ॥ ৪ ॥

১ দ্বিতীয় কবির প্রথমটি পদরত্নাবলি পুথিতে
নাই,—উহার স্থান ফাঁক দখা হইয়াছে। অপ্রাপ্ত
অংশ বোধ হয় এইরূপ হইবে, যথা—

“নিজ করে মাধব সাজই তাখল

দেই যতনে তুলি যয়নে।”

* পদরত্নাকর পুথিতে ‘সই ইহাতে করি কি।’
ইত্যাদি প্রব-কলিটির পূর্বে নিম্নলিখিত প্রসিদ্ধ কবিতা
দৃষ্ট হয়, যথা—

“সই পিয়া সে পিরতি জানে।

যে দেখি যে শুনি চিতে অহ-নি
নিছনি দিয়ে পরাণে ॥”

প্রসিদ্ধ কবিতাটির শেষের ‘সই’ পরিবর্তি পিয়া সে
জানে” ইত্যাদি (পদরত্নাকর ৭৭০ সংখ্যক) প্রসিদ্ধ

যে জন এমন

করয়ে বেতার

কেমনে ছাড়িব তারে।

ধরম-করম

তাহার লাগিয়া

ফেলিব যমুনা-নীরে ॥

শুনহ সজনি

দিবস-রজনী

কান্নেরে করিয়া বৃকে।

বনে প্রবেশিয়া

মানস পুরিয়া

দেখিব সে চাঁদ-মুখে ॥

অথবে অথব

লাগাইয়া পুন

পূর্বাপ মনের সাধা।

প্রেমদাস বলে

উচিত এ ইংরে

হোম সে পুয়ে বাধা ॥

৩৭—পদরত্নাকর

বন্ধ হোব বঁজিব হোবে।

মোহা দিনে দেখি মোর সব অক্ষকাবে ॥

গায়া ছ হোমারে বন্ধ না ছাড়িব আবা ॥

যে বল সে বল মে রে লোক ছরাচার ॥

এক দল যারে মুক্তি না দেগিলে মরি।

হা'ড়তা সেমান জিবে পবাদিনী নারী ॥

হিষ্কার মাঝে পোব দমনে কাঁপিয়া।

প্রেমদাস বলে ধনি বড় কব হিয়া ॥

৩৮—পদরত্নাকর

[মান]

শ্রীরাধার উক্তি :—

(৫)

শ্রীরাগ।

মাধব মোহে কহনি চাঁদ-মুখ।

চান্দক গুল কহয়ে সব সুশীতল

চান্দে জনম ভরি জুথ ॥ ৫ ॥

পদরত্নাকর-কলি ২৫৮। এক পদের মধ্যে একাধিক
প্রব কলি পাকার নিয়ম নাই; বিশেষতঃ প্রসিদ্ধ কবির
সহিত এই পদের পরবর্তী অংশের ভাব-গত সামঞ্জস্যও
নাই; অতরাং ইহা যে প্রসিদ্ধ তাহাতে সন্দেহ নাই।

জলনিধি উদরে উয়ল শশধর
গরল সঙ্গে উপনীত ।

সেবল শঙ্কর শিরসি বহুগ বব
তাই ফলি হেরি অসম্মিত ॥

পুন যাই গগনে করল আরোহন
তাহে গরাসে রাহ মন্দ ।

দৈবে কলঙ্কিত হোয়ল যুগ ধবি
অসিত-পক্ষে তনু-অন্ত ॥

কাহে মিনতি করু কপটহি নাগব
হেরি বিরস মন ভোয় ।

শ্রেমদাস কহ চাঁদ-বদন চাহ
চকোবে পিযুষ দেই সোয় ॥

৩৯৯—পদব্রজাকর

সখীর উক্তি :—

(৬)

কামোদ :

এ সখি অদভুত প্রেম-তবজ ।

তুই ক অদর্শনে তুই ইবে আকুল

দরশনে ঐহন রস ॥ ৩৯ ॥

নবকত-কনক মুকুর জিনি তুই তনু

তুই-ছাই দেখি তুই অঙ্গ ॥

তুই কর দোখ অদয়ে তুই উপজল

তুই বৈঠল মুখ-গঞ্জে ॥

কিয়ে তুই-মনসি বোব অতি বাঁচল

জলপসি তেজব পরাণে ।

নিবিড়-কুঞ্জে তুই দৈবে মিলাওল

কোরে কয়ল সখি-ভানে ॥

কোরহি জানি মদন-রস উপজল

গেলহ তুই-হরভান ।

কত কত চুষন কতহি আশ্রিন

শ্রেমদাস রস-গান ॥

৪০০—পদব্রজাকর

[রাধা-কুণ্ডে মিলন]

(৭)

ধাবণী ।

অনুগণ গ্রাম-

দরশ সিনে মন্দরি

অন্তরে কাতর ভেল ।

স্বরঙ্গ পুজা ছল

করি সব সখি-গণ

ওণ জন অনুমতি নেল ॥

গ্রাম-বিলাসে চললি ধনি রাই ।

সহচরি সঙ্গে

রঞ্জে নিজ কুণ্ডি

অনিন্দে মীলল যাই ॥ ৪০ ॥

তুই দোহা-দরশনে

আনন্দ উপজল

বহুবিধ কৌতুক কেলি ।

সময় জানি সব

সখি-গণ বন মাহা

কুসুম-চয়ন সাগি গেলি ॥

বসমই নাগবি

নাগব রসময়

মাতল মদন-বিলাসে ।

নব-জলধরে জল

ঝাপল শশধর

সুখদ-নিকুণ্ড আবাসে ॥

বন বন চুষনে

দৃঢ় পরিবস্তনে

তুই-তনু ভেল অভেদ ।

শ্রেমদাস কহ

মদন মিটারল

তুই মন-মনমথ খেদ ॥

৪০১—পদব্রজাকর

[নিধুবনে মিলন]

তুই ।

(৮)

কান্ত-দরশ লাগি ভাঙ্গ-কুমারি ।

গদগদ-অন্তর কহই না পারি ॥

পুঙ্কে পুরিত তনু লোচনে লোর ।

গ্রাম-দরশে গিত ভেল অতি ভোর ॥

সখিগণ-সঙ্গহি কয়ল পরাণ ।

বৃন্দা-বিগিনহি হেরইতে কান ॥

যাই মিলল ধনি যমুনা'ক তীর ।

প্রেমদাস তাহ' করত সমীর ॥

৪০২—পদরত্নাকর

(২)

ভূতী ।

যমুনা'ক তীর বিহরি যজ্ঞ নন্দন

কালিয়-হৃদে পুন গে'ল ।

নিভৃত-নিকুঞ্জে বৈষ্ণি খণে আকুল

সুন্দরি মন মাহা ভেল ॥

অপরূপ প্রেমক রীত ।

সব জন তেজি গহন মাহা বিহরই

রহি রহি উনমত-চীত ॥৫॥

ধীরসমীর যাই পুন নাগব

আওল নিধুবন-কুঞ্জে ।

সখিগণ সঙ্গে তাহি দেখি সুন্দরি

পাওল আনন্দ-পুঞ্জে ।

হুহ' মোহা' দরশনে অধিগত ভেল হুহ

মননখে মাতল অজ ।

সমুখি ওপত কবি প্রেমদাস বাণি

সখি গণ দেওল ভুজ ।

৪০৩—পদরত্নাকর

(১০)

সিদ্ধ ভূতী ।

হুহ' মোহা' হেরইতে হুহ' ভেল হাস ।

হুহ' কর হৃদয়ে মদন পরকাশ ॥

নিবিড় আলিসই ভুজ ভুজ বজ ।

বদনে বদনে মেলি বাটল আনন্দ ॥

রতি-রণ করলহি হুহ' জন মেলি ।

অলসে অবস-ভলু হুহ' জন ভেলি ॥

বৈঠল হুহ'-জন সরস সমাই ।

প্রেমদাস জল-সেবন যাই ॥

৪০৪—পদরত্নাকর

[ভাবী বিরহ]

(১১)

পঠমস্তরী ।

নাথব তুমি আমার নিধনিয়ার ধন ।

আমাবে ছাড়িয়া তুমি মধুপুরে যাবে জানি

তবে মুক্তি তেজিব জীবন ॥১॥

নহে ত আগুনি খাব কিছা বনে প্রবেশিব

এই দড়িয়াছি মুক্তি চিতে ।

লইয়া তোমার নাম গলায় গাঁথিয়া শ্রাম

প্রবেশ করিব ধমুনাতে ॥

কুলবতী হৈয়া বো' কেহ ত না কবে প্রেম

পিদিত করিলে এই রীত ।

প্রাণ-নাথ তেজি যারে সে কেমনে প্রাণ ধবে

না জানি কেমন তাঁর চীত ॥

এত বলি কাঁদে ধনী দুখ না নিঃসরে বাণী

গোবিন্দ মধুপুরে বাইয়া ।

আশে পাশে বসে সখী নিবসে ধরিতে আখি

প্রেমদাস গড়ে মুখচিহ্ন ॥

৪০৫—পদরত্নাকর

[ভাবী বিরহ]

(১২)

ভূতী ।

রজনী-প্রভাতে বজর-সম গাজল

দাখল বিহুহ-নিসানি ।

তনি এক-লোক শোক দহে ড বজ

উড়ল শ্রিয়জন-প্রাণ ॥১॥

দৌ-সখি কাঁকে দেই দৌ ভূজ-বর

নিবসল বিরহিনি রাণা ।

পাদ পদ লাগি চলল বণ-নীকটে

চাঁপ উয়ল রক্ত আধা ॥

সজনী অক্রুব-মুখ জনি চাহ ।

কোমল প্রাণ কঠিন ভই যাওব

হেরব বিচ্ছেদ নাহ ॥

মন'হ মানস মগ্ন কার দরশ করি
 তেজস্বী পদে পদে ।
 নাহ-গমন হেরি যো গিরি যাওন
 সো অতি ক্রম নগ্নান ॥
 নন্দ-মহল হেরি রাই কহত পুন
 যশমতি ঐছন ভেল ।
 গহন গমন হেরি জিউ ছুটি মরত হি
 মাথুর-অমৃত দেল ॥
 যশমতি কবছ না ছোড়ব নিজ-সুতে
 মঝ মনে ঐছন ভান ।
 কহিতে কহিতে ধনি হরি সঞে নিকসল
 প্রেমদাস-চস-গনি ॥

৪০৬—পদবদ্ধাকর

[মাথুর বিরহান্তে মিলন]

এই দোহা তেমনইতে ছছ স্তম্ভ ভোব ।
 তছ ক মনে বহে আনন্দ-সোব ।
 বিহর-বিশতি তথ দোহা দোহা কহি ।
 প্রেম আনন্দ ছছ লভিত হরি ।
 পুন উঠি পুন পড়ি পুন দেই কোর ।
 আনন্দে নিমগ্ন তছ ভেল সোর ॥
 অধবে অধম দরি চুপল কান ।
 মনন-রমে তছ কদল সিনান ॥
 চির দিনে পূরল মানস-কাম ।
 প্রেমদাস তছ কম গুণ গান ।

৪০৮—পদবদ্ধাকর

[শ্রীকৃষ্ণের কান্ত-নিবেদন]

(১৫)

—কবিতা

এ ধনি হোহে কত চিত্ত-দিশ দূপ ।
 তুমি বিবাহিল অমৃত-সমধল
 সোও রিতে বিদবনে বোহা ॥
 তুমি সুখ-ভবনে মন দেপি সুবছ
 বিজরি দেখি বহু-জোহি ।
 কনক-দণ্ড হেরি তুমি অমৃত-মল
 কমল কোরক কুট-ভাতি ॥
 মোতিন-পাতি দশন-ছবি উনমত
 কোকিল ধনি ভনি বাণী ।
 মন্ত মন্ত গমন অমৃত-মল
 দরদর আকুল পরাণী ॥
 আর যত সোওরি কতহি তথ কহবছি
 সো অতি মরমক শেল ।
 কাছক ঐছন বাণী শুনইতে
 প্রেমদাস জরি গেল ॥

৪০৭—পদবদ্ধাকর

সুখি কাম আনন্দ পদে পদে পদে ।
 তোমা বিনে এ মন-মন দেখি শূন্যকার
 মন-মন-মন কহি নাহি আর ।
 তুমি মোর কানি প্রাণ তোমা বিনে নাহি আন
 তুমি কত রহানে তায় ।
 না দেখিলে এক মন সকলি লাগয়ে পুন
 তিলকে বাসিয়ে যেন হারি ॥
 তোমাতে অমৃত তদি দেখি মুখ নাহি মুড়ি
 তাহে তুলিয়া দিহে স্তব ॥
 দয়া চান-সুখে তুমি মনে বত হয় সুখ
 কহিতে না পারি এক-সুখে ॥
 এত কহি মন বাধ মনে করয়ে বাধ
 চিবক গরিপা ঘন কান্দে ।
 পুন পুন আলিঙ্গই পুন পুন চুখই
 প্রেমদাস পড়ি গেল ফাদে ॥

৪০৯—পদবদ্ধাকর

যাই মিলল ধনি যমুনাক তীর ।

প্রেমদাস তাহি করত সন্মীর ॥

৪০২—পদরত্নাকর

(২)

ভুড়ী ।

যমুনাক তীর বিহরি যত্ন নন্দন

কালিয়-হৃদে পুন গেল ।

নিভৃত-নিকুঞ্জে বৈঠি খণে আকুল

সুন্দরি মন মাহা ভেল ॥

অপরূপ প্রেমক রীত ।

সব জন তেজি গহন মাহা বিহরই

রহি রহি উনমত-চীত ॥

ধীরসন্মীর যাই পুন নাগব

আঁওল নিধুবন-কুঞ্জে ।

সখিগণ সঙ্গে তাহি দেখি সুন্দরি

পাওল আনন্দ-পুঞ্জে ॥

ভুঁ দোহাঁ দবশনে অধিব ভেল ভুঁ

মননখে মাতল অঙ্গ ।

সমুখি গুপত করি প্রেমদাস রাখি

সখি-গণ দেওল ভঙ্গ ॥

৪০৩—পদরত্নাকর

(১০)

সিকুড়া ।

ভুঁ দোহাঁ হেরইতে ভুঁ ভেল হাস ।

ভুঁ কর হৃদয়ে মদন পরকাশ ॥

নিবিড় আলিঙ্গই ভুঞ্জে ভুঞ্জে বন্ধ ।

বদনে বদনে মেলি বাঢ়ল আনন্দ ॥

রতি-রণ করলহি ভুঁ জন মেলি ।

অলসে অবস-ভুঁ ভুঁ জন ভেলি ॥

বৈঠল ভুঁ-জন সরস সমাই ।

প্রেমদাস জল-সেবন যাই ॥

৪০৪—পদরত্নাকর

[ভাবী বিরহ]

(১১)

পঠমঞ্জরী ।

মাধব তুমি আমার নিধনিয়ার ধন ।

আমারে ছাড়িয়া তুমি মধুপুরে যাবে জানি

তবে মুক্তি তেজিব জীবন ॥

নহে ত আগুনি খাব কিছা বনে প্রবেশিব

এই দড়ায়্যাছি মুক্তি চিতে ।

লইয়া তোমার নাম গলায় গাঁথিয়া শ্রাম

প্রবেশ করিব যমুনাতে ॥

কুলবতী হৈয়া যেন কেহ ত না করে প্রেম

পিরিতি করিলে এই রীত ।

প্রাণ-নাথ তেজে যারে সে কেমনে প্রাণ ধরে

না চানি কেমন তার চীত ॥

এত বলি দ'ন্দে ধনী মুখে না নিঃসরে বাণী

ধায় বহে মুখ-বুক বাইয়া ।

আশে পাশে যত সখী নিবাসে ঐবসে আঁখি

প্রেমদাস পড়ে মুকুট ॥

৪০৫—পদরত্নাকর

[ভাবন বিরহ]

(১২)

ভুড়ী ।

রজনী-প্রভাতে বজর-সম গাজল

বাঁজল বিজয়-নিসান ।

ভনি ব্রজ-লোক শোক-দহে ডুবল

উড়ল প্রিয়জন-প্রাণ ॥

দৌ-সখি-কান্দে দেই দৌ ভুঁ-বর

নিকসল বিরহিণি রাবা ।

পদে পদ লাগি চলল রণ-নীকটে

চাঁদ উয়ল জুজু আঁখা ॥

সজ্জনী অক্রুর-মুখ জনি চাহ ।

কোমল প্রাণ কঠিন ভই যাওব

হেরব বিচ্ছেদ-নাহ ॥

মনহি মানস মরা কাল দরশ করি
 তেজব ছুখনি পরাণে ।
 নাহ-গমন হেরি যো ফিরি যাওব
 সো অতি ক্র-নয়ান ॥
 নন্দ-মহল হেরি রাই কহত পুন
 যশমতি ঐছন ভেল ।
 গহন গমন হেরি জিউ ফুটি মরত 'হ'
 মাখু-অমুমতি দেল ॥
 যশমতি কবহু না ছোড়ব নিজ-মুতে
 মরু মনে ঐছন ভান ।
 কহিতে কহিতে ধনি হরি সঞে নিকসল
 প্রেমদাস-রস-গান ॥

৪০৬—পদরত্নাকর

[মাগুব-বিরহান্তে মিলন]

(১৩)

ধানশী ।

এ ধনি তোহে বহু চির-দিন দুখ ।
 তুয়া দিবানিল অহু বদগধল
 সোঙরিতে বিদরখে এক " ফ ॥
 তুয়া মুখ-ভরমে চান্দ সোর মুবছল
 বিজুরি দেখি তলু-জোতি ।
 কনক-দণ্ড হেরি ভুজ অনুমানল
 কমল-কোরক কুট-ভাতি ॥
 মোতিম-পাতি দশন-ছবি উনমত
 কোকিল-ধনি শুনি বাণী ।
 মন্ত মহঙ্গ গমন অনুমান
 দরদর আকুল পরাগী ॥
 আর যত সোঙরি কতহি' দুখ কহবহি
 সো অতি মরমক শেল
 কাছক ঐছন বাণী শুনইতে
 প্রেমদাস জরি গেল

৪০৭—পদরত্নাকর

(১৪)

বরাড়ি ।

তুহঁ দোহাঁ হেরটতে তুহঁ ভেল ভোর ।
 তুহঁ ক নখনে বহে আনন্দ-লোব ॥
 বিরহ-বিপতি তুথ দোহঁ দোহঁ কহি ।
 প্রেম-আনন্দে তুহঁ লুঠত মতি ॥
 পুন উঠি পুন পড়ি পুন দেই কোর ।
 আনন্দে নিমগন তুহঁ ভেল ভোর ॥
 অধবে অধর ধরি চুখল কান ।
 মদন-রসে তুহঁ কয়ল সিনান ॥
 চির-দিনে পূরন মানস-কাম ।
 প্রেমদাস তুহঁ কর গুণ গান ॥

৪০৮—পদরত্নাকর

[শ্রীকৃষ্ণের আত্ম-নিবেদন]

(১৫)

সংঘাসি ।

অক্ষরি কৃষ্ণি অক্ষর পরাণের পরানি ।
 তোমা বিনে এ সংসার সব দেখি শূতাকার
 লগে দশ-যুগ করি মানি ॥ক॥
 তুমি মোব ভাতি প্রাণ তোমা বিনে নাহি আন
 তুমি তটি মরানের তাবা ।
 না দেখিনে এক-ক্ষণ সকলি লাগয়ে পুন
 তিলেকে বাসিয়ে যেন হারা ॥
 তোমাবে হৃদয়ে করি দেখি মুখ নাহি মুড়ি
 তাবল তুলিয়া দিগে সুখে
 দিগা চান্দ-মুখে মুখ মনে যত হয় সুখ
 কহিতে না পারি এক-মুখে ॥
 এত কহি শ্রাম রায় এসনে করয়ে বায়
 চিবুক ধরিয়া ঘন কান্দে ।
 পুন পুন আলিসাই পুন পুন চুখই
 প্রেমদাস পড়ি গেল ফাদে ॥

৪০৯—পদরত্নাকর

রামচন্দ্র

[আক্ষেপ-অনুরাগ]

(১)

পাহিড়া।

কাহারে কহিব মনের কথা
কেবা যায় পরতীত ।
হিয়ার মাঝারে মরম বেদন
সদাই চমকে চীত ॥
গুরুজন-আগে বসিতে না পাই
সদা ছলছল আঁখি ।
পুলকে অকুল দিগ নেহারিতে
সব শ্রামময় দেখি ॥
সখীৰ সঙ্গে যদি জলেরে যাই
সে কথা কহিল নয় ।
যমুনার জল মুকুত কবরী
ইথে কি পরাণ রয় ॥
কুলের ধরম রাখিতে নারিল
কহিল সভার আগে ।
রামচন্দ্র কহে শ্রাম নাগব
সদাই মরমে জাগে ॥

৪১০—সা প ২০১ পুথি

[শ্রীরাধার অভিসার]

(২)

ধানশী।

বিনোদ-বন্ধনী ধনী তাহে নব যৌবনী
সাজলি দরশনে শ্রাম ।
গুরুয়া-নিতম্ব-ভরে পদ আধ-আধ চলে
হেরইতে মুরছল কাম ॥
ভালে মে অরুণ-ইন্দু মলয়জ বিন্দু বিন্দু
কন্তুবী-তিগক তার মাঝে ।
পিঠে দোলে হেম-ঝাঁপা রঞ্জিয়া পাটের খোপা
নাসিকায় মুকুতা বিরাজে ॥
পদ অতি-মম্বর নব-যৌবন-ভর
সখী-অঙ্গে হেলি নিজ-অঙ্গ ।
চৌদিগে রমণী সাজে ডম্ফ রবাব বাজে
চলে রাই মদন-তবঙ্গ ॥
পদ উতপল রাতা তাহাতে তরল পাতা
কনক-নুপুর তার সনে ।
দরশনে হৈয়া ভোর আনন্দের নাহি ওষ
রামচন্দ্র দাস গুণ গানে ॥

৪১১—সা-প ২০১ পুথি

রামানন্দ বসু

[শ্রীরাধার পূর্ব-রাগ]

(১)

ধানশী।

হেদে গো পরাণ-সই মরম তোমারে কই
সাঁজের বেলা গিরাছিলাম জলে।

নন্দের নন্দন কারু করে লৈয়া মোহন বেণু
দাঁড়িয়া রয়াছে তরু-মূলে ॥
না চাহিলাম তরু-মূলে ভরমে নামিলাম জলে
ভরি জল কলসী হিলায়া ।
শ্রবণে দংশিল বাণী অন্তরে রহিল গলি
মর্যাছিলাম মন হুঁরিয়া ॥

একই নগরে থাকি তারে কভু নাহি দেখি
সে কভু না দেখয়ে আমারে ।

হাম কুলবতী রামা সে কেমনে জানে আমা
কোন্ সখী কৈয়া দিল তারে ॥

একই নগরে ঘর দেখা-শুনা আট-ফর
তিলে প্রাণ তিন-ঠাঞি ধরি ।

বসু রামানন্দের বাণী শুন ওহে বিনোদিন
শুপতে গুমরি মরি মরি ॥

৪১২—পদবসসার

[যুগল-রূপ]

(২)

কাঁকি ।

তরু-স্নেহে ললিত-ত্রিভঙ্গ তমাল-তরু
বামে বিরাজিত রাই ।

হুঁ-তনু এক-মন নিবিড় আলিঙ্গন
কাঞ্চনে রতন মিশাই ॥

মলয়জ-মিলিত যমুনা-তট কুমুদিত
বংশী-বট নিরমাণ ।

নীপহি নীপ সবহুঁ তরু কুমুদিত
কোকিল ভ্রমর করু গান ॥

একে নব জলধর কোরে বিজুবি থির
সুন্দর বিহি নিরমাণ ।

কহে বসু রামানন্দ হেরি মনমথ
পুলকে পুরল পাঁচ-বাণ ॥

৪১৩—পদবসসার

[শ্রীকৃষ্ণের আজ-নিবেদন]

(৩)

ধানশী ।

তুয়া গুণ গুণিতে গুণিতে ।

শুধিতে তোমাব ধার জনমিব কত বার
পুন মোরে হবে জনমিতে ॥১॥

কলিতে পুরিমা কালি কলিজা কাগজ করি
খত দিলাম নিজ-হাতে লিখিয়া ।

খত রৈল তুয়া হাতে খাতক হৈল নন্দ স্নতে
শোধ দিব তুয়া গুণ গায়্যা ॥

খত ছাড়াইতে যদি ধন নাহি দেন বিধি
বাজ লাগি কি বুদ্ধি করিব ।

জয় বাধে শ্রীরোধে বলি লুটায়্যা মাখিব ধূলি
ইহা বহি বাজ না পাইব ॥

তোমার লাগিমা ধনি বৃন্দাবন ছাড়ি আমি
করিব। শ্রীনবদীপে বাস ।

তুয়া রূপ হৃদে ধরি নাম হবে গৌরহরি
অবশেষে করিব সন্ন্যাস ॥

হইব তোমার পারা কাল-বরণ হবে গৌরা
তুয়া প্রেম করিব বিস্তার ।

রামানন্দ ধ্যানে কর এ বোল উচিত হয়
হৈলে হবে জীবের নিস্তার ॥

৪১৪—বাঁকুড়ার পুথি

গিরিধর দাস

[রাস-লীলা]

(১)

পূরবা ।

মধুর বৃন্দা-
বিহরে মাখবি সজিয়া ।

হুঁক গুণ হুঁক
চলত নর্তন-ভজিয়া ॥

শ্রবণ-যুগ পরি
দেই অনোমন
নওল-কিসলয় তোড়িয়া ।

হুঁক ভুজ হুঁক-
চুষই মুখশশি মোড়িয়া ॥

তেজি মকরন্দ	ধাই বেচল	সকল সখি-গণ	কুসুম-বরিষণ
মুখর-মধুকর-পাঁতিয়া ।		করয়ে আনন্দে ভোরিয়া ।	
মত্ত-কোকিল	মদল গাওত	দাস গিরিধর	কবজ হেরব
নাচ শিখি কুল মাতিয়া ॥		কাঁতি গামের-গোরিয়া ॥	

৪১৫—সা-প ২০১ পুথি

নরহরি দাস

রূপোন্মাস]

(১)

ধানন্দ :

কান্ত সে বিনোদ-রাগ ।

বিনোদ চুড়ায় বিনোদ বরিষা
উড়িছে বিনোদ-বাঁহ " ৯ ॥

বিনোদ-কপালে বিনোদ-তিলক
বিনোদ-বিনোদ সাজে ।

বিনোদ-অধরে বিনোদ-মুগলী
বিনোদ-বিনোদ বাজে ॥

বিনোদ-গলায় বিনোদ মালা
বিনোদ বিনোদ দোলে ।

কোন্ বিনোদিনী বিনোদ-গাঁপনি
গাঁপাছে বিনোদ-কুলে ॥

বিনোদ-কটিতে বিনোদ-বসন
বিনোদ-বিনোদ রাজে ।

বিনোদ-চরণে বিনোদ-মুগুব
বিনোদ-বিনোদ বাজে ॥

কহে নরহরি বিনোদ-নাগর
মহই কদম্ব-তলে ।

কত বিনোদিনী বিনোদ হেরিয়া
কলসী ভাঙ্গা জলে ॥

৪১৬—গাঁড়াবহর পুথি

[খণ্ডিত]

(২)

ধানন্দ ।

আপনা না চিনে কোপে গিয়ায়ী
আপনা না চিনে কোপে ।

নয়ন-হাড়ির ভঙ্গিমা দেখিয়া
তরাসে নাগর কাঁপে " ১০ ॥

সুব ফুল নিয়া চন্দনে মাঝিয়া
দাড়াল্য মানিনী-আগে ।

অঞ্জলি অঞ্জলি পায় দিছে ফেলি
ঠেলিয়া ফেলিছে রাগে ॥

" ১১ পদ-কমল পরশিতে চাহি
যদি বিহি নহে বাঁহা ।

তোমার চরণে শবণ লইছু
সদয় হইয় রামা ॥

এ কুল চাঙিতে আকুল-অস্তর
ধৈরজ না মানে চিতে ।

কহে নরহরি শুন লো সুন্দরি
কান্ত মনে কর প্রীতে ॥

৪১৭—পদরসসার

শ্রীরাধার উক্তি :-

(৩)

বিদ্ভাষ ।

নয়নের কাজর বয়ানে লাগাচ্ছে
কালোর উপরে কালো ।

প্রভাতে উঠিয়া দেখিলু বদন
দিন যাবে আজি ভালো ॥

তান্বলের দাগ নয়ানে লাগ্যাছে
যুমে ঢলু ঢলু আঁখি ।

আমা পানে চায়া ফিরিয়া দাঁড়াও হে
ভাল করি রূপ দেখি ॥

নীল-কমল নামক হৈয়াছে
মলিন হৈয়াছে দেহ ।

কোন্ রসবতী পায়া রস নিধি
নিজাড়ি লৈয়াছে সেহ ॥

কোন্ রসবতী পায়্য প্রাণপতি
সরবস হবি নেল ।

কমল-বদনে নখু পিঁইতে
নয়ন বরণ ভেল ॥

কুটিল নয়নে কহিছে সুন্দরী
করিয়া অধিক তোলা ।

কহে নরহরি অংশন স্বভাব
ছাড়িতে না পারে চোরা ॥

৪১৮—পদবসসার

(৪)

ধান্য ।

বন্ধ কহ কহ রস-কথা শুনি ।

কেমন কামিনী সঙ্গে যামিনী জাগিলা রঙ্গে
কত সুখে পোহাইলা রজনী ॥ ক্র ॥

নীল-নলিনী-আভা কে নিল অঙ্গের শোভা
কাঁজরে মলিন তনু খানি ।

ছলেতে চিকুর-ছাঁদ কে নিল বরিহা-ফাঁদ
আজি কেন পিঠে দোলে বেণী ॥

সঁপিয়া সিন্দূর-বিন্দু কে নিল চন্দন-ইন্দু
কেবা দিল বজ্রের দাগ ।

অধরের আধ-আধা মাগিয়া বরণ-সুখা
কাঁবে তুমি কর অলুপাণ ॥

মুখেতে নাহিক রস হইলা কাহার বশ
মুরলী রাখিয়া আইলা কোথা ।

১৭

নরহরি দাসে কয় এ কথা আনের নয়
ভালে জানে বৃকভাত-সুতা ॥

৪১৯—পদবসসার

[মান-ভঞ্জন]

(৫)

তুড়ী ।

শ্রীমুখ-শিখারে বসিয়া সুন্দরী
মুকুর লইয়া মুঠে ।

চাঁট-নাগর নেহারে বদন
রহিয়া রাইয়ের পিঠে ॥

বন্ধ সে কালিয়া মেঘের বরণ
হেরিয়া মুকুব পাশে ।

গিম মোড়া দিয়া ফিরিয়া চাহিতে
মুখে মুখ দিয়া হাসে ॥

কহে নরহরি শুন ল সুন্দরী
বন্ধু তোমার প্রাণ ।

যা বিনে যামিনী যুগ সম গাধি
তা মনে কিসের মান ॥

৪২০—পদবসসার

[রসালস

(৬)

বরাডী ।

সখি হের দেখে গিয়া রঙ্গ

মণি মরকত কাঁকনে জড়িত
নাগরী নাগর সঙ্গ ॥ ক্র ।

নাগরের কোরে শুভলি নাগরী
আবেশে অবশ গা ।

নিদ্রা য য ধনী ও চাঁদ-বদনী
শ্রাম-অঙ্গে দিয়া পা ॥

মুখে মুখ দিয়া ভুজ-লতা বেড়ি
সুখে ঘুমাওল দুহ ॥

চরণ-পরশে আনন্দ-আবেশে
জাগিলা নাগর-পহ ॥

হেরিতে ও মুখ চিতে উঠে স্থখ
তরাসে হালিছে গা ।

পাছে জাগে ধনী ও চাঁদ-বদনী
জাগিলে ঘুচাবে পা ॥

এই রস-ভরে আছয়ে নাগর
ভাবিয়া মনেতে সাধা

কহে নরহরি শুনহ নাগর
এ-গুণে পায়াছ রাধা ॥

৪২১—পদরত্নাকর

[শ্রীরাধার আত্ম-নিবেদন]

(৭)

বিভাষ ।

শ্রাণ-নাথ পরাণ কেমন করে ।

তোমা'রে বিদায় দিয়া কেমনে যাব ঘরে ॥ ধ্রু ॥

পুকেবে যত্নে কহিলু স্নতপ
তপের নাতিক সীমা ।

সেই সব তপ বিফল নহিল

শেষে সে পাইলু তোমা ॥

মৃগ-মদ বলি কাঁপিয়া কাঁচলি
রাখিব হিয়ার মাঝে ।

তোমাব বরণ বসনে কাঁপিয়া
রাখিব লোকের লাজে ॥

কিন্ধা কেশ-পাশে কুবলয়-বামে
রাখিব যতন করি ।

একলা হইয়া মৃত্যুত করিয়া
দেখিব নয়ান ভরি ॥

যদি কদাচিত হয় ভানাজানি
কহিব বেকত করি ।

সে ভয়ে সন্তর নহি কদাচিত

কহে দাস নরহরি ॥

৪২২—পদরত্নাকর

[মাথুর সখী-সংবাদ]

(৮)

মল্লাব ধাংশী ।

শির পর পাণি হানি মহি লুঠত
বিচলিত কবরিক ভার ।

কোরহি' লেই তুয়া ভানে আলিঙ্গই
আধ-নাম লেই তুহার ॥

মাধব তুরিতে ভেটহ তুহ' গোরি ।

তুচ্ছ দূর-দেশ গমনে জিউ তেজত
কৈছে কষ্টিন-হৃদি তোরি ॥ ধ্রু ॥

এতল্ সধ দ কইই যব কামিনি
শ্রাবণ'হ শুনল কান ।

নাট-বিরহ-জ্বরে গরগর-অস্তর
চলচল সজল-নয়ান ॥

সহচর-বচনে লুবধ ভেল মানস
নিখত কুঞ্জক পহ ।

নরহরি দাস অহয়ে অবধারণ
জিহন প্রেমক অন্ত ॥

৪২৩—পদরসসার

[মাথুর বিরহান্তে মিলন]

(৯)

তত্ব ।

সহচর-সঙ্গে লুবধ বর-নাগর
তুরিহি করল পরাণ ।

চলইতে পহু বিপথ নহি জানত
শত ঘিটন নহি মান ॥

রাইক দরশ-আশে চলু মাধব
তুরিহি করল পরাণ ।

নাশা-নিখাস ঘন অবলম্বনে
আছয়ে মৃতক সমান ।

শ্রাবণ-অঙ্গ গন্ধ যব পাণিল
তব সচেতন ভেল রাই ।

শ্রাম-নব-জগদ	শ্রাম-ভয় হেরই	রাইক কণ্ঠে	বাহ অবলম্বই
তবহঁ পড়ল মুরছাই ॥		পহঁ সব চুখন কেল ।	
জন্মের নাহ	বাহ অবলম্বই	নরহরি দাস	আশ সব সহচরি
বৈঠায়লি নিজ-কোর ।		সবহঁ দুখ ছর গেল ॥	
চির-দিনে চাঁদ	চকোরে জন্ম পায়ল		
এছন কোরে উজোর ॥			৪২৪—পদসঙ্গার

মোহন দাস

[রাধা কুণ্ডের শোভা]

(১)

ধানশী ।

কিবা সে কুণ্ডের শোভা রাই-কান্ন-মন-লোভা
চারি দিগে শোভে চারু ঘাট ।
নানা-মণি রত্ন-ছটা অপূর্ব বরণ-ঘটা
ফটক-মণিতে বান্ধা বাট ॥
প্রতি ঘাটের দুই-পাশে মাণিকের কুটাব অংছে
রতন-মণ্ডপ তার মাঝে ।
বৃক্ষ-চারা ঘাটে ঘাটে শোভে জল স্নিকটে
ছই ছই রত্ন-বেদী সাজে ॥
কুণ্ডের দক্ষিণ ভাগে চম্পকের তরু-অ গে
রতন-হিন্দোলা মণিময় ।
পূর্বেতে কদম্ব-মালা নানা-মণি-রত্ন-শালা
বৃক্ষ-শ্রেণী পুষ্প বরিষয় ॥
পশ্চিমে রসাল-তরু তাহাতে হিন্দোলা চারু
উত্তরে বকুল রত্ন-দোলা ।
অষ্ট দিগে অষ্ট কুঞ্জ সখী-নামে রস-পুঞ্জ
ঘাটে রাধা-কান্ন মন ভোলা ॥
চারি বর্ষের পল্ল জলে তাহে মধুকর বোলে
কুমুদ-কল্লার শোভা করে ।
হংস লারস ডাকে ডাহকিনী চক্রবাকে
ধ্বনি করি কান্ন মন হরে ॥

অবলম্ব সনে কুমুদ কুণ্ড-শোভা দেখি তুষ্ট
রাধা লাগি কররে বিষাদ ।
মোহন প্রবোধে তাই এখনি আসিবে রাই
দূরে যাবে সব পরমাদ ॥

৪২৫—বাঁকুড়ার পুখি

[বুলন লীলা ।]

(২)

ধানশী ।

বাজে ধানন কুঞ্জিয়া
মনিশ মেখলা কঙ্কণ বগরা
মঞ্জর একুই হইয়া ॥
বুলে রাই শ্রাম শোভা অল্পম
জীমুত-দামিনী জ্যোতি ।
তলে সখী তার উজু-পরিবার
ইহ অপকৃপ-ভাতি ॥
বিপকীর তাল মহতী মিশাল
অনঙ্গ যুগধে ধায় ।
মঙ্গল মালব কেদার জৈয়ব
মল্লার বিশাই গায় ॥
মৃদঙ্গ মল্লিকা বীণা সপ্ত-স্বরা
মুরজ করিয়া সাথী ।
বারে সখীগণ আনন্দিত মন
দোহাঁর প্রেমোন্মেদে মাতি ॥

ললিতা অবলা তরুণী তরলা

ঝুলায় দ্বিগুণ রঙ্গে ।

ঝুলনা-ঝুলনে তালের খলনে

রাই হেলে শ্যাম-অঙ্গে ॥

বিপক্ষী সম্বরী রাই কোরে করি

মুখে বোলে ধরে তাল ॥

ঝাঙ্গড় ঝাঙ্গড় বা বা ঝোঞা ঝোঞা

সখী কহে ভালে-ভাল ॥

নিকুঞ্জ-ভবনে ক্রম-বল্লী-গণে

পুলক অঙ্গের শোভা ।

পুষ্প-ফল-চয় নকরন্দ বুঝে

করিছে দোহার সেবা ॥

খগ-মৃগ-গণ আনন্দিত মন

দ্রুত ক সুখমা হেরি ।

নিজ নিজ স্থলে কড়ম্ব-কৌশলে

নিকুঞ্জ-কানন ভরি ॥

হল্লীষক-রঙ্গে মৃগ-মৃগা সঙ্গে

পিঙ্ক পসারি শিখা ।

আড়াড়া-শব্দে গরজে বারিদে

দহর হৃদিন দেখি ।

বৃক্ষ-ডালে সারী বোলে সুমাধুরী

দাড়িষে বসিয়া কীর ।

জয় জয় রাধে রাধে জয় জয়

জয় ত্রীগোকুল-বীর ।

রসালে কোকিল বন্দী ঘটপদ

পিলুতে কপোত-বোল ।

মহী তাব্রুচ

সারস মরাল

দাহা করয়ে রোল ॥

সভে জয় বোলে সখীর মিশালে

দোহঁক বদনে হাস ।

শ্রীনন্দকুমার-

চরণ যুগল

ভরসা মোহন দাস ।

৪২৬—পদরসসার

[কুঞ্জ-ভঙ্গ]

(৩)

ললিতা ।

মন্দিরে অব তুহঁ চল মেরে কান ।

নিশি অবশেষ হোত জনি প্রান্তর

দশ দিগ ভেল ঝনঝান ॥ ৫ ॥

কোই বরিধা শিবে তিলক সগারত

কোই মুবদ্বি দেই ছাত ।

মনমথ-কোটি প্রকট-রত্নসায়িত

বাই বরজে তছু সাত ॥

অদরতি বাগ লাগ তহি কাজব

সিন্দুরে বৈ মুখ মাটি ।

চলু চলু নয়ন-কমল বিধু আকুল

আঁচরে কোই দেই ছাটি ॥

তুহঁ তুহঁ কোর লোর নয়নে করি

দ্রুত কর গদগদ ভাব ॥

পদ-এক চমকিতে কোই না শাবই

গায়ত মোহন দাস ॥

৪২৭—পদরসসার

মোহন রাম

[ঝুলন-লীলা]

(১)

বেহাগ ।

দেখ দেখ ঝুলত নন্দ-কিশোর ।

ধমুনা ক তীর কদম্বক কানন

বৃক ভাঙ্গু স্ততা করি কোর ॥ ৫ ॥

মাস শঙ্কন

মেঘ-গরজন

ঝনন বরিখত বারি ।

ঝলকে দামিনি

ঠমকে কামিনি

শোভা উঠত উভারি ॥

মউর চাতক

ভ্রমর গুঞ্জত

হংস-কলকল জোর ।

কীর সারস কোকিল ডাহুক
দাছুরী-রব থোর ॥

সকল সজিনি গায়ে রজিনি
বায়ে বহুবিধ তাল ।

বিচমে নাগর সঙ্গে নাগরি
ঝুলত মন্দ রসাল ॥

মলার মালব কেদার ভৈরব
গায়ে সখীগণ জোর

মুরজ বাঝবি ণ মন্দির
তাল গস্তির ঘোর ॥

সরস হিণ্ডোর রতনে সজ্জিত
তা পর গোরী শ্রাম ।

শ্রীনন্দ-কুমার চরণ-যুগল
আশ মোহন রাম ॥

৪২৮ - পদরসসার

রাধাবল্লভ

[শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণি-রাগ]

[শ্রীকৃষ্ণের আশু দৃতী]

(২)

বরাট ।

সজনী পেদু' অপকণ বদা ।
হিমকর-মদন-দিলিত মুখ মণ্ডল
তা পর জলধর-মালা ॥ ১ ॥
চঞ্চল-নয়নে হেবি মুখে সুন্দরি
মুচকাওট ফিরি গেল ।
তৈথনে মরমে মদন-জর উপজল
জিবইতে সংশয় ভেল ॥
অহনিশি শয়নে সপনে আন ন হেরই
অনুধণ সোই ধেয়ান ।
তাকর পিরিতিকি রিতি নহি সমুঝিয়ে
আকুল অথিব পবাণ ॥
মরমক বেদন তোহে পরকাশল
তুহু' ধির চতুর সজ্জান ।
সো পুন মধুর মুরতি দরশাওবি
রাধা-বল্লভ-গান ॥

৪২৯ - পদরসসার

হৃদ'র হৃদ'নি তুহু' অগেয়ান ।
গিরি-বব পুকথ তরুণ নব-কৈশোর
অনুধণ তুহারি ধেয়ান ॥ ২ ॥
যছু মুখ কোটি শবদ-শশি লাভি
সো তুয়া দবশন-আশে ।
যছু রূপ ললিত মনন মুরচায়ই
সো তুয়া পরশ অভিলাসে ॥
যছু গুণ অখিল ভুবন কর কীর্তন
তুয়া গুণে তছু মন ভোর ।
কো বিহি অপকণ তোহে নিরমায়ণ
শ্রাম-হৃদয়-মণি-চোর ॥
সুপুকথ-পিরিত অমিয়া-সুখ-সাগর
অতয়ে করবি অবগাহ ।
তাকর বচনে জীউ নিরমহুহ
লাজ ধরম গেহ নাহ ॥
সো হৃদয়-হৃদয় ভেল আকুল
মিলহ তাহে অতি সাণে ।

কহ রাধা-বল্লভ যবহুঁ না মীলহ
প্রেম করব পরমাদে ॥

৪৩০ — পদরসসার

[শ্রীরাধার অভিসার]

(৩)

কামোদ ।

সহচর-বাণি শুনই নব-রঙ্গিণি
বিপুল পুলক ভরু দেহা ।
হরি-অভিলাসি হৃদয় ভেল উলসিত
উপজল মো নব-লোহা ॥
সুন্দরি সাজিল নব-অভিসারে ।
গুরুজন-তীত চীত নাহি মানত
উচ্ছলিত প্রেম-অপাবে ॥ ১ ॥
হিমকর-রঞ্জন রচিত-সিত বেশিনি
অভরণ-কিরণ উজ্জ্বলা ।
গদগদ ভাষ মধুব মৃত হাসনি
বঙ্কিম নয়ন-নিহারী ॥
কেলি নিকুঞ্জে চললি বর-কামিনি
গামিনি কুঞ্জর-রাজে ॥
রসবতি রঞ্জে সঙ্গে অহুগামিনি
মনমথ-সমর-সুলাজে ॥
মীলল কুঞ্জ কলপতরু-কাননে
মাধব নিধুবন শীলে ।

জয় জয় মঙ্গল গাঁওত সহচরি
রাধাবল্লভ ভণয়তি লীলে ॥

৪৩১ — পদরত্নাকর

[শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষা ও অভিসার]

(৪)

কামোদ ।

বাসক-গেহ- গমন শুনি শ্রামর
দেওই বেণু-নিসান ।
তিলে মঝু গমন- বিলম্ব হেরি মো ধনি
কলপ মানি অনুমান ॥
ধনি ধনি রাহী ঐছে সোহাগি ।
যো জগ-জীবন যুবতি-প্রাণ-ধন
তাক প্রাণ সম জাগি ॥ ৫ ॥
তছু প্রেম আকুল মণি-বন্ধন ফুল
অভরণ পহুঁ ডারি ।
চলু মন্তব-গতি নহি জন-সঙ্গতি
উপনিত ভেল য হাঁ নারি ॥
দেখি ধনি নাগর আনন্দে আগর
সফল দেহ করি মান ।
জীবন যৌবন বাস-গেহ পুন
যো কিছু আপন বিতান ॥
আনন্দ-সাগরে নিমগন সখীগণ
চোরহঁতে হুঁক উলাস ।
মো স্তম্ভ-বিলু পরশ লাগি যাচই
রাধাবল্লভ দাস ॥

৪৩২ — পদরত্নাকর

বল্লভ দাস

[শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-বৈচিত্র্য]

(১)

ধানশী ।

সজনী শ্রাম স্নানাগর ভুলগা ।
রঙ্গিম জাদ পীঠ পর দোলত
উর পর আরকত ভেলা ॥ ৬ ॥

হা হরি করি কর- কমলহি পরশই
দাগে দিগুণ ভেল রজ ।
ন জানিয়ে কোন সুকুমারি ঘটাপল
শিরিষ-কুসুম জিনি অঙ্গ ॥
এত কহি মাধব মুগধ ভেল তর্হি
মুরছিত হরল গেরান ।

ললিতা শ্রাম শ্রাম করি ডাকই জানক কঁাতি কঁাতি করি ফুকরই
ঢঙঢঙ সজল নয়ান ॥ বল্লভ দাস রত ধন ॥
বতনহি রাখা কোরে অগোরল
মোছিত ও মুখ-চন্দ । ৪৩৩—পদরত্নাকর

কানাই

[আক্ষেপ-অনুরাগ]

(১)

হুই ।

মন-চোরার বাঁশী বাজিও ধীরে ধীরে ।
আকুল করিল ভোমাব স্তমধুব স্বরে ॥ ৫ ॥
আমরা কুলের নারী হই, গুরু-জনার মাঝে রই
না বাজিও থলেব বদনে ।
আমার বচন রাখ নীবব ভইয়া থাক
না বধিও অবলার প্রাণে ॥

যেহা ছিল কুলাচার সে গেল যমুনার পাঁব
কেবল তোমার এই ডাকে ।
যে আছে নিলজ প্রাণ শুনিয়া তোমার গান
পথে যাইতে থাকে বা না থাকে ॥
তবলে জনম তোর সবল হৃদয় মোর
ঠেকিয়াছ গোড়ারের হাতে ।
কান'ই খুটিয়া কয় মোর মনে হেন লয়
বাঁশী হৈল অবলা বধিতে ॥
৪৩৪—পদরসসার

নন্দ দাস

[ঝুলন-লীলা]

(১)

ভুড়া ।

ঝুলত ব্রজ- নাগর বর
চন্দ্রাননি সঙ্গে ।
ভুঞ্জহি ভুঞ্জহি কক্কো কক্কো
লপটারত কতহি বক্কো
ঝুঁকত মন্দ আলি-বৃন্দ
রাগ রচত রঙ্গে ॥ ৫ ॥
তাঁথে তাঁথে মধুর বোল
ঝুলনে হুঁয় কিঙ্কিণি-রোল
তা দ্বি দ্বি বাজত থোল
মধুর বজ্র-ভঞ্জে ।

কাদম্বিনি গগনে ঘোব
গর গব গব গবজে জোর
বসিখত তহি' ধোব পোব
তড়িত জড়িত অঙ্গে ॥
ঝমকি ঝমকি ঝংত নীর
চাতক-চয় বোলত ধীর
দারী শুক কপোত কঁর
নীলকণ্ঠ বক্কো ।
কোয়েল-কুল গুঞ্জ গুঞ্জ
কুহরত সব কুঞ্জ কুঞ্জ
ভ্রমরী পাঞ্জে
গুঞ্জর সব ভঞ্জে

কালিঁদি-কুল কুশুম-বৃন্দ
বিপিনে বহত অতি সুগন্ধ
পবন-গমন মন মন্দ

হংস-নাদ তুঙ্গে ।

হেরি যুগল- রস-বিলাস
কমল কুমুদ সব বিকাশ
নন্দ দাস নিজছি আশ

পুবত কত রঙ্গে ॥

৪৩৫— পরসসার

(২)

গৌর ।

ঝলত কুঞ্জ-বিহারি ॥ ধ॥
সজ্জি নওল কিশোরি ।
ও না-মোহন গৌরী ॥
নীরদে শোছে শিঞ্জোরি ।
কিয়ে ছুই চাঁদ চকোরি ॥
বোলত থোরহি থোরি ।
কিয়ে রস-সিক্ত উভারি ॥
পিয় পিয় সখিগণ ভোরি ।
আনন্দে দেয়ত বকেবি ॥
ততহি কোই স্কুমারি ।
দেয়ত জর-জর-তারি ॥
কোই অলাপত গোরি ।
স্বরট নাট অসোয়ারি ॥
গগনে মগন ঘন হেরি ।
বরিখত থোরহি থোরি ॥
মউরন সজ্জি মোরি ।
নাওত হৃদয় উঘারি ॥
আতর গুলাবকি বোরি ।
সখিগণ দেয়ত তারি ।
নন্দ কহত কর জোরি ।
মাথ'হি কুলে ডার ॥

৪৩৬— পদসসার

(৩)

তুড়া ।

দেখ শাজন সুখ-সময়ে
প্যারি পিতমহি বলে ।
স্বর্ণ-খাশা-দৌব চাল
কাঞ্চনেতে জড়িত ভাল
হীরা-মণি ছোতি লাল
চেম'ক চিঁড়োরি ॥ ধ্রু॥

সঘন মগন গগন ঘোব
হরখে গরজে দরখে জোর
দামিনি-চয় তহি উজোর
চাতক-কুল গোলে ।

নাগর বর কলঃ কাশি
লাড়িকি পিঁব চিত্রিত্যতি
শোহন মোহন দুখন-প্রতি
নিরব মদন ভোলে ॥

সরস পরশ অতি উয়াস
উমড়ত মধু মঞ্জু হাস
জিতল শিতল কোঁদল-ভাষ
মধুব মধুব গোলে ।
ছুই-মুখ ছুই দেখত চাই
কতহি আনন্দ অবধি নাই
রহি রহি সখি দেই বাকাই
নন্দ আনন্দে ভোলে ॥

৪৩৭— পদসসার

(৪)

তুড়ী ।

ঝলত ধনি চন্দ্রাননি
নাগর নট-রাজে ।
বৃন্দাবন রঙ্গ মোহন
রঙ্গ চিঁড়োর মাঝে ॥
মণি-ঝলমল নীল-ছকুল
রসবতি তহি শোছে ।

শ্রীমল-মন তড়িত বসন
জগজন-মন মোহে ॥
কাঞ্চন চুনি মরকত মণি
হীরহি সিধি সাঙ্গে ।
চিকণ চূড় পিঙ্ক মউর-
চন্দ্রক বিরাজে ॥
জলদ ঘোর বরিখে ধোর
হংসী-মন নাচে ।
মৃদ সমীর বহুই নৌও
দোই শরির সীঁচে ॥

চক্রবাক সারস ডাক
কীর কপোত বোলে ।
ইন্দীবর কমল কুমুদ
আনন্দ-ভর ফলে ।
বিবিধ বাজ অতি সুপাণ্ড
যজ্ঞ রাগ ভাজে ॥
হেরত নন্দ ঝুল গোবিন্দ
রাই সবিনি মাঝে ॥

৪৩৮—পদরসসার

গতিগোবিন্দ

[ম'থুর-সখী-সংবাদ]

(১)

বরাড়ী ।

রাই-তনু শোভার ভাণ্ডার ।

তোহারি শরণ-জনে লুটল জগ-জনে
এ তো নহে ধরম-বিচার ॥

কপিল লইল কেশ বিজ্ঞাধরী নিল বেশ
মুখ-শোভা নিল শশি-কলা ।

মৃগী নিল ছাটি আঁখি ভুরু নিল খঞ্জন-পাখী
মৃদু-হাসি লইল চপলা ॥

বিষ লইল অধর নাসা নিল খগ-বর
দস্ত জ্যোতি লইল মুকুতা ।

কাঞ্চনে হরিল বর্ণ গৃহিণী লইল কর্ণ
তোমার রাইয়ের এতেক বিতথা ॥

ত্রীকটি লইল সিংহ কুচ নিল গজ কুন্ত
ভুজ নিল পদ্মের মৃণালে ।

রাম-রম্ভা নিল উরু চলন-মাধুরী চাক
রাজ-হংস চুরি কৈল ভালে ॥

রাধা ব্রজে একা ছিল সন্তে মিলি লুট নিল
শুন শুন নিষ্ঠুর মাধাই ॥

শ্রীগতিগোবিন্দ ভণে ধরি তোমার ত্রীচরণে
একবার চল ব্রজে যাই ॥

৪৩৯—গাঁড়াদহের পুথি

গোপীকান্ত

[পূর্ব-পদকর্তৃগণের বন্দনা]

(১)

কামোদ মল্লার ।

বজ্রপাতি কবিবর শেখর
কয়লহি বহু-বিধ গীত ।

ত্রীগোবিন্দ কবীন্দ্র-শিরোমণি
ত্রিজগতে বাহার চরীত ॥

ত্রীজয়দেব বহুল-রস-বর্ণন
কবি-সারস চণ্ডীদাস ॥

রামানন্দ নাটক-পরকাশক
স্বমধুর প্রেম-বিলাস ॥

শ্রীল সনাতন বহুবিধ-ভার-তরঙ্গী ।	কয়ল গীতাবলি	প্রার্থন কয়লহি মাধব ঘোষ কবি-ধাম ।	ঠাকুর নরোত্তম
শ্রীরামচন্দ্র বলরাম দাস তছু সঙ্গী ॥	কবির-ভূপতি	বংশিবদন কিয় লোচন দাস জুগুপসে ॥	শ্রীবল্লভ কবি
নরহরি দাস গোবিন্দ ঘোষ কবি-সিদ্ধ ।	ঠাকুর কবি-ভূপতি	ঠাকুর পিতামহ কয়লহি কতহঁ সুছন্দ ।	স্ববলানন্দ গহঁ
ঠাকুর বৃন্দাবন সকল-কবীশ্বর-ইন্দু ॥	বাসুদেব ঘোষ	শ্রীঘনশ্যাম কবি- অদভূত বর্ণন-বন্ধ ॥	রাজ-রাজ বর
তাবুক-চক্র- জ্ঞানদাস কবি-বর্ষা ।	বর্ত্তি পয়কাল	ইহ বর-কবির- শিরসি ধরল হাম ছার ।	চরণ-সরোজহ
যদুনাথ দাস তহঁ কবির ব্যাসাচার্য্য ॥	অভিসারে বর্ণিত	গোপীকান্ত কহ * * * ডুবলু কব পায়েব হাম পার ॥	

৪৪০—কীর্ত্তানন্দ

গৌরসুন্দর

[পূর্ব-পদকর্তৃ-গণের বন্দনা

(১)

কামোদ মল্লার ।

বিদ্যাপতি কবি-রাজ গোবিন্দ দাস
কয়লহি বহুবিধ গীত ।
মুগল-কিশোর-কেলি-র-মাধুরি
অপরূপ প্রেম-চরিত ॥
শ্রীজয়দেব কংল গীতগোবিন্দ
অপরূপ-বর্ণন-বন্ধ ।
সাধু রসিক-জন সো রস শিবি গিবি
পাণ্ডই বড়ই আনন্দ ॥
গোসাঞি সনাতন কয়ল গীতাবলি
শুগহিতে উনমত-চীত ।
শ্রীমদ-গৌরি বিবিধ-রস-কৌতুক
নির্মল-গীতি-চরিত ॥

বাসুদেব ঘোষ অপরূপ বর্ণন
গৌর চাঁদ জুগুপাম ।
মাধব ঘোষ গীত বহু-বর্ণন
বিরহ বিষম শরশান ॥
কয়ল রায় রামানন্দ নাটক
চণ্ডীদাস অমুরাগ ।
বলরাম দাস বড়ই প্রেম-বর্ণন
গোপীরমণ তহঁ ভাগ ॥
নরহরি দাস জ্ঞান যদুনন্দন
গোবিন্দ ঘোষ ঠাকুর
নব কবিশেষর রাধাবল্লভ
এ সব রসে পরচুর ॥
দাস নরোত্তম কয়লহি বর্ণন
প্রার্থন অতি-অপরূপ ।
দাস ঘনশ্যাম কয়লহি বর্ণন
গোবিন্দ-দাস স্বরূপ ॥

এ সব কবি কবি-রাজ মহোত্তম
যুগল প্রেম-রস-কুপ ।

যছু সব গীতে অখিল বৈষ্ণব-জন
অহনিশি রহতহি ডুব ॥

যুগল-প্রেম-রস গীতে পরকাশল
জিভুবন ভরল তরঙ্গে ।

পাষণ-হৃদয় কোনে নিরমায়ল
গৌরহুন্দর দাস মন্দে ॥

৪৪১—কীর্তনানন্দ

[প্রার্থনা]

(২)

বরাড়ী ।

শুন শুন বৈষ্ণব-ঠাকুর ।

দোষ পরিহরি শুন শ্রাণ মধুর ॥ঞ॥

বড় অভিলাষে রাধাকৃষ্ণ-লীলা
গীতহি সজ্জতি করি ।

হয় নাহি হয় বৃথিতে না পারি
সবে মাত্র আশা ধরি ॥

তোমরা বৈষ্ণব সব শ্রোতাগণ
চরণ ভরসা করি ।

আপন ইচ্ছায়ে আমি নাহি লেখি
লেখায়ে সে গৌরহরি ॥

মোর অপরাধ ঠাকুর বৈষ্ণব
ক্ষেমিয়া করহ পান ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলাসংগ্রহ
কীর্তনানন্দ-নাম ॥

তোমরা বৈষ্ণব পরম বান্ধব
পুর মোর অভিলাস ।

গৌরাক্ষ-চরণ-মধুকর গৌর-
হুন্দরদাস আশ ॥

৪৪২—কীর্তনানন্দ

সালবেগ

[বালন-লীলা]

(১)

বায়ে সখিগণ বিবিধ বাঞ্জন
বায়ে অতি অনুপাম রে ।

মৃদঙ্গ চঙ্গ উপাঙ্গ স্মমধুব
সপ্ত সুর তিন গাম রে ॥

কোই নাচত তাল বজায়ত
নাচত শ্রামা শ্রাম রে ।

আনন্দে তরঙ্গিত বহই যমুনা
ঞ রূপ সখি-সুখ ধাম রে ॥

নব-নাগর কাহ্ন রাধা তরুণী ।

নব-জলধরে কিয়ে শোভিত দামিনী ॥ঞ॥

মোহিত নারদ সুর নর যুনি
মোহিত ব্রহ্মা শঙ্করে ।

চাঁদ-কিরণহি বিকসি কুমুদিনি
শোভিত স্তভগ সরোবরে ॥

হংস-সারস-তবকি-তাণ্ডব
ডাহকি-শবদ মনোহরে ।

সালবেগ-পির নিরখি লাগি
বরণি মহি কছু যাত রে ॥

৪৪৩—পদরসসার

উদ্ধব দাস

[নৌকা-বিলাস]

(১)

মঙ্গল।

মুখরা রাই ধনী সখীগণ সনে ।
 যমুনা সাঁতার দেখি ভাবে মনে মনে ॥
 ডাক দিয়া বোলে সন্তে নাও আন ঘাটে ।
 আমরা হইব পার বেলা সন্ত টুটে ॥
 দেখিয়া নাগর-রাজ জীর্ণ তরী লৈয়া ।
 হাসিয়া কহয়ে কথা কাণ্ডারী হইয়া ॥
 কি দিবে আমারে কহ কতক বেতন ।
 একে একে পার করি রহ যত জন ॥
 রাই কহে বাহা চাও তাহা মোরা দিব ।
 কাণ্ডারী কহয়ে হিয়ার রতন লইব ॥
 সখী সনে নৌকায় চড়িল বিনোদিনী ।
 তরঙ্গ বাড়িল তাহে জীর্ণ তরি খানি ॥
 তরঙ্গের সঙ্গে নৌকা ডুবু ডুবু করে ।
 হেরি সব সহচরী কাঁপয়ে অন্তরে ॥
 তরঙ্গ দেখিয়া থরহরি কাঁপে রাই ।
 কোলে করি বায় নৌকা কাণ্ডারী কানাই ॥
 রাই কোলে করি নাগর হরষিত-চিত্তে ।
 ও পার হইল নৌকা দেখিতে দেখিতে ॥
 হুহু অঙ্গ পরশিতে হুহু প্রেমে ভাসে ।
 নৌকা-বিলাস কহে উদ্ধব দাসে ॥

৪৪৪—পদরসসার

[ঝুলন-লীলা]

(২)

তুঙ্গী।

কোকিলা-কুল পঞ্চম-গান
 ভ্রমরা ভ্রমরী ধরত ভান

ডাকে ডাক য়াতিয়া ।

মউরা মউরী নাচত লাথ
 গমকি গমকি ভেক ভাথ
 ঝিক্কি ঝঙ্কক য়াতিয়া ॥

ঐছন সময় নিরখি সখী
 দোহঁ-রূপ দেখে পুরিয়া আঁখি
 বিধু বেড়ি তারা-পাতিয়া ।

দীন হীন তাহে উদ্ধব দাস
 দোহঁক চরণ পাবার আশ
 ভরসা বাকুল ছাতিয়া ॥

৪৪৫—পদরসসার

(৩)

বেহাগ।

শ্রীরাধা মোহন ঝুলত হিঁড়োরে ।
 চন্দন-কাঠকি হিঁড়োরে ঝুলত
 শ্রামা শ্রাম হু ভোরে ॥ধ্রু৷
 ঝুলনা ঝমকত রাই চমকিত
 কাহু কোরে অগোরে ।
 সুরগ রঙ্গ হিঁ- ডোর বিরচিত
 কতহুঁ হিরামণ-হীরে ॥
 কনক-ধাঘা কনক-ডালী
 খচিত চুনিয়া রসাল রে ।

* * * *

তা পর মোতিম-জাল রে ॥
 কনক পাটকি ডুরিয়া রে সখি
 চিত্ত সুরগ সুরার রে ।
 দেই ঝোকার বোলে ভালি ভালি
 উদ্ধব দাসহি ভাণ রে ॥

৪৪৬—পদরসসার

শিবরাম

[শ্রীরাধার পূর্ব রাগ]

(১)

স্বহই ।

শ্রাম নাগর রঞ্জিয়া ।

তরু-মূলে দাঁড়িয়াছে পিরিতি লাগিয়া ॥ ধ্রু ॥

যে ঘাটে যমুনার জল ভরিবারে যাই ।

মরমে লাগিয়াছে রূপ খুঁজিলে না পাই ।

কি দেখিলাম তরু-মূলে অদভূত রঙ্গ ।

চরণে চরণ বেড়া ললিত ত্রিভঙ্গ ॥

একে ত ত্রিভঙ্গ শ্রাম ভঙ্গী ধবে তায় ।

অধরে মুরলী লৈয়া রাধা-গুণ গায় ॥

রতন-কুণ্ডল দোলে রবি-সুত-মূলে ।

রতিপতি-দোলনা কত হীরা দোলে ॥

চুড়ার উপরে চন্দ্র কর্যাছে উদয় ।

গরবে গিয়াছে রাহু পাই পরাজয় ॥

শিবরাম দাস কহে মনেতে ভাবিয়া ।

কেবা ফিরি যাতে পাব ধৈরজ ধরিয়া ॥

৪৪৭—পদরসসার

(২)

স্বরট ।

কাল-রূপ কি হইল মোরে ।

জাগিতে ঘুমতে

চাহি চারি ভিতে

চাহিতে চেতন হরে ॥ ধ্রু ॥

দর্শন না হৈতে

আকুল হই চিতে

ভাসিয়ে নয়ন-নীরে ।

তাথে পাঁচ-বাণ

দগধে পরাণ

কি করে চেতন-চোরে ॥

কি করি উপায়

ছাড়ান না যায়

বাক্সিল প্রেমের ডোরে ।

আনন্দের ধাম

কহে শিবরাম

কি আর এ ঘোর ঘরে ॥

৪৪৮—পদরসসার

নৃপ রঘুনাথ

[রসালস]

(১)

রামকলী ।

অতিষ্ঠ উনিদে শোয়ত অলসানি ।

সখি জাগাওনে আই হো বিহানি ॥

উগটি বেশর-লটন পটানি ।

মোহিম-হার টুটি ছিতরানি ॥

শিখিলি অলকা শিখিলি কটি-ডোরি ।

কনক-লতা গই পওনে ঝকোরি ॥

আলি উঠায়ত মুচকানি ধোরি ।

উঠহন-কালকে রচন হারি ॥

হেরি শশীমুখি উঠলি লজানি ।

নৃপ রঘুনাথক মনহি সমানি ॥

৪৪৯—সা-প ২০১ পুথি

ନଟବର ଦାମ

[ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣେର ପ୍ରେମ-ମାହାତ୍ମ୍ୟ]

(୧)

କାୟୋଦ ଯନ୍ତାର ।

ରାଧା-କୃଷ୍ଣ-ପ୍ରେମ-ରସ-ଜ୍ଵଳାନିଧି ହୃଦୟ

ଅତିଶୟ ଗଭିର-ବିଧାର ।

ଈଦ୍ର ଭବ ବ୍ୟାସ ଶେଷ ଶୁକ ନାରଦ

ସୁନିଗମ ନା ପାଂଶୁ ପାର ॥

ହରି ହରି ଇହ ରସ କୋ ଅବଗାହ ।

ସୋ ରସେ ନିମଗନ ସଦନେ ବୃନ୍ଦାବନ

ଆମେ ନା ବୁଝିଲ ନାହିଁ ॥ ଛ୍ର ॥

ଶ୍ରୀଜୟଦେବ ବିଦ୍ୟାପତି କବି-କୁଳ

ରସିକ-ଭକତ-ଗମ ମେଳି ।

ପଦ-ପଦ୍ମଜ-ସକରନ୍ଦେ ସାତାଂଶୁ

ଭକତ-ବ୍ରଜର ସାତି ଗେଲି ॥

ରୂପ ସ୍ବରୂପ ସନାତନ ବ୍ରଜ-ଜନ

ଚରଣ-ଶରଣ କରୁ ଆଶା ।

ନଟବର ଦାମ କହେ କୁନ୍ତ-ପଦ୍ମ ଚାହେ

କରଇତେ ଲିଙ୍ଗ-ପିମ୍ପାଳା ॥

୫୫୦—ପଦରତ୍ନାବଳୀ

ରାଧାମୋହନ

[ସାନ-ଭଞ୍ଜନ]

(୧)

ବଚନେ ପରାଭବ ସାନି ସୁସାରି ।

ନିଜ-କର ରାହିକ ଚରଣେ ପସାରି ॥

ସାନିନି ସାନେ ବିସ୍ମୟ ତହିଁ ହୋଇ ।

ନିଜ-ଠାତୁରି କରି ପହଁ ତହିଁ ରୋଇ ॥

ନାଗର କହତହିଁ ଗଦଗଦ ବାତ ।

ପଦ୍ମ-ବଦନ କ୍ରିମି ଧରୁ ମରୁ ହାତ ।

କି କି ବଳି ଚମକି ଉଠିଲ ଧନି ଭୋର ।

ସାନ ଆନ ଖେଳ କାନ୍ଦୁ କରି କୋର ॥

ସାନିନି-ସାନ ନାଗର କରୁ ବାଦ ।

ରାଧାମୋହନ ସନ ପୁରୁଷ ସାଧ ॥

୫୫୧ - ଶା-ପ ୨୦୧ ପୁଷ୍ପ

[ନୌକା-ବିଳାସ]

(୨)

ଧାନଶୀ ।

ଓଗୋ ବଢ଼ାଇ ହୋଇ ରୂପ ଦେଖ ସିନ୍ଧା ।

ସେମନ ଆପନି ତେଜନି ନା ଧାନି

ବିନୋଦ-ନାଗର ନାୟା ॥ ଛ୍ର ॥

ରଞ୍ଜିତେ ରଚିତ କନକେ ଧରିତ

ବିଧିର ଗତିତ ନାୟ ।

ସୁନ୍ଦର ଛାଂସି କେରୋସାଲ ଧାନି

ସୋମାୟ ସଢ଼ାନ ଭାୟ ॥

କେରୋସାଲ ଜଳେ ଖେଳେ, ତୁଲି କେଳେ

ଖେଳେ ପରଶିନୀ ଧାକେ ॥

ଖେଳେ ହାସେ-ଗାୟ ଖେଳେ ବାହି ବାୟ

ସମ୍ଭା ଉତ୍ତଳେ ଶୁଖେ ॥

বড়াই বলে ভাল

বেলা অধিক হৈল

তীরে আন তরি

দেহ পার করি

যাব মধুরার নিকে ।

শ্রীরাধামোহনে ডাকে ॥

৪৫২—বাঁকুড়ার পুথি

মাধব

নৌকা-বিলাস]

(১)

ভাটগারী ।

ললিতা মুখী

হসিত মুখী

কহয়ে নাগ্যার ঠাঞি ।

বোল না কেন

তোমার মন

কতেক বেতন চাই ॥

আমরা হইয়ে

রাজার ঝিয়ারী

যদি মরিযাদা পাই ।

ঝাড়িলে হাথ

হবে কুতর্থা

কিসের কাতর রাই ॥

কহয়ে নেড়ে

বুঝাই রাইয়ে

কথা কহেন একবার ।

পার করি দিব

বেতন না লব

এই সে কহিল সার ॥

শুনি নাগ্যার কথা

কহিছে ললিতা

তোমার নাহিক বোধ ।

উহার চরণে

তোমার পরাণে

দিলে কি পাইবে শোধ ॥

রাজার ঝিয়ারী

আগ্নানের নারী

রাখিকা যাহার নাম ।

ঘাটা মাঝি সনে

কহিবে কেমনে

তাহারি ঐছন কাম ॥

নাগ্যা তোমার সাহস বড় ।

বাঙন হইয়া

চাঁদ ধরিবারে

কেমনে সাহস কর ॥ ৫ ॥

একটি বোলের

মূল কর যদি

ভুবনে সে ধন নাই ।

না কর না কর

পারে নাহি যাব

বিলাব দীনের ঠাঞি ॥

এ বোস শুনিয়া

করে কলকল

রাই-বিনোদিনী হিয়া ।

মাপবে কহয়ে

খেয়ারীর মন

তুষিব বচন দিয়া ॥

৪৫৩—বাঁকুড়ার পুথি

(২)

ভাটগারী ।

গোয়ালিনি বড়ই তোমরা ঝট ।

নৌকা চাপিবারে চাও বেতন নাহিক দাও

যাতো চাও মধুরার হাট ॥

কথায় কথায় বেলা যায় দান দিয়া চড় নায়

আক্ষার করিষ্ঠা আইল দেয়া ।

একে মোর ভাঙ্গা নাও তাহাতে দিয়াছে বাও

হু-হু গরে দেই এক খেঁয়া ॥

নৌকা-খানি মোর

অতি নহে বড়

ঝুঝিয়া চাপিলে হয় ।

শুন সব সহ

হুই জনা বই

তিন জনা নাহি সয় ॥

সবে আছে দিন

দণ্ড হুই তিন

তোমরা অবলা জাতি ।

একে একে পার

করিতে সকলে

হইবে অনেক রাতি ॥

যমুনা-তুফান বহে কাণে-কাণ
পার করিবারে নারি ।

মন-মত পাই নৌকায় চাপাই
শুন হে গোপের নারি ॥

হাসিয়া ললিতা কহিছে বচন
শুন হে খেয়ার-রায় ।

বেতন পাইবে ও পারে যাইলে
মাধব এ রস গায় ॥

৪৫৪—বাকুড়ার পুথি

(৩)

ধানশী ।

গোলে নমালী শুন গোয়ালিনি
কেনে পাতিয়াছ বোল ।

পার করি দিব বিকিরে যাইবে
আগে ফুরাও মোর বোল ॥

সমূহ রমণী নহ একাকিনী
বিবেচনা মতে কবা ।

বাহার যেমন আছরে পসরা
বুঝিরা শুঝিয়া লবা ।

শুভাছ রমণি কি বলিছি আমি
ইনা কথার কি না ফল ।

যমুনা-পাথারে যদি হবে পার
বুঝিয়া ছিলে সে ভাল ॥

তুমি হে কাণ্ডারী আমরা তো ভারী
দেওয়া নেওয়া ইথে কি ।

দেওয়া নেওয়া জান তোমরা দু-জন
মোরা ভার বহিতেছি ॥

মায়া কিছুই না কর খণ্ডা ।

জন জন প্রতি বুঝিলুঁ কহিলুঁ
পাইবে ধরম-গণ্ডা ॥

গোপীর বচন শুনি মনে মনে
হাসে দেব বনমালীনা

দ্বিজ মাধব কর রস অন্তিম
রাখা-কাহুর ধামালী ॥

৪৫৫—বাকুড়ার পুথি

(৪)

ভাটিয়ারী ।

দধি ছুঁই দেহ কিছু খায়া হউক বল ।

পাছে করিব পারের লেখা বুঝিব সকল ॥

আমরা খেয়ারি-জাতি খাতো পাইলে হয় ।

চাতুরীর কেহ নই পিরিতে সে বয় ॥

আমার খেয়াতে তোমরা হুখে হবে পার ।

কুধাতে পারিব খেয়া এ কোন বিচার ॥

খায়া আচমন করি পুতি কেরোয়াল ।

নৌকা পরে শুতি রৈল মদন-গোপাল ॥

রাই বলে ওগো বড়াই দেখিলে এব রজ ।

বাঁশী চড়া খড়া টানে কেহ টানে অঙ্গ ॥

উঠি কষি নাগর তখন মনে মনে হাসে ।

অপরূপ নৌকা-খণ্ড কহে মাধব দাসে ॥

৪৫৬—বাকুড়ার পুথি

(৫)

ধানশী ।

কাহু বোলয়ে রাধে মোর ছোট না ।

পসরা এড়িয়া ধনি কেরোয়াল বা ॥

রাই বোলে আমি হই অঝোর জাতি ।

কেরোয়াল বাহিতে আমি নাহি জানি তাঁতি ॥

নাগর বোলয়ে রাধে কিছুই না জান ।

পরের পো খানি শুধু ভুলাইয়া আন ॥

কহিছে কাণ্ডারী শুন হে গোরি

তেজহ সুনীল সাড়ী ।

নব-বন বলি বাড়িবে পবন

রাখিতে নারিব তারি ॥

ধনি তেজহ বসন তোয় ।

তরঙ্গ বাড়িবে বিষম হইবে

না খানি ডুবিলে মোর ॥

কহিছে নাগরী শুন হে কাণ্ডারী
তুমি যে কহিলে ভাল।

নব ঘন জিনি তোমার বরণ
কেমনে ঘুচাবে কাল ॥

আছয়ে উপায় কহিয়ে তোমায়
যদি শোন মোর বোল।

কালিনা-মুরতি ঘুাইবে যদি
শিরে দিখে ঢালি ঘোল ॥

এ কথা শুনিয়া অবনত হৈয়া
রহিল চতুৰ নায়া।

বিজ্ঞ মাধব কহ পার করি দেহ
বিকি-কিনি যায় বয়া ॥

৪৫৭—বাকুড়ার পুথি

(৬)

ভাটীয়ারী।

না যায় হরি নবীন কাণ্ডারী
রঞ্জে ব্রহ্ম-গোপী সঙ্গে।

ঝুমুকি ঝুমুকি পড়ে কেরোয়াল
যমুনা চক-তরঙ্গে।

অঙ্গ-ভঙ্গ করি বাহে সব গোপী
অঞ্চল উড়য়ে যায়।

শ্রম-বর্ষমুখী বাহে সব গোপী
মাধব এ রস গায় ॥

৪৫৮—বাকুড়ার পুথি

(৭)

ভাটীয়ারী।

যমুনার মাঝে আসি কাঁপাইল নায়।

কেরোয়াল ছাড়ি কৃষ্ণ মুরলী বাজায় ॥

এক-ভিত হুয়া নাচে দেব করতালী ॥

বাহ বাহ বলি হাসে দেব বনমালী ॥

তা দেখিয়া গোপীগণের ভয়ে প্রাণ কাঁপে।

রক্ষা কর রক্ষা কর উচ্চ-স্বরে ডাকে ॥

আকুল হইয়া বিজ্ঞ মাধবেতে গায়।

ভাল সময় পায়্যা নায়া মুরলী বাজায় ॥

৪৫৯—বাকুড়ার পুথি

(৮)

হুহই।

ডুবিল ডুবিল ছলনা করি।

উচ্চ-স্বরে বোলে সে হরি হরি ॥

নায়ে গুড়া ঝাঁপি উঠিল জল।

ভয়েতে কাঁপয়ে নারী-সকল ॥

হতাশে নিখাস ছাড়য়ে রাই।

বজ্রম গগায় ধরিল বাই ॥

রাইবে লইয়া বিনোদ-নায়া।

ঝাঁপ দিল জলে আকুল হুয়া ॥

পুরিল দৌহার মনের আশ।

দূরেতে হেরয়ে মাধব দাস ॥

৪৬০—বাকুড়ার পুথি

(৯)

শীরাগ।

কানু মরকত-তরলী হৈয়া।

ভাসে ত তরলী রক্ত-রে লৈয়া ॥

উলট-কনক-কমল-মুখী।

তা দেখি নাগর কত না মুখী ॥

পীঠের উপরে দোলয়ে বেনী ॥

বেন হেম-পীঠে শোভয়ে ফণী ॥

যমুনা-তরঙ্গে সুরজ-কেলি।

সখীগণ মনে আনন্দ ভেলি ॥

কহয়ে মাধব মাধব-রঙ্গ।

নব নব সব যুবতি-সঙ্গ ॥

৪৬১—বাকুড়ার পুথি

কৃষ্ণদাস

[বুলন-লীলা]

(১)

কেবল ।

বুলে বুলে বুলে শ্রাম ॥ ৬ ॥

বুন্দাবনে-কুঁজ- ভবনমে মোহন

রজকি রজ-হিঁড়োরে ।

বাদর গরজত দামিনি দমকত

বসিখত খোরহি ধোরে ॥

কোয়েলিয়া অলি কুহকত গুঞ্জত

দাহর-হংস-কলোরে ।

ঝুণ্ডি ঝুণ্ডন

নওল সখীগণ

ঝুক ঝুক দেত ঝকোরে ॥

নব-নব কুঞ্জমে ঝুণ্ডে ঝুণ্ডন কুলে

নিরখই যুগল-কিশোর ।

বরজ-বধূয়ন

ভোড়ই ডারত

দেয়ত প্রাণ অকোর ॥

ছলত জোঁ

কিশোর-কিশোরি

শোভ'-দিক হিঁড়োর ।

কৃষ্ণদাসকে

ব্রাজ-ব্রাস দী জে

নাগর নন্দ-কিশোর ॥

৪৬২—পদরসসার

মোহনলাল

[বুলন-লীলা]

(১)

বলার ।

ঝুলত রজে রজিণি সঙ্গে

নাগর-বর রজিয়া ।

চৌদিগে গোপিনি রূপ-তবজিণি

রজিণি সব সজিয়া ॥

লাল হিঁড়োর কুহক উজার

রাণি-মোতিম-রজিয়া ।

শ্রামক সঙ্গে

বৈঠল রজে

রাধা উলস-অজিয়া ॥

নিকুঞ্জ ভণন

কুহক মোহন

ভ্রমট ভৌব ভজিয়া ।

গাওত সুস্থব

শুক শিক-বর

নাচত মোর রজিয়া ॥

ঝুলত ঘন

নন্দ পবন

দোলত রসিক রজিয়া ।

মোহন লাল

নন্দ ছলাল

চেরত নি সজিয়া ॥

৪৬৩—পদরসসার

সুন্দর কবি

[খণ্ডিতা]

(১)

অলসাত জন্মাত লগে নথ প্লীত

কিধোঁ তুতরাতহ বোলতহঁ

কবি সুন্দর উত্তর সোঁ শুন উত্তর

এত্নহ সোঁহ করে অজহঁ

উনসেঁ কহ কা কহিয়ে সজনী

সপনে নহি লাজ ভঞ্জে কবহঁ ।

জগমে সখি ঔখদ হৈঁ সবকী

পর সোঁ তব-ঔখদ নাহি কহঁ ॥

৪৬৪—সা-প ২০১ পুথি

সূরদাস

[শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব-রাগ

(১)

ধানশী ।

পেখলুঁ একহি অদভুঁ রাগ ।*

যুগল কঙল(১) পব গজ-বর(২) গৌরত

তা পর সিংহ(৩) করত অনরাগ ॥ ঐ ॥

তহি পর সরবর(৪) তা পর গিরি-বর(৫)

গিরি ফুলে বজ্র-পরাগ(৬) ।

রসিক কপোত(৭) বসই তহি উপর

অরুণ-অমৃত-ফল(৮) লাগ ॥

ফল পর পুহপ(৯)

পুহপ পর পল্লব(১০)

তা পর শুক-মৃগ-ভাগ(১১) ।

যুগল ধনু(১২)

বসই তহি উপর

তা পর মণি-ধর-নাগ(১৩) ॥

ইহবিধ শোভা

রহত নিশি-বাসর

কবহঁ না করত তিরাগ ।

সূর দাস-পহঁ

রসিক-শিরোমণি

বাড়হ সিন্ধু-সোহাগ ॥

৪৬৫—সা—প ২০১ পুথি

[ঝুলন-লীলা]

(২)

ধানশী ।

সভে মেলি ঝুলন যাই হিঁড়োর ।

বংশী-বট ভট

সব সখি তোর

ঝুলত নন্দ-কিশোর ॥ ঐ ॥

সখি-গল সজহি

চলু বৃথতামু-সুতা

বায়ত মৃদল-মন্দিরা ।

তামূল করপূর

হার মনোহার

ভেটব পীতম প্যারা ॥

* এই কবিতাটি হিন্দীর 'সঠৈয়া' ভাষায় রচিত ; ইহার চারি চরণের প্রত্যেক চরণে চন্দ্রিশটি অক্ষর আছে—উহার মধ্যে ৩য়, ৬ষ্ঠ, ৯ম, ১২শ, ১৫শ, ১৮শ, ২১শ, ও ২৪শ অক্ষর গুলি গুরু এবং তন্নিম্ন অক্ষরগুলি লঘু বটে ।

* এই পদটিতে 'যুগল কঙল' ইত্যাদি শব্দ গুলির ঘারা বাধাক্রমে (১) পান-পদ্ম-দ্বন্দ্ব (২) গজ-শঙাকার জার (৩) কুল কটি (৪) নাভি (৫) কুচ-যুগ (৬) আরক্তিম চুচু (৭) কণ্ঠ (৮) অধর (৯) দন্ত-রাজি (১০) ওষ্ঠ (১১) শুকপক্ষী ও যুগের দেহাংশ নাসিকা ও চক্ষু (১২) অ-ধনু ও (১৩) রত্ন-শোভিত বেণী রচিত হইয়াছে ।

ললিতা বিশখা

সঙ্গীত গাওত

হর দাস-প্রভু

তুহারি দরশকো

হরি-গুণ-গান সব ভোরা ।

চুঁড়ত-নয়ন-চকোরা ॥

৪৬৬—পদরসসার

অভিরাম

[কলহাস্তুরিতা]

তীর উক্তি:—

(১)

বালা ধানশী ।

শুন শুন হৃদয়ি না ভাবিহ আন ।

বহুত মিনতি করি পাঠায়ল কান ॥

বৈঠাই তরু-তলে করিছে ভাবনা ।

অস্তর জরজর বিরহ-বেদনা ॥

থণে থণে উঠত কম্প-শরীর

অধির-নয়ন কভু হোয়ত থী

অতয়ে কহলুঁ হাম করহ পয়াণ ।

থণেকে না জানিয়ে হোয়ত আন ॥

শুনইতে ঐছন কহতহি রাই ।

উচিত না মানিয়ে হম তাহাঁ যাই ॥

তুরিতে আনহ নাহি জানে মঝু আশ ।

মিলল শ্রাম-পাশে অভিরাম দাস ॥

৪৬৭—পদরসসার

কমলাকান্ত

[পূর্ব-পদকর্তৃ-গণের বন্দনা]

(১)

কামোদ মল্লার ।

শ্রীবিজাপতি কবি-বর-শেখর

কমলহি বহুবিধ গীত ।

শ্রীগোবিন্দ-কবীন্দ্র-শিরোমণি

জগ ভরি যাহাক চরীত ॥

শ্রীজগদেব বিবিধ রস-বর্ণন

কবিশেখর চণ্ডীদাস ।

শ্রীমানন্দ রায় কবি সাগর

নাটক করল প্রকাশ ॥

শ্রীল সনাতন

স্বললিত-বর্ণন

গীতাবলি রস-পুর ।

বলরাম দাস

কয়ল বহু বর্ণন

শ্রেয়-বিলাস প্রচুর ॥

নরহরি দাস

সুগড় কবি-ভূপতি

গোবিন্দ ঘোষ কবি-সিদ্ধ ।

দাস বৃন্দাবন

বাসুদেব কবি

সকল-কবীশ্বর-ইন্দু ॥

জ্ঞানদাস কবি

রচিল পদাবলি

কোমল পরম উদার ।

শ্রীজগন্নাথ

দাস কবি-সায়র

শ্রীবল্লভ কবি-সায় ॥

ঠাকুর নরোত্তম কয়লহি বর্ণন
প্রার্থনা দি বহু গান ।

বংশীবাদন সকল-কবি-ভূষণ
সুমধুর পদ অল্পপাম ॥

রাধাবল্লভ কবি-চুড়ামণি
যত্নাথ দাস অনুপ ।

গোপীরমণ সুধা সম বর্ণন
নটবর কবি-কুল-ভূষণ ॥

শ্রীধনশ্রাম দাস কবি-শশধর
গোবিন্দ কবি-সম ভাস ।

ললিত পদাবলি কয়লহি বর্ণন
কবির লোচন দাস ॥

দাস অনন্ত কয়ল বহু বর্ণন
সুলালিত রসময় গীত ।

সুবলানন্দ সকল-কবি-রঞ্জন
বিরচিল মধুর সঙ্গীত ॥

নয়নানন্দ মিশ্র কবি পুঙ্গব
শ্রবণ-রসায়ন গান ।

বসু-কুল-ভূষণ বিরচিল সুমধুব
রামানন্দ গুণ-ধাম ॥

ইহ সব কবি-কুল- চরণে শিরে ধরি
কমল করয়ে প্রতিআশ ।

নিজ-নিজ-কৃত-পদ- কমল-কুসুম-রসে
পূরণ কর অভিলাস ॥

৪৬৮—পদরত্নাকর

[অভীষ্ট-দেব-বন্দনা]

(২)

কামোদ মল্লার ।

শ্রীচৈতন্য অভিন্ন-কলেবর
দ্বিজ-কুল-জলনিধি-ইন্দু ।

ধীর গদাধর মহিমা-সাগর
দীন-দীন-জন বন্ধু ॥

তছু শাখা-বর অখিল-গুণাকর
শিবানন্দ গুণ-রাশি ।

রূপ সনাতন সঞ্জে অমুক্তণ
বৃন্দাবন-বন-বাণী ।

তৎকুল-জলধি- সমুদ্ভব-শশধর
নটবর-পুল স্বরূপ ।

নন্দ-গ্রাম নিজ- ধামে প্রকট ভেল
নন্দাত্মক নিজ-রূপ ॥

পামর-পাবন পতিত-পরায়ণ
এ জন তাহে পরমাণ

অজ্ঞানাত্মক পতিত হেরি পামরে
জ্ঞানাজন দিল দান ॥

সো পদ-কমলে কমল-মন-মধুকর
অমুখণ মধু কর পান ।

সো রূপ-মাধুরি হৃদয়-মাঝে হেরি
নিশি-দিশি গুণ কর গান ॥

৪৬৯—পদরত্নাকর

[পদরত্নাকর-গ্রন্থ-প্রণাম]

৩)

কামোদ মল্লার ।

পদ-রত্নাকর অখিল-রসাকর
যাকর প্রতি-যুগ পরশে ।

চির-দিন শুদ্ধ- সরোবর-মানস
পুরই হরি-গুণ-সরসে ॥

অবিচল-আনন্দ-কারি ।

মঙ্গল-কুমুদে কুমুদ-কুল-বাক্য
ভবদাবানল-বারি ॥ ৫ ॥

নায়া-জয়তী হরতি সব মানসে
বিজ্ঞা-কমলিনি হর ।

অমুখণ নব-নব রস-আশ্বাদন
শ্রীমামৃত-রস-পূর ॥

কীর্তন-জনক সকল-সুখ-সম্পদ
ভব-ভয়-ভঞ্জন-হার ।

কলি-মল-মথন কুমতি-কুল-বারণ
আগম নিগমক সার ॥

ত্রিভুবন-তারণ তাপ-বিনাশন
অখিল-আনন্দ-আধার ।
কমলাকান্ত দাস কহে জগ ভরি
অমিয়া-সিন্ধু বিধার ॥

৪৭০—পদরত্নাকর

[শ্রীরাধার পূর্ব-রাগ]

(৪)

ভূজী ।

কদম্ব-কাননে উঠিছে সঘনে
একি ধ্বনি অল্পশ্যাম ।
শ্রুতি-পথ দিয়া অন্তরে পশিয়া
চঞ্চল করিল প্রাণ ॥
সই এ তোরে কহিল সাব ।
হেন সুমধুর ধ্বনি রস-পূব
ভুবনে না শুনি আর ॥ ধ্রু ॥
না জানি সজনি হেন ধ্বনি শুনি
কেন কাঁপে মোর গা ।
বসন ধসিল কেশ আউলাইল
চকিতে না চলে পা ॥
নয়নের বারি নিবারিতে নারি
বয়ানে না সরে কথা ।
না জানি কেমন করিছে জীবন
মরমে হইল বেথঃ ॥
সঙ্গের সঙ্গিনী যতক রমণী
সভাই শুন্যাছে ধ্বনি ।
একি কেনে মোর দহে কলেবর
যেমন দংশিল কণা ॥
হেন লয় চিতে আমারে মোহিতে
কোন সুনাগর-রাজ ।
এ ধ্বনি মিথালে মস্ত পড়ে ছলে
নাশিতে ধৈরজ লাজ ॥

এতক শুনিয়া আশ্বাস করিয়া
বিশাখা হৃন্দরী কহে ।
মোহন মুরলী বাজয়ে হৃন্দরি
অন্ত কোন শব্দ নহে ॥
শুনি বেণুনাদ এত পরমাদ
হৃদয়ে ভাবিছ কেনে ।
স্থির কর মন নহ উচাটন
কমল কাতরে ভণে ॥

৪৭১—পদরত্নাকর

সখীর উক্তি :—

(৫)

সুহই ।

মলয়জ-লেপন মন্দ সমীরণ
কোকিল-অলিকুল-গনে ।
উপনিভ অতনু- বিকার লুকাওত
কত কত সে সব ভানে ॥
হরি হরি গিয়ম কুহুম-শর-জালা ।
নব-অনুরাগ- ভার-ভরে হৃন্দরি
দিনে দিনে দু'রি ভেলা ॥ ধ্রু ॥
কারণ বিমু ঘন অশ্রুকাণা গণ
লোচনে বহে অনিবার ।
নিভৃত নিকেতনে সব সখীগণ সনে
করতহি পিরিতি-বিধার ॥
ঘন ঘন বাহির ঘন অভ্যন্তর
বহুত শুভমময় শুধ ।
করতলে সঘন বদন অবলম্বন
ঘন ঘন দীঘ নিশাস ॥
সুখময় শয়ন নয়নে নাহি হেরই
ধরণি-শয়নে ঘন সাধ ।
কমল কহত ধনি নব-অনুরাগিণি
অতয়ে সে এত অবসাদ ॥

৪৭২—পদরত্নাকর

[শ্রীরাধার অভিসার]

(৬)

ধানশী ।

চাচর-চিকুর কবরি পর শোহন

কুন্তমাবলি অনুপাম ।

কালিন্দি-নীর-তরঙ্গে বিরাজিত

জম্বু ধন-কেনক নাম ॥

মধুর-বিহারিণি বালা ।

মহুর-গমনে বিলোপিত উর পর

মঞ্জুল মণিময় মালা ॥ প্র ।

রুঙ্গিণি-সঙ্গিনি-কর-অবলম্বিনি

উজ্জল-অনুপম-বেশ ।

স্পন্দই বাম-নয়ন জম্বু মনমণে

করত নটন-উপদেশ ॥

লজ্জা-ভয়-যুক্ত লোচন-অঞ্চলে

চঞ্চল চাহনি থোর ।

কুবলয়-চয় উপহার দেই জম্বু

ভেটলি নন্দ-কিশোর ॥

প্রথম সমাগমে ছহঁ দোহঁ দরশনে

ভাবে ভূবিত হেল অঙ্গ ।

কমল কহত ছহঁ অন্তবে উপজল

মনসিজ-সিঙ্গু-তরঙ্গ ॥

৪৭৩ — পদরত্নাকর

(৭)

ধানশী ।

সখী-করে ধরি চলল সুন্দরী

নিকুঞ্জ-মন্দির মাঝে ।

গমন মহুর হেরি করি-বর

চলিতে না পারে লাজে ॥

অনঙ্গ-মোহিনী বালা ।

অঙ্গের ছটায় সঙ্গিনী-ঘটায়

নিকুঞ্জ করিল আলা ॥ প্র ॥

হসিত-বদনে নয়নের কোণে

নাগের পানে চাঞা ।

নীল-নলিনী

দিয়া যেন ধনী

নিকুঞ্জে ভেটল গিয়া ॥

রাই-প্রতিবিম্ব

পাঞা শ্যাম-অঙ্গ

হইল হরিত-আভা ।

সব সখীগণ

চকিত-নয়ন

দেখিয়া দোহঁর শোভা ॥

অনিমিখে হরি

রাধার মাধুরি

নয়নে করিয়া পান ।

ভূখিল চকোর

যেন সুধাকর

পাইয়া পূবল কাম ॥

ছহঁ দোহঁ হেরি

আনন্দে আগরি

বিহ্বল হইল জম্বু ।

বিশেষে রাধিকা

অবশ অধিকা

জড়িয়া হইল তম্বু ॥

অবশ হইবা

অঙ্গ হেলা দিয়া

ললিতা-সুন্দরী-গায় ।

সভয়-অন্তর

কাঁপে কলেবর

চলিতে না চলে পায় ॥

বিশাখা দেখিয়া

খেদিত হইয়া

কহে কেনে সুধামুখি ।

নাগরে হেরিয়া

ভয়ে ভীত হৈয়া

যেলিতে না পার আঁধি ॥

যে বন্ধু লাগিয়া

সদা তব হিয়া

তিলেক না বাঞ্চে থেহ ।

সে শ্যাম দেখিয়া

বিবশ হইয়া

কাঁপিছে সকল দেহ ॥

ধন্য অঙ্গ-বামা

শ্যামের সুধমা

হেরে হরষিত-মনে ।

হাস-পরিহাসে

নব-নব রসে

বিহরে শ্যামের সনে ॥

অতয়ে সুন্দরি

ভয় পরিহরি

ধৈর্য্য ধরহ চিতে ।

এত বলি ভারে

ধরি ছই করে

সোঁপিল শ্যামের হাতে ॥

সমানরে হেরি আগে আগুসরি
ধরিয়া ধনীর করে ।

পরম-যতনে কুসুম-শয়নে
বসাইল উরু পরে ॥

হুঁ রূপ হেরি সকল সুন্দরী
হুথের সায়রে ভাসে ।

সে শোভা দেখিয়া কমলের হিয়া
ডুবল আনন্দ রসে ॥

৪৭৪—পদরত্নাকর

[উৎকৃষ্টিতা]

(৮)

গুর্জরী ।

শ্যাম গুণ- ধাম বিনে
মাম যুগ ভেল ।

কাম-শর- দাম অব
ভেল মুখে শেল ॥

ভ্রমর-কুল- নাদে অব-
সাদ মরু প্রাণ ।

কুঞ্জ মন- রঞ্জ ভয়-
পুঞ্জ সম ভান ॥

কোকিল-কল- ভাষে অব
ত্রাস ভেল চীত ।

সঙ্গ-সুখ লাগি মম
অঙ্গ ভেল ভীত ॥

গন্ধ সহ গন্ধবহ
মন্দ-গতি ভেল ।

ইহ সুখদ বিপিন-ফ্রম-
দাম সুখ দেল ॥

বিকচ ফুল- বৃন্দ চিত
গন্ধ হরি গেল ।

সবল-জ্বি কমল অব
তরল-মতি ভেল ॥

৪৭৫—পদরত্নাকর

[মাথুর-সখী-সংবাদ]

(৯)

হুই ।

রাইয়ের দশমী দণা দেখি জীবনের আশা
তেজিয়াছে সকল সুন্দরী ।

ভূতলে পড়িয়া কান্দে কেশ-পাশ নাহি বাঞ্চে
উচ্চ স্বরে হাহাকার করি ॥

শ্রাম কুলিশ-সমান তোর হিয়া ।

হেন প্রেমবতী-জনে না জানি কেমন-মনে
কেমনে রয়াছ পাসরিয়া ॥৩৭॥

ললিতা বিরহানলে পড়িয়া ধরনী-তলে
নিশি-দিশি নাহিক চেতন ।

বিশাখা আপন শিরে কঙ্কণ আঘাত করে
মুক্ত-কণ্ঠে করয়ে রোদন ॥

চিত্রা চম্পকলতা পড়ি আছে মুরছিতা
সব অঙ্গ শিথিল হইয়া ।

ভুঙ্গবিজা ইন্দুরেখা রঙ্গদেবী হৃদেবিতা
মৃত যেন আছয়ে পড়িয়া ॥

অনেক-জীবধ-পাপ ভোমারে হইবে লাভ
যতপি ঘিলঘ কয় যাতে ।

কমল কাতরে কর বিলম্ব উচিত নয়
শীঘ্র গতি চল মোর সাথে ॥

৪৭৬—পদরত্নাকর

[মাথুর-বিরহান্তে মিলন]

(১০)

কামোদ ।

শ্রামক শয়ন-সখীপে সুখা-মুখি
চলইতে সুমধুর মঞ্জির বাজ ।

রাই-সুখ হেরি সমাদরে অগুসরি
করে ধরি মীলল নাগর-রাজ ॥

অপরূপ হুঁক বিলাস ।

হুঁ দোহাঁ-পরশ-সুখা-রস-লালসে
কুসুম-শয়নে কর বাস ॥৩৮॥

নিবিড় আলিঙ্গনে তহু তহু মিনে
হুঁ তহু ভেল অভেদ ।

হুঁ মীলিত জহু কীলিত অর শরে
মীটল চির-দিন-খেদ ॥

হুঁ বিষাধর দশনে বিখণ্ডিত
মণ্ডিত নখ-পদে অঙ্গ ।

গুরুতর-খাস- সমীরণে উথলল
মনসিজ-সিন্ধু-তরঙ্গ ॥

চরণে চরণ ঘন ভুজে ভুজে বন্ধন
মনমথ-সমর বিশাল ।

কমল কহত জহু তড়িত জড়িত ভেল
অসিত-অমুধর জাল ॥

৪৭৭—পদরত্নাকর

[প্রার্থনা]

(১১)

কামোদ ।

তে কৃষ্ণ করুণা-সিন্ধু শ্রীরাধার প্রাণ-সু
ব্রজ-বনিতাব প্রাণ-নাথ ।

মো হেন পামর-জীবে কাতর দেখিয়া কবে
কৃপায় করিবে আশ্রয়সাথ ॥

হে রাধিক! বিনোদিনী শ্রাম-মন-বিশোহিনি
মো বড় অধম অতি-দুখী ।

কবে নিজ-নাথ সনে দেখা দিয়া হুখী-জনে
শীতল করিবে হুই আঁখি ॥

হে রাধার সখীগণ শ্রুতি বড় অকিঞ্চন
করুণা করিবে কবে মোরে ।

বৃন্দা-দেবী কবে মোরে বাক্ষিণী করুণা-ডোরে
আকর্ষিয়া লবে ব্রজ-পুরে ॥

ভব কবলিত-চিত নাহি জানে হিতাহিত
সুখ মানে নরকে পড়িয়া ।

হে যমুনা বৃন্দা-স্নান রাধা-কুণ্ড গোবর্দ্ধন
কেশে ধরি লহ উদ্ধারিয়া ॥

হে গৌরঙ্গ গদাধর কৃপাময়-কলেৱ
কৃপাময় তার ভক্তগণ ।

কমল কাতর জীবে এ ভীষণ ভাবার্ণবে
কবে দিবে করাবলম্বন ॥

৪৭৮—পদরত্নাকর

কাশীদাস

[রাস-লীলা]

(১)

মাটির ।

নন্দ-নন্দন সঙ্গে মোহন
নওল গোকুল-কামিনি ।

তপন-নন্দিনি তীরে ভালে বনি
ভুবন-মোহন লাবণি ॥

তাঁথে তাঁথে মৃদঙ্গ বাজাই
মুখর করুণ কিঙ্কণি ।

বিলসে গোবিন্দ প্রেম-আনন্দ
সঙ্গে নব-নব-বঙ্গিনী ॥

উরহি লঙ্ঘিত কনক-চম্পক-
দাম কর্দম চন্দনে ।

দোহ-কলেবর ভেল শ্রম-জল
মোতি মরকত কাঞ্চনে ।

রাসে মাতল সঙ্গে ষড়-ঋতু
কুঞ্জ-কাননে রাজাই ।

শুক শিখি পিক চাতক ডাংক
ভ্রমর পঞ্চম গাওই ॥

মাস-মণ্ডল

গোপিনী-কুল

দেই কর-তালি

বোলে তালি তালি

শ্যাম সঞ্জে নব-রত্নিদি ।

কাশীদাস বলি যাইনি ॥

৪৭৯—পদরসসার

কিশোর

[খণ্ডিতা]

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

(১)

বিভাষ ।

চলু চলু ছুটি আঁখি অরুণ-বরণ ।
দেখিয়া ফাটিছে হিয়া না যায় ধরণ ॥
অকলঙ্ক-শশী জিনি শ্রীমুখ শোভন ।
মলিন দেখিয়ে আজু কিসের কারণ ॥
পূর্ব-ভাব মনে পড়ি ছাড়য়ে নিশ্বাস ।
তুষিত চাতকী শুহু পানিক পিয়াস ॥
রজনীর জাগরণে মনে ভয় পাই ।
কোথা আছে মোর প্রাণ পণ্ডিত গদাই ॥
কিশোর কহয়ে মোর ফাটি যায় হিয়া ।
প্রভাতে উঠিয়া আইলা রজনী জাগিয়া ॥

৪৮০—পদরসসার

খণ্ডিতা-নায়িকা শ্রীরাধা]

(২)

বিভাষ ।

নিষ্ঠুর নাগর আইসে হালিয়া চলিয়া ।
দেখহ পরাণ সহি বাহির হইয়া ॥
আপনার দীত বাস ভরমে ছাড়িয়া ।
যুবতী-নীলিম-চীর তাহাই পরিয়া ॥
কহিবৈ কৈতব যত আমার সাফাতে ।
আজু না ভুলিব হাম উহার কথাতে ॥
কহিতে কহিতে নাথ হৈলা উপনীত ।
নিয়ড়ে না আইস তুমি কিতব-পণ্ডিত ॥
বিহানে দেখিলুঁ তোরে আজি কিবা হয় ।
কাল মুখের কাল-দাগ পরাণে না সয় ॥
আঁখির কাজর তোর লাগিয়াছে গালে ।
বালার অন্তরের দাগ শোভিয়াছে ভালে ॥
কিশোর কহয়ে আজু না জানি কি হয় ।
দেখিয়া বাড়িল খেদ মিটিবার নয় ॥

৪৮১—পদরসসার

কুবের-আনন্দ

[রূপোল্লাস

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

(১)

হুহই ।

কি হেরিলাম অপকূপ গোরা রূপ-নিধি ।
কত চান্দ মিনতিয়া নিরমিল বিধি ॥

উগারেয়ে সুধা যেন গোরা-মুখের হাসি ।

নিঃখিতে গোরা-মুখ হৃদে বৈল পশি ॥

আঁখি পালটিতে কত যুগ হেন মানি ।

হিয়ার মাঝে গাঁথি লব গোরা-রূপ খানি ॥

মন-অভিলাষ ক্ষেমা নাহি হয় মোর ।

কুবের-আনন্দ কহে মহী ভেল ভোর ॥

৪৮২—পদরসসার

କୃଷ୍ଣକାନ୍ତ-ତନୟା

ଝୁଲନ-ଲୀଳା ।

(୧)

ତୁଡ଼ି ।

ଝାଲତ ବ୍ରଜ- ରାଜ-କୁଞ୍ଜର

ରଞ୍ଜନ ହିଁଡୋରେ ।

ସନ୍ଧ୍ୟେ ପବନ ବହୁଁ ମନ୍ଦ

ବରିଧତ ଶାରି ବନ୍ଦ ବନ୍ଦ

ପୀତ-ପଟମେ ଲମ୍ପଟ ପିନ୍ଧାରି-

ଜୀବ କରତ କୋବେ ॥୩॥

ହଂସ ମାରମ

କୋୟେଲା-ଗଣ

ଭୟା-ଗଣ

କୀର ଯୋର

କରତ ଶୋର

ଞ୍ଜ ଞ୍ଜ

ବୋଲତ ଚୋ-ଓରେ ।

ହୁଗୁଡ଼ କରତ

ଗାଓତ ସବ

କୃଷ୍ଣ କାନ୍ତ-

ତାଳ-ମାନ

ଢ଼ଳି ଗାନ

ତନୟା-ଚିତ୍ତ

ହୋଇ ଅଧମେ ଭୋରେ ॥

୫୮୭—ପଦମସମାର

କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ

[ଝୁଲନ-ଲୀଳା—ଶ୍ରୀଗୌରଚନ୍ଦ୍ର]

(୧)

କାମୋଦ ।

ଆସିବ-କାଳ ଅଧିକ ମନ-ମୋହନ

ଅରଧୁନି-ତୀର ଉଞ୍ଚୋର ।

ଚଳତ ସମୀର ହୀର ଅତି ଶୀତଳ

ବରିଧତ ଧୋରାହି ଧୋବ ॥

ଉଲସିତ ଗୌର-କିଶୋର ।

ଝୁଲତ ରଞ୍ଜେ ସଂଜ ସବ ମହତର

ପୁରବ-ଭାବେ ମହ ଭୋର ॥୩॥

ରଞ୍ଜ ବିରଞ୍ଜ ଅରଞ୍ଜ କୁହୁମଧ୍ୟ

ଚିତମୟ ଚାକ୍ର ହିଁଡୋର ।

ତା ପର ଝୁଲତ ଗୌର ଅନାଗର

ଆସିବି ଗଦାଧର କୋର ॥

ଚୌଦିକେ ଭକତ ଭାବ ବୁଝି ଗାୟତ

ବାୟତ ଯନ୍ତ୍ରାହି ଜୋର ।

କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ ଭଗ ଆସି ମନ ଶୋଚନ

ନା ପାଓଇ ଆନନ୍ଦ-ଓର ॥

୫୮୮—ପଦମସମାର

ଶ୍ରୀରାଧା-କୃଷ୍ଣର ଝୁଲନ-ଲୀଳା]

(୨)

ତୁଡ଼ି ।

ଝୁଲତ ଧନି

ଜିନି ମୋଦାମିନି-ଛଟା ।

ଝୁଲତ ରଞ୍ଜେ

ପ୍ରେମ-ତରଞ୍ଜେ

କାନ୍ଦାସିନି-ମଟା ॥୩॥

ଅନ୍ଧର-ଅଳକେ

ସୁଗନ୍ଧ-ଭିଳକେ

ମୋତିମକେ ଘଟା ॥

ବିପୁଳ-ନିତୟା

କୁଚ-କରି-କୁଞ୍ଜା

ଆୟୋଧ୍ୟକୁଞ୍ଜାମଟା (୧) ॥

ଅଧ-ଆଳି ତାଳି

ଭାଳି ଭାଳି ବାଳି

ବନମାଳି-ନିକଟା ॥

ଚନ୍ଦ୍ରାନାମି

ନାଗର ମଞ୍ଜେ

ପୁଲକାହି ଅଞ୍ଜେ

ସିନ୍ଦୂର ବାଳକେ

ଅଳକା ଲଳକେ

ଦ୍ଵିତ-ଉକୁ-ରଞ୍ଜା

ପୁଲକ-କଦବା

ଦେବତ ଆଳି

ରମାଳି ରମାଳି

শাউন ঝাম্পে মেঘ আরম্ভে
পবন-আড়ম্বে ঘন ঘন মদকে
মনমগ্ন উলটে ঝটা ॥

কোকিলা কোকিলি যোরন ব্যাকুলি
ভেক লবলী (?) অলি কৃষ্ণানন্দ বলি
উঠত ভালি লপটা ॥

৪৮৫ — পদরত্নাকর

(৩)

গাঙ্গার ।

ভোরহি ঝুলত নওল-কিশোর ।
কালিন্দী-কুল কুসুম-কানন
আনন্দে মন ভোর ॥ প্র ।

হেম-কমলিনি নওল নাগর
বামে জোরহি জোর ।

সুখদ শাউন বিন্দু বরিখত
মেঘ খোরহি খোর ।

সবন দামিনি দাম দমকত
করত চাতক শোর ।

চলত শীতল মন্দ মারুত
নাচত আনন্দে মোর ॥

সুঘড় অঙ্গনা রসিক নাগর
নাগরি করু কোর ।

জলদ দামিনি এক-ঠামহি
যেছে চাঁদ চকোর ॥

রসবতী-মুখ রসিক হেরত
আনন্দে নাহি'ওর ।

কৃষ্ণানন্দ-মন সফল জীবন
নিরখি যুগল কিশোর ॥

৪৮৬ — পদরত্নসার

(৪)

সুহই ।

ঝুলত রাধা মাধব গোরি ।

ভুজহি ভুজহি দোহ দোহা বেড়ি ॥

ললিতা বোকায়েত ভুবন ভোরি ।

চামর চুলায়েত বিশাখা প্যারি ॥

চিত্র চম্পকলতা দেহত তারি ।

রঙ্গ সুদেবি বোলে বলিহারি ॥

নীল নীরদ রহ অম্বর ঘেরি ।

ঝুলত রেণু সম শীতল বারি ॥

বাজত যন্ত্র মধুর-রস তারি ।

বোলে রসাল হংস শুক সারি ॥

ফণি-বেণি লোলে ললিত-মণি-ধারি ।

কুসুম-কঙ্কণ কিঙ্কণি-সারি ॥

কৃষ্ণানন্দ করহি কর জোরি ।

অনিমিখে হেরত কিশোর কিশোরি ॥

৪৮৭ — পদরত্নসার

(৫)

গানশী ।

নিকুঞ্জ বনমে—ঝুলত যুগল কিশোর ।

নরকত কাঞ্চন মৌল্য যৈছন

কিয়ে ছুঁ চাঁদ-চকোর ॥ প্র ॥

নয়নে নয়নে ঘন করত বিলোকন

সবস পরশ ছুঁ ভোর ।

ছুঁ মুচকায়ত আধ আধ বোলত

ঝুলত খোরহি খোর ॥

হেরি নব জলধর প্রেম-ভরে গরগর

বহে বরবার তহি লোর ।

রূপহি গুণ হেরি অলি গুনগুন করি

গুণ গায়ে নাহি পায়ের ওর ॥

পবন মন্দগতি হেরি ছুঁ মুরতি

উলসিত নাচত মন্দ ।

নব বৃন্দাবন ত্রিভুবন-মোহন

নব নব কুসুম সুগন্ধ ॥

নওল হিণ্ডোরে নওল নাগরি সঞ্চে

ঝুলত নাগর-চন্দ ।

রাধা-কাঙ্ক্ষ-মুখ হেরি নাচত কত সখি

গায়ত মধুকর-বৃন্দ ॥

গগনে মনোহর	ডগমগ জলধর	ভাল বলি আলাপিতে	রাইয়ের কটাক্ষ-পাতে
গরগর গরজই ধীর ।		ভুল গেই ও নন্দ কুমার ॥	
ভড়িত বটা কত	চাতক বোলত	দেখি হাসে যতেক আহিরী ।	
মন্দ পবন হুহু নীর ॥		মল্লার আলাপিতে	গাঙ্কার গৌরী খেণে
সহচরি গায়ত	মধুর বুকাযত	সুহই খেণে আসোয়ারী ॥ঞা॥	
বৃলত যুগল-কিশোর ।		তহি রসবতী হাসি	আপনে বাজান বাঁশী
কৃষ্ণানন্দ হেরি	রসিক-কলাবতি-	বিধিমতে আলাপে মল্লার ।	
কেলি কহলি নিধি কোর ॥		গগন ঢাকিল মেঘে	সভে চমৎকার দেখে
৪৮৮ — পদরসসার		সখীগণে বোলে বলিহার ॥	
(৬)		রাই-মন গুনি গুণ	নিজ কণ্ঠ-মণি দাম
ধানশী ।		ভালি বলি রাই-গলে দিল ।	
খুলিতে খুলিতে কান্ন	চাঁদ-মুখে লৈয়া বেণু	দেখিয়া রাধার জয়	ললিতা আনন্দময়
রাই বলে আলাপ মল্লার ।		কৃষ্ণানন্দ নাচিতে লাগিল ॥	
		৪৮৯ — পদরসসার	

গৌরাজদাস

[রাস লীলা]

(১)

পুরবী ।

নীল-নব-ধন রূপ শোহন
 শ্রবণ-কুণ্ডল-দোলনি ।
 কনক-কামিনি খীর দামিনি
 মধুর-মধুরিম বোলনি ॥
 দেখে সখি মুরতি মোহন-মোহনি ।
 চাক-চিক্রিত বেশ বিরচিত
 পীত নিল-পট-শোহনি ॥ঞা॥
 মত্ত-কুঞ্জব গমন মহর
 রাজ-হংসি-নি-গামিনি ।
 কেলি-চাঁওব ভাল-পণ্ডিত
 মুর-মঞ্জির-বাজনি ॥

পুলিন-বিপিনে কুঞ্জ-ভবনে
 একত মনমথ-ভাঁতিয়া ।
 দাস গোবাক্স চরণ পল্লব
 সতত রহ মতি মাতিয়া ॥

৪৯০ — সা-প ২০১ খুঁ

[সন্তোষ]

(২)

কেদার ।

নাগরি নওল নওল নব-নাগর
 নব-নব সজিনি সঙ্গে ।
 মরকত-রতন কনক-নব-দরপণ
 কেলি-রতন-রস-রঞ্জে ॥
 জয় জয় জয় যুগল-কিশোর ।
 ছহঁ-অবলোকনে ছহঁ-তনু পুলকিত
 কো কহ প্রেমক ওর ॥ঞা॥

ছহঁ-মুখ-চন্দ্র- সুধা-অবগাহনে
 ছহঁ ছহঁ নয়ন-চকোর ।
 ভুজ-ভুজ-বন্ধন ঘন পরিরন্তণ
 মদন-কলা-রসে ভোর ॥
 বিগলিত কেশ বেশ কুসুমাবলি
 বিগলিত নীবি-নিবন্ধ ।
 বাজত বলয় সুপুর মণি-কিকিণি
 মনমথ-সমর-সুছন্দ ॥
 শ্রম-জল ছহঁ ক কলেবর লাগল
 মণিময় মঞ্জির বাজে ।
 রতি-অবসানে অবশ ছহঁ কলেবর
 বৈঠল কুসুমিত-শেজে ॥

ললিতা নিজ-করে ছহঁ মুখ ঘোছই
 বেশ বসন পহিরায়ে ।
 ছহঁ কর কেশ কবরি দেই সম্মরি
 ভালে তিলক নিরমায় ॥
 সেবন করই রূপ-রতি-মঞ্জরি
 তাশুল দেই ছহঁ-বয়নে ।
 ঘন-চন্দন কর তম্বু অম্বুলেপন
 বীজই শীতল পবনে ॥
 চরণ-সম্বাহন করতহি সেবন
 উলসিত-চিত অভিসাসে ।
 সৌ রূপ চরণ হৃদয় করি ধারণ
 কহতহি গৌরান্দ্রদাসে ॥

৪৯১—সা-প ২০১ পুথি

জয়চন্দ্রদাস

সুবল-মিলন

(১)

ধারশী ।

কিবা অপরূপ-বেশ ধনী যে সাজিল ।
 সব বেশ হৈল পরোধরে দাগা দিল ॥
 ভাবিতে ভাবিতে ধনী অনুমান করি ।
 ধবলীর বচ্ছ ধনী লয় কোলে করি ।
 ছাপাইয়া পরোধর বুকের কাঁচলি ।
 আনন্দে চলিলা রাই মিলিতে মুরারি ।
 রাধা-কুণ্ড-তীরে আসি দিলা দরশন ।
 সুবল দেখিয়া শ্রামের চরকিত মন ॥
 কহ রে কহ রে সুবল তব কথা শুনি ।
 কি লাগিয়া নাহি আইল রাধা বিনোদিনী
 সুবল বোলেন কানাই তোমার ধবলী ।
 তার পুষ্প-বন ভাজি খাওয়াছে কদলী ॥
 অরুণ নয়ন আর বসন নাহি পায় ।
 আমাকে দেখিয়া সে কেঁকুৱচন কর ॥

এতেক কহিয়া ছহঁ বৈসে শ্রামের পাশে ।

গদগদ স্বরে কহে জয়চন্দ্র দাসে ॥

৪৯২—পদরসদার

(২)

ত্রিরাগ ।

রাধা বড় অভিমানী শুনিতে নায়ে তোমার বাণী
 ছুঁড়ি আইলাম দেখি তার রঙ্গ ।
 তাহার বচন শুনি বুঝিলাম অনুমানি
 না হবে না হবে তোমা সঙ্গ ॥
 শুনিয়া সুবলের কথা মরমে পাইয়া বেথা
 কান্দে কান্ন করিয়া করুণা ।
 হেদে রে সুবল ভাই আমি প্রাণে জীব নাই
 রাই ঘোরে করিল বঞ্চনা ॥
 শ্রীমতীর কথা শুনি ভূমে পড়ে নীলমণি
 কন্দের বংশী লোটায়ে ধরণী ।
 কান্নেরে কাতর দেখি হাসে ধনী চন্দ্র-মুখী
 প্রকাশিল যেন সৌদামিনী ॥

ছাড়িয়া রাখাল বেশ প্রকাশিতা নিজ-বেশ
করে ধরি তুলি শ্রাম-রায় ।

দেখিয়া রাখার মুখ অনন্দে ভরিল বুক
জয়চন্দ্র দাসে গুণ গায় ॥

৪৯৩—পদরসসার

(৩)

শ্রীরাগ ।

উঠ উঠ প্রাণ-নাথ মুঞি বড় অভাগী ।

চরণে রাখহ নাথ এই বড় মাগি ॥

তোমা বিনে অনাথিনীর আর কেহ নাই ।

অবশেষে পদ-তলে মোবে দিও ঠাই ॥

তোমাং চরণে থাকি হইয়া নুপুং ।

চরণ তুলিতে বাত কব স্নানধুর ।

যোগী-আদি মুনি যত চরণ ধোয় ।

ব্রহ্মাদি দেবতা যার অন্ত নাহি পায় ॥

হেন চরণারবিন্দে রাখ প্রাণনাথ ।

কোন কালে না ছাড়িহ অনাথিনীর সাথ ॥

এত শুনি আনন্দিত নন্দের নন্দন ।

দারিদ্রে পাইল যেন ঘট-ভরা ধন ॥

জয়চন্দ্র দাসে বোল করি নিবেদন ।

দৌহ-পদতলে যেন থাকি সর্ব-ক্লপ ॥

৪৯৩—পদরসসার

জানকীবল্লভ

[মাধুর-সখী-সংবাদ]

(১)

স্বহই ।

কি কহব নির্ভর সুবাণি । *

অথ কি জিহাই বব-নাবি ॥ ৫ ॥

তুয়া তনু-নেত্র-ভুজঙ্গ ।

দংশন কোমল অঙ্গে ॥

ঔষধ গদ নাহি মানে ।

তাগা তুহারি ধোয়ানে ॥

শ্রাম-সখীর মন্ত

তে ধনি পৈরর অন্ত ॥

এক আছয়ে প্রতিকংগে ।

তুহারি পাণি-পাণিসাবে ॥

তুয়া দিতিসারক আশে ।

অবহি বহই মুহু-শাসে ॥

শুনইতে মুরছিত কান ।

জানকীবল্লভ অগেয়ান ॥

৪৯৫—পদরসসার

* 'কি কহব' ইত্যাদি—নিষ্ঠুর সুবারি! (অর)
কি কহিব! সুন্দরী নাটিকা (শ্রীরাধা) কি এখন
বাঁচিবে? তোমার (কৃষ্ণ) বেহ ও প্রেম-রূপ সর্পে
(অপর অর্থে—তোমার অঙ্গ-মেহ অর্থাৎ উৎসাহীনতা-রূপ
সর্পে) তাহার কোমল অঙ্গে দংশন করিয়াছে । (সেই)
'গদ' অর্থাৎ রোগ ঔষধ মানে না ; (কেবল) তোমার
ধান 'তাগা' অর্থাৎ দষ্ট-স্থানের বন্ধন-রজ্জু হইয়াছে ।
(ধ্বনি-গম্য অর্থ এই যে, তাগা বাঁধার ফল সাময়িক,
সবর বিষ-নিষ্কাশন করা ভিন্ন জীবন-রক্ষার অস্ত্র উপায়
নাই) । শাস্ত্রে উক্ত আছে যে 'নাম' ও 'নামী' অভিন্ন
—সুতরাং 'শ্রাম'-নাম উৎসাহ-ভাবে জপ করিলেই তো
কালিয়-দমন নামকে পাওয়া যাউতে পারে—এই
আগতি খণ্ডন জন্তে সখী বলিতেছেন) 'শ্রাম' এই
মন্ত্রটি দ্বি-অক্ষর-বিশিষ্ট ; তাই শ্রীরাধার ধৈর্যের শেষ
(হইয়াছে) । (ধ্বনি-গম্য অর্থ এই যে, মাপের বিধ-

নাশক মন্ত্র হৃদীয় ও বিচিত্র হইয়া থাকে ; যোগী উহাতে
দীর্ঘকাল মনঃসংযোগ করিতে পারার যন্ত্রণার লাঘব
হয় ; 'শ্রাম' নাম মাত্র দ্বি-অক্ষর-বিশিষ্ট বলিয়া তাহা
করেকবার জপিয়াই শ্রীরাধার ধৈর্য্য নষ্ট হইয়াছে ।)
কেবল একমাত্র (বিষ-হরণের) উপায় তোমার
(শ্রীহস্তের স্পর্শ-রূপ) 'পাণিসার' নামক ক্রিয়া ।
(তাহা দূরে থাকুক) তোমার দিতিসারের (অর্থাৎ
দৃষ্টির সহিত দৃষ্টি সংযোজন-রূপ অনায়াস-সাধ্য বিষনাশক
ক্রিয়ার) আশার—এখনও (শ্রীরাধার) মুহু হাস
চলিতেছে । (দৃষ্টির এই উক্তি) শুনিবা মাত্র কৃষ্ণ
মুচ্ছিত ও (পদ-বর্তী) জানকীবল্লভ 'জান-শূ' (হইলেন) । (ধ্বনি-গম্য অর্থ—শ্রীরাধার বিরহ-
বিষের এরূপ অন্তত শক্তি যে, উহার প্রসঙ্গে বিষ-ঔষ-
দ্য শ্রীকৃষ্ণও মুচ্ছিত ও তাহার অনুচর পদ-বর্তী অজান
হইলেন) ।

তরণীর মণ

[শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ]

(২)

গাফার ।

শুন হে সুবল সখা আর কি হইবে দেখা
পাসরিতে নারি সুধামুখী ।

এ কথা কহিব কায় কেবা পরতীত যায়
মোর প্রাণ আমি তার সাথী ।

সখা ভাবিতে ভাবিতে তহু শেষ ।

না জানি কি করে বিধি, যদি নহে কার্যা-সিধি
অনলে করিব পরবেশ ॥৩॥

শুনিয়া সুবল কয় কিছু না করিহ ভয়
অবিলম্বে আনি দিব তাবে ।

পূরিবে তোমার আশ তবে সে জানিবে দাস ।
বিলাস করিবে রস-ভরে ॥

কর-ঘোড় করি শ্রাম সখারে করে পরণাম
ইহ লোকে তুমি মোর বন্ধু ।

তরণীর মণে বলে রাখ রাঙ্গ'-পদ-তলে
এবার তরাও ভব-সিন্ধু ॥

৪৯৬—পদরসসার

[শ্রীকৃষ্ণের আপ্ত-দ্বিতী]

(২)

বরাড়ী ।

শুন ধনি রমণি-শিরোমণি রাধে ।

হেরইতে কান্দু করল বহু সাধে ॥

যব যমুনা তুহু নাতিতে গেল ।

মাধব তব তহি তরু-তলে খেল ॥

বৈখনে হেরল তুমি মুখ-চাঁদ ।

যামিনি দিহুগ! বুঝে রি রি কান্দ ॥

উচল-কুচ-যুগ হাব উৎসার ।

সোড়রিতে কম্পিত নন্দ-কিশোর ।

রাঘ-কদলি উক পদ-নখ ইন্দু ।

সঘনে ফুকারই ব্রজ-কুল-বন্ধু ॥

অভিসর সুন্দরি না কর বিলম্ব ।

মাধব যদি জিয়ে তব অবলম্ব ॥

তরণির মণ ভণ বিহিক বিধান ।

দাড়ি দে গৈছে করল হেম-দান ॥

৪৯৭—পদরসসার

সন্তোাগ]

(৩)

ধানশী ।

যত্নে রাই লেই মন্দিবে গেল ।

নিজ নিজ সেবন সখিগণ কেল ॥

নিরঞ্জে রহ ধনি হোই স্থখির ।

অন্তর গরগব রূপট বাহির ॥

কান্দু-পরশ-রস যদি নাহি জান ।

দরশে হয় য-মন সরস নয়ান ॥

ভাবি ভবনে ধনি হৃদয় বিধার ।

বিবশ লাজ ভয়ে তাহে অনিবার ॥

তরণির মণে ভণ অপরূপ রস ।

পহিলক মিলন যুগতি- অপঘণ ॥

৪৯৮—পদরসসার

(৪)

ধানশী ।

সখিগণে তোহে আপন হৃদয় জান ।

অন্তর বাহির না করলু আন ॥

এ রাধে যাকর ভয় নাহি হোর !

তাকর আগে সৌপি দেই মোর "গুণ"

পহিলহি আদর নয়ন-বিভঙ্গ ।

করইতে কোরে আন ভয় রঙ্গ ॥

এহ সখি হামে সঙ্গ নাহি যায় ।

পিরিতি মুকুত সঞে কো কর চায় ॥

তরণিরমণ ভণ আন নাহি জান ।

সো সুপুৰুষ লাগি তেজবি পরাণ ॥

৪৯৯—পদরসসার

(৫)

ধানশী ।

শ্রাম-নাম বব যে মোরে শুনারব
না হেরব তাকর মুখ ।

কালিয় বরণ কবহুঁ নহি পেখব
তবহুঁ মিটব মোর ছুখ ॥
সজনী ঐছন মরম-বিচার ।

তাকর সরূপ বিরূপ করি রাখহ
ধৈছে না হোয়ে বিকার ॥৫০০॥

কঙ্ক বিষফল নব কিসলয় দল
বাকুলি করু ছর-দেখ ।

কর-পদ-অধর যে-সব সম তাকর
হেরইতে তহু করু শেষ ॥

কোকিল ষটপদ তুহুঁ ছরে ভেজহ
কালিয়-বরণ সম তার ।

মৃগমদ উতপল অগন্ধি অশীতল
পরশ করব নাহি আর ॥

ঔর দীর্ঘ-গণ না চলু সন্নীরণ
আনব তছু তহু-গন্ধ ।

তেজহ শিখি-গণ শির পর ভূষণ
তাহে অতি নাচন মন্দ ॥

না করব চন্দন অঙ্গে বিলেপন
চাকু-তিলক তছু ভালে ।

তেজব নিলাধর না হেরব অধর
দরশই এ মেঘ-মালে ॥

অখণ্ড ঐতিপথ (৭) না হব হৃদি-গত
অমধুর মুরলি-সমান ।

তরণিরমণ ভণ ঐছে করব পুন
যাবত রহব পরাণ ॥

৫০০—পদরসসার

(৬)

গাছার ।

ধনি ভেলি মানিনি খুনল কান ।

সহচর-চরণে করয়ে পরণাম ॥

এ দূতি সঙ্গিনি শুন যবু বাত ।

সহই না পারিয়ে মদন-বিধাত ॥

ধর ইহ তাবুল লহ নিজ সঙ্গে ।

সবিনয় কহবি সকল পরসঙ্গে ॥

এ সব ছুখ জানায়বি আগে ।

মৃগদল মাধব তুহারি সোহাগে ॥

তব যদি সুন্দরি না মিটব মান ।

পাছে হি চরণে করবি পরণাম ॥

তরণিরমণ ভণ কি কহব আর ।

জাগি রহলুঁ হাম শরণ তুহার ॥

৫০১—পদরসসার

[মাধুর-বিরহ]

(৭)

বরাডী ।

শুনি সখীগণে ধাওয়া-ধাই যাই ।

দেখে অচেতনে আছয়ে রাই ॥

ধনি ভেল মুরছিত হরল গেহান ।

দশনে দশনে লাগি মুদল নয়ান ॥

বেহু কেহু চন্দন লেপই অঙ্গে ।

কেহু কেহু রোয়ত বিরহ-তরঙ্গে ॥

কেহু কেহু তুলা ধরি পরখত শাস ।

কেহু নলিনী-দলে করত বতাস ॥

কেহু কেহু রাই লই নৈঠায়ত কোর ।

এ পাণ-পিরিতি লাগি ঐছন তোর ॥

ভালে ভালে গেল সোই নিঠুর মধাই ।

জিবইতে সংশ্লিষ্ট অব ভেল রাই ॥

সো দিন বিছুরল পদ নাহি ছোড়ি ॥

দীন-হীন সম রহ কর যোড়ি ॥

তরণিরমণ ভণ না কর বিলম্ব ।

নাগিরক লাগি জীবন অবলম্ব ॥

৫০২—বাঁকুড়ার পুথি

দয়াল

[শ্রীরাধার রূপোল্লাস]

মল্লার ।

পেংলুঁ অপকুপ নন্দ-কুমার ।
কালিন্দী-নীর-তীর-তরু হেলন
যেছন জলদ-সঞ্চার ॥৬৥
চুড়ি উড়য়ে মউর-শিখণ্ডক
সো এক অপকুপ-ঠাম ।
যেছন ইন্দ্র-ধনুক তহি উয়ল
ঐহন মকু মনে ভান ॥

মোতিম-হার উর পর লোলভ

হেরিয়ে তারক-পাতি ।

কটি পর পীত বসন তহি রাজিত

জিনি সৌদামিনী-কাঁতি ॥

চরণ-অধি বন-মাল বিরাজিত

উনমত মধুকর-জাল ।

পদ-পঙ্কজ তলে মানস সোঁপলুঁ

কাতরে কহত দয়াল ॥

৫০৩—স-প ২০১ পুথি

দীনবন্ধু

[সুবল-মিলন]

(১)

ধানশী ।

রসিক নাগর বিরহে কাতর
পড়িগ ধরণী-তলে ।
মরম জানিয়া বেগিত হইয়া
সুবল করিল কোলে ॥
বসন ভিজাঞা মুখানি মুছাঞা
মধুব মধুর বলে ।
আচম্বিতে আসি যাদব-কুণ্ডে বসি
অচেতন কেনে হৈলে ॥
বন-দাবানলে আর বিষ-জলে
প্রাণ-দান দিলে তুমি ।
সেখার শুধিব কে বোল বলিবে
তাহাই করিব আমি ॥
মলিন বদন দেখিয়া জীবন
কি জানি কেনন করে ।

দীম কু কহে

তম-মন দহে

রাইয়েব বিবহ-জরে ॥

৫০৪ - বাঁকুড়ার পুথি

(২)

ধানশী ।

শুনহে সুবল ভাই নিবেদন করি ।
কহিতে বাসিয়ে লাজ না কহিলে মরি ॥
আনিয়া চম্পক-দুল মোর কাণে দিলে ।
চম্পক-বরণী রাইকে মনে পড়াইলে ॥
জাবটে অছয়ে ধনী জটিল-মন্দিরে ।
বিষম সঙ্কট বড় কি বলিব তোরে ॥
যদি মিলাইতে পার কোন বা কোশলে ।
হইব তোমার দাস জনমের তরে ॥
তুয়া পথ নিবখিয়া রহিলাম বনে ।
না আইলে রসবতী মরিব পরাণে ॥
শুনিয়া সুবল তখন করিল আশাস ।
জাবটে চলিলা কহে দীনবন্ধু দাস ॥

৫০৫—বাঁকুড়ার পুথি

(৩)

হইই।

সুচতুর সুবল পবন-গতি ধায়ল

আয়ল জাবট মাঝ।

জটিল-মন্দিরে আসি সুবল কহে

মলিন-বদন যুবরাজ ॥

আগ মাই কি কহব হৃথ-পরিশেষ।

বাছুরি খুঁজি খুঁজি বহু হুখে আনলু

ভ্রমিতে ভ্রমিতে কত দেশ ॥ঈশ॥

পানিক পিয়াসে শাস নাহি আওত

জীবন করত কি জান।

জটিল কহতহি বধুক মন্দিরে তুহু

শীতল জল কর পান ॥

তুনই জটিল-বাণী সুবল সে গুণ-মণি

রাইক মন্দির মাঝ।

দীনবন্ধু কহে সুবল হেরি গৃহে

রাই বুলল সব কাজ ॥

৫০৬—বাঁকুড়ার পুথি

(৪)

ধানশী।

এস এস মোর পরাণ সুবল

একি অপরূপ দেখা।

কহ দেখি বনে আছয়ে কেমন

তোমার মরম-সখা ॥

যখন হইতে শিঙ্গার সছিতে

বাজল সাজল ধেমু।

পথের আপদ বনের বিপদ

ভাবিতে অবশ-তনু ॥

ঘরের বাহির মোর অতি দূর

যুবতী কুলের বাংলা।

ছথের আনলে জলিয়া কান্দি হে

নকবিয়া ধুঁয়ার ছলা ॥

সাগরে যাইয়া পরাণে মরিব

হব সহচর সখা।

দীনবন্ধু বলে

সহস্র হৈলে

সদত হইবে দেখা ॥

৫০৭—বাঁকুড়ার পুথি

(৫)

শ্রীরাগ।

হাসিয়া সুবল কহে ওন বিনোদিনি।

তোমারে লইতে রাধে আসিয়াছি আমি ॥

সখা-গণ ছাড়ি হরি তোমাব লাগিয়া।

তোমার কুণ্ডে অচেতন পুণ্য পড়িয়া ॥

ধরিয়া আমার বেশ করহ পয়াণ।

দরশন দিয়া শ্রুমেব দেহ প্রাণ-বান ॥

আপনার বসন ভূষণ দেহ নোবে।

ধরিয়া তোমাব বেশ আমি থাকি ঘবে ॥

দীনবন্ধু দাস ভঞ্জন উলসিত-হিষ্ণ।

পূরিল মনের সাধ বচন শুনিয়া ॥

৫০৮—পদরসসার

(৬)

ধানশী।

পরিবার নীল শাড়ী দিল আজ্ঞাভিয়া।

কটিতে বান্ধিল ধটা যতন করিয়া ॥

করের কঙ্কণ দিল সুবলের হাতে।

নিজ-করে কবরী বান্ধিয়া দিল মাথে ॥

দর্পণে নিরখি মুখ সিন্দুর উতারি।

বাধিল বিনোদ চূড়া আউলাই কবরী।

বহুত যতনে বেশ বনায়ল তায়।

কুচ-ছিরিফল হুহু ওড় না লুকায় ॥

ভাবিয়া সুবল তখন মনে বিচারিল।

নবীন বাছুরী আনি রাইয়ের কোলে দিল ॥

বাছুরীর আড়ে পয়োধর লুকাইল।

হরষিত হুয়া ধনী গমন করিল ॥

সুবলে রাখিয়া ঘবে কয়ল পয়াণ।

দীনবন্ধু দাস তছু পদ-যুগ চান ॥

৫০৯—পদরসসার ৩ বাঁকুড়ার পুথি

(৭)

ভুড়ী।

নিজ মন্দির তেজি গতং ঝকটং ।

চল-কুণ্ডল-মণ্ডিত-গণ্ড-তটং ॥

মদ-মত্ত-মত্তজ-মন্দ-গতা ।

জটীলা-পদ-পঙ্কজ-ধূলি-নতা ॥

নত-কঙ্কব হেরি গতং স্মৃৎ ॥

জটীলা জয় দেই বলে কুশলং ॥

মধুরাধর-বাতহি শূধ-মিঠং ।

গুরু-গর্ভিত শূনি ত দেয় পিঠং ॥

স্ববলাকৃতি রাই বনে গমনং ।

রহ দীনবন্ধু কলিতং ভবনং ॥

৫১০—পদরসসার

(৮)

সারঙ্গ।

পবন-গমনে নিকুঞ্জ-ভবনে

আসিয়া মিলল সাধা ।

নৃপুং-কিক্লী-

কলবয় শুনি

পূরিল শ্রামের সাধা ॥

চঞ্চল-নয়নে

দশ দিগ পানে

চাহিতে নাগর-কালা ।

নিকটে দেখিল

একলা জ্বল

দ্বিগুণ বাড়িল জ্বালা ॥

নয়নের জল

করে ছলছল

পড়িল ধরনী-তলে ।

রসিকা নাগরী

ছ-বাহু পসারি

নাগরে করিল কোলে ॥

অঙ্গের পরশে

রগের আবেশে

ভাঙ্গিল মনের ধন্দ ।

নিরখি বদন

করিল চুম্বন

চকোরে মিলল চন্দ ॥

আনন্দের ভরে

আপনা পাসরে

বন্ধুরে পাইয়া সাধা ।

দীনবন্ধু বলে

স্ববলের ছলে

পূরিল মনের সাধা ॥

৫১১—পদরসসার

ধনঞ্জয়

[মাধুর-সখী-সংবাদ]

(১)

কাষোদ কল্যাণ ।

বন্ধু হৈবে সে জানিলাম তোমা ।

হু-অঁখি থাকিতে নয়ানে আকুয়া

না চিন পিতল সোণা ॥

বন্ধু রজত ডারিয়া দূরে ।

আদর করিয়া রাজের পদরা

তুলিয়া লৈয়াছ শিরে ॥

বন্ধু এমন হইলে কেনে ।

জগতে জানয়ে

ভাড়া গেল এত দিনে ॥

বন্ধু হেন হৈলে কার বোলে ।

নবীন কমল

দূরে পরিহরি

মাতিলে শীমলি-ফুলে ॥

বন্ধু এ নহে উত্তম কাজ ।

ধুনঞ্জয় বোলে

কি আর বোলসি

যাহার নাহিক লাজ ॥

৫১২—পদরসসার

(২)

ধানশী ।

ধিক্ ধিক্ অহে নির্ভূর কালিঃ।

কে তোরে এ বুদ্ধি দিল ।

পিরিতি করিতে কেবা সাধ্যাছিল

মনে যদি এত ছিল ॥

রাধা পরিহরি রসিক মুরারি

কি সুখ পাইলে এত ।

বিণি অপরাধে কটকে রুঙ্কিলে

সে ছেন পিরিতি-পথ ॥

ছি ছি লাজের নাহিক লেশ ।

এক দেশ আল্যে জালায় পোড়ায়।

জালাইতে আর দেশ ॥

গোকুল-নগরে ডাকাতি করিয়া

বধিলে কুলের বধু ।

দেশে কে না জানে চোরা-কাণ্ড নাম

বিদেশে হৈয়াছ সাধু ॥

জনম অবধি কালিয়া-বদন

না ধূল্যে লাজের ঘাটে ।

গোপিনী-অধিক মথুরা-নাগরী

কত রূপে-গুণে বটে ॥

একে সে কুব্জা রূপ গুণবতী

তেঞি সে তাহার রস ।

পিরিতি-আখর কি জানে যজ্ঞাত্যে

কি গুণে কর্যাছে বশ ॥

আভাগী রাধার শিরে কর দিয়া

কি বোল বলিয়াছিলে ।

তরে কোন সত্যে তারে পরিহরি

মথুরা-নগরে আল্যে ॥

বহু-তুণ্ডে আমি আস্যাছি মথুরা

ভ্রমিব সত্যি খরে ।

সব নাগরীয়ে কব তোমার গুণ

দেখি কে পিরিতি করে ॥

ধনঞ্জয় কহে

শ্রামের নিকটে

কুন্তী মুখে যত কয় ।

যেহতি বধির

করি-বর থাকে

তেহতি সকল সয় ॥

৫১৩—পদরসসার ও পদরত্নাকর

(৩)

ধিক্ ধিক্ তোরে নিলজ শ্রাম

শুনহ বচন মোর ।

দেহের বরণ মনের গঠন

ইবে সে জানিলাম তোর ॥

যে রাধা বিহনে শয়নে সপনে

বদনে না বোল আন ।

যাহার চরিত্র পদাবলি করি

বাশীতে করিতে গান ॥

ও মুখ-কমলে যাগারে খুইলে

শ্রাম-সোহাগিনী নাম ।

পীত-বাস গলে যাব পদ-তলে

আপনি লোটাতে শ্রাম ॥

হিরণ্য রাখিতে বেশ বনাইতে

কেশ আচড়িয়া দিতে ।

তিল-এক আধ যারে না দেখিলে

পরানে মরিয়া যাতে ॥

সে সাধেব ধনি রমণীর মণি

এখন হইল পর ।

কুব্জার সনে মনের আশুনে

বাঙ্ক্যাছ রসের ঘর ॥

এখন সে ধনী দিবস-রজনী

অলিছে বিরহ-আগী ।

ধনঞ্জয় বোলে অবলা মরিলে

হইবে বধের ভাগী ॥

৫১৪—পদরত্নাকর

নন্দহুলাল

[আক্ষেপ-অনুরাগ]

(১)

পাহিড়া।

হাম সে অবলা অখল-অস্তর

পরক চিত নহি জান।

পিরিতি পাবক- পরশে ডহডহ

রহত যাত কি গ্রাণ ॥

সখিহে করবি তুহঁ পরতীত।

গৃহে ত গঞ্জন তরজ গরজন

বোলত কুবচন নীত ॥প্রা॥

লাজ গুফ-ভয় গোবা খোয়লু

কেবল ভল পরাধীন।

ভাবিতে গুণিতে দেহ জরজর

দুখে বঞ্চিব কত দিন ॥

কান্ন সে সুন্দর রসিক-শেখর

বিনোদ বৈদগধি-সীম।

প্রেম নব-নব করত প্রাতি-খণ

ধৈছে জল সঞ্চে নীন ॥

জীবন যৌবন

তাহে সোঁপলু

আর নাহি কিছু ভায়।

তেজিলু গৃহপতি

মুঢ় হরমতি

নন্দহুলাল যণ গায় ॥

৫১৫ সা-প ২০১ পুথি

(২)

পাহিড়া।

ধরের বাহির হৈতে কতক জঞ্জাল।

শান্তি ননদী মোর সেহ এক কাল ॥

সই তোমারে সে বলি।

কি বেণে দেখিলু শ্রাম পাসরিতে নারি ॥প্রা॥

কাল-বরণ যত দেখিতে হয় সাধ।

মুরলী বগীতে আর বড় পরমান ॥

থর থর কাঁপে অঙ্গ নয়নে ঝরে পানি।

সে লাগিয়া ডরে আমি থাকি একাকিনী ॥

জাতি কুল শীল মোর নিচর খোয়ালু।

নন্দহুলাল কহে শ্রাম গলায় গাঁথিলু ॥

৫১৬—সা-প ২০১ পুথি

নিয়ানন্দ দাস

[শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-লীলা]

(১)

সারঙ্গ।

নন্দ-হুলাল

নাচত ভাল

যশোদা তাহে

ধরত ভাল

সবহু বোলত

ভাল ভাল

হোর মোহিত ব্রজকি নারি।

ভলদ-নিদ্রা

সুন্দর শ্রাম

কণ্ঠে ত মণি

মোতিম-দাম

বিন্দু বিন্দু

চুয়ত ঘাম

তাহে অধিক হোয়ে শ্রাদ্ধুরি ॥

যশোদা রচিত

সুন্দর সাজ

মোহন নাচত

আঙ্গিনা মাঝ

সবহু ভুলত

নিজহি কাজ

হেরি নয়ন-ভঙ্গি-চাতুরি।

হিলত অঙ্গ

বিবিধ-রঙ্গ

হেরি সবহু

পুলক-অঙ্গ

তাহে কতহি

মদন ভঙ্গ

হেরিয়া ও রূপ-মাধুরি ॥

বদন চন্দ

হসিত মন্দ

বচন কহত

অমিয়-ছন্দ

তাহে উদয়

আনন্দ-কন্দ

সবহু নয়নে খলত বারি।

শুনিয়া রাই লেত ধাই
তুরিতে নন্দ- মহলে যাই
নয়ন ভুলল বদন চাই

আনন্দে ভাসল কিশোরি গোরি ॥

উদয় ভানু নাচত কানু
ধূলি-ধূসর চিকণ-তনু
করেতে শোভিছে মোহন বেণু
জগ জন-মন-বিহারি ।

উভ করি বান্ধি চাচর-চুল
বেড়িয়া মল্লিকা মালতি-ফুল
কুলবতি-গণ ভাঙ্গল কুল
হেরিয়া চান্দকি উজোরি ॥

কেশরি জিনিয়া অধিক মাথ
যাঘর ঘুত্বর কিঙ্কণি বাজ
শুনিয়া মোহিত মদন রাজ
কি আনন্দ আজু নন্দ-পুরি ।

অর ৭-চরণে মঞ্জির যোলে
নিম'নন্দ দাস পড়িল ভোলে
কৃপা করি বাখ তাহারি তলে
এই আশা আমি সবাই কবি ॥

৫১৭ — পদবসসার

[শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব-রাগ]

(২)

ধানশী ।

বিশাখা সমীরে দেখি ছলু ছলু করে অঁখি
বলিতে বচন নাহি শূরে ।
অন্তরে আছয়ে ভয় কহিলে কি জানি হয়
ধরিল তাহার দু-টি করে ॥

“তন ত নাগর ওহে কি কথা কহিবে মোহে
কহ তুমি করিয়া নিশ্চয় ।
রাখা রাজ নন্দিনী তাহার সঙ্গিনী আমি
আমি যাব তাহারি আলয় ॥”

এ কথা শুনিয়া হরি কহে বথা ধীরি বীরি
“তাহার লাগিয়া প্রাণ বুঝে ।

তাহারে আনিয়া দেও আমাবে কিনিয়া নেও
বিকাইলাম জনমের তরে ॥”

“নবীন-বংসী সেহ নাহি জানে রস লেহ
তাহে কি এমন কাজ করে ।

শুনহে নিষ্ঠুর-মতি নাহি জান রস-রীতি
নিমানন্দ কি বলিবে তোরে ॥”

৫১৮ — পদবসসার

[যমুনা তীরে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন]

(৩)

ধানশী ।

বেলি-অবসানে সহচরী সনে
করত বিবিধ বেশ ।

চিকুর আচড়ি বনাল্য কবরী
যতনে বান্ধিল কেশ ॥

কিবা সে লোটন-গোটা ।

বুঝুমে মাজল বদন উজ্জল
তাধাতে সিন্দূর-ফোটা ॥ ৫ ॥

অলকা তিলকে আধ ঝঞ্জে
সাজনি বদন-চান্দে ।

দেখিয়া বদন ফাঁফা মদন
ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে ॥

জটিলা তখন কহিছে বচন
কলসী করহ কাখে ।

যমুনার তীরে ভরি আন নীরে
দিনমণি যেন থাকে ॥

শুনিয়া তখন কহিছে বচন
কালিন্দী-তীরেতে যায় ।

নিমানন্দ দাসে আনন্দেতে ভসে
মিলিলা সে শ্যাম-রায় ॥

৫১৯ — পদবসসার

(৪)

স্বহই।

রাধিকা সুন্দরী ভরিয়া গাগরী
 ভীরেতে উঠিল যবে।
 নন্দেন নন্দন করিয়া যতন
 বসন ধরল তবে ॥
 "ছাড় হে নাগর-রাজ।
 কেহ যদি দেখে হইবে বিপাকে
 তোমার নাহিক লাজ ॥৫৬॥"
 করি ঘোড়-কর কহিছে উত্তর
 "বড়ই লাগিছে ভয়।
 পথের মাঝারে এ কোন বেভারে
 এ ভোর উচিত নয় ॥
 ঘরে মোর বাদী শান্ত্রী নন্দী
 মিছা কথা কত তোলে।"
 তোমার চরিত অতি বিপরীত
 নিমানন্দ দাসে বোলে ॥

৫২০—পদরসসাগর

(৫)

স্বহই।

রাধিকা যতেক মিনতি করয়ে
 কিছুই না মানে হরি।
 যে ছিল বাসনা মনের কামনা
 নিজ মনোরথ ভরি ॥
 "শুন বিনোদিনি রাই।"
 তোমা হেন ধন অমূল্য রতন
 বহুত যতনে পাই ॥৫৭॥"
 যমুনার কূলে কদম্বের তলে
 পুরিল মনের সাধা।
 দেখি সখীগণ কহিছে বচন
 এ কেমন দেখি রাধা ॥
 যমুনা-হিলন বহিছে পবন
 কেন বা হেলিছে অঙ্গ।

নিমানন্দে বোলে গিয়াছিল জনে
 না বুঝি কেমন রঙ্গ।

৫২১—পদরসসাগর

(৬)

ধানশী।

সখি পর বোধি চলিল বর-রজিনি
 পৈঠল আপন-ভবনে।
 গাগরি ছোড়ি তৈখনে সুন্দরি
 তুরিতহি করল শয়নে ॥
 ধনি বড় কাতর-চীত।
 ননদিনি কহত কাছে তুহু শ্রুতি
 না বুঝিয়ে তুমারি চরিত ॥৫৮॥
 কহতহি সুন্দরি শুন মোর বাদিনি
 তোহে কি কহব ইহ দুখে।
 পথ অতি-সঙ্কট কাখে দারুণ ঘট
 বেদন লাগিল জালি বৃকে ॥
 এ সব বচন শুনি সখিগণ হাসত
 রাধারে কহয়ে ভালি ভালি।
 নিমানন্দ দাস কহই রস-কোতুক
 ধনি ধনি ধনি চতুরালি ॥

৫২২—পদরসসাগর

[রসোদগার]

(৭)

ধানশী।

"কহ কহ সুন্দরি আজুক রঙ্গ।
 কৈছনে মিলল কান্ন তুয়া সঙ্গ ॥"
 "কহই না পারিয়ে সখিগণ-রাধা।
 কহইতে কাহিনি লাগয়ে লাজ ॥
 আজুক কৌশল অতি অপক্লপ।
 শুনইতে মানবি স্বপন-স্বরূপ ॥৫৯॥
 চঞ্চল ধরলহি অঞ্চল যোর।
 "ছোড় ছোড় নাগর লাজ নাহি তোরা ॥"
 কোরে অগোরল বাহ পসারি।
 মানস পুরল নিলজ মুরারি ॥

করে কর ধরি মোরে চুপন কেল।
মঝু মুখ নিরখিতে প্লকিত ভেল ॥
পরশি পরোধর ঠৈগেল ভোর।
ভয়ে তহু কাপয়ে থরথর মোর ॥
চরণ পরশি মোর বলে বার-বার।
ছুখ না করবি ধনি শপথি হমার ॥
কহিতে কহিতে ধনি প্রিয়-পরসঙ্গ।
ভাবে মগন ভেল প্লকিত অঙ্গ ॥
এতহি কহল সব সখীগণ মাঝ।
কোরে পায়ল কহু নাগর-রাজ ॥
তৈখনে ঘন-ঘন বহত নিশাস।
মানস পূরল মনমণ-আশ ॥
নিমানন্দ দাস কহই রস গুড়।
বুঝব রসিক-জন না বুঝব মুড় ॥

৫২৩—পদরসসার

[রূপাভিসার -- বুঝর]

সিদ্ধি।

(৮)

কি হেবিলাম যমনার ক্লে।
চিকণ কালিয়া দা। কদম্বের তলে।
কেমন বাক্যাহে চুড়া কুটিল কুহলে।
বেড়িয়া দিয়াছে তাথে বকুলের মালে ॥
মউরের পাথা তাথে করে ঝলমলে।
হেরিয়া কামিনী তাথে হারাইল কুলে ॥
চন্দন-ভিলক শোভে স্রচারু-কপালে।
অঙ্গদ-বলয়া সাজে সুবাহ-যুগলে ॥
হিয়ার উপরে দোলে মালতীর মালা।
কটি মাঝে পীত-খটী সদাই চপলা ॥
চরণে পরশে আসি খড়ার অঞ্চলে।
ছুবন-মাহন রূপ নিমানন্দ বোলে ॥

৫২৪ - পদরসসার

(৯)

স্বহই।

চল দেখি যায়া সহি চল দেখি যাঞা।
দাঁড়াঞা রৈয়াছে শ্রাম ত্রিভঙ্গ হইয়া ॥
চরণে চরণ বেড়া ত্রিভঙ্গ হইয়া।
ঝুমরি গাইছে শ্রাম বাশরী বাজাঞা ॥
হরিয়া লইল কুল বন্ধিম চাহিয়া।
অঙ্গ-ভঙ্গ কৈল শ্রাম ঈষদ হাসিয়া ॥
কালিয়া বরণ খানি অঞ্জন জিনিয়া।
হেরি রূপ প্লকিত নিমানন্দের হিয়া ॥

২৫—পদরসসার

(১০)

বরাডী।

রহিতে না পারি আর ধরে।

চল যাব বৃন্দাবনে শ্রাম-চাঁদ দরশনে
প্রাণ মোর কেমন কেমন করে ॥১॥
আয় গো তুরিত হৈয়া বেশ দে মোর বানাইয়া
চল যাব শ্রাম ভেটিবারে।
কবরী-কুসুম আনি বান্দ গো বিনোদ বেণী
মানতীর মালা ধরে ধরে ॥
কুসুম চন্দন ঘনি মাড়া গো বদন-শশী
মোহিত করিব নট-বধে।
তনিয়া ললিতা কহে এমন উচিত নহে
গুরুতে গগুন দিবে তোরে ॥
কান্নর পিরিতি খানি মবমে রাখিবি ধনি
বেকত করনি কুলাচারে।
এ ব্রজ-মণ্ডল মাঝে তোম সম কেবা আছে
রূপ-গুণ-রসের পাথারে ॥
তনিয়া ললিতা-কথা মনেতে পাইয়া বেণী
নারে চিত্ত স্থির করিবারে।
নিমানন্দ দাসে বোলে কি করিবে জাতি-কুলে
পিরিতি পাগলী কৈল যারে ॥

৫২৬—পদরসসার

(১১)

ধাবণী ।

চলিল কুঞ্জ- বনে গো পিয়ারী

চলিল কুঞ্জ-বনে ।

মনের সাথে বিজই রাখে

প্রিয়-সখীগণ সনে ॥

সখিনী সঙ্গে প্রেম-তরঙ্গে

অতি-আনন্দিত-মনে ।

সখী-গণ সাথে আনন্দিত-চিত্তে

পশিল গহন-বনে ।

পুলকে পুরিল সব কলেবর

চাহিয়া সখীর পানে ॥

সঙ্গের সঙ্গিনী দেখে মুখ খানি

চাঁদ-কমল জিনে ।

অতি-রূপরূপ যেন রস কূপ

নিম্নানন্দ দাস ভণে ॥

৫২৭—পদরসসার

(১২)

নশী ।

“বদন ঢাকি নিজ বসনে ।

কি জানি গগন হৈতে রাহু আলা অমনোতে

চাঁদ বলি করয়ে ভঙ্কণে ॥

চকোর ভ্রমব আসি কমল বলিয়া শশী

তাঁরা পাছে আসে হুই জনে ।

যদি বল নিজ-করে নিবারিয়া দিব তারে

ও থল-কমল তাহে জিনে ॥

ছ-টি হাতে দশ-চন্দ্র তাহাদের মতি মন্দ

নিবারণ করিবে কেমনে ।”

ভুরু-ধনু হাতে লব তাহারে দেখিয়া দিব

ভোর এ উচিত নহে বেনে ॥

“বাম-হাতে ধরি গিরি রাখিল গোপের নারী

কাতর হইল যার বাণে ।

পাঁজ যার তনু নাই তারে কি নারিবি রাই

এই ভর বড় লাগে মনে ॥

সখীর বচন শুনি লাজ বড় পাল্য ধনী

অধোগতি করিল বদনে ।

আমার বচন রাখ ধীরে ধীরে চল সখি

নিম্নানন্দ দাস কবি সনে ॥

৫২৮—পদরসসার

(১৩)

হহই ।

ধনী প্রবেশিল কুঞ্জ-বনে ।

অতি-হরষিতে আনন্দিত-চিত্তে

মিলিল আশ্রয়ের সনে ॥ ৫ ॥

হের দেখ সিদ্ধা দেখ ওগো সই

হের দেখ সিদ্ধা আসি ।

জলদের কোলে করে বলমলে

যেমন উন্নয় শশী ॥

দেখ না কুঞ্জের মাঝে গে. সই

দেখ না কুঞ্জের মাঝে ।

অতি-অদভূত দেখ না বেকত

ভ্রমর-কমল দাজে ॥

কিবা সে দোহার রূপ ওগো সই

কিবা সে দোহার রূপে ।

নিম্নানন্দ দাসে দেরিয়া বিলাসে

ডুবিলা রসের কূপে ॥

৫২৯—পদরসসার

(১৪)

হহই ।

দেখ না সখিনী মিলি ওগো সই

দেখ না সখিনী মিলি ।

যমুনার কূলে কদম্বের মূলে

দোহে কবে রস-কেলি ॥

দেখ না আসিরা তোমরা গো সই

দেখ না আসিরা তোরা ।

দোহার চরিত অতি-অদভূত

হুহ-রসে হুহ তোরা ॥

একি অপরূপ হইল গো সই

একি অপরূপ হইল ।

নাগর-নাগরী প্রেমের আগরি

দোহেঁ দোহাঁ মিশাইল ॥

দেখ না দোহাঁর রীত ওগো সই

দেখ না দোহাঁর রীত ।

নিমানন্দ দ্বিজ বংশী অমুজ

মজিল দোহাঁর চীত ॥

৫৩০ - পদরসসার

[শ্রীকৃষ্ণের রূপ]

(১৫)

ভুড়ী ।

মাথি মুকুট মন্ত-শিখি-চন্দ্রক

হীলত মন্দ মধুর-মৃদু বার ।

মল্লিকা মালতি মাধবি মঞ্জুল

মধুকর মধু-লোভে উড়ি পড়ু তায় ॥

মাই মরকত-মউর-মুবাতি জিনি শ্রাম ।

মধুর-অধর পব মোগন মুরলী

ধ্বনি শুনি মুরছিত কত কোটি কাম ॥ঞা॥

মলয়জ-চন্দন মণ্ডিত-কলেবর

মকর-কুন্তল ততি গণ্ডে বিরাজ ।

মনহি মনোভব মরম বিকারই

কুলবতি উনমত ছবে গেও লাজ ॥

মাঝ ধীন অতি মধুর পিতাম্বর

মনোহর ললিত চবণ পরি ।

মুখরিত মঞ্জির স্তমধুর বোলত

নিমানন্দ দাস পিয়ে শ্রবণ ভরি ॥

৫৩১ - পদরসসার

[প্রতিবিম্ব দর্শনে মান]

(১৬)

ভুড়ী ।

সখি-গণ সঙ্গে সঙ্গে কুল-কামিনি

করই হাস-পরিহাসে ।

প্রিয় এক সৃষ্টির তুরিতহি আয়ল

শ্রামক-বচন-বিশেষে ॥

"শুন শুন স্তমধুরি রাই ।

সো বর-নাগর কুঞ্জ-ভবনে গেও

তুরিতহি অব তুহঁ যাই ॥ ঞ ॥"

সঙ্কেত-বচন শূনি তহি হরষিত

সখিক কহই বারে বার ।

নিভৃত নিকুঞ্জে আজু হরি ভেটব

তুরিতহি করহ শিঙ্গার ॥

শ্রামক-প্রেম-মদে গরগর স্তমধুরি

উলসিত হৃদয়ক মাঝ ।

নিমানন্দ দাস-আশ আজু পূবব

ভেটব নাগব-রাজ ॥

৫৩২ - পদরসসার

(১৭)

ধানশী ।

বেশ-ভূষা করি

বরজ-কিশোরী

ভেটিতে নাগব রাজ ।

সঙ্গে সখীগণ

বেশ মনোরম

সভার সর্বান সাজ ॥

চলে গজ-রাজ জিনি ।

গমন মধুর

রূপ মনোহর

চবণে নুপুর-ধ্বনি ॥ ঞ ॥

সুধাকর যেন

বিরি তারি-গণ

হেমন শোভিত রাই ।

গলে হেম-মালা

দশ দিগ আলা

নাগর নিকট যাই ॥

নিজ-অঙ্গ-ছবি

শ্রামের অঙ্গেতে

দেখিলা কিশোরী গোরী ।

নিমানন্দ বোলে

হইল জঞ্জালে

বসিলা বদন মোড়ি ॥

৫৩৩ - পদরসসার

(১৮)

সিকুড়া।

নিজ-প্রতিবিম্ব হরিক উরে হেরইতে

তব উপদ্রায়ল মান।

“ভ্রামর-দরশে হরষ তুয়া অন্তর

কাহে তুহঁ বিরস-বস্মান ॥

দেখ দেখে আজু অপরূপ।

কাহে বিমনা ভই বৈঠই ছল্লভি

হেরইতে সপন সক্রূপ ॥ ৫৭ ॥

তুহারি অন্তর-কথা মরম না বুঝত

শুন শুন সুন্দরি রাধে।

তুহঁ বর-নাগরি রসিক-শিরোমণি

কাহে করহ রস-গাদে ॥

তুহঁ কর রীতহি ভীত অব পায়ল

হেরি লাগয়ে মরু ধন্দ।

রসময় নাগর কাহে নিরস কর

কহতহি দাস নিমানন্দ ॥

৫৩৪—পদবসসার

(১৯)

সিকুড়া।

সহচর-বচন শ্রবণে যব শূনলি

তবহি পায়লি বহু লাজ।

আপনক দোষে রোধ করলুঁ হাম

ইথে অব কি করিয়ে কাজ ॥

কহতহি সখি-মুখ চাই।

ভুরিতহি যাই আনি অব মিলায়বি

তব হাম জীবন পাঈ ॥ ৫৮ ॥

অকারণে মান করলুঁ দুখ পায়লুঁ

তুহঁ সখি জীবন মোর।

সখিগণ মাঝে তোহে অধিক আনি

ইহ তনু জীবন তোর ॥

এত কহি সুন্দরি আকুল-অন্তর

ধরলহি সহচর-পায়।

নিমানন্দ দাস মিনতি করু কত শত

মরমে মরমে জরি যাপ ॥

৫৩৫—পদবসসার

(২০)

বরাড়ী।

রাই প্রবোধি চললি বর-সহচরি

মীললি কাহুক পাশ।

“সো যদি না বুঝই মান করল তোহে

তুহঁ কাহে ছোড়লি আশ ॥

শুন শুন সুন্দর শাম।

ইহ সব রীতে দুখ বহু পায়লি

তুহঁ না গণলি পরিণাম ॥ ৫৩৬ ॥

হুহঁ-করে হুহঁ-জন আনি মোরা সোঁপব

মিভুত-নিকুঞ্জক মাঝ।

সভে মিলি পঃগাম করি ঘরে যায়ব

সুখে কববি হুহঁ রাজ ॥”

সখি-মুখে শুনইতে অতিশয় কাতর

ছোড়ল দীখ নিশাস;

নিমানন্দ দাস-পছ দুতি করে ধরি

চললহি রাইক পাশ ॥

৫৩৬—পদবসসার

[মানাস্তে মিলন]

(২১)

শামশী।

নাগর-নাগরি-কেলি-বিলাস।

হুহঁ মেলি করতহি রস-পরকাশ ॥

হুহঁ মেলি হুহঁ জনে করলহি কোর।

হুহঁক আনন্দে আজু নহি ওর ॥

হুহঁ-মুখে হুহঁ-জনে চুষন কেল।

হুহঁ অধরামৃত হুহঁ হরি নেল ॥

হুহঁ-তনু হুহঁ-মন একই সমান।

হেরি সব সখিগণ ভুলল নয়ান ॥

সারী শুক দেখি ভেল আনন্দিত।

কোকিল কোকিল মিলি গায়ত গীত ॥

ভ্রমর ভ্রমরী মিলি করত বাক্যর ।
কপোত কপোতি ভাবে আনন্দ অপার ॥
কুরঙ্গ কুরঙ্গী সুখে নাচিয়া বেড়ায় ।
নিমানন্দ দাসের মন দেবিবারে চায় ॥

৫৩৭—পদরসসার

[রাস লীলা]

(২২)

ধানশী ।

শ্যামের সুবলী শুনিতে পাই ।
পিছু না গুণয়ে ধাইয়া যাই ॥
কাক পতি দেখি রাখিল বাকি ।
বাইতে না পারে মরয়ে কান্দি ॥
সোঙরি শ্যামের পিরিতি লেহ ।
তখনি ছাড়িল আপন দেহ ॥
গুণময় দেহ তেজিয়া তবে ।
শ্যামচাঁদ আগে পাইল সভে ॥
সকল গোপিনী হইয়া সুখী ।
এ বড় কোশল দেখ না স্থি ॥
ইহাদের পতি বাকিয়া খুঁটল ।
কেমন করিয়া গোবিন্দ পাইল ॥
নিমানন্দ দাস বড়িছে ভায় ॥
সাবিত্রী পাইল এ শ্যাম-রায় ॥

৫৩৮—পদরসসার

(২৩)

ভুড়ী ।

সব গোপীগণে আনন্দে ভাসল
বিচ্ছেদ নাহিক জানে ।
বিচ্ছেদ নহিলে প্রেম না উথলে
ভাবয়ে সে শ্যাম মনে ॥
শ্যাম বিচারয়ে মনে ।
অনুরাগ বিনে রসের মাধুরী
কেহ সে নাহিক জানে ॥প্রা॥

ইহা বলি শ্যাম হৈলা অন্তর্দান
রাধিকা লইয়া সাথে ।

রাই-বিনোদিনী শ্যামচাঁদ সমে
চলিলা বিপিন পথে ॥

কাহ্নয়ে কহিতে রাধিকা সুন্দরী
চলিতে নাহিক পারি ।

যেন-মতে পার তেন মতে লেহ
শুনহে পরাণ-হৃদি ॥

এ বোন শুনিয়া নাগর রসিধা
রাধিকা কোলেতে করি ।

বায়া কত দুবে ছাড়িল তাহারে
নিষ্ঠুর হইয়া হরি ॥

আর সব গোপী একত্রে রহিল
রাধিকা রহিল একা ।

নিমানন্দের পছ হেলে হারাইলে
আর কি পাইবে দেখা ॥

৫৩৯—পদরসসার

(২৪)

কানোদ ।

দু-জনীর পদ-অনুসারে ।
খুঁজি বুলে কানন-ভিতরে ॥
এক চিন্তা পড়িয়াছে পথে ।
আর চিন্তা নাহি তার সাথে ॥
সঙ্গে করি যাবে জয়া আন্য ।
সেই জন কোথাকারে গেল ॥
কেহ তবে অনুমানে বোলে ।
হরি বুঝি করি নিল কোলে ॥
এই দেখে দুহাকার তরে ।
পশিয়াছে ধরণী উপরে ॥
তাবে যাচ্যা দেখে গোপ-নারী ।
পড়ি আছে হুয়া একেধরী ॥
“শুন শুন ওগো রসবতি ।
তোমার এমন কেন গতি ॥

বড়ই আনন্দে লগ্না আলা ।
 তবে কেন তোমারে ছাড়িল ॥
 রাখিকা কহয়ে স্তন বাণী ।
 অপরাধ করিয়াছি আমি ॥
 তেঞি মোরে নিষ্ঠুর হইয়া ।
 বন মাঝে গেল ফেলাইয়া ॥
 সকল গোপিনী এক-মেলা ।
 করি সতে নানা-মত লীলা ॥
 নিমানন্দ দাস তারে দেখি ।
 নিব্বরে বুঝয়ে ছ-টি আঁখি ॥

৫৪০—পদরসসার

(২৫)

ভুড়ী ।

গোপী-গণের হুঃখ মবমে জানিয়া
 গ্রাম সে আইল তারা ।
 মৃত-দেহে যেন জীবন পাইল
 তেমতি মানয়ে তারা ॥
 সভাট আনন্দে ভাসি ।
 চকোর যেমন বিধু বয়ে মিলে
 তেমতি মিলিল আসি ॥৫৪১॥
 অম্বুজ জিনিয়া গ্রাম-মুখ খানি
 সভাই দেখিয়া ভোরা ।
 আনন্দ-সাগরে সাঁতার না জানে
 ছ-নয়নে প্রেম-ধারা ॥
 বন-মালা গলে কিবা সে সাজিছে
 পীত পিঙ্কন তার ।
 মগ্নার্থের মন মথন করিছে
 নিমানন্দ দাসে গায় ॥

৫৪১—পদরসসার

(২৬)

ভুড়ী ।

গোপের রমণী গোবিন্দ পাইয়া
 আনন্দ হইল তার ।*

কেহ আসি ধরে ত্রিবাছ-যুগলে
 কেহ আসি ধরে পায় ॥
 বড়ই আনন্দ মনে ।
 কেহ ত বদন তুরিতে ধরল
 কেহ চাহে মুখ পানে ॥৫৪২॥
 ত্রীচরণ কেহ পরোধরে রাখি
 অনিমিখে মুখ হেরে ।
 তাম্বুল চর্কিত কেহ সে খাইল
 আলিঙ্গন কেহ করে ॥
 গোপী-গণ সব প্রেরিতে ভাসল
 পুঙ্কে পূরিত হৈল ।
 নিমানন্দ দাসে সে গ্রাম পাইল
 বিরহ দূরেতে গেল ॥

৫৪২—পদরসসার

(২৭)

কেদার ।

নাচত নব নন্দ-লাল
 রসবতি করি সঙ্গে ॥
 রবাব খবাব বিগ কবীলাস
 বাজত কত সঙ্গে ॥
 কোই গায়ক কোই বায়ত
 কোই ধরত তালে ।
 সখীগণ মিলি নাচই গাওই
 মোহিত নন্দ লাল ॥
 শূক নাচিছে সারী নাচিছে
 বসিয়া তরুণ ডালে ।
 কপোত কপোতী ছুজনে মিলিয়া
 ধরিছে কতই তালে ॥
 কুরঙ্গ নাচিছে কুরঙ্গী নাচিছে
 রাই-গ্রাম-মুখ দেখি ।
 বিহঙ্গ নাচিছে মউর নাচিছে
 নাচিছে কোকিল পাখী ॥
 বায়স নাচিছে শেচক নাচিছে
 নাচিছে কর্ণকহারি (১) ।

কল-লতা যত আনন্দে নাচিছে
ফল-ফুল সারি সারি ॥

ফুলের উপরে ভ্রমরা নাচিছে
ভ্রমরী নাচিছে সঙ্গে ।

মধুকর যত নাচে কত শত
মধু গিয়ে তারা রঙ্গে ॥

বমুনা নাচিছে তরঙ্গের ছলে
তাহাতে মকর-মীনে ।

জলচর পাখী নাচিয়া বুলিছে
নাহি জানে রাত্তি-দিনে ॥

উর্দ্ধে নাচিছে যত দেবগণ
হইয়া আনন্দ-চীত ।

গন্ধর্ব্ব কিন্নর নাচিয়া নাচিয়া
গাইছে মধুর গীত ॥

ব্রহ্মা নাচিছে সাবিত্রী সহিতে
পুলকে পূরি-তজ্জ ।

বৃষের উপর মাঁচে মহেশ্বর
পার্বতী করিয়া সঙ্গ ॥

মিহির নাচিছে স্ব-পত্নী সহিতে
বোহিণী সহিতে চান্দে ।

যত দেব-গণে আনন্দে নাচিছে
হিয়া থির নাহি বাঞ্চে ॥

সুরাসুর আদি আনন্দ নাচিছে
পাতালে নাগের মনে ।

কুর্মেয়র মনে অনন্ত নাচিছে
অতি আনন্দিত মনে ॥

হুমেক্র সহিতে পৃথিবী নাচিছে
বলিছে ভালি রে ভালি ।

গৌবর্দ্ধন গিরি আনন্দে নাচিছে
বাঁর তটে রাস-কেলি ॥

এ সব নাচন দেখিয়া মগন
বহিছে আনন্দ ধারা ।

নিমানন্দ দাস নাচন দেখিয়া
নাচিছে বাউল পায়া ॥

৫৪৩—পদরসসার

[রসোদগার]

সখীগণের প্রথম :-

(২৮)

হইই ।

সব সখী মিলি হৈয়া কুতূহলী
আইল সুন্দরী-পাশে ।

রজনী-কাঁচিনী কহ না সজনি
কহিছে মধুর-ভাষে ॥

কহ কহ রসবতি ।

তোমরা হু-জনে নিকুঞ্জ-কাননে
কি স্থখে বঞ্চিলে রাত্তি ॥৩॥

আমরা সকলে আছি লু বাহিরে
তোমরা মন্দির মাঝে ।

কত অহুবাগে করিল সোহাগে
সে হেন রসিক-রাজ ॥ ৪ ॥

তোমার বদনে শুনিব শ্রবণে
পূরিব মনের সাধা ।

নিমানন্দ বোলে হয় কুতূহলে
তুরিতে কহ না রাধা ॥

৫৪৩—পদরসসার

শ্রীরাধার প্রত্যুত্তর :-

(২৮)

ললিত ।

বনায়্যা আমার বেশ উভ করি বাঞ্চে কেশ
তাঁহে দেয় মউরের গুচ্ছ ।

নিরখি নিরখি কত বনায় নিজ অভিষত
গাঁথি দেয় মালতীর গুচ্ছ ॥

সই নান-ফুলে গাঁথি দেয় মালা ।

কুঙ্কুম চন্দন খসি মাজয়ে বদন-শশা
অলকা তিলক দেয় ভাল ॥৫॥

রঞ্জিম-পাটের খটী পরায় কত পরিপাটী
করেব মুবলী বেয় হাতে ।

হৈয়া কত কুতুহলে ত্রিতজ হইতে বোলে
কত সুখে করে সাথে সাথে ॥
কখন উরুতে রাখে কখন ধরয়ে বুকে
সমুখে বসায়্যা মুখ চায় ।
নিমানন্দ দাস বোলে বন্ধু বিদগধ হৈলে
কত সুখ-মাগরে ভাসায় ॥

৫৪৫—পদরসসার

[মাথুর বিরহ]

(৩০)

হুই ।

একে হাম অবলা তাহে কুলবতী বালা
ঝুরি ঝুরি খাঁ খেল চাঁত ।
বিরহ-বিয়াধি অন্তরে আসি উপজল
শমন-সমান তছু বীত ॥
কহ সখি কি করি উপায় ।
মোরে পরিচিবি ছাদি মথুরা রহল গিয়া
হুখে হিয়া বিদারিতে চায় ॥এ॥
কাহুর লাগিয়া চিত সদাই বিকল যোর
নিবারিব কেমন করিয়া ।
বিধাতা কতক দধ কপালে তিখিল মোর
সুভে মিলি দেগে চিড়িয়া ॥
ইহা বলি সুন্দরি আনিমিত্ত লোচনে
ঝাঝ ঝাঝ লোম বহি যায় ।
নিমানন্দ দাস হেরি তহি কাতর
সখী-গণ করে হায় হায় ॥

৫৪৬—পদরসসার

(৩১)

তুড়ী ।

সজনি কি কব-মনের দুখ ।
পিয়া পরবাসে গেল দূর দেশে
সোঙরি বিদরে বুক ॥এ॥
মখন ছরন্ত সময় বসন্ত
খিঁ নহে মঝু হিয়া ।

কি করি রহিব চিত নিবারিব
পাসরিয়া সেই পিয়া ॥
দিন গুলি গুলি না যায় যামিনী
যামিনী হইল কাণ ।
ভুজঙ্গ সমান হার-অন্তরণ
দংশয়ে মালতী-মাল ॥
রাইয়ের বচন শুনি সখীগণ-
পরান বিকল করে ।
নিমানন্দ ভোরা চলিব মথুরা
আনিতে নাগর বরে ॥

৫৪৭—পদরসসার

[মাথুর সখী সংবাদ]

(৩২)

মাউর ।

শুন শুন নিষ্ঠুর মুদারি ।
তুমা বিরহানলে সো অতি-কাতর
তুহুঁ মধু-পুরে রহ ভোরি ॥এ॥
নিমিথি যো জন লাগ-যুগ মানই
তা গঞে এ হেন চরীত ।
মধুপুর-নাগরি গোবি হেরি ভোরলি
এ তুহে নহে সমুচীত ॥
দিবস অববি কমি হায় মাথে ধরি
শগথি করল কত তায় ।
সো বর-নারি বাউরি সম বোই
কহ তছু জিবন-উপায় ॥
বুঝলুঁ হাম অব তুমা হুদি দারুণ
পিরিতি-পরীণ আধি ।
নিমানন্দ দাস কহ শুন বর-নাগর
দারুণ পিরিতি-বিয়াধি ॥

৫৪৮—পদরসসার

(৩২)

বরাড়ী ।

এতহুঁ বচন শুনি গদ গদ মাধব
চলইতে মন অগুসায় ।

রাই-বিপাক শুনি অতিশয় কাতর
নয়নে গলয়ে জল-ধার ॥
সহচর-করে ধরি শ্রাম ।
তুহঁ মোর প্রেমসি বরম ভালে জানসি
বিধির অধির ভেল কাম ॥ ৫৥
মধুপুর তেজি হাস তুরিতহিঁ যায়ব
ইথে তুহঁ না বাসনি আন ।

ব্রজ-পুর-দুখ শুনি মুখ সব নিরঙ্গল
কে জানে কেমন করে আশ ॥
পুনহিঁ কহত দুতি ধনি বড় কাতর
শুনহ নাগর-বর কান ।
নিমানন্দ দাস চরণ ধরি রোষত
তুরিতহিঁ করহ পয়াণ ॥
৫৪৯—পদরসসার

নীলাম্বর

[শঙ্কিতা]

(১)

ধানশী ।

রজনী উজাগর লোচনে কাজর
অধর ভেল তব শঙবা ।
নীল-সরোরুহ সিন্দুরে মিলায়ল
মাণিকে বৈষ্ঠল বৈছে ভ্রমরা ॥
মাধব চলহ কপট-জহুরাগি ।
সো পূণবতি তুহে যতনে অরাধল
যো রহ জুয়া মনে লাগি ॥ ৬ ॥
যো মুখ হেরইতে খিন ভেল শশধর
সো মুখ কাজরে মলিন ।
অরুণ নয়ান কপট অব রাখহ
প্রতি-অঙ্গে রতি-রণ-চিন ॥
যত যত ভুবনে আছয়ে বর-নাগরি
তা সম পূণবতি কোই ।
নাম মিটারল
নীলাম্বর করু তোই ॥

৫৫০—পদরসসার

[মাধুর-বিরহ]

(২)

তহই ।

না গুণিগে আপনাক দুখ ।
কণি রত নাহ কুণলে যদি থাকই
তবহঁ হৃদয়ে মরা যুথ ॥ ৭ ॥
গ্রীছন আদর-বাদর নাগর
পাছে না পারই আন ।
কি জানি কোমল-তনু হরবল হোয়ই
ইথে লাগি বিদরে পরাণ ॥
ভবনে যশোমতি আদরে সিঞ্চই
রঞ্জি সখা-গণ সঙ্গে ।
কুঞ্জ সখী-গণ কতহঁ সমাদরে
সিঞ্চই শ্রাম-মুখলে ॥
একে মধুপুর ক্রুর সব জন-মন
কি রমে রিঝায়ব শ্রাম ।
নীলাম্বর কহ কথি রহ নাগর
অপই তুহারি গুণ-গাম ॥
৫৫১—বাঁকুড়ার পুণি

বদন

[খণ্ডিতা]

(১)

বিতাষ ।

“বামে এস রাজ পুত্রিঃ
মম জীবন-দয়িতে ।”
“যাহ যাহ যত গুণ-নিধি বট
জানা গেল তব চরিতে ॥”
“কিঞ্চিদপি কস্মিন্নপ-
রাধং নহি করোমি ।”
“সদে ত করি আন ঘরে যাহ
নিশি জাগরি হামি ॥”
মানং নরি মুঞ্চ প্রিয়ে
বচনং শৃণু ধীরে ।”
“গুণিবার কিবা কাজ আছে চিহ্ন
দেখা যায় সব শরীরে ॥”

গত-রাত্রৌ

বদমূর্ণং

হঃপং শৃণু শ্রবণে ।”

“বধিরা হম কিয়ে গুনারবি
তাহে গুনারবি বিজনে ॥”

“উচিতং নহি কোপং মরি
নিজ-কিঙ্কর-মত্তে ।”

যাহ যাহ যত গুণ-নিধি বট
জানা গেল তব তত্তে ॥”

“শান্তিং কুরু দত্তৈর্দর্শ
কোপং ত্যজ কৃতিরে ।”

“তথা ফিরি যাহ পুনঃশিবে
মুখ পাবে বহু অতিরে ॥”

“কোপং ত্যজ পদমর্শর
মূর্ছ-কিসলয়-শয়নে ।”

“তোমা দরশনে শরীর জলিছে
ফিবি যাহ” কহে বদনে ॥

৫৫২—পদরসসার

বল্লবীকান্ত

[শিরাধার পূর্ব-রাগ]

(১)

ধাবনী ।

কোটি-সুধাকর নিছিয়ে বদন পর
ভুক-গুণ কামের কামনে ।
নয়ন-চোখ পর বিখ সঞ্চে মাখল
করতহি মরমে সন্ধান ॥
সখি হে নিপ-মূলে অপকণ শ্রাম ।

মেঘ-অঙ্গুর কিয়ে কাম কুন্ডায়ল
রহই দ্বিতজ্জিম-ঠাম ॥ ৫ ॥

চারু-চিকুর বেড়ি চম্পক মালতি
মধুকর মধু গিয়ে তার ।

করি কত পরিপাটি চূড়া বান্ধিয়াছে আঁটি
শিখি পুচ্ছ উড়ে মন্দ-বার ॥

গজক শাবক কর কর-মুগ-শোহনি
অঙ্গদ বলর তহি সাজ ।

আঁঠাত-লম্বিত বন মাল বিরাজিত
পরিসর-উরে মণি-রাজ ॥

কবিল-কনয়া হরি	পীত বসন পরি	সাহার আনোদে	মতি মধুর
কিঙ্কিণি রণই রসাল।		ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া বোণো ॥	
চরণ-সরসিরূহ	বাজত নৃপ	হিজুলে মাখল	অধর সুগল
বল্লবীকান্ত বিশাল ॥		মোহন সুবলী পুরে ।	
৫৫৩—পদরসসার		যাহার গীতে	গুরুর আগুতে
		যরের বাহির কবে ॥	
(২)		ভুরুর ভঙ্গিমা	অনন্দে দেখিয়া
দিক্কা।		লাজে ধল নাহি পবে ।	
কালিন্দীর কুলে	কদম্বের মূলে	ইষত হাসনি	একাকী
কি রূপ দেখিছু কাল।		যারে দেখে তাবে মারে ॥	
রসে চরচর	বেণ নটবর	মল-করিবর	মেনন মধুর
গলে দোলে বন-মালা ॥ ৫ ॥		মথ দরপণ মলি ।	
চাচর-চিকুরে	চুড়ার টালনি	খল-উতপল	চিহ্নিত বন-তল
সাজিয়া বিবিধ ফুলে ।		বল্লবীকান্ত মিছনি ॥	

বীরবাহু

[শ্রীরাধার রূপোল্লাস]

(১)

কল্যাণ ।

দেখ সখি মোহন-মধুর-সুবেশং ।
 চন্দ্রক-চাক মুকুতা-ফল-মণ্ডিত-
 অলি-কুল-সুন্দর-কেশং ॥ ৫ ॥
 তরুণ-অরুণ-করণাময়-লোচন
 মনসিজ-তাপ-বিনাশং ।
 অপরূপ-রূপ-মনোভব-মঙ্গল-
 মধুর-মধুর-মৃদু-হাসং ॥

অভিনব-জলধর-কলিত-ব-বেশং

দামিনি-বসন-দিকাসং ।

কিয়ে জড় অজড় সকল পদ-মণ্ডিত

কুঞ্জ ভবন-কৃত বাসং ।

যো পদ-পঙ্কজ ভব নাভি-দল

ভাব অভাব-নিশেষং ।

ব্রহ্ম-বণিতা গণ-মোহন-কাব-
 বিরচিত-বিবিধ-বিলাসং ॥

পঞ্চম-রাগ-তান-সুরঙ্গাশ্রিত-

অধর-মিলিত-বর-বংশং ।

অভিনব কমল জিতল পদ-পঙ্কজ

বীরবাহু-মন-হংসং ॥

ভাগবতানন্দ

[কুঞ্জ ভঙ্গ]

(১)

বিত্তাব ।

অরণ উদয় তেল নিশি অবলান
কপোত সারি-শুক অমধুর তান

মাদে তুরা দরশন ব্রজ-লোক ।

টান-মুখ দরশনে ছরে ছুখ-শোক ॥

জাগল সখি সব বলে মন্দ-মন্দ ।

চরণ সেবন কর ভাগবতানন্দ ॥

৫৫৬—পদরসসার

মমুখ

[কলহাস্তারতা]

(১)

সলিত ।

সো পুন নাহ গরব-ভরে গরগর
ইক বেদন নহি জানি ।
সো মঝু সজি রজি সব সহচরি
সমুখি না বোলত বাণি ।
সতি সতি কুলবতি-মতি অতি মন্দ ।
শ্রেম-তরঙ্গে অঙ্গ মঝু জরজর
কো করু অছু অহুবন্ধ ॥ঞ॥
মানে বতন করি শ্রাণ শোয়াবলু
জান সকলি তেল চুর ।
আদর-অবশ রহই নাহি পারই
সো শঠ নঠ অহুজুর ॥
নয়নক বারি চারি মহি গীরত
অবিরত নগধে পরাণ ।
মনমথ ভণত তবহঁ নহি সগুণসি
পুন পুন আগত কান ॥

৫৫৭—পদরসসার

সখীর উক্তি :—

(২)

ধানশী ।

বর-চামৌকর- গজি কলেবর
ইন্দীবর-সন হোই ।
কুলবতি-গরব সবহ তুহঁ খোরলি
ফুকরি ফুকরি ঘন রেই ॥
অন্দরি চিন্তা পরিহর দুরে ।
সো শ্রামক-রস কৈছন পরবশ
সাধি না পারবি ওরে ॥ঞ॥
বরজ-সমাজ খোজ করি প্রতি ঘরে
না মিলব তুহারি সমানে ।
রতি-পতি-শুকিরিতি ঐছে কলাবতি
এ জগতে নহে অহুমান ॥
অতরে নিবেদন রমণি শ্রাণ-ধন
ছেদন করহ ইহ তাপে ।
মনমথ বোলত রঙ্গ-ভরঙ্গ-মুখ
তুরা বিহু নাহি তিন লোকে ॥

৫৫৮—পদরসসার

(৩)

বালা ধানশী ।

পল-এক বিরমহ রমণক পণ্ডিত
হাম ষায়ব তছু ঠামে ।
ব্রজ-কুল-নন্দন কৈছন ষঠ পুন
বুঝব বচনক ভানে ॥
এত কহি রঙ্গিনি চলত একাকিনি
দামিনী-দশন-সুঁতাতি ।
গরবহি মাতি সাথি করি সুন্দরি
গতি করু মুহু মুহু ভাঁতি ॥

মদন-কুঞ্জ পর

বৈঠি সুনাগর

হেরল সখিক বয়ান ।
অরি নিজ দোষ ঘোষ-কুল-নন্দন
আদরে করল পরাণ ॥
দূরহি রঙ্গিনি হেরি রসিক-মণি
ফেরি করল মুখ-চন্দ ।
অদভূত পিরিতি চরিত অবলম্বই
মনমথ-মন ভেল ধন্দ ॥
৫৫৯—পদসঙ্গার

রাঘব

[শ্রীরাধার পূর্ব-রাগ]

(১)

ও পথে দেখিলে কালা বাতায় মন ভেল ।
সে বড়ি বিষম শ্রাম চিত চুরি কৈল মোর
সোয়াস্ত না পাও এক তিল ॥ ধ্রু ॥
বসিয়া কদম্ব-তলে আঁকুল করিল মোরে
ইষত বন্ধিম দিঠে চায়্যা ।
যয়ে গাইতে না লয় মন দিলাম কুল জাতি ধন
চিকণ-কানাইর বালাই লয়া ॥
যেহের বরণ গাও রাজা হাত রাজা পাও
মুখ যেন পূর্ণিমার চাঁদে ।

গজেন্দ্র গমন দেখি ফিরাইতে নারি আঁখি
মনের সহিতে প্রাণ কান্দ ॥
অরুণ অধর ভায় ফিরিয়া ফিরিয়া চায়
ত্রিভঙ্গ হইয়া পূবে বেণু ।
মধুর মধুর হাস জাতি কুল প্রাণ নাশ
শ্যামের সে চর চর তয় ॥
শিরে শিখি-পুচ্ছ বায় ভ্রমরা ভ্রমরী ধায়
চরণে চরণ বকু রাজে ।
কাতরে রাঘব কয় মোর মনে হেন লয়
কাহু সে সুনাগর-রাজে ॥

৫৬০—পদসঙ্গার

রাজচন্দ্র

[অভিসার]

(১)

মঙ্গল ।

চলই স্রধা-মুখি ভেটইতে কান ।
আরতি অভিশর পছঁক ধোয়ান ॥
কি কহব আকুল রস-অভিসার ।
মনমথ চীত নীত অনিবার ॥

মধুর বামিনি মধু-মাস বসন্ত ।
অবিরত গড়ে বাণ মদন ছরন্ত ॥
চলিল নিকুঞ্জে কুঞ্জর-বয়-গমনি ।
ভেটব নাগর মনে অহুমানি ॥
ছহঁ অবলোকই ছহঁ মুখ-চন্দ্র ।
ছরহি দূরে রহ ছিজ রাজচন্দ্র ॥

৫৬১—পদসঙ্গার

রাসানন্দ

[কলহাস্তুরিতা]

শ্রীকৃষ্ণের সখীর প্রতি উক্তি :—

(১)

ধানশী ।

হরি হরি কি পুছসি ক্রন্দন-রীত ।
সো বিনি দোখে রোখে পরিবাদন
অতরে বেরাকুল-চীত ॥৫৫৭
কাহে হাম বোলব কো দুখ জানব
কো পরবোধব রাধা ।
কো মৃত দেখি জিবন পরকাশব
বিষটন করই সমাধা ॥
গলি গলি এহ খেহ নহি পারই
বৈঠল কুঞ্জ-কুটীরে ।
তৈখনে আরলি তুহঁ সখ্যাদলি
অধা-রসে সৌচলি শরীরে ॥
সো যদি হেরি পুনহি মোছে দোখই
তব কিরে হোয়ব মোর ।
রাসানন্দ তবহি সমুদায়ব
তব না পড়ব ফের ভোর ॥

৫৬২—পদরসসার

সখীর প্রতি শ্রীরাধার উক্তি :—

(২)

অহই ।

“(সখি) মন কেন এমন হৈল ।

মন এমন নাহি ছিল ॥
মন কে কি কর্যা দিল ।
কার সনে বাদ ছিল ॥
কে বাদ সাধিয়া দিল ।
শিরিতে বিচ্ছেদ কৈল ॥

না দেখিলে ফাটে প্রাণ ।

দেখিলে বাড়য়ে মান ॥”

“মান ভুজঙ্গ হবে ।

উলটি তোমারে খাবে ॥”

রাসানন্দ কহে শুন বাণী ।

পুন আসি মিলব আপনি ॥

৫৬৩—পদরসসার

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সখীর উক্তি :—

(৩)

বালা ধানশী ।

মাধব তুহে হম বিদগধ জান ।
মানিনি-মান মরম যদি না বুঝল
ইথে কি রসিকপন মান ॥৫৬৪
অগ্নি-জন হোত মোই সব জানত
যেছন প্রেমক রীত ।
তুহঁ সে গোড়ার নারি নিত পরসখি
সে কি এত সহয়ে অনীত ॥
বিদগধ জানি আনি তুহে সোঁপলু
সে হেন গুণবতি নারি ।
তুহঁক রীত হেরি ভই গেও বিরক্ত
না হেরই বদন তুহারি ॥
আপহি আপে কহায়সি চাতুর
না জানসি প্রেম-পরিপাটি ।
অবিচারে প্রেম-ভঙ্গ-ভয়ে মরতহি
রাসানন্দ জিউ ফাটি ॥

৫৬৪—পদরসসার

[ভাবী বিরহ]

(৪)

অহই ।

বিশসই গ্রাম অধামুখি কানমে
কেনী-কৌতুকে মাতি ।

মধুপুর-জনিত যে দুখ উপকারল

সো নিলরল প্রেম-ভাঁতি ॥

ভাল আলিঙ্গন চুখন ভাল

মরকত কনক-লতা জম্বু বেড়ল

উজ্বর তরুণ-তমাল ॥৬॥

চুষমে বদন বদন রহ সখিত

বরিখত তহি' প্রেম-নীর ।

মব-ঘন বেড়ই জম্বু সোদামিনি

দরশি রহল তহি থীর ॥

নীল-সরোজ বরণ আধ কাঞ্চন

হেরইতে হুহ'-মুখ-সন্দ ।

শিবইতে নয়নে সোই রূপ-মাধুরি

তুষিত-চাতক রাসানন্দ ॥

৫৬৫—পদরসসার

(৫)

মঙ্গল ।

মাথুৎ-বিরহে বিরোগিনি কামিনি

রোখে অগোরল কান ।

গোকুল-নগর তেজি বিয়ে প্রাতরে

মাথুর করবি পদাণ ॥

ঐছন মরম শিখায়ল কোই ।

রোপই তরুয়া তরুণ বেলে ঘাতন

তুহে সমুচিত নাহি হোই ॥৬॥

গুরুজন কুবচন যোই কহল সব

সো অভরণ করি মান ।

সো সব কুবচন অবহি শেল ভেল

কৈছনে ধরব পরাণ ।

গুরুজন-নিয়ড়ে সবহ' করু কণরব

জাম-সোহাগিনি রাই ।

তাকর ক্লেণ-লেশ অব না হেরিরে

কৈছনে সো বিছরাই ॥

এতহ' বচন যব শুনল নাগর

তবহি' কয়ল তাহে কোর ।

রাসানন্দ-আশ অব পুরল

অধ-সায়রে নচি ডব ॥

৫৬৬—পদরসসার

(৬)

মঙ্গল ।

মান-ভরমে হাম কুবোলহি বোলনু'

সো মঝু করমক দোব ।

সো অপরাধ লাগি কিয়ৈ যায়বি

নাথুর মুখে কয়ি রোষ ॥

মধুপুর-নগরে রমণি কিয়ৈ পরখিতে

করবি অপতি তুহ' কান ।

সহচরি-বৃন্দে নিন্দি মোহে গজব

নট করু তুয়া অভিমান ॥

করে কর লেই শিরসি পরশায়ই

শপতি করায়লি গোরি ।

মধুপুর যায়বি নিকটহি আসবি

কহবি কপট-গুণ ছোড়ি ॥

এতহ' সখাদ কহল যব কামিনি

অবগহি শুনল কান ।

কিয়ৈ পরবো' দেই চলু নাগর

রাসানন্দ নাহি জান ॥

৫৬৭—পদরসসার

(৭)

মঙ্গল ।

অঙ্গুলে চিতুক ধরই বর-কান ।

অনিমিথে নিরখত রাই-বয়ান ॥

ঘন ঘন হেলন অঙ্গে ।

চুখনে অমিয়া বরিখে কত রঙ্গে ॥৬॥

কঙ্ক-গুর নাহ যব ধরই ।

নব-ঘন বেড়ি বিজুরি জম্বু রহই ॥

সকরুণ-বচনে সমঝাই গোরি ।

মধুপুর গমন করব দিন থোরি ॥

ভনইতে গোরি পড়ল মুরছাই ।
কনক-কমল জহু খিতি অবগাই ॥

অহুধনে চেতনে নাহ-মুখ হেরই ।
রাসানন্দ ধৈর্যজ নহি ধরই ॥

৫৬৮—পদরত্নাকর

সর্বানন্দ

[রসালস]

(১)

ভৈরবী ।

দেখ সখি যুগল-কিশোর ।
সুশরনে ছহঁ ভেল ভোর ॥
কলপ-তলপ সুশোভন ।
মজু কুজ পরম-মোহন ॥
কুণ সে কুটল সারি সারি ।
দরশনে আপনা পাসরি ॥
শারদীর নিশা ঝলমল ।
বিধারনে চাকুরি পরিমল ॥
ভাঙ্গ-ভনি-ভট নিরমল ।
সুবিমল পরাগুত জল ॥
তার তীরে তরু সুগঠন ।
মূল বাক্সা মাণিক রতন ॥
ভায়ে নিশবদ নিজ-গণ ।

দরশনে তুষিত নয়ন ॥
আশে-পাশে হাসে সহচরী ।
কুজ জালে আঁখি মুখ ধরি ॥
তছু পদ-অরবিন্দ আশে ।
সরব-আনন্দ রস ভাবে ॥

৫৬৯—পদরত্নাকর

(২)

ভৈরবী ।

নৌক-কমল-উত্তপল ।
রাই-কাছ-মুখ ঝলমল ॥
নব-ঘন উজর বিজুগী ।

উছলগে হাতি সুকুমারী ॥
ছহঁ-তহু ভুজ-লতা দিরা ।
বাঙ্কি দোহে আছেয়ে শুভিরা ॥
নীল পীত বসন বদল ।
হেরি হিরা হয়ে উত্তরল ॥
গলিত-ভুবণ বেশ-ভার ।
টুটিয়াছে ছহঁ-হিয়ে হার ॥
সুকুমার-শেখে সুশরান ।
ধরি রহ বয়ানে বয়ান ॥
আঁখি মুনি নিবের আলিসে ।
শির ধরি বিচিত্র বালিসে ॥
প্রিয়-সখী মুখে নিমগন ।
রঞ্জে আঁখি করে দরশন ॥
তছু পদ-পদ্ম-অভিলাসে ।
সরব-আনন্দ রস ভাবে ॥

৫৭০—পদরত্নাকর

(৩)

ভৈরবী ।

দেখ সখি যুগল যুগল-কিশোর ।
ভুজে ভুজে ছন্দ-বন্দ করি শ্রুতল
ও রূপ কোঁ কক ওর ॥৫৭১॥
মরকত কাকন ঘেহেন জড়ায়ল
কুচ-কাকন হিয়ে ঝোরি ।
এক অঙ্গুরাগ লোহাগহি আগরি
নাগরি নাগর ভোরি ॥
বহনে বদনে ছহঁ হাসি-মাখা লহ বহ
ছ-চান্দে করল বিহি এক ।

শ্রাম উদ্ধার রাই চরণ ধর
পরম পিণ্ডিত পদেচক ॥
বিগলিত-বোধ-বন্দন তল তল-তল
চরণে চরণে গলাকাঁবে ।
সখি-গণ-নয়ন-রস মন মন
সরসানন্দ-সুখ মনে ॥

৫৭১—পদবজ্রাকর

(৪)

সজনী ।

সুখের নিশা । সে হৈ ত' শোভমায়ে ।
সুখ-বাতি মিলন সুখ-চন্দ্রিয়ারে ॥
রসের মজরী রাই রসিক নাগর ।
রসে নিমগ্ন রস-সুখ-স্বর ॥
শ্রাম-অঙ্গে অঙ্গ-ভাষা-সানী রাই ।
রসের আবেশে মতি সুখ-নন্দ যাই ॥
আলি অলি পিঁচকি-মিথুন-রসে ।
সব-আনন্দ-সুখ-সং-সং ॥

৫৭২—পদবজ্রাকর

(৫)

সজনী ।

রাখিলে দুখ-দুখ-দুখ
কল-কল-কল-কল-কল ॥
নাথকে দশন-বন্দন-বন্দন
বৃন্দ-বোধ-ক-ব-ব-ব-ব-ব
নিদি মোতি-বাতি-বাত
বচন-মধু-ভাষ-হার ॥
কুঞ্জ-ভঞ্জন-শ্রাম-দোষ
আলি-ব-ব-ব-ব-ব-ব-ব
বালি-প-ব-ব-ব-ব-ব-ব
উন্নত-মু-ব-ব-ব-ব-ব-ব
ভোর-তি-ব-ব-ব-ব-ব-ব
মান-স-ব-ব-ব-ব-ব-ব
গেম-ব-ব-ব-ব-ব-ব-ব
চকল-অ-ব-ব-ব-ব-ব-ব ॥

নন্দ পবন বহত ধীর
বচন-বচন করল কীর
কোকিল-কুল-গান অতুল
কেকি-পিঙ্ক শোভি হোয় ।
দ্রব-নিকর গুঞ্জ-পুঞ্জ
সুখ-শব্দ-রচন-মুঞ্জ
তেরি-চর-খ-শ্রব-নয়ন
বসক-চয়ন-লোভি হোয় ॥
দামিনী-ছব-অবহি রাই
কত-মর-কত-শ্রাম-কাই
নির-খত-এত-ছক-রূপ-
কূপে-মগন-আলি-হোয় ।
রয়নি-শেষ-রস-বিলাস
কত-হৈ-হের-ব-কর-আশ
ভোরি-সর-ব-আনন্দ-মগন
সগণে-নিয়-ডে-ভালি-হোয় ॥
৫৭৩—পদবজ্রাকর

(৬)

বিভাব ।

সজনী-ঐ-ছন-মন-অনুমান ।
অত-নু-ক-তু-গ-শূন-অনুমানিয়ে
জানিয়ে-নিশি-অবসান ॥ ৫ ॥
ঘুমল-অমল-কমল-তল-পোপরি
কল-পিত-বেশ-বিধার ।
সর-স-অল-ভর-উভয়-কলেব-ব
বাস-বদল-ছিন-হার ॥
ভুজ-ভুজ-আপি-আপি-মুখে-মুখ-ধর
হিয়ে-হিয়ে-কুচ-বৃগ-জোরি ।
তখন-হি-অখন-সখন-তড়িতা-ধর
ভর-যর-মহিত-ভোরি ॥
শেষ-রজনী-জনি-জানি-সজনী-পুনি
দ্বি-কুলে-কর-আদেশ ।
নিশ-বদ-শব্দ-আচর-অ-অভিমত
জা-জু-যুগল-নিপিনেশ ॥

এহেন আদেশ-লেশ শুনি শিখি পিক

অবর-নিকর বর গান ।

হুঁ'কর অঙ্গ-সঙ্গ-অর্থ-ভঙ্গি

সরবানন্দ স্রিয়মাণ ॥

৫৭৪—পদরত্নাকর

(৭)

বিভাষ ।

উজর-বিকুরি

নবীন-কিশোরী

নব-জলধর সঙ্গ ।

সখী-গণ-অব-

নয়ন-অঞ্জন

রূপ অদ্বৈত-রঙ্গ ॥

ধনি ধনি ধনি

হের ল সঙ্গনি

রঙ্গনি জানি কি শেষ ।

তরুণ-অরুণ

বড় অরুণ

কিরণ গগনে বেশ ॥

নিবিড় তিমির

দূর দূর

বিধু-বর মৈলান ।

উড়ুপ স্বরূপ

তেজিয়া বিরূপ

কুরুপ বাসিনী-ভান ॥

শেকালিকা-গণ

ধসে ঘনে-ঘন

ঘৃণা-শব্দ নিত ।

হাসিত নবীনী

মলিন কুমুদ

হেরি হিয়া চমকিত ॥

তরুণ-ভরুণী

বিষট বিধিনি

নিকট সঙ্কট ভেল ।

ভ্রাম-বিনোদিনী

অঙ্গ-সঙ্গ বিনি

সরব-আনন্দ-শেল ॥

৫৭৫—পদরত্নাকর

(৮)

বিভাস ।

জাগল শিখি-কুল

কোকিল কল কল

শব্দই হিঙ্গ-অলি-আলী ।

তেজল আলস

যুগল-কলেবর

ধনি-মুখ হেরি বন-মালী ॥

কহে পুন প্রাণ-পিয়াসী ।

দেখহ দারুণ

দিনকর উদয়তি

হৃৎ-দায়ক নব-নারী ॥

তুহু বর-নাগর

রসময়-সাগর

মগ্ন কব জানহ রীত ।

পরিজন ছরজন

ননদিনি দারুণ

কাপয়ে হিয়া ভর ভীত ॥

তুহু'কর অঙ্গ-

সঙ্গ-রঙ্গ-রঙ্গ এ

তেজি চগব অব গেহা ।

বরনক বোল

কহব অব কৈছনে

ঐছন তুহু'ক সুলেহা ॥

কহইতে চরকি

নীরে ভরু লোচন

রোধল বরনক বোল ।

সবরানন্দ কহ

অতিশয় ছরগহ

হুহু'কর প্রেম অমোল ॥

৫৭৬—পদরত্নাকর

(৯)

ললিত ।

নাগর নাগরী

মুখ হেরাংগরি

কর-ধরাধরি করি ।

নিকুঞ্জ হইতে

সহচরী সখে

সরসে হরষে ভরি ॥

বাতি-অঙ্গনে আসি ।

অদিত উদিত

দেখি চমকিত

নিশি নাহি মনে বাসি ॥

আপন-ভাবন

গমন কারণ

মন উচাটন হৈরা ।

হুহু'দোহা হেরি

অঙ্গের মাধুরী

রাহ অনিষিথে চায়া ॥

বিসবল গেহ

দেহ নহে ধির

লেহ বড় পরবীণ ।

রাধা-মাধবের পিরিতি-পাথারে
সরব-আনন্দ মীন ॥

৫৭৭—পদরত্নাকর

(১০)

ললিত ।

শেষ রজনী জনি হোত বিহান ।
হুহু' দোহাঁ-মুখ হেরি যবরে নয়ান ॥
কাতর কমল-বদনি ধনি গেহা ।
চলইতে চরণ অধিব ভেল দেহা ॥
গলিত ভূষণ বেশ কেশ আউলাইরা ।
অকুণ্ঠিত সপতিত বহি পরশিরা ॥
সভর-গমন ধনি তনি-অকুমাণী ।
গুরুজন অরুণ সখন স্নেহহারি ॥
যায় যায় কিরি চায় না-বের মু ।
বিচ্ছেদে বিষাদ-মন বিদরয়ে বুক ॥
চলিতে না পারে কুচ নিতম্বের ভরে ।
থকিত-চকিত-গতি আরহি অশুরে ॥
সখি-কর ধরি চলু দিঘল-নিখাসে ।
অঙ্গ-ভরে সকাভরে পদের বিস্তাসে ॥

নিজ-ঘর পালক-উপরে স্থগরন ।
প্রিয়-সখী স্থ-খ করে পদ সখাইন ॥
সতে রঙ্গে সখী সঙ্গে শয়ন আসরে ।
সরব আনন্দ স্থখে আপনা পাসরে ॥

৫৭৮—পদরত্নাকর

(১১)

বিভাব ।

এমতি নাগর পালক-উপর
আপন শয়ন-ঘরে ।
চৌদিকে চাহিয়া তরাসিত হৈরা
বাইরা শয়ন করে ॥
শিখান-বালিশে ঘুমল আলিসে
অকোমল শেজ পরি ।
বিলাসের চিহ্ন তহু পরবীণ
ছিন্ন হার উরে ধরি ॥
শ্রীনন্দ-মহল স্বপ্নন-সকল
শয়নে গুমায়্যা আছে ।
নিশি পোহাইল সকল জাগল
সরবা সখীর কাহে ॥

৫৭৯—পদরত্নাকর

স্বরূপচরণ

[রূপোন্মাস]

(১)

বিহগড়া ।

দেখ নিনোদিনি মরকত-মণি
ইন্দীবর ত্রিনি আভা ।
জিনি বিধু-বর বদন সুন্দর
নয়ন কমল-শোভা ॥
দেখিতে জুড়ায় প্রাণ ।
যেন নব-যন বিজুরি-শোভন
নবীন-নাগর কান ॥৫৮৮
যাম-পদোপর অতি-মমোহর
দক্ষিণ-চরণ ধরে ।

ত্রিভঙ্গ সুন্দর হৃকিত-কঙ্কর
অতিশয় শোভা করে ॥
বক্ষিৎ নয়ন ভ্রূন-মোহন
বক্ষিৎ চাহনি চায় ।
জু যুগ ভ্রমর নাচে নিরন্তর
মৃদু-মৃদু মৃচকায় ॥
রক্তিম-অধরে দেখ বংশী ধরে
অঙ্গুলি নাচিছে ভার ।
আনন্দ-নিচর অগ্রে বিরাজয়
স্বরূপচরণ গায় ॥

৫৮০—পদরত্নাকর

হরিবংশ

[রাসোদগার]

সখীর উক্তি :—

(১)

কল্যাণ ।

সজনী অব তুহে অপরূপ দেখি ।

নীথিক হেম বদন পর ঝগকত

দেখ তুহুঁ অঙ্গহি সাথিঞা

যব যায়লি তুহুঁ কাথহিঁ গাগরি

তব মন-মোহন বেশ ।

অব তুহুঁ চকল-লোচনে চাহসি

কাহে বিচলিত কেশ ॥

ঘন নিখালন কাহে কুচ-খণ্ডন

কোন করল ইহ কাজ ।

ঘর যব যায়বি গুরুজন কি কহব

কহইতে ইহ বড় লাজ ॥

তুয়া অতি ধৈরজ জানত ইহ ব্রজ

তব কাহে হীলত অর ।

কহে হরিবংশ দাস তবহি পুরব আশ

পুন যব হোগব সঙ্গ ॥

৫৮১ পদরসসার

[যুগল-রূপ]

(২)

কাণী ।

সজনী কি হেরলুঁ কুঞ্জক মাঝ । *

যুগল-কমল পর

যুগল-মধুকর

যুগল-কমল পুন সাজ ঐঞা

* “সজনী” ইত্যাদি—হে সখি । কুঞ্জের মাঝে কি দেখিলাম ! (পদ্মান-রূপ) কমল-বয়ের উপর (শ্রীকৃষ্ণের পদ-বন্দন-রূপ) মধুকরযুগল এবং (শ্রীরাধার পদ-বন্দন-রূপ) কমলযুগল শোভা পাইতেছে । আবার (শ্রীকৃষ্ণের পদ-বন্দন-রূপ) কমল-যুগলে (নথ-পংক্তি-রূপ) কণ্ঠ চন্দ্র দেখিয়া কন্দর্পের ধাঁধা লাগিল । আবার (শ্রীরাধার পদ-বন্দন-রূপ) কমল-বয়ে (অলঙ্কার-রাগ-রূপ) রবির কিরণ ; (তাহাতে) আর দশটি (নথ-রূপ) চন্দ্র উদয় হইতেছে । (শ্রীরাধার বাম ও দক্ষিণ বক্ষ-রূপ) নয়নদ্বয়ের (শুভ-রূপ) কমল-যুগল ; (উহার

পুন দশ শশধর

হেরি কমল-পর

রক্তি-পতি লাগল ধন্দ ।

পুন চুহুঁ কহলে

রবির কিরণ গো

উদয়াত আর দশ চন্দ ॥

যুগল-সবোধরে

যুগল কমল গো

দয়াল পদখ নাহি জান ।

পুন যুগ-বন্দন

অঙ্গ-প সঞ্চে যুগত

শাশ্বত দম-প্রিয়ান ॥

পুনহি কমল চারি

দেখত সারি সারি

কমলে-নন্দনে কক রণ ।

রাবিব উদয় কাণে

চাঁদের উদয় গো

মনঃপা মুহুঁহি-মন ॥

চান্দ-কমল-রং

করত নিরীখন

হেনা-বদন-বাহু-পরি-স ।

আশ সপন দেখি

হরিবংশ মনে স্থখী

অশ্লিষি-অশ্লিষি না পুৰণ আশ ॥

৫৮২—পদরসসার

শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত আরও দশন বা দর্শন প্রাপ্ত হয় নাই । আবার (শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ—প্রত্যেকের কর-রূপ) কমল-যুগল ও (নথ-রূপ) চন্দ্র চন্দ্র (আরক্তিম কর-তল-রূপ) রবির সতীত (শোভা-ব নিমিত্তে) যুদ্ধ অর্থাৎ প্রতিদ্বন্দ্বিতা কা-তেছে ; আবার (শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের নেত্র-পংক্তি-রূপ) চারিটি কমল সারি-সারি (শোভা পাইতেছে) ; (উদয়র নেত্রে নেত্রে কটাক্ষের বিমিশ্র হওয়ার বোধ হইতেছে যেন) কমলে কমলে যুদ্ধ করিতেছে । (আর একটি আশ্চর্য-জনক বিষয় এই যে) রবির উদয় কালেও চন্দ্রের উদয় হইয়াছে অর্থাৎ শ্রীরাধার সিন্দূর-বিন্দু ও শ্রীকৃষ্ণের চন্দন-বিন্দু একত্র রহিয়াছে ; বিমোহিত-চন্দ্র কন্দর্প (পুরুষোক্ত) চন্দ্র ও কমলের যুদ্ধ নিরস্ত করিতেছেন, এমন সময়ে রাজ-কর্তৃক (চন্দ্রের) গ্রাস অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের বদন-কর্তৃক চূষন-কালে শ্রীরাধার বদনের আচ্ছাদন (সম্বটিত হইল) । (এই) অঙ্গদে দেখিয়া হরিবংশের মন স্থখী হইল কিন্তু চকু মেরিয়া (ইহা প্রত্যক্ষ দেখিতে না পাইয়া) আশা পূর্ণ হইল না । (শ্রীরাধা-কৃষ্ণের এই যুগল-রূপ পদকর্তা হরিবংশের ভাব-সঙ্গতি-দৃষ্ট ; ভাব-সঙ্গতি ঠিক প্রত্যক্ষ নহে, স্বপ্নও নহে—প্রত্যক্ষ ও স্বপ্নের মাঝমাঝি তৃতীয় অবস্থা ; সুতরাং পদ-কর্তা কাব্যের ভাষায় উহাকে ‘অঙ্গ-বদন’ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন)

অজ্ঞাত পদ-কর্তা

[বশোদার বাৎসল্য]

(১)

ধানশী ।

নীল-মাধব নাহি বাইর কারু কাছে ।
হৃষিকীর বাছা তুমি থাকির মোর পিছে ॥
ঘুরিয়া ঘুরিয়া নাচিয় কর-তালী দিয়া ।
সাজো লনী খাইতে দিব চাঁদ-মুখ চায়্যা ॥
গো-রস-গাড়ুকা দিব রস মনোহর ।
রাজা-করে রাগা-ছড়ি দেখিতে সুন্দর ॥

৫৮৩ - পদরসসার

(২)

ধানশী ।

“কি কর মাথের কোলে ভাই রে কানাই ।
হইল অধিক বেলা চল গোষ্ঠে বাই ॥”
জনিয়া গোষ্ঠের কথা বোলে নন্দ-রাণী ।
জ্বের ছাণাল মোর এই নীলমণি ॥
কানড়-কুম্ম জিনি লনী ছাকা তহু ।
কেমন করি ধাবে বনে ফিরাইবে দেখু ।

৫৮৪ - পদরসসার

(৩)

বরাড়ী ।

ধাবে ধাবে রে বনে কি শুনিলাম শ্রবণে
গোপাল আমার নয়নের তারা ।
কোরে থাকিতে কত চমকি চমকি উঠি
নয়ন-নিমখে হই হারা ॥
গোপাল মোর পরাণ-পুতলি ।
তোমায়ে সঁপিগা চিতে কিছু ভয় নাহি চিতে
ভবু প্রাণ করয়ে বেকুলি ॥

৫৮৫ - পদরসসার

(৪)

ভাটিয়ারী ।

কানিয়া সাজায় রাণা বন-ফুল কতই আনি
থরে থরে সাথে কত বাঁধে ।

টালিয়া বাকিল চূড়া নব-জুজা তাহে বেড়া

তাহে শোতে শিখি-পুছ ছাঁদে ॥

কিবা সে গ্রীবার শোভা মদনের মন-লোভা

গোয়োটনা-ভিলক সুভালে ।

হিয়ে হার-মণি অলে বন-মালা গলে দোলে

অমূল্য-মুকুতা নাসা-তলে ॥

অঙ্গদ বলয়া করে শুভিরাছে থরে থরে

চন্দনে চর্চিত শ্রাম-তরু ।

পরায়্যাছে পীত ধড়া তাহাতে বাঘর বেড়া

চলইতে করে কুমুদুহু ॥

রাতুল ধড়ায় থোপা ছুঁ দিগে হলিছে কাঁপা

বকরাজ সনে করি খেলা ।

খেণে খেণে উড়ে বার আসিয়া লাগিছে পার

নুপুর সহিতে করে খেলা ॥

৫৮৬ - পদরসসার

[কৃষ্ণের গোষ্ঠ-গমন]

(৫)

ভুড়ী ।

নট-বর নব

কিশোর-রাগ

রহি রহি রহি যায় রে ।

হেরি হেরি হেরি বেরি বেরি বেরি

চমকি চমকি চায় রে ॥৫৮৭॥

নয়নে নয়নে ইষত হাস

ইষত ইষত ইষত ভাষ

মিলিয়া যেমন তড়িত-পুঞ্জ

জলধরে লুকাই রে ॥

নাচিতে নাচিতে

ধমকি ধমকি

রহিয়া চলিয়া যায় রে ।

কোটি অলকা-

ভিলক-টান

সোনার কলিকা তার রে ॥

৫৮৭ - পদরসসার

[শ্রীরাধার পূর্ব-রাগ]

(৬)

হুইই সিদ্ধি।

যমুনা ঘাইতে শ্রামেরে দেখলু
আধ-নয়নের কোণে।

সেই হৈতে মোর হইল বেয়াধি
শ্রাম-রূপ তা'বি মনে॥

সজনি এমন হইল কেনে।

শ্রাম-বন্ধু মনে শিরিতি প্রসঙ্গ
সপনে না ছিল মনে ॥৩৭॥

মুগ্ধি সে অবলা কি জানি কি জালা
হিসার মাঝাবে হৈল।

নিরবধি সেই ধিকি ধিকি জলে
কে মোরে এমন কৈল॥

৫৮৮—সা-প ২০১ পৃথি

(৭)

হুইই।

কোথা না আছিল রাজা-আঁখি আড়ে
চাহিতে পরাণ পিয়ে।

বানীর নাদ শুনি পরমাদ
যুবতি কেমনে জিয়ে॥

ও মুখ দেখিয়া নিলজ চন্দ
কিসেকে উদয় করে।

ও ভুরু-ভঙ্গিমা দেখিয়া মদন
কিসেকে কামান ধরে॥

৫৮৯—সা-প ২০১ পৃথি

(৮)

ভাটমারী।

সখি হে সে কোন বিনোদ-রার।

সে রূপ দেখিয়া যুবতি উমতি
মদন মুকুতা পায় ॥৩৮॥

যদিও চাহনি ইসত হাসনি
অধা-রস-দবোবরে।

ভালে সে কামিনী দিবল রজনী

ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরে॥

অধরে মুরলি হুতাম-হুমেলি
কিবা সে মধুর গার।

মৃগ পাখী যত শুনি মুরছিত
শিলা গলি গলি যায়॥

যখন দেখিলু তখন ভুলিলু
তোহে ক'হলু মরম।

এ ভিন জগতে কুলবতী সতী
মজিল কুল-ধরম॥

৫৯০—সা-প ২০১ পৃথি

[শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব-রাগ]

(৯)

বালা ধানশী।

বান-করে ধনী ধল মুকুর
দেবের গৃহের মাঝে।

পালটিতে হাম বরান পেখলু
হুন্দরী চলি লাজে॥

একে পরোধর সহজে গৌর
চন্দনে মণ্ডিত আর।

হিম-গিরি যৈছে ঝাঁপিয়া ঝাঁপল
হার-সুর-সরি-ধার॥

এক নয়ন অজনে রঞ্জিত
দখিণ ধবল ভেল।

ধবল কমল নীল-উতপল
চাঁদ উদয় দেল॥

চাঁদের উপরে বালক-চাঁদ
তাহার উপরে চাঁদ।

চাঁদ চকোরে অগ্নি-গিরিতি
মোহে লাগল ধাঁদ॥

রামা তে বড়ই লাগল সাধ।

পুন-দরশনে সকল মানব
টুটব বিরহ-বাধ॥

৫৯১—সা-প ২০১ পৃথি

[শ্রীরাধার আশু-দৃষ্টী ।]

(১০)

ভূপালী ।

শ্রোমক অক্ষর তুহঁ সেব দেল ।
 দিনে দিনে বাড়ি মহাতর ভেল ॥
 নো তর-বর অব সিরি-কল দেল ।
 তাহি ভলে মনমথ এবে কর কেল ॥
 মাধব তুহঁ কি বিসরি বর-নারি ।
 বড়ে পরিহরে গুণ দোখ বিচারি ॥
 সরসিজ-নরনে সখনে বহু নীর ।
 কাজরে পুত-বিপথ ভরু চীর ॥
 তেঁ কুচ-যুগ ধরু কালিম-বেশ ।
 যুগ-মদে পুজল কনক মতেশ ॥

৫২২—পদরসসার

[কৃষ্ণের আশু-দৃষ্টী]

(১১)

ধামশী ।

মুন্দর মন্দিরে থির না-থাকয়ে
 বনে না দেই কাণ ।
 চীর চিকুর এক ন সঘর
 কত না বুঝাব আন ॥
 রামা সবহুঁ তোর উদ্দেশ ।
 বিরহে আউল বহুই ভরমে
 ফিরয়ে দেশ-বিদেশ ॥৫২৩॥
 শরন কারণ শরন রচই
 তুমি পরশন লাগি ।
 নয়ন মুন্দাই মদন ন দেই
 জ্বলে উঠয়ে আগি ॥
 খেণে বলিসই খেণে চমকই
 খেণে খেণে রোই গাব ।
 খেণে অপক্লপ কাঁপ উপজয়ে
 খেণে ত বিবিধ ভাব ॥

৫২৩—পদরসসার ও কীর্তনানন্দ

[শ্রীরাধার কুঞ্জে অভিসার]

(১২)

ধামশী ।

কাহ্ন-অভিসারে চলি বর-মুন্দরি
 শিকল-মুন্দাবন মাথে ।
 গুরু-নিতম্ব-ভরে চলই না পারই
 ঘৈছে চলয়ে হংস-মাজে ॥
 চলিতে কবরী দোলে বাঁকল বকুল মাতে
 মধুকর মধু পিবি ভোরা ।
 তার মাথে দোলে বাঁপা বেনন পাটের খোপা
 নীল-বসন মগি জোরা ॥
 মুখানি কনক-ইন্দু ভালে সে সিন্দূর-বিন্দু
 কুজুম কস্তুরী তাহে সাজে ।
 দেখিয়া চমক লাগে দিনে কিবা উপরাগে
 রাহ পায়ল ভিজ-মাজে ॥
 নাসিকা তিলের ফুল কি দিয়া করিব তুল
 বিমল-মুকুতা নাক-সোণা ।
 যে দিগে পঠাণ করে মদন কাঁপয়ে ভরে
 অঙ্গ ধরয়ে কোন জনা ॥
 ৫২৪—সা-প ২০১ পুথি ও পদরসসার

শ্রীরাধার উক্তি :—

(১৩)

ধামশী ।

সেই বন কতই দূর ।
 বন-পথ কতু দেখি নাই গো ॥৫২৫॥
 আমি রাজার মেয়ে রাজার ঝি ।
 বন-পথ কতু দেখেছি ॥
 যে বনে শ্রাম বাজার বাঁশী ॥
 মনে বোলে দেখে আসি ॥
 তোরা বলিস বাঁশী বনে বাজে ।
 বাঁশী বাজে আমার জ্বর মাথে ॥

৫২৫—পদরসসার

(১৪)

ধাননী ।

রাই অঙ্গে করলি সাধ ।

চলিল রঙ্গে রত্নিনী সখে

ডেটিতে নাগর-রাজ ॥৫৥

রাইয়ের চরণে নুপুর বাজে ।

মণিময় হার তুল নাহি বার

ছলিছে হিরার মাঝ ॥

রাই-রূপ জগজ্ঞান মন-লোভ ।

কোটি শশধর পড়িয়া কান্দিছে

হেরি রাই-মুখ-শোভা ॥

রাই মিললি নাগর সঙ্গে ।

আহা মরি মরি কিশোরী কিশোরী

জুবল প্রেম-তরঙ্গে ॥

৫১৬—পদরসসার

[দিনান্তরে বর্ষাভিসার]

দ্বিতীয় উক্তি :—

(১৫)

বরাড়ী ।

ঘন ঘন গরজে সঘনে মেঘ বরষত

দশ-দিশ নাহি পরকাশ ।

পল্ল-বিপল্ল চিহ্নই নাহি পারিবে

কোন পুরয়ে নিজ-আশ ॥

ম'ধব ধনি আনলু' বড় রঙ্গে ।

সুখ লাগি আনলু' বহু দুখ পায়লু'

পাপহ মনমথ সঙ্গে ॥৬৥

কণ্টক পঙ্ক হাস হুঁ উত্তরলু'

জলধর বরিধয়ে মাথে ।

বত দুখ পায়লু' হিরে হাস জানলু'

কাহে কহব দুখ-বাতে ॥

লাভক লোভে দুতর তারি আনলু'

জীব রহল পুণভাগি ।

হেরইতে ও মুখ বিসরল সব দুখ

এ নেহ কাহে জনি লাগি ॥

৫১৭—পদরসসার

[সন্তোষ]

(১৬)

কেশর ।

ভহু দোহাঁ নিরথয়ে নরনের কোণে ।

হুহুঁ হিয়া জরজর মনমথ-বাণে ॥

হুহুঁ-তহু পুণকিত ঘন ঘন কল্প ।

হুহুঁ-তহু মদন-সাগরে দেই কল্প ॥

হুহুঁ হুহুঁ আরতি পিরিতি নাহি টুটে ।

দরশনে পরশে কতহি সুখ উঠে ॥

৫১৮—পদরসসার

(১৭)

মল্লার ।

হরি-গলে লাগল চম্পক-মালা ।

পুণকিত-বাহু বিহসি রহ বালা ।

কাহু রহল মুখ-কমল লগাই

তাহে কমল-মুখি মুখ পলটাই ॥

হরি তরি নথ দেই গেড়ুয়া বিদার ।

ধনি কুচ চাপি রচই সিতকার ॥

৫১৯—সা-প ২০১ পুথি

(১৮)

ভূপালী ।

কৌড়তি কুঞ্জে কুঞ্জ বিহারি ।

নওল কুসুম কিসলয় শেজ

বিহরে তানু-ছলারি ॥৭৥

বমুনা-পুলিন নলিনগণ বিকসিত

ফুল-বেলি ঠামে ঠামে নিলেআরি(?) ।

মল্ল-সুগন্ধ পবন বহে শীতল

মধুকর-ধনি অতি কহে শুক-সারি ॥

প্যারি পহিরেহি বেত সুখদকি

শোধে তনুশুক সাড়ি ।

শ্রাম স্তম্ভগ চন্দন চরচোত হি
শোহে মধু-বামিনি উজারি ॥
নওল-কিশোর নওল-নাগরিয়া ।
আপন ভুজ ধর শ্রামক উর পর
শ্রাম-ভুজ আপ-ইরে ধরিয়া ॥
করত বিনোদ তরণি-তনয়া-তট
শ্রামা শ্রাম উমগি রস-তরিয়া ।
নওল-নিকুঞ্জ-ভঙন ছহঁ আকুল
নওল মদন-শরে ছহঁ চরিয়া ॥

৬০০—স-প ২০১ পৃথি

[আক্ষেপ-অনুরাগ]

(১৯)

তুর্ক ।

ওরে বাঁশি কেমন কর্যা রে ।
কেমন কর্যা বাজ তুমি ।
দেখিব নয়নে আমি ॥
গোবিন্দ-অধরে থাক ।
নাথ লয়া সদা ডাক ॥
চারি-কড়ার বাঁশী নও ।
প্রাণ নিবার কথা কও ॥

৬০১—পবনসঙ্গ

(২০)

কাসোদ ।

সজনী বাঁশী কেনে ডাকে নাম লৈয়া ।
জাতি কুল শীল নোর লইল হরিয়া ॥ত্রা॥
কিবা নিশি কিবা দিশি সদাই ডাকরে বাঁশী
বাঁশিরা না মানে কারু কথা ।
বাঁশিরা সন্ধান করি মরমে হানিলে মোর
পরান-পুতলী আছে যথা ॥

৬০২—স-প ২০১ পৃথি

(২১)

পাহিড়া ।

যে মেনে আছিল বাঁশী সে মেনে মাহুয নাই ।
আমারে যথিতে বাঁশী আন্তাছে কানাই ॥

যে না বাঁড়ের বাঁশিরা সেই বাঁড়ের লাগ পাই
ডালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাই ॥

বাঁশি না বাজিহ আর ।

তুমি বাঁশী কৈলে মোর কুলের থাঁথার ॥
বাঁশী হৈল প্রাণের বৈরী জীবনে কি আশা ।
কাণের ভিতর কানাইর বাঁশী পাতিয়াছে বাসা ॥

৬০৩—স-প ২০১ পৃথি

(২২)

পাহিড়া ।

হেদে ল বাঁশীর তান তিলেক না ভেজে ।
মরিতে জিয়াইতে নারে কি করিবে বেজে ॥
সেই ত মুরলীর গান কেবা নাহি শুনে ।
এক কাণ দিয়া শুনে যায় আর কাণে ॥
আন রব কাণের নিকটে নাহি আইসে ।
হরি হেরি করী যেন পলায় তরাসে ॥
সাধ করি শুভাছিলাম শ্রামের মুরলী ।
কে জানে এমন হবে পরাণের বৈরী ॥

৬০৪—স-প ২০১ পৃথি

(২৩)

পাহিড়া ।

একে ত করিলে বিধি কুলবতী বাংলা ।
তাহার অধিক দুখ মদনের জালা ॥
যদি বা জুড়াইতে চাহি কালো মেঘের কোলে ।
কালিয়া পড়িলে মনে দ্বিগুণ উথলে ॥
নিষেধ করহ বাঁশি এমন কেনে করে ।
অবলা বধিলে বধ লাগিব কাহারে ॥

৬০৫ - স-প ২০১ পৃথি

(২৪)

পাহিড়া ।

অহে বিনোদ-রায় বাঁশী না বাজাইয় ।
তোহারি কাহারি প্রেম গুপতে রাখিয় ॥
একে নিরবধি লোকে করে অজ্ঞান ।
রাধা-কাহু ভিন নহে একুই পরাণ ॥

তাহে সে তোমার বাঁশী বাজে উচ্চ-স্বরে ।

না জানি কি ফল জানি ফলে বা আমারে ॥

৬০৬—সাঁ-প ২০১ পৃষ্ঠা

(২৫)

হুই ।

স্বখে থাকিতে বিধি লাগল রে

ভুললুঁ কান্নক আশোয়াসে ।

আগন কুমতি পরিতাপে রহ রে

দারুণ মদন-হতাশে ॥

কি করল বল সবি সে ।

কান্নক সবাদ আর না বোলহ

নাহি মোর সুখ-অভিলাসে ॥ ক্র ॥

যদি মুক্তি পাপিনি জানিতুঁ রে

ঐছে গিরিতি-পরিণাম ।

সপনহুঁ সাধ কহু না করিতুঁ রে

অনইতে পুরুষক নাম ॥

৬০৭—সাঁ-প ২০১ পৃষ্ঠা

[অপ্রকাশিত]

(২৬)

হুই ।

“তোহারি সবাদে আলুঁ মাধব

মোহন যমুনা-তীর ।

এক কলাবতী লাগি পারল

ধরল মাধব-চীর ॥

করে কর ধরি ভুল-লতা বেড়ি

লৈ গেল আপন গেহ ।

সহজে ভ্রমর মধুর মাতল

ছোড়ল কমল-নেহ ॥

সুন্দরী মন্দিরে কর অভিসর ।

অনেক যতনে রতন মিলল

পথে ভেল বাটোয়ার ॥ ক্র ॥

তোহারি বচন কহলু রে ধনি

পুন কি পল্লব কান ।

পহু হেরি হেরি

নিদ্র ন আওত

নিশি ভেগে অবসান ॥

দূতিক বচন

শুনইতে ধনী

মন পড়ি গেয়ে ধন্দ ।

অধর মলিন

তৈ গেল ঐছন

বৈছন দিবস-চন্দ ॥

৬০৮—পদরসসার

শ্রীরাধার উক্তি :—

(২৭)

বিভাব ।

ওহে শ্যাম বুঝিলাম তোমার চরিত ।

যত ক্রিয়ে ততই দেখিয়ে বিপরীত ॥

সুন্দর সিদ্ধ-বিন্দু ভালে করে শোভা ।

রন্ধিম-অধরে কিবা কাজরের আভা ॥

আর না কহির বন্ধু চাতুরীর কথা ।

নারী হৈলে প্রাণ-দু আর কি করিতা ॥

এ না বেশে কেমনে আইলা ব্রজ মাঝে ।

ত্রিভুবনে নাহি শুনি যারে বলি লাজে ॥

৬০৯—পদরসসার

(২৮)

বরাডী ।

বন্ধু চল সেই থানে ।

ভরসা যে হারাইয়া পায়ছি বিহানে ॥ ক্র ॥

যামিনী জাগিয়া তোমার গদ গদ বাণী ॥

কত না গিরিতি দিয়া বাঞ্ছিল রমণী ॥

তাহার শপতি লাগে নাহি বৈস কাছে ।

সেই প্রিয় কলাবতী দেখে সিয়া পাছে ॥

কণক কহন মন তিন তব ভিন ।

বাহির অন্তর তোমার সকল মলিন ॥

মুকুট মনের কথা কহে যেথা জনে ।

তোমার গিরিতি যেন নিশির সপনে ॥

৬১০—পদরসসার

(২৯)

হুই।

রজনী বন্ধিয়া তুমি যথা পাইগে হুথ ।
তাহার লাবণ্য-জলে খোঁও গিয়া মুখ ॥
ছুর না ছুর না বন্ধু ওই খানে ঠৈস ।
বিহানে পরের ঘরে কোন্ লাজে আইস ॥
কোন্ রসবতী তোমার পায়াছিল লাগ ।
শ্যাম-অঙ্গে দিলে তোমার কঙ্কণের দাগ ॥
অলক তিলক তোমার কে করিলে দ্ব ।
ও চাঁদ-বদনে তোমার কে দিলে সিন্দূর ॥
বন্ধু হে জানিয়ে তোমার বড় গুণ ।
এখনে আইলে দিতে কাটা-ঘায়ে লুন ॥
পর্যাপ্ত দিবে তবু পর না হয় আপনা ।
পিতল মাজিলে বন্ধু ক'হু নহে সোণা ॥

৬১১—সা-প ২০১ পুথি

[ঝুলন-লীলা]

(৩০)

ভুড়ী।

চল সখি ঝুলন যাই হিঁড়োরে ।
সরস হিঁড়োরে মুক্খি ঝুলন যাই রে ॥ ক্রী॥
অখাড় শাউন সুরঙ্গ শ্রীবন
গগনে গরজে ঘোর ।
ভর সরবর রহু তরু পর
সঘনে বোলত মোর ॥
চৌ-ওর কারি ঘটাওন মেঁ
মন যে আপন জোর ।
যাই মেঁ কামিনি মন-আনন্দিনি
পিঙ্গা দেওত বাকোর ॥
কোই পাণ-বিড়ি কর পর গেই
কপূর বিবিধ দেত ।
কোই সন্দেশ আগর ঘোরে
পিঙ্গা সেঁ রস লেত ॥
কোই সন্দেশ ঔর অরগজা
খোরি খোরি গেই অঙ্গে ।

কো অতি সিমানি হুমধুর-বাণি
পড়ু আউলাই ঢকে ॥

সব সখি মিলি রাগ গাঁওরে
সঘনে সিদ্ধ মল্লার ।

হুই বরাড়ি ভৈরো আসোয়াসি
তুড়ি ভৈরবি কেদার ॥

বালবি শ্রীরাগ কোষিক বেহাগ
বেলোয়ার গুরু রাগ ।

কানড়া হিজোল গোরি হম্বির
তাল বহবিধ লাগ ॥

সব সখি মিলি ঝুলত বৈষ্ণি
যেহন তারা বৃন্দ ।

মদন-মোহন তাই বিরাজই
যেছে পুণিম-চন্দ ॥

৬১২—পদরসসার

[মাধুর-বিরহ]

শ্রীরাধার উক্তি :—

(৩১)

হুই ছুট ।

কাইঁ রে মোর পিরা ।
হুথের সময় প্রাণ বাঁচালি গো ॥ ক্রী॥
আমি এই এখনি মৈরাছলাম ।
কৃষ্ণ-নাম শুনি প্রাণ পাইলাম ॥
যে নামে প্রাণ-দান দিলি ।
সে কৃষ্ণকে কোখার থুলি ॥
তোরা ব্রজের সহচরী ।
ব্রজে আসিছে নাকি বংশীধারী ॥

৬১৩—পদরসসার

(৩২)

ধানশী ছুট ।

টেল নিঠুরের আগে ।
যে যাবা আপনার কাজে গো ॥ ক্রী॥
যাহার লাগি যে-জন মরে ।
সে বধ লাগে কাহারে ॥

সুমেধ সমান ছিল ।
 তুণ হৈতে অধিক হৈল ॥
 রাধা ছিল রূপের ডালি ।
 সে অঙ্গ হৈরাছে কালি ॥
 বৈল বৈল আমার হৈরা গো ॥

৩১৪—পদরসসার

[রাধুর সখী-সংবাদ]

(৩৩)

ধানশী ছুট ।

কুশলের কি কাজ ওহে নাথ ॥ধ্রু॥
 যে না শুইত সোনার খাটে ।
 সে লুটে বমুনার তটে ॥
 আধ-অঙ্গ ললিতার কোলে ।
 আধ-অঙ্গ বমুনার জলে ॥
 ব্রজ-গোপীর নরন-জলে ।
 বমুনা তরঙ্গ খেলে ॥

৩১৫—পদরসসার

(৩৪)

কামোদ ।

মুরলি বরান—সে বেশ তোমার কৈ কৈ হে ॥ধ্রু॥
 কদম্ব-মঞ্জরী কাণে ।
 রৈরা রৈরা পড়ে মনে ॥
 চূড়া কৈ ধড়া কৈ ।
 পারের বাধা তা কৈ ॥
 গোপ-বেশ বেণু-কর ।
 মব-কৈশোর মট-বর ॥
 আমরা ব্রজের ব্রজাঙ্গনা ।
 রাধা-মন্ডে উপাঙ্গনা ॥
 মৃগল-প্রেমের অধিকারী ।
 মৃগল ছাড়া রৈতে নারি ॥
 যাক চূড়া দেখা যাই ।
 মাই সুধালো বলতে চাই ॥

কুজা হৈল পাটের রাণী ।
 রাধা ব্রজের কাকালিনী ॥
 তুমি যেমন তিরিভঙ্গ ।
 পায়াছ কুব্জার সঙ্গ ॥

৩১৬—পদরসসার

(৩৫)

তুচ্ছ ।

একই কুব্জা লাগি হইরাছ দেশ-ভাগী
 ব্রজতে কুব্জার নাই লেখা হে ।
 ক্ষতি নখে লিখিতে লিখিতে
 অধোমুখী থাকিতে থাকিতে
 আমরা সভাই কুব্জা হৈরাছি হে ॥

৩১৭—পদরসসার

(৩৬)

ধানশী ।

শুন বাধব হে
 নৃবল মরমক ভাব ।
 পুর-নবপ্রেম ভূরি স্বপ্ন-সম্পদ
 ছোড়ি বরজ নাহি ধাব ॥ধ্রু॥
 সম্প্রতি গুরপতি ভূপতি মহাবতি
 তাহাঁ কাহাঁ পশুপতি ভান ।
 তাল-দল শৃঙ্গ বংশি-মুরলি রব
 ইহাঁ কত রাজ-নিশাম ॥
 ইহাঁ কত দাসহি চামর টলারত
 ভূষিত মুকুতা-প্রবালে ।
 তাহাঁ নব-পল্লব বীজই ছল্লভ
 ছল্লভ বন-ফুল-মালে ॥
 বংশী-বট-তট ছারা নিকটে বসি
 নিজ তনু নিরখত নীরে ।
 হেম-পরিষদ অটালিক উপরি
 ভূষিত মুকুতা কত গুরে ॥
 আহিরিণি কুকপিণি গুণহিনি ভাগিহিনি
 সযতনে কামনে মেল ।

ইহঁ বন্ধু-নারি সতস্তর-পরধান
কুজা ছবয়ে করি লেল ॥

৬১৮ - পদরসসার

(৩৭)

ছট।

ব্রজে চল হে ব্রজেশ্বর ।

ব্রজে চল দিন-দুইয়ের মত ॥ঞ॥

কুজা কিবা গোরব করে ।

ও সে পরাণ-ধন কি রাখতে পারে ॥

তোমার কৈরা বৈলা লৈয়া যাব ।

আবার যুন্যার পার কৈরা দিব ॥

তুমি আস্তাছ অক্রুরের রথে ।

তোমার যাইতে হবে পদ ব্রতে ॥

৬১৯ - পদরসসার

[মাথুর-বিরহাস্তে মিলন]

(৩৮)

ধানশী ।

দ্রুতি-মুখে শুনইতে নাগর কান ।

তেজি মথুরা-পুব কয়ল পরাণ ॥

রাই রাই করি পথে চলি যায় ।

রতন-মঞ্জীর বাজল রাজা-পায় ॥

পৈঠল রাইক মন্দিরে যাই ।

কোরে অগোরল সুগড় কহাই ॥

ধনি যব জানল মীলল কান ।

মৃত-তম্ব পুন জহু পাওল পরাণ ॥

৬২০ - পদরসসার

(৩৯)

ধানশী ।

দ্রুত গেল দরশন দূরে গেল সখীগণ

ফুল তুলিবার ছল করি ।

রাই কোলে করি শ্রাম নেহারই মুখ-চাঁদ

চিবুক দক্ষিণ করে ধরি ॥

মুখ-পছমিনি হেরি

পুন পুন চুপই

করই অমিয়া-রস পান ।

মুচকি হাসই রাই

দেখি অমুমতি পাই

রস নাহি বুড়ল কান ॥

৬২১ - পদরসসার

[শ্রীরাধার আত্ম-নিবেদন

(৪০)

ধানশী ।

ওহে নাথ সেই তো আইলে

অনেক দিন পরে হে ॥ঞ॥

আসিলে যদি ছিল ননে ।

এত ছব'দিলে কেনে ॥

ব্রজাঙ্গনার নয়ন-বারি ।

রাখ্যাছি তা বারি পুরি ॥

আইস চরণ ধৌত করি হে ॥

৬২২ - পদরসসার

(৪১)

আঁচু সফল ভেল আঁখি ।

চিরদিন-সাধে বিহি

আনি মিলাওল

নয়ন ভরিয়া রূপ দেখি ॥ঞ॥

ও-মুখ-ভরমে কত

চাঁদ নেহারলু

হেরলু রতন-মকুরে ।

পানিক পানে

তৃপত নহি হোয়ত

অমিয়া-লুবধ চকোরে ॥

নব-জলধর কত

সাধে নেহারলু

শ্রাম-রূপ-অভিলাসে ।

তৃষিত-হরিণি জহু

মরু-ভূমে ধাবই

নিরঙ্গল-পানিক আশে ॥

৬২৩ - পদরসসার

শব্দ-সূচী

—:::—

অ

অংস—স্বক ; ৩৮৬।১১ ;
 অঁকুর—অঁকুর, কুঁড়ি ; ১৩৪।১ ;
 অকুর—অকুর, বাদ্য বিশেষ ; ২০৭।৫ ;
 অকোর—(‘অগোর’ দ্রষ্টব্য) আচ্ছাদন করিয়া,
 ৪৬২।১৩ ;
 অখাড়—আখাড় ; ৬১২।৩ ;
 অগুসরি—অগ্রসর হইয়া ; ৯৮।৩ ; ৪৭৭।৩ ;
 অগেয়ান—অজ্ঞান ; ৫।১৫ ;
 অগেয়ানী—জ্ঞানহীন ; ১৮২।১ ;
 অগোর—আগুহাইয়া ; ৭১।১১ ; ৭৫।৫ ; ৭৯।৬ ;
 অগোরৈ—আগুলায় ; ৪৪৬।৫ ;
 অগোরল—(১) আগুলাইল ; ১৯৫।২ ; ৪৩৩।১২ ;
 (২) আবৃত করিল ; ৩৮২।৭ ;
 অঙ্কিত (সং)—অঙ্কিত ; ২৪১।৩ ;
 অঙ্গিনী—অঙ্গ-রূপিণী ; ৩৪।১২ ;
 অঙ্গীকরি—অঙ্গীকার করিয়া, গ্রহণ করিয়া ;
 ৩০৫।২৯ ;
 অঙ্গীকুর—অঙ্গীকার কর, গ্রহণ কর ; ৩৪৩।১৬
 অছল—(১) ছিল ; ৬১।৪ ; (২) ছিলাম ; ১৫৮।৬ ;
 অছু—উহার ; ২১১।১৩ ; ৫৫৭।৭ ;
 অজহ—আজিও ; ৪৬৪।৪ ;
 অটালিকা—অটালিকা ; প্রাসাদ ; ৬১৮।১৫ ;
 অতএ—অতএব ; ৩২।১৩ ; ৭০।১৫ ; ৯২।৬ ;
 অতমু (সং)—অদন, কন্দর্প ; ৪৭২।৩ ; ৫৭৪।২ ;
 অতমু (সং)—প্রচুব ; ২০৩।১০ ;
 অতসী-কুহুম—(১) তিসী বা মসিনার স্থল
 পুষ্প ২১৪।৯ ; ৩০০।৩ ;
 (২) স্বর্ণ-বর্ণ পুষ্প বিশেষ ; ৩৯৪।৬ ;

অতিবাহ (সং)—অত্যন্ত সেচন ; ১১৮।৮ ;
 অথির, অথীর—অস্থির, চঞ্চল ; ৬৮।৪ ; ৪৬৭।৬ ;
 অদভুত—অদ্ভুত, আশ্চর্য্য ; ৩৭।১৩ ; ৫২৯।১০ ;
 অনর—অনুগ্রহ ; ১৭।১০ ; ১০০।১২ ; ১৫৫।১ ;
 অনরথ—অনর্থ, অমঙ্গল ; ৮৯।৬ ;
 অনয়াগ—অনুয়াগ ; ৪৬৫।৩ ;
 অনহিত—তহিত ; ১০২।১৫ ;
 অনিমিত্ত—অনিমেষ, পলক-শূন্য ; ২৭৭।২ ;
 অনীত—অনীতি, অনিষ্ট ; ৫৬৪।৭ ;
 অনুকুর—কুরতাহীন ; ৫৫৭।১১ ;
 অনুখণ—অনুক্ষণ, সর্বদা ; ৪।৫ ; ২৯।২ ; ৬৪।৪ ;
 অনুগা (সং)—অনুগতা, সহচরী ; ১১২।১৪ ;
 অনুতাপে—অনুতাপ করে ; ৮৩।১১ ;
 অনুপ, অনুপাম, অনুপ—অতুল, তুলনা-রহিত ;
 ৪৬৮।২৪ ; ৪৬৮।২৬ ;
 অনুবন্ধ (সং)—(১) আরম্ভ ; ১৪৫।৭ ;
 (২) চিন্তা ; ৯৫।৭ ; ৫৫৭।৭ ;
 (৩) নিয়ম, রীতি ; ৩০।১১ ;
 (৪) যজ্ঞ ; ১৯৫।৫ ;
 অনুবাদ (সং)—বর্ণনা ; ১৪৬।৫ ;
 অনুভই—অনুভব করি ; ১৩৮।৫ ;
 অনুমানে (নট)—অনুমান করে ; ৬১।১৬ ;
 ৭৮।১৪ ;
 অনুমানলু—অনুমান করিলাম ; ৪০৭।৬ ;
 অনুমানি—অনুমান ; ৩০।১১ ;
 অনুমানিরে—অনুমান করি ; ৫৭৪।২ ;
 অনুবাগল—অনুবোধ করিলাম ; ১৫৫।৭ ;
 অনুবজই—অনুবজিত হই ; ২১।৬ ;

অমুরাগ—চিবপরিচিত প্রিয়-জনকেও যে
প্রেমে নিত্য নূতন-রূপে অমুভূত
করায়—তাহাকে অমুরাগ কহে।

‘চিরামুভূতমপি যৎ কুর্যাপনবনবং প্রিয়ং।
প্রেম ভবননবং সোহমুরাগ ইতীয়াতে ॥’

উজ্জয়-মৌলমণি।

অমুসর—(১) অমুসরণ করে ; ১০৪।১২ ;
(২) অমুসরণ করে ; ১৫৮।৮ ;

অনোঅন—অন্তোন্ত, পরস্পর ; ৪১৫।৫ ;

অন্ত—অন্তঃ, প্রাণ ; ১২৫।১২ ;

অন্তর—(সং অন্তঃ) শেষ ; ২৫।২ ;

অন্তর—(১) অন্তঃকরণ, প্রাণ ; ২৪।৬
(২) ব্যবধান, দুৰ ; ৯২।৩ ; ২৪৩।৬ ;
(৩) ভিতর ; ২১।৩ ; ৫০।২ ; ২১১।৩ ;

অন্ধার—অন্ধকার, অঁধার ; ১২ ; ১৯৯।২ ;

অন্ত-সন্তোগ-হুঃখিতা—নারিকা বিশেষ—

“প্রিয় সনে বুঝি” ভাবে অন্তের মিলন—

অন্ত-সন্তোগ-হুঃখিতা হয় সে তখন ;”

রস-রঞ্জবী

অপন—আপন, নিজ ; ১৬।২ ; ৩৩।৭ ;
২৪৬।৮ ;

অপরস—অস্পর্শ, স্পর্শাত্মক ; ১১৩ ;

অপরূপ (ব)—অপূর্ণ, চমৎকার ; ৭।১৩ ;
৬৪।৩ ; ৪০৩।৫ ;

অব—এখন ; ২৫।৭ ; ৭৭।৭ ; ৮৪।১৪ ;

অবগাতি—(১) অবগাহন করে ৮২।১ ;
৮৮।৭ ; ৫৬৮।১০ ;
(২) প্রণিধান করে ; ১৬৩।

অবগতি (হ)—অবগাহন করে ; ৬৭।৮ ;
১১৮।১ ; ৪৫০।৫ ;

অবগান (হ)—অবগাহন, গমন ; ১১৭।১।
৪৩০।১৩ ;

অবতংস (সং)—কর্ণ-ভূষণ বিশেষ ; ২৫৮।১২ ;

অবতংসয়ে—ভূষিত করে ; ১০৮।১০

অবধান—(১) মনোযোগ ৪।১ ; ২২।১ ; ৯২।৯ ;

(২) অবধানের যোগ্য বিষয় ; ২৮।১ ;

অবধি—(১) শেষ ; ১৯৬।১০ ;

(২) আগমনের প্রতিশ্রুত সময় ; ৮৫।৫ ;

অবলম্ব—অবলম্বন ; ১৭০।১৪ ;

২০৭।৪ ; ৫০২।১৬ ;

অবলম্বই—(১) অবলম্বন করে ; ১৯৯।৮ ;

৪২৪।১৩ ; ৫৫৯।১৫ ;

(২) অবলম্বন করিয়া ; ২৪৫।৮ ;

অবলোকই দর্শন করে ; ৫৬।১৯ ;

অবশি—অবশা, বিবশা ; ২৪৭।২ ;

অবসাদ (সং)—অবসন্নতা, ক্লান্তি ; ১৫৭।১০ ;
৪৭৫।৫ ; ১৬৫।৬ ;

অবহি (হি)—এখনই ; ৮২।১৪ ; ২৪৭।১৩ ;

অবহ (হ)—এখনও ; ৮৫।১৭ ; ২৪৬।৭ ;
২৪৭।৭ ;

অবিচল (ং)—অচঞ্চল ; ৬৭।৬ ; ৪৭০।৫ ;

অবুধ (সং)—মূর্থ ; ২০৭।১২ ;

অবুধিনি, অবোধিনি—বুদ্ধিহীন ২৪৬।৭ ;
২৪৭।১৫ ;

অবেশিত—আবেশিত, আবেশ-মুক্ত,

উচ্ছ্বাস-মুক্ত ; ৩০৩।৮ ;

অবোলা—বাক্-শক্তি-হীন ৫৩।৮ ; ৬৮।৬ ;

অভরণ—আভরণ, অলঙ্কার ; ৩।৮ ; ৫৬।১ ;
৮৬।১২ ;

অভাগি—(১) অভাগা, দুর্ভাগ্য ; ২০৫।২৫ ;

(২) দুর্ভাগিনী ; ২৫৮।১৪ ;

অভিন—অভিন্ন ; ১৫৯।২ ;

অভিমানি—অভিমানিনী ; ২৫১।৬ ;

অভিসর—অভিসার করে ; ৬৯।৮ ;

অভিসরু—অভিসার করে ; ৩৭৩।৪ ;

অভিসারিকা—নারিক-বিশেষ ;

“যে বার সঙ্কট-কুঞ্জে কান্তে বা আনার—
কহে কবিগণে অভিসারিকা তাহার ;”

রস-রঞ্জবী

অমিত্রা, অমিয় (রা)—অমৃত ; ১৮১৩ ;

১৬২১০ ; ৫২১ ১১ ;

আমোল—অমূল্য ; ৫৭৮১২ ;

অরগন্ধা—অগন্ধ-দ্রব্য বিশেষ ; ৬১২১১ ;

অরাধল—আরাধনা করিল ; ৩০৯৮ ;

অরু—(হিংস্র) আর ; ২০২১২ ; ২০৮১৩ ;

অরুণিম—লোহিতাভ ; ২৪০১৪ ;

অলক (সং) চূর্ণ-কুন্তল ; ১২৯১ ;

অলক—ললাটের চিত্র-বিশেষ ২৭৭১১ ;

২২২১৮ ; ৫৮৫ ৮ ;

অলখিত—অক্ষিত, অজ্ঞাত ; ৯৭১২ : ১৪০ ৮ ;

অলঙ্কর—অলঙ্কৃত করে ; ১৩৫৮ ;

অলপ—অল্প ; ১৩০৬ ;

অলস—আলস্য ; ১২১১ ; ১৩০৬ ;

অলসল—অলস হইল ; ১৩০৫ ;

অলসাত—আলস্য সূচক অঙ্গ-যোড়ায়ুড়ি

(দেয় : ৪৮৫ ১ ;

অলসান্ন—আলস্য সূচক অঙ্গ-যোড়ায়ুড়ি

দ্বিগ : ৪২৯ ১ ;

অলাপত—রাগিনী ; ৫৫৫, ১১ ;

অলাপন—আলাপ ; ২০৮৫ ;

অসতি—অসত্য, মিথ্যা ; ১০৮১৩ ;

অসম—বিষম, লক্ষ-সংখ্যক ; ২০৮১৩ ;

অসবীত—(‘সম্বিত জ্যৈষ্ঠ’ প্রত্যয়) ; ৩৯৯ ৭ ;

অসিত (সং)—কৃষ্ণাঙ্গ, অসিত ; ২১০৬ ;

অহিনিশি—অহিনিশি, দিব্যবাত্র ; ২৮১৫ ৭৫ ১ ;

অহিরিনি—আভ্রীষী, গোমী ; ২০১২ ;

অহীত—অহিত, অমঙ্গল ; ১২৮১১ ;

অহীর—(‘আহীর’ জ্যৈষ্ঠ) গোমাল ; ১৫

আ

আঁচর—অঞ্চল, মাঁচর ; ৭০৩ ১৭৭১ ;

আঁজল-মাঁপা—যাহা অঁজল দ্বারা মাঁপা যা

অর্থঃ প্রভূত ; ২১৬ ১ ;

আঁটনি—বন্ধন ; ৩০১১৫ ;

আঁটে—সমকক্ষ হয় ; ২১৪১৪ ;

আঁধা—আঁকাব অন্ধকার ; ১০৮৮ ;

আই—মাতামহী ৩০০১২ ;

আই—আসিল, ৫০১১ ; ৪৪৯১২ ;

আই—নিম্নার্থক, অব্যয় শব্দ ; ২১৮১১ ; ৩০৫১১১ ;

আইজ—অত্র, তাজি ; ৪৪১২ ; ৪৫১১৩ ;

আইল—আসি ; ২৩০৬ ;

আউল—আকুল, অস্থির ; ৫০৫৬ ;

আউল—(১) আলুলানিত বসিয়া ; ৫০৯৬ ;

(২) আলুলানিত হইয়া ২১৩২ ;

আউল—আ আলুল হইল ; ৪৭১১০ ;

আউল (চে)—আউল ; ১০০৩ ; ১২৭১৭ ; ২৩০১ ;

আউল, আউল—আসিল ; ৮৫১১৪ ;

আউলি—(১) আসিল ; ১৭৯৪ ;

(২) আসিল ; ২৪১৪ ;

আউল—আসিল ; ১০১২ ; ১০৩১১ ;

আউল—আসিল ; ৩০১১ ; ১২৭১২, ২০৭১৪ ;

আউলি (সং-আউল) —অভিপ্রায় ; ৬১ ৩ ;

আউলি—আউলি—আউলি—আউলি—আউলি—

আউলি—আউলি—আউলি—আউলি—আউলি—

আউলি—আউলি—আউলি—আউলি—আউলি—

আউলি—আউলি—আউলি—আউলি—আউলি—

আউলি—আউলি ; ৩০১১ ;

আউলি (সং)—আউলি ; ৪৭০১৫ ;

আউলি—আউলি, অগ্রগণ্য ; ১৪৩১ ;

আউলি—(১) পূর্ণ ; ৪৭৪২০ ; ৫৭১৬ ;

(২) আউলি, আলয় ; ৫০১১১ ;

আউলি (র)—অগ্রক অগ্রক-কাঠ ; ২০১১০ ;

৬১১১৩ ;

আউলি—অগ্রগণ্য ; ১৭৩১১ ;

আউলি, আউলি, আউলি—অগ্রি ; ২৯১৩ ;

২১৫৮ ; ৫১৪২২ ;

আউলি—আউলি ; ১৪, ৫৫৪১১ ;

আশুসরি—অগ্রসর হইয়া ; ৪৭৪।৪২ ;
 আশুসার—অগ্রে গমন ; ১২৩।১০ ;
 আগোরল—আগ্‌লাইল ; ২৭০।৩ ;
 আচর—আচরণ কর ; ৫৭৪।১৪ ;
 আছ (ছয়ে)—আছে ; ১২৬।৭ ; ১৫৫।৭ ;
 আছইতে—থাকিতে ; ১৫২।৮ ;
 আছল (লা)—ছিল ; ২৫।৩, ১৫২।১ ;
 আছিতে—থাকিতে ; ১৬৬।১৩ ;
 আছিলু—ছিলাম ; ২৪০।২ ;
 আছিয়ে—আছি ; ১৬৬।১৩ ; ২০০।১২ ;
 আছাড়িয়া—খুলিয়া ; ৫০২।১ ;
 আছ—আজ, অস্ত ; ৩।১ ; ৬১।৫ ; ৬৩।১ ;
 আট কর—অষ্ট প্রহর ; ৪১২।১৩ ;
 আটি—টানিয়া ; ৫৫৩।১০ ;
 আড়—(১) বক্রিমা ; ১৪২।২ ; ৫৮২।১ ;
 (২) আড়াল ; ৯৪।৪ ; ২২২।৭ ; ৫০২।১১ ;
 (৩) প্রস্থ (breadth) ; ৩৭০।১৩ ;
 আড়ষ—আড়ষর, ষটা ; ৪৮৫।১৬ ;
 আতর—অগন্ধি দ্রব্য-নিশেধ, ৪৩৬।১৮ ;
 আত্মসাধ—(১) আত্মসাৎ অঙ্গীকার, গ্রহণ ;
 ৫৪৮।১৮ ;
 আদিত—আদিত্য, সূর্য্য ; ৫৭৭।৬ ;
 আধি (সং)—মানসিক পৌড়া ; ৫৪৮।১৩ ;
 আনন্দ—আনন্দ ; ৪৩৬।৯ ;
 আন-আন—অন্তোন্ত, পরস্পর, ৮৫।৪ ;
 আন—(১) অস্ত্র, অপরা ; ২।১৮ ; ১৫৬।১২ ;
 (২) অস্ত্র বিষয় ; ৫।৫ ;
 (৩) অস্ত্রাধা ; ১০।৮ ; ২২।২ ; ৪২২।২ ;
 আনচান—হট্-কট্ ; ৫৪।৮ ;
 আনবি—আনিবি ; ১৩।১০ ;
 আনব—আনিবে ; ৫০০।১৭ ;
 আনল—অনল, অগ্নি ; ৩৬।৭ ;
 আনলু—আনিলাম, ২০।১২ ;
 আনসি—আনিস্ ; ২৬৬।৮ ;

আকুয়া—অক্ষ ; ৫১২।২ ;
 আপ—নিজ ; ৪৫০।৭ ; ৫৬৪।১২ ; ৬০০।১৪ ;
 আপার—(সং-অপার) সঙ্কট ; ৩৩৮।১৬ ;
 আপি—অর্পণ করিয়া ; ৫৭৪।৮ ;
 আবাল—বালা-কাল ; ৫০।৪ ;
 আবেশ (সং)—ভাষোচ্ছ্বাস ; ২৭৮।৪ ;
 আবারে—আবার পক্ষে ; ৫৭।৪ ;
 আরব—আসিবে ; ৮৪।৬ ;
 আরল—আসিল ; ৬।৪ ;
 আরলি—আসিলি ; ২০।১৭ ; ৯১।৪ ;
 আরান (সং-অভিমত, প্রা-অহিম, কঃ কীঃ-
 আইহন)—শ্রীরাধার স্বামী গোপ-বিশেষ ;
 ২২৮।১ ;
 আরে—আসে ; ৩০।৩।১ ;
 আরতি—(সং-আ + রতি) অহুসাগ ; ১৫৭।২ ;
 ১৬৪।১১ ; ২৩২।২০ ;
 আরতি—(সং-আর্তি) উৎকর্ষা ; ১৭।৩ ;
 ১০৫।৫ ; ৫৭৮।১২ ;
 আরাদই—আরাধনা করে, পূজা করে ; ৪।৮ ;
 আরে—অপর, অধিচ্ছ ; ১৩৮।৯ ;
 আল (লা) আনোক্ত, ২২২।৩ ; ৩৬২।৯ ;
 ৪৭৪।৭ ;
 আলস, আলিস—আলস্ত ; ৫৭০।১৩ ; ৫৭৬।৩ ;
 আলাপ—রাগালাপ কর ; ৪৮২।২ ;
 আলিঙ্গই—আলিঙ্গন করে ; ১৭৫।৩ ;
 আলি (লী) (সং)—সখী ; ৬৪।১ ; ১০৩।১ ;
 ৪৪২।৭ ;
 আলুয়ার—আকুল হয়, এলাইয়া পড়ে ;
 ১৬৫।১৩ ;
 আলা—আসিল ; ২২৩।১৩ ; ৫৪০।৫ ;
 আলা—অসিল ; ২৩০।১ ;
 আব(বে)—আইসে, আগমন করে ; ১৩।৪ ; ২০৮।৭ ;
 আশোরাস—আশাস ; ৮৮।১২ ; ১২৪।৭ ; ৬০৭।২ ;

আখোরাগনি—(১) আখাস দিল (দ্বী-লিঙ্গ
কর্তৃপদ স্থলে); ৬৫১৪ ;

(২) আখাস দিলি ; ৮৭১৬ ;

আহিরিণি—আতীরী, গোপী ; ৬১৮১৭ ;

আহিরী—গোপী ; ২৭৪১৮ ; ৪৮২১৫ ;

আহীর—(সং-আতীর) গোয়াল ; ২৩৭১৮ ;

ই

ইতি উত্তি—প্রথায় ওখার ; ৩১৪১২ ;

ইথে—(১) ইহাতে ; ১০১৮ ; ৬২১৭ ; ১৩৪১৪ ;

(২) ইহা ; ১৫১৮ ; ২০১১০ ; ৫৫১১৭ ;

ইন্দিবর—ইন্দীবর, নীলোৎপল ; ২৩৮১৭ ;

ইবে—এবে, এখন ; ৪০০১২ ; ৫১২১১ ; ৫১৪১৪ ;

ইসাদ (আঃ)—সাকী ; ২২২১৮ ;

ইহ—(১) এই ; ৪১১৫ ; ১৫১৪ ; ২০৩১১১ ;

(২) ইহা ; ১০২১২ ;

উ

উকটিয়া—তালাস করিয়া ; ২৩৩১১২ ;

২৩৩১২৫ ;

উগারই (রে)—উদগীরণ করে ; ১৮১১৮ ;

৪৮২১৩ ;

উগারল—উদগীর্ণ করিল ; ২০৩১৪ ;

উগারসি—উদগীর্ণ করিতেছিল ; ২৪৭১৭ ;

উবারল—উৎপাটিত করিল, খুলিল ;

১৮৭১৬ ;

উবারি—উৎপাটিত করিয়া, খুলিয়া ;

১৮৭১৭ ; ২০৮১১১ ; ৪৩৬১৭ ;

উচ (চল)—উচ্চ, উন্নত ; ৮১১৫ ; ৮৫১১০ ;

৩৭৬১১০ ;

উচাটন—(১) অস্থির ; ৫৭৭১২ ; ৪৭১১৩০ ;

(২) অস্থিরতা হেতু ছট্ ফট্ ;

৫১১৫ ;

উছলই(ত)—(১) উচ্ছলিত হয় ; ৪৩১১৭ ;

(২) উথিত হয় ; ২০২১৫ ;

উছলি—উচ্ছলিত হইয়া ; ৫১২ ;

উজাগর—(সং-উজ্জাগর) জাগরণ ; ৫৫০১১ ;

উজারই—উজ্জল করে ; ২০১১২ ;

উজারা (রি)—উজ্জলা ; ৪৩১১২ ; ৬০০১১০ ;

উজারি—উজ্জল করিয়া ; ২৪২১২ ;

উজু—(সং-ঋজু) ঋজু, সরল ; ৪২৬১৬ ;

উজোর(রা)—উজ্জগ ; ২১৪ ; ২১১১ ; ৬৮১১০ ;

উজোরল—উজ্জল হইল ; ৩০১১০ ; ৮৭১১ ;

উজোরি—উজ্জগা ; ২১১৩ ;

উঠই—উঠিয়া ; ৯৪১৩ ; ২৫৮১২ ;

উঠত—(১) উঠে ; ৭৩১১০ ; ৪২৮১৭ ;

(২) উঠিতে ; ১৭৬১২ ;

উঠহন—উঠান, উঠা ; ৪৪২১৮ ;

উঠায়ত—উঠায় ; ৪৪২১৭ ;

উঠি—উঠে ; ৪০৮১৫ ;

উড়ু (সং)—নক্ষত্র ; ২২ ; ১১২১৬ ;

উড়ুপ (সং)—নক্ষত্র পতি, চন্দ্র ; ৫৭৫১১১ ;

উতপত—উত্তপ্ত, সম্ভাপিত ; ২৪১১৪ ;

উতপল—উৎপল ; ৫৭০১১ ;

উতব—উত্তর, জ্যাব ; ৭০১১৩ ; ১৪৮১২ ;

১২৭১১০ ;

উতরল—(সং—উৎ+তরল) উৎকণ্ঠিত ;

৫৭০১৮ ;

উতরলু—উত্তীর্ণ হইলাম ; ৫২৭১৮ ;

উতারিল—উত্তরিল, উপস্থিত হইল ; ৪৫২ ;

উতরোল—(১) উৎকণ্ঠিত ; ১৭৮১১ ; ৩৮৮১২ ;

(২) উচ্চ শব্দ ; ৭৭১২ ; ১২৭১১০ ;

৩৭৭১২ ;

উতাপই—উত্তাপিত করে ; ৬৫১২ ;

উতাপিত—উত্তাপিত ; ১৫১১২ ;

উতারি—খুলিয়া ; ৩৩৭ ;

উতোর—উত্তর ; ২০৫১১ ;

উৎকণ্ঠিত—নারিকা-বিশেষ ;

“সঙ্কেতে প্রাণেশ নাহি আসে কি কারণ—
করে চিত্তা যেরা—উৎকৃষ্টিতা সেই জন”

রস-মঞ্জরী

উথলই—উছলিয়া উঠে ; ১২।১২ ;

উথলল—উছলিয়া উঠিল ; ১।১১ ;

৩৩।১৩ ; ৪৭৭।১৪ ;

উদ্বাটক—উদ্বাটক কব ; ১২।১৩ ;

উদবেগ—উদবেগ, উদবেগ ; ৪৩।৪ ;

উদাস—উদাস ; ১০৩।১৩ ;

উদাসি—উদাসীন, বৈত-স্পৃহা ; ৫।৪ ;

উদেগ—(১) উদেগ, অতিদায় ; ১৪২ ;

৫২৩।৫ ;

(২) অল্পসকান ; ২।০২ ;

উদসি—(সং—উৎ+দ্বত) দ্ব্যস্তায়িত ;

২০।১১ ;

উদক—উদ্বার ; ২০।১৪ ;

উদমত—উদমত, পাগল ; ৩৫।১০ ; ০৮।১৫ ;

৫০৩।১৩ ;

উদমাদ—(১) উদমত ; ১।২১ ; ২৬৫।১৩ ;

০৮।১৩ ;

(২) উদমত, পাগল ; ১৬০।১১ ;

উদমোহই—উদ্বলিত করে, খালে ;

১৮৪।১১ ;

উদমুখী—উদমুখী, উদমুখী ; ৩০২।১ ;

উদমে—উদ্বার সহিত ; ৪৬।৫ ;

উদহিক—উদ্বারই ; ১৫৫।৮

উদহি—(সং—উদ্বার) উদ্বার, জাগরণ ;

৪৪২।১ ;

উপচার (সং)—উপকরণ ; ২০১।১১ ;

উপচারী—উপচার, ব্যবহার ; ২০।২৩ ;

উপজত, উপজয়ে, উপজায়—রয়ে ; ২৪৬।২ ;

৫।৭।৫ ; ৫০৩।১৪ ;

উপজল, উপজায়ল—জায়ল ; ১৫৩।২ ; ৪০০।৬ ;

৫৩৪।২ ;

উপদেশ—উপদেশ করিল ; ৭০।১৪ ;

উপাগ (সং)—চন্দ্র-স্বর্ষোর গ্রহণ ; ৫২৪।১১ ;

উপাঙ্গ—বাহ্য-যন্ত্র বিশেষ ; ৪৪৩।৩ ;

উপায়—উপায় ; ২৩৮।১ ;

উপেদবি—উপেক্ষা করিবি ; ৬২।৫ ;

উপেদল—উপেক্ষা করিল ; ১০১।১ ;

উপেক্ষি—উপেক্ষা করিলি ; ২৩।১২ ; ২৬।৩ ;

উপেক্ষি—উপেক্ষা করিতেছি ; ২৪৬।৬ ;

উপেক্ষা—উপেক্ষা করিয়া ; ২৭।১৩ ;

উপেক্ষিত—উপেক্ষা করিতে ; ২৭।১৪ ; ৩১।৩ ;

উচ্চ—উচ্চ, ২৭।১৩ ; ৫১৭।২২ ; ৫৪৫।১ ;

উচ্চ—(১) উচ্চ ; ১৩৬।৮ ; ৪৩৬।৭ ;

(২) উচ্চ ; ৪৩।৭ ;

উদ্বা—উদ্বার ; ৬০০।১৩ ;

উদ্বা—উদ্বার ; ৪৩৬।১৩ ;

উদ্বা—উদ্বার ; ৫৭৩।১০ ; ৫২০।২ ;

উদ্বা—উদ্বার ; ২৬৩।১১ ;

উদ্বা—উদ্বার, বক্ষ ; ২০।১২ ; ৭৫।২ ;

উদ্বা—উদ্বার, স্থান ; ১৭।১১ ;

উদ্বা (টি)—উদ্বা, বিপর্যাস ; ১৭০।১৩ ;

৫৬১।৩ ;

উদ্বা—উদ্বার ; ১৪৬।৭ ; ২৪৬।২১ ;

উদ্বা—উদ্বার আসি ; ৪৮৫।১৭ ;

উদ্বা—উদ্বার, উদ্বা—পালট ; ২২২।১৫ ;

উদ্বা—উদ্বার ; ২৬৮।৬ ; ৩০৪।৮ ;

উদ্বা—উদ্বার ; ৩০৫।৪ ; ৩৮৮।১ ; ৩৯৩।১৫ ;

উদ্বা—উদ্বার, আনন্দ ; ২৫।১৭ ; ১২৮।১১ ;

উদ্বা—উদ্বা, প্রভাত ; ২৫৮।১২ ; ২০১।১৪ ;

উদ্বা—(সং—উৎ+দ্বত) উদ্বার লইয়া

২০।১৩ ;

উদ্বা (টি)—(১) উদ্বা ; ৫।১১ ;

(২) উদ্বা ; ১৩৪।৪ ; ১৮১।১১ ;

উদ্বা—উদ্বার ; ২৪৬।১২ ; ২৪৭।৫ ;

উদ্বা—উদ্বার ; ৩৩৪।৪ ;

উ

ও

উচল—উচ্চ ; ৪২৭।৭ ;
উজল—উজ্জ্বল ; ১০৮।২ ; ২০১।১২ ; ৩৭৩।৪ ;
উজোরি—উজ্জ্বলতা ; ৫১৭।৩২ ;
উঠত—(১) উঠে ; ৪৬৭।২ ;
(২) উঠিতে ; ১১৬।১০ ;
উড়ত (য়ে)—উড়ে ; ২৬৭।১২ ; ৫০৩।৪ ;
উড়ল—উড়িল ; ৪০৬।৪ ;
উপর (রি)—উপর ; ২৮।২ ; ৪৬৫।৬ ; ৬১৮।১৫ ;
উয়ল—উদিত হইল ; ৭।১ ; ৩২৯।৬ ;
উয়—উয়স্ ; বক্ষ ; ৫০।৮ ;
উয়টি—উল্লি হইল ; ৪।২।৩ ;

ওচনি—উড়ুনী ; ২২৭।৬ ;
ওত—(১) আক্রমণের জন্য গুল্মভায়ে অবস্থান ;
২০২।১৩ ;
(২) (মৈঃ-ওত) আড়াল ; ২৪৩।৪ .
ওর—(১) সীমা ; ২।১০ ; ৩২।১৫ ;
(২) দিক্ ; ১৪।১ ; ৬১২।৭ ;
(৩) উপর ; ১৬।৬ ;
ওহি—সেই ; ২২।৮ ; ৩২।৪ ;

ঊ

ঊদ—ঊষদ ; ৪৬৪।৭ ; ৪২৫।৫ ;
ঊব (সং—অসব)—আনও ; ৫১৬।১৬ ;

এক (সং)—(১) একাকী, কেবল ; ৫।১৪ ;
(২) অভিন্ন ; ১০।১ ;
একলি—একাকিনী ; ৮৬।৩ ; ১২৫।২ ;
একসরিয়—একা ; ২১।৫ ;
একান্ত (সং)—নির্জন ; ১২৫।১ ;
একু—একই ; ২৮।১ ; ১৭১।১৪ ;
একু-মেলি—একই স্থলে মিলিত ; ১১৮।৪ ;

২১১।২

একেখরী—একাকিনী ; ৫৪০।১২ ;
এড়—ছাড় ; ২৭৫।১২ ;
এড়াই—ঘুচাই ; ২৮৬।২ ;
এড়ি (ড়িয়া)—ছাড়িয়া ; ৪৫৭।২ ;
এতহ—এতটা ; ২৮।২২ ; ১২৬।২ ;
এতনহ—ইহাতেও ; ৪৬৪।৪ ;

ঐ

ঐছে (হন)—ঐরূপ ; ৫।২ ; ৬৪।১১ ; ৬৬।১০ ;
ঐয়ি—(সং-অরি) বৈরী, শত্রু ; ২৭।৭ ;

কঁচুক—কঙ্কু, কঁচুলি ; ৩৭৬।১০ ;
ক—বস্ত্র-বিভক্তিব চিহ্ন ; ৩।১ ; ৭।২ ; ৮।৮ ;
ককুখী—বানরী ; ২৮২।৫ ;
কঙল—কমল, পদ্ম ; ৪৬৫।২ ;
কছু—(হিং কুছ) কিছু, কিঞ্চিৎ ; ৪৪৩।১৮ ;
কঞ্জ (সং)—পদ্ম ; ১১৬।৮ ; ৪৬৫।৫ ; ৫০০।৮ ;
কটাখ—কটাক্ষ ; ৩।৬ ;
কটোদ—বাটি ; ৩২।১১৩ ;
কণ—কণা, অত্যন্ত-অংশ ; ১৮।১২ ; ২০৬।১ ;
কতয়ে—কত ; ১৭২।৭ ; ২৪৭।২ ;
কতহ (হঁ) কতই ; ২৭।১ ; ৬৫।১৪ ; ৩২৫।২ ;
কতি—কত ; ২২৩।১২ ;
কথি—কোথায় ; ৫৫।১২ ;
কথি লাগি—কি জন্মে ; ৪।৭ ; ১২২।৬ ;
কথিহু—কোথাও ; ১২২।৭ ; ২৪২।৫ ;
কদন (সং)—কেশ-দাগী ; ৩৭৪।২ ;
কনয় (য়া)—কনক, স্বর্ণ ; ৬৩।১১ ; ১৪২।২ ;
২০৭।১ ;
কন্ত—কান্ত, প্রিয়তম ; ৮১।৭ ; ২৪৬।২২ ;

কক—কক, কঁাধ ; ৪৩৫১৩ ;
 ককর (সং)—ক্রীণ, গলা ; ২৯১০ ; ৫১০১৫ ;
 কপূর—কপূর ; ৮৯৪ ;
 কব—কথন ; ৭৮১৪ ;
 কবচ (আঃ)—বিক্রম-পত্র ১৬৯১০ ;
 কবল (সং)—ক্রীণ ; ৬৩১৫ ; ২৬২১০ ;
 কবছ (হু) কখনও ; ৩২১৪ ; ৭৪৪ ; ২২.৭
 কবিনাস—বাচ-বস্ত্র বিশেষ ; ৫৪৩৩ ;
 কমলিনি—(১) কমল, পদ্ম ; ৭১২ ;
 (২) পদ্মিনী-জাতীয়া ; ১৫১৬ ;
 কম্পাই—কাঁপে , ৩২৬৮ ;
 কমান (ফাঃ)—ধনু ; ১২৯২ ; ২০৬২৪ ;
 কবু (সং)—শব্দ ; ২৯১৭ ;
 কয়ল—করিল ; ২৪ ; ৭৩১৪ ;
 কয়লি—(১) করিলি ; ১৭৭২ ; ২৪৮১ ;
 (২) করিলাম (ক্রী-লিঙ্গ কর্তৃ-পদ
 স্থলে) ৯৫১০ ;
 কয়—বধী-বিভক্তির চিহ্ন ; ৩১২ ; ২১১ ;
 কয়ই—(১) করে ; ২১৪১৩ ;
 (২) করিয়া ; ১০৬১৫ ;
 কয়ইতে—করিতে ; ৪১২ ;
 কয়ইবি—করিবিই ; ৭৪৭ ;
 কয়কা (সং)—শিল ; ৩৯১২ ;
 কয়কশ—কর্কশ ; কঠিন ; ৯৬২ ;
 কয়ত—করে , ৩০৪৪ ;
 কয়দম—কর্ম, পঙ্ক ; ১৮৫১২ ;
 কয়পূর—কপূর ; ৪৬৬৬ ;
 কয়ধ—কর্ম ; ২০৫১২ ;
 কয়লি—করিল (ক্রী-লিঙ্গ কর্তৃ-পদ স্থলে) ;
 ৩৮৭১ ;
 কয়লু—করিলাম ; ৫৩৫১২ ;
 কয়ব—(১) করিবে ; ৩৩৪ ; ১২২১৫ ;
 (২) করিবা ; ১০৬৩ ;
 কয়লি—করিল ; ৬৫২ ;

করাওল—করাইল ; ১৯৫৬ ; ২৬২৪ ;
 করিয়ে—করি ; ৩৬১৩ ; ৫৩৫৪ ;
 করিলু—করিলাম ; ৩৭১২ ;
 কর—(১) করে ; ১৫ ; ৬৪১ ;
 (২) কর ; ৭৩১ ; ৩৯২১২ ;
 (৩) করক ; ১০০১৫ ;
 (৪) করি ; ৩৭২১ ;
 করুণা—(১) দয়া ; ২৫০১৩ ;
 (২) করুণ-ভাব ; ২৪২৫ ;
 (৩) কাতর-উক্তি ; ১২৪ ; ৪৯৩৬ ;
 করো—করি ; ১৭২৪ ; ৩৫৯২ ;
 করো—করিও ; ২৩২১৪ ;
 কর্ম-গত (সং)—কর্ম ফলে জাত ; ২৫২৫ ;
 কল—কলহ, বিবাদ ; ৩৭০৩ ;
 কলপ—(১) কল্প-পরিমিত কাল ; ৮৭১২ ;
 ১৮১৬ ; ৪৩২৪ ; (২) কল্পতরু ; ৫৬৯৩ ;
 কল-পদ (সং)—স্বমধুর বাকা-যুক্ত ; ২০৬৮ ;
 কলপিত—কল্পিত, রচিত ; ৫৭৪৫ ;
 কলহাস্তরিতা—অষ্ট-নারিকার অন্তর্গত নারিকা-
 বিশেষ ;
 “অপমান করি’ কান্তে অহুতপ্তা হম
 কলহাস্তরিতা তারে কবিগণে কর,”
 রস-মঞ্জরী
 কলাবতি (তী)—কলাবতী, কামকলা-নিপুণা
 নারিকা ; ৫১১১ , ১০৮৫ ; ২০৩১৩ ;
 কলা-রস—শিল্প-সৌন্দর্য ; ৭৮২০ ;
 কলিজা (ফাঃ)—হৃদ-যন্ত্র ; ৪১৪৪ ;
 কলোর—(সং-কলোল) কোলাহল ; ৪৬২৭ ;
 কলিল—কষ্টি-পাথর দ্বারা পরীক্ষিত অর্বাণ
 নির্মল ; ১৭০১১ ;
 কহ, কহই—কহে ; ৩২২ ; ১৭৪ ;
 কহই—কহিতে ; ২০৬ ; ২৯৭ ;
 কহল—কহিল ; ১৪৪৩ ;
 কহলু—কহিলাম ; ৯৬.১ ;

কহলি—বলিলি ; ৯৫৯ ;
 কহব—কহিব ; ১০১২১ ;
 কহবি—বলিবি ; ৭১২২ ; ১০৬৮ ; ১৪৪৮ ;
 কহসি—বহিজেহিস্ ; ৩৯১১ ;
 কহায়সি—কহাও ; ৫৬৪১২ ;
 কহিছ—কহিজেছি ; ২৪০১২১ ;
 কহিরে—কহি ; ৭৪৫ ; ১৬৮৫ ; ৪৬৪১ ;
 কহিল—কহিবাব যোগ্য ; ১৩৮৬ ; ৪১০১০ ;
 কহিল (লু)—কহিলাম ; ৩৬৫ ; ২৪০৬ ; ৪১০১৪ ;
 কহ—কহে ; ৫১০৬ ; ১৭৬১৩ ; ২৮৩১৬ ;
 কহঁ, কহৌ—কহি ; ৩১ ; ২৬৬৯ ;
 কহলার (সং)—পদ্ম ; ৪২৫১৮ ;
 কহাই—কৃষ্ণ ; ৫২৩৬ ;
 কাঁকালি—কটি ; ২৯১১২ ;
 কাঁচা—দাহন হেতু তরল অর্থাৎ নির্মল ; ১৮৮১২ ;
 কাঁঠি—কঠী, গলার অঙ্গকার বিশেষ ;
 কাঁড়—(সং-কাণ্ড) বাণ ; ৩২০১৬ ;
 কাঁতি—ফাতি ; ৯৬ ; ১০৮৫ ;
 কাঁপ(পটে)—কাঁপে ; ১৮৫১৫ ; ১২২১২ ;
 কা—ঘটী-বিভক্তির চিহ্ন ; ১২১৭ ; ১২১৮ ;
 কাই—কার, শরীর ; ৫৭০১২৪ ;
 কাছনি—বন্ধন ; ১৩৩১১ ; ১৮২১২ ; ২৫৩৫ ;
 কাজর (ল)—কজল, কাজল ৬৮৪ ; ২৪০১৩ ;
 কাটব—কাটিব ; ১২২৮ ;
 কাচব—টানিয়া বাহির করিব ; ৩৯৩৭ ;
 কাণার—নোকায় হা'ল ; ৩৭১৪ ;
 কাতার—কর্ত্তার কাটারি ; ১৩৭১০ ;
 কাতির—কার্ত্তিক মাস ; ১৬০১২ ;
 কান (হ)—কৃষ্ণ ; ৪৩ ; ৭৬১ ; ১২২১২ ;
 কানক (ডা)—(সং-‘কনোট’ শব্দ-জাত)
 নীলোৎপল ; ১৪০১১ ; ২৯০১২ ; ৫৮৫৫ ;

কান্ন (দই)—কান্নে ; ৮৯১৫ ; ১৮৫৯ ; ৩৮৫১২ ;
 কামরাজ—কামরাজী-নামক কলবিশেষ ;
 কারি—কালো, কৃষ্ণ-বর্ণ ; ৬১২১৭ ;
 কালি দি—কালিন্দী, যমুনা ; ৪৩৫১২৩ ;
 কালিম—কালো ; ১০৮১ ; ১৩৫১১ ;
 কাহ—কাহার ; ৮৫৬ ; ১৬০৫ ;
 কাহাঁ—কোথায় ; ৭১১ ;
 কাহক—কাহারও ; ৫১২ ;
 কাহে—কাহাকে ; ১২৪১২ ;
 কাহে—(সং-কথং) কেন ; ৮৪১৩ ; ৮৭৬ ;
 কাহে লাগি—কি জন্তে ; ১১ ;
 কাহু—কানাই ; ৩০৮১৩ ;
 কি, কী—ঘটী-বিভক্তির চিহ্ন ; ১১১২ ; ৬৪১২ ;
 কিধোঁ—(সং-কিঞ্চিৎ ?) কি প্রকার ; ৪৬৪১২ ;
 কিয়—কি ; ১৫ ; ২৪ ;
 কিরিত্তি—কীর্ত্তি, খ্যাতি ; ৬৬৬ ; ৩১৫১৩ ;
 কিশলয়, কিসলয় (সং)—পল্লব ; ২৯১২ ;
 কিশোর—(১) কুমার ; ৪৩৩ ;
 (২) কুমারী ; ৬৩১ ;
 কিসেক—কি জন্যে ; ৫৮২৬ ; ৫৮২৮ ;
 কী—কি ; ৪১১ ; ৭০৬ ; ২২৭৮ ;
 কীত—(সং কৃত ; অপ—করোত, কর্ত্তেত)
 কীয়ে—কি ; ১৫৫১২ ; ১২২১১ ;
 কীর—টিয়া-পাখী ; ৪২৬৩৭ ; ৪৮৩৭ ;
 কুঁজ—কুজ ; ৪৬২১২ ;
 কুঁড়ি—কুটুপ, কলি ; ৪৪১২ ;
 কুড়র—কুমার ; ৪৮৩১ ;
 কুড়ারি—কুমারী ; ১০২৬ ;
 কুজবতি—কুজা ; ৩০৫ ;
 কুটি-নাটি—ছল-চাতুরী ; ২৪৭১১ ; ৩২১১৬ ;

কুন্দ (সং)—পুষ্প-বিশেষ ; ১১৬৩ ;
 কুন্দ—কাঠ-মিশ্রীদিগের যজ্ঞ-বিশেষ ; ১৩৬ ১৬ ;
 কুন্দায়ল, কুন্দিল—কুন্দাইয়া গড়িল ; ১৩৬ ১ ;
 ৫৫৩৬ ;
 কুন্দলয় (সং)—নীলোৎপল ; ২৩৮১২ ;
 কুব্জা—কুজা, কংস রাজের দাসী ; ২ ১৮ ;
 কুলুপ—খিল, অর্গল ; ১২১১০ ;
 কুহুই (ত)—কুহরে, কুহু-ধ্বনি করে ;
 ২৫৭১৫ ; ৪৩৫১৩০ ;
 কুহুত—কুহু-ধ্বনি করে ; ৫৬২১৬ ;
 কুহুম-শর (সং)—কন্দর্প, মদন ; ২৮১১৫ ;
 কুব—ক্রুর, নির্দয় ; ২০৭৭৭ ;
 কে—(১) নিমিত্তার্থে চতুর্থী বিভক্তির চিহ্ন ;

১৫৩৪

(২) সম্বন্ধে যজ্ঞ-বিভক্তির চিহ্ন ;

৪৮৫৮৮ ;

কেকি—(সং কেকিন্) ময়ূর ; ৫৭৩ ১৮ ;
 কেবদাল, কেবোয়াল—কৌকার হাল ; ১১৩১১১ ;
 ৫১৬৭৭ ; ৪৫২১৬ ;
 কেল—কেলি, ক্রীড়া ; ৫৯০১৫ ;
 কেল—কেলি ; ১৭৭১৫ ; ৫৫৭১৫ ;
 কেলি—করিলি ; ২০১১৫ ;
 কেদা-কদম্ব—এক-সং ত বনয়-বৃক্ষ ; ৬১১৬ ;
 কেশ—কেশ, চুল ; ২০১১১ ;
 কেজ (ছো) কেহ ; ২৭৭১৩ ; ৩৬০১০ ;
 কৈছন—কেমন, কিরূপ ; ৯৬১১১ ; ১২২১৬ ;

১০৫৪

কৈছে—কিরূপে ; ২১১১ ; ৬৬১১০ ; ৭০১১ ;
 কৈর (সং)—শ্বেত-পদ্ম ; ৩৭৭১১ ;
 কৈল—করিল ; ১১১৫ ;
 কো—ক ; ২৮১১৩ ; ২৮৩১১৩ ; ৫৬২১৪ ;
 কো—(১) নিমিত্তার্থে চতুর্থী বিভক্তির চিহ্ন ;
 ৪৬৩১১ ;

(২) যজ্ঞ-বিভক্তির চিহ্ন ; ৩০৮১২ ;

কোই—কেহ ৬৫১১৫ ; ৭০১১৩ ; ১৫৮১৭ ;
 কোক (সং)—ক্রবাক পক্ষী ; ২৬১১ ;
 কোথা কাবে—কোথায় ; ৫৪০১৭ ;
 কোয়েল, কোয়েলা (বীয়া)—কাকিল ;
 ৪৩৫১১১ ; ৪৬২১৬ ; ৪৮৩১৮ ;
 কোর—(১) ক্রোড় ; ৩৩১৫ ; ৬০১৭ ;
 (২) কোল, আলিঙ্গন ; ৪১১১ ; ৭২১৫ ;
 ক্যা—কি ; ৪৬৪১৫ ;
 ক্রিমি (সং)—কীট ; ৪৫১১৬ ;
 ক্রীড়তি (সং)—ক্রীড়া করে ; ৬০১১১ ;
 ক্ষমা—(১) ক্ষমা ; ৩০১১২ ;
 (২) ক্ষান্ত ; ৪৮২১৭ ;

খ

খখেরা—কলঙ্ক ; ২০১১ ;
 খচিত (সং)—জড়িত ; ২০৭১২ ;
 খণ—ফণ ; ৬৬১৩ ; ৮৩১৬ ; ১৫৩১২ ;
 খত—ফত, মাঘাত ফত ; ১০১৫ ;
 খণ্ডন—বংশন-ফত ; ২০৬১৮ ;
 খণ্ড—(সং-খণ্ডিত) নানাসং ; ৪৫৫১১৭ ;
 খণ্ডিতা—নান্যিক-বিশেষ

“অথোৎপত্তোৎপত্তি করিয়া খাবণ,

আগে প্রাতে প্রিয় দাব—খণ্ডিতা মে জন ;”

রস-মঞ্জরী

খণ্ডিল—ঘুচিল ; ৫০১১১ ;
 খবাব—বাক্ত-যজ্ঞ-বিশেষ ; ৫৪৩১৩ ;
 খব—খাবা, স্তম্ভ ; ২০১১২ ;
 খবশান—(সং-খব+শান) তীর ; ৪৪১১১৬ ;
 খলত—খলিত-তম ; ৫১৭১২০ ;
 খলন (না)—খলন, পতন ; ১০১৬ ; ৪২৬১১৮ ;
 খসল—খসিয়া পড়িল ; ১০১৩ ;
 খাখার, খাখার (বি)—কলঙ্ক ; ৩০১১২ ;
 ২২৫১৮ ; ৩৬১১১০ ;

খাইয়ে—খাই ; ১৬৬।১১ ;	গড়ার (জী—গড়ারি)—গ্রামীণ ; অজ্ঞ ;
খাওতে—খাওয়াইতে ; ৩০৮ ; ১০২।৫ ;	গজমতি, গজমোতি—গজ-মুক্তা ; ৫৬।২ ; ৭৮।৩ ;
খাওয়া (য়া)—খাইয়া ; ১০৭ ; ১৯৭।১৬ ;	গঞ্জি—গঞ্জনাকারী . ৫৫৮।১ ;
খাতক—কণ-কারী ; ৪১৭।১ ;	গঞ্জে—তিরস্কার করে ; ১৫৭।৩ ; ২৮৬।১ ;
খায়ত—খায় ; ১২।৮ ;	গঞ্জব—তিরস্কার করিবে ; ৫৬৭।৭ ;
খিচনি—বন্ধন ; ১০৭।১ ; ৩০৮ ;	গঞ্জক—তিরস্কার করুক ; ২৮৬।১ ;
খিণ—কীণ, ক্রশ ; ২১৬।১ ;	গঠিল—গড়িল, গঠন করিল ; ৫৬।৬ ;
খিতি—কিতি, পৃথিবী ; ১০৭।১ ; ১৫৭।২ ;	গড়াই—গড়াগড়ি দেয় ; ৩০৫।৩০ ;
খীণ—কীণ ; ১২৩।১১ ; ৩০৮ ; ৩৮৫।১৩ ;	গড়ায়ব—গড়াইবে, তৈয়ার করিবে ;
খুটিয়া—উপাধি-বিশেষ ; ৪১৭।১ ;	গড়ি—গড়াগড়ি ; ৮২।২ ;
খুরনি (সং)—অভ্যাস, পুনঃ পুনঃ ; ২৬২।৬ ;	গড়িয়া—গড়াগড়ি দিয়া ; ২৭৩।৮ ;
খেণ—কণ ; ১৬৪।৫ ; ১০৭।১ ;	গণইতে—গণনা করিতে ; ১৩।১ ;
খেপয়ে—ক্ষেপণ করে ; ২৯।১ ; ২৯।১ ;	গণলা—(১) গণিলাম ; ২৫।৪ ;
খেম—ক্ষমা কর ; ১০২।১ ; ৩০৮ ;	(২) গণিলা ; ২৪৭।৬ ;
খেয়ার, খেয়ারি (রী)—খেয়ে ; ৩০৮ ;	গদ (সং)—রোগ ; ৪২৭।৫ ;
খাটুনী ; ৪৫৩।৩০ ; ৩০৮ ; ৪৫৩।৩ ;	গন্ধ-চতুঃসম—চন্দন, কপূর, কুঙ্কুম ও বস্তুরী
খেল (লি)—খেলা ; ৩০৮ ;	দ্বারা নির্মিত অগ্নি-দ্রব্য বিশেষ ;
খেল (লত)—খেলে ; ১০৭।১ ; ২৯৭।৪ ;	১২০।৮ ;
খোই (র)—নষ্ট করে ; ১০৭।১ ; ২১০।৭ ;	গন্ধবহ (সং)—বায়ু ; ৪৭৭।১৩ ;
খোঁটা—নিন্দা, অপমান ; ১০৭।১ ;	গয়ো—গেল ; ১৬২।১৪ ;
খোয়লু—নষ্ট করিলাম ; ১০৭।১ ; ৫১।৮ ;	গরগব—(১) গদগদ ; ১০২।২৭ ; ১০২।৬ ;
খোয়লি—(১) নষ্ট করিলাম ; ১০৭।১ ; ৫১।৮ ;	(২) ঘর্ষের শব্দ ; ২৪।৫ ;
(২) নষ্ট করিল (দ্বী-) ; ১০৭।১ ; ৫১।৮ ;	গরজই (২)—গর্জন করে ; ২৪।৫ ; ৪৬২।৪ ;
খোয়ায়বি—নষ্ট করিবি ; ১০৭।১ ; ৫১।৮ ;	গরব—গর্ব, অহঙ্কার ; ১৩।৮ ;
খোয়ালু—নষ্ট করিলাম ; ১০৭।১ ; ৫১।৮ ;	গরবা-গুণী—গর্ভস্রাবের জন্য শোক-বিশিষ্টা
খোয়ায়লু—নষ্ট করিলাম ; ১০৭।১ ; ৫১।৮ ;	(ব্রাহ্মলোকদের গালি বিশেষ) ; ২১৭।১৬ ;
খোলই—খোলে ; ২৫।১ ;	গরবিত—গুরু-শ্রেণীর মান্য-জন (সহচর-
	শব্দ) ; ১৫৬।৩ ; ২৬।৩ ;
গই—(সং—গত ; প্রা—) ; ৪৪২।৬ ;	গরাস—গ্রাস ; ২০২।১২ ; ৫৮২।১৭ ;
	গরাসয়ে—গ্রাস করে ; ৬২।১৪ ;
	গরাসল—গ্রাস করিল ; ৭৬।৮ ;
	গরম—গুরু, ভারী ; ১৬।৩ ;
	গলত—গলিত হয় ; ৭২।৬ ;

গহন (সং)—(১) নিবিড় ; ১১২১২ ; ১১৭১৬ ;

(২) অরণ্য ; ২৮১২ ; ৪০৬১৮ ;

গহন—গ্রহণ ; ৮৬১২ ;

গহিন—গভীর ; ১২২১২ ;

গাঁথ—গাঁথিলাম ; ১৮৭১২ ;

গাঁথল—গ্রাহিত ; ১৮৭১৬ ;

গাঁথলু—গাঁথিলাম ; ২০৩৩৩ ;

গাঁথি—গাঁথিল ; ১৩৩১২ ;

গা—গিয়া ; ২২১১৬ ;

গাই, গাওই (ত)—গান করে ; ১০১২১৩ ;

২৮০১১১ ; ৪৮৩১২ ;

গা, গাও (ত)—গাত্র ; ৬৭১৭ ; ১৪০১১১ ;

২১৩১২ ; ৫৬০১৮ ;

গাগরি(রী)—কলসী ; ৪১১১২ ; ৫২২১৩ ; ৫৮১১৪

গাজল—গর্জিত ('জ' প্রত্যয়ের অর্থে 'গ') ;

৪০৬১১ ;

গায়ত—গান করে ; ১১২১২ ; ৪৮৪১১ ; ৫৪৩১৫ ;

গাব (বই)—গান করে ; ২৩১২ ; ৫৯৩১৩ ;

গারি—গালি ; ৯৭১৬ ; ১৬২১৩ ; ১২৩১২ ;

গাহক—গ্রাহক ; ৮৪১৬ ; ২৪৬১৫ ;

গিম—('গীম' দ্রষ্টব্য) ৩৮১৮ ; ৩৫২১৫ ;

গিরত, গীরত—পতিত হয় ; ৪৬৫১২ ; ৫৭৩১২ ;

গীম—গ্রীবা, গলা ; ৬১১১ ; ১০৫১১ ;

গুজ গুজ—হুন্-হুন্ শব্দ ; ৪৩১১১ ;

গুজ, গুজক (গে)—গুজন করে ; ২৩১১

১৮৮৮ ; ৪৩৫১২ ;

গুজত—গুজন করে ; ৪১৮১৮ ; ৪৬২১৬ ;

গুড়া—লোকায় এক পার্শ্ব হইতে অপর পার্শ্ব

পর্যন্ত বিস্তৃত কাষ্ঠ-দণ্ড ; ১১৩১০ ;

৩২০১৭ ; ১৭১১৩ ;

গুণ-গহ—গুণ-গ্রাহী ; ২১৩১১ ;

গুণয়ে—গণে ; ৫৩৮১২ ;

গুণল—গণিল ; ১৬২১৭ ;

গুণ-হিনি—গুণ-হীনা ; ৬১৮১৭ ;

গুণি—গণনা করিয়া ; ১০০১৮ ;

গুপত—গুপ্ত ; ১৪৪১১০ ; ১২৮১২ ; ৪০৩১৪ ;

গুরুয়া—গুরু, ভারী ; ১২১৩ ;

গুড়—গুট, গুহ ; ৫২৩১২ ;

গুণিতে—গণিতে ; ৫১৫১১০ ;

গুমরি—খাস-রোধ হইয়া ; ৪১২১৬ ;

গুলাব—গোলাপ ; ৪৩৬১৮ ;

গে—গিয়া ; ৩৫৬১৬ ;

গেও—গেল ; ১১৩ ; ২৪৬১৩ ;

গেড়ুরা—(সং কন্দুক) (১) খেলার উপযোগী

কুড় গোলাক'র দ্রব্য বিশেষ ; 'ফুলের

গেড়ুরা লুফিয়া ধামে' চণ্ডীদাস ।

(২) (দ্যাক্টিক অর্থে) স্তন ; ৫৯১৫ ;

গেয়ান—জ্ঞান, চৈতন্য ; ৭২১০ ; ১২৫১৩ ;

গেলা—গেল ; ২০১৬ ; ৬৩৬৮ ;

গেলি—(১) গেল ; ৪৫০১১ ;

(২) গোলাম ; ২০১৮ ;

গেলু—গোলাম ; ৩১৫১১ ;

গোঠি (ঘ)—গোপন করিয়া ; ৮১৪ ; ১৭৭১১ ;

গোড়াই—বাগন করিয়া ; ৯১১৪ ;

গোড়ায়ই—বাগন করে ; ১৭৫১২ ; ১৮৩১৩ ;

গোড়ায়ব—বাগন করিব ; ১৬২১২ ;

গোড়ায়লি—কাটাইলি, বাগন করিলি ; ১৮৬ ;

গোড়াব (স্ত্রী গোড়াব) —গ্রামীণ, অজ্ঞ ;

৭১৬ ; ৫৬৪১৬ ;

গোড়ালু—বাগন করিলাম ; ৩৮১৪ ; ৩১৫১১৪ ;

গোটা—একটা ; ৫১১৫ ;

গোঠ গোঠ, গোড়াব স্থল ; ১১০১১ ;

গোবিন্দাই—গোবিন্দ ('কাছাই' 'বলাই'

ইত্যাদি ভুজনীয়) ; ২৬৯১১ ;

গোর (রি)—গৌরী, সুলভা ; ২১৭ ;

৪২১২ ; ৭২১৩ ;

গোরা—গৌর-বর্ণ ; ২৩ ; ৪১৪১৬ ;

গোরচন (না)—উজ্জল পীত-বর্ণ দ্রব্য-বিশেষ ;

১৭৬৮ ; ৩৩৭১৩ ;

ঘ

ঘটা (সং)—সমুহ ; ৪৭৪।৫ ; ৪৮৫।৮ ;
 ঘটাগুন—মেঘ-সমুহ (‘গুন’প্রাঃ-হিন্দী বহু-
 বচনের চিহ্ন) ৬১২।৭ ;
 ঘনসার (সং)—চন্দন ; ২০১।৯ ;
 ঘরমাইত—ঘর্য্যাত্ত ; ৫৭৪।১১ ;
 ঘাইট—ঘাটি, ক্রটি ; ২২৯।১৩ ;
 ঘাঘর—অলঙ্কার বিশেষ ; ২৯৮।২ ; ৫১৭।৩৪ ;
 ঘুঁঘুট—ঘোমটা ; ১০০।৩ ;
 ঘুরনি (নী)—জলের ঘূর্ণী ; ২৯৩।৩ ; ৩৭২।২ ;
 ঘুমাওল—ঘুমাইল ; ৭।৪ ;
 ঘুমত—ঘুমায় ; ১১৬।৩ ;
 ঘুমল—ঘুমাইল ; ৩২৯।১১ ; ৫৭১।১ ; ৫৭৪।৪ ;
 ঘেবাঘেরি—জড়াঁজড়ি ; ৭৬।৭ ;
 ঘেরি—জড়াঁইয়া ; ১৮৬।৮ ;
 ঘোব—ঘোলা, আবিল ; ১৫৩।৩ ;
 ঘোরে—ঘেষে ; ৬১২।১৩ ;
 ঘোষই—ঘোষণা করে ; ৮০।১ ;

চ

চন্দন—চন্দন ; ৩৪১।৫ ;
 চকিত—(১) চমকিত ; ১৪৪।১ ;
 (২) চঞ্চল-ভাবে ; ৬৪।১০ ;
 চকোরা (জী-চকোরি)—চকোর-পক্ষী ;
 ১৮।৪ ; ৪৩৬।৫ ;
 চঙ্গ—বাঁজ-বস্ত্র বিশেষ ; ৪৪৩।৩ ;
 চঢ়ল—চড়িল, আরোহণ করিল, ২৩।১১ ;
 চঢ়ায়লু—আরোহণ করাইলাম ; ৮৯।৩ ;
 চতুরি—চতুরা ; ১০২।১৭ ;
 চতুরাই—চতুরতা, চতুরি ; ১৪৮।৩ ;
 চতুরিম—চাতুর্য্যময়, চতুরতাপূর্ণ ; ১৩।২ ;
 চন্দ (ন্দা)—চন্দ্র ; ২।১২ ; ১৯।৮ ; ৬৬।১৮
 চন্দন-পঙ্ক (সং)—পঙ্কবৎ খণ্ড চন্দন ; ৮১।৬ ;

চন্দ্রক (সং)—(১) শিখি-পুচ্ছ ; ১২৯।৩ ; ১৩০।৮ ;
 (২) পুচ্ছ ; ২৬৩।১২ ;
 চমকই—চমকিত হয় ; ১২২।১ ;
 চরচা—চর্চা, আলোচনা ; ৫১।১১ ;
 চরচোত—চর্চিত অর্থাৎ লিপ্ত করে ; ৬০০।১০
 চরত—চরে ; ১২৬।৫ ;
 চরীত—চরিত্র ; ২০।১৭ ; ৪৬৮।৪ ; ৫২২।৭ ;
 চলইতে—চলিতে ; ১০০।১২ ; ৪৭৭।২ ;
 চলত—চলে ; ৪১৫।৪ ;
 চলনা—চলন, গমন ; ১২।৫ ;
 চলল (লা)—চলিল ; ৭৪।১ ; ২৪৭।৮ ;
 চলব—চলিবে ; ১১২।১ ;
 চললি—চলিল (জী-লিঙ্গ কর্তৃ পদ স্থলে) ;
 ৭৪।১ ; ৮০।১ ; ৫২২।১ ;
 চলু—চলে ; ৭৩।১২ ; ৯৮।২ ; ১২৪।৮ ;
 চাছি—ক্ষীরের ভাণ্ড হইতে চাছা ক্ষীর ; ২৭৫।৯
 চাননি—চক্রিকা, জ্যোৎস্না ; ১৪৯।১২ ;
 চাই—(১) চাহিয়া ; ১৯।২ ; ৯৫।৭ , ১৫৩।২ ;
 (২) চাহে ; ৯৮।১০ ; ১০২।৪ ;
 চাউটা-নাউট—অন্ন-বয়স্ক জীলোক ; ২১৯।৯ ;
 তুঃ—চেটো-নেটো যায় জলে—চণ্ডীদাস
 চাখই—আত্মদান করে ; ২৫৯।৯ ;
 চাচর—কুঞ্চিত ; ২।১ ; ১৮৯।১২ ; ৪৭৫।১ ;
 চাঞা (য়া)—চাহিয়া ; ১৩৭।৬ ; ২৯।৭০ ;
 চাতক—পক্ষি-বিশেষ ; পাপিয়া ; ২৪।৯ ;
 চাতুর—চতুর ; ২০৫।১২ ; ৫৬৪।১২ ;
 চাতুরি—(১) চাতুর্য্য, কৌশল ; ৯।১ ; ২৫৫।১৩ ;
 (২) চতুরা ; ২৫০।১০ ;
 চাননি—চন্দ্রযুক্তা, জ্যোৎস্নাময়ী ; ২১২।১৪ ;
 চান্নিকর (সং)—স্বর্ণ ; ৫৫৮।১ ;
 চান্ন—চাহিয়া ; ৪৯৯।৮ ;
 চার—(১) (ফাঃ—চারাহ্) উপায় ; ২২২।৭ ;
 (২) শীকারের জন্য মৎস্যাদিকে আকৃষ্ট
 করার উপযোগী লোভনীয় দ্রব্য ;
 ৩১০।৪ ;

চারা—ক্ষুদ্র বৃক্ষ ; ৪২৫৭ ;
 চাহ (হত)—চাহে ; ৬৭১২ ; ১০০১২ ; ২০৭৮ ;
 চাহসি—চাহিস্ ; ২৬১০ ; ৩১২৪ ;
 চাহি—চাহে ; ১১৬.১০ ;
 চাহিল—(যোগার্থে 'ল' প্রত্যয়) চাহিবার

যোগ্য ; ৬১২ ;

চিবণ—চিকিণ, উজ্জল ; ৭৬৪ ;
 চিত (ভু)—চিত্র ; ২৫৫৭ ; ৪৪৬১২ ; ৪৮৪১৯ ;
 চিন—চিহ্ন ; ২১৮ ; ৫৫০১১ ;
 চিননি—নি. নিলি ; ৯৬৫ ;
 চি (চাঁ) বৃক্ষ—চিবক, খুতি ; ৮১৬ ; ১৪৯৮ ;
 [চিয়ায়া (ইয়া)—চেতন করাইয়া ; ১৭১১১ ;
 ২২৮১৫ ;

চিহ্ন—চিনিলাল ; ২১০১২ ;
 চীত (তি)—চিত্ত ; ৫১১৪ ; ৬৫৫ ; ৩৬১১২ ;

চীত—চিত্র ; ৬৪১২ ;
 চীন—(১) চিহ্ন, ৩৮৫১৭ ; ৫৮১৩ ;
 (২) চেলা, জানা ; ৩৭৩১০ ;

চীর (সং)—বহু ; ২৮৬ ; ৬৯১২ ; ১২১১ ;

চুটকত—চটক্ দেয় (?) ; ১১৬১৩ ;

চুনি (নিয়া)—গয়রাগমণি ; ৪৮১২ ; ৪৪৬১২ ;

চুষ—চুষন ; ১১২১১ ;

চুষই—চুষন করে ; ৮৬ ; ৩২৯৪ ; ৬২১৫ ;

চুষত—চুষায় ; গলিত হয় ; ৫১৭৭ ;

চুচুক—স্তন ; ৩৭৬১০ ;

চুড়—চুড়া ; ২৬৩১২ ;

চুৎ—চুৎ ; ৫৫৭.৯ ;

চেতইয়ে—চেতনা করিতে ; ১৮৪১১ ;

চোখ—চোখা, তীক্ষ্ণ ; ৫৫৩৩ ;

চোরা—চোর, চোর ; ৪২৮২০ ;

চোরাখল—চুরি করিল ; ১৪১২ ;

চোরাগলি—চুরি করিল (স্ত্রী-লিঙ্গ কর্তৃপদ
 স্থলে) ; ১০৮১২ ;

চোরি—চুরি, অপচরণ ; ১১২২৪ ;

চৌকি—চমকি ; ৭৫৪ ;
 চৌ—চারি ; ১০৩০ ; ৬১২৭ ;
 চোরস—(সং-কৃত)—নির্দোষ ; ২৫৬৬ ;

চি

ছড়—১। ছড়, মাল্য ; ২৯২৮ ;
 ২। (ছি, জলের) থায়া ; ৯৩১০ ;

ছন্দ—(১) কৌশল ; ১২৫৬ ;
 (২) কৌশল ; ৮৪৪ ;

ছপায়সি—লুপ্তি ; ২১৫ ;

ছব—ছবি, বস্তু ; ৫৭৩২২ ;

ছয়-রথ—(সং-কৃত) গরীর ; পূর্ব-বঙ্গের গ্রাম্য
 ভাষায়—রথ ; বোধ হয় গজ ইন্দ্রিয়
 ও মন—(সং-কৃত) অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদি ;
 ২২০১৮ ;

ছরম—শ্রম, কষ্ট ; ২০১২ ; ১০২১০ ;

ছল—ছিল, গেল ;

ছল বদা—ছল, গেল ; ১৮৬১০ ;

ছলা—ছল ; ১০১১০ ;

ছাঁদ—ভাঙ্গা ; ১০১১০ ;

ছাঁওনি—ভাঙ্গা ; ১০১১০ ;

ছাঁকা—বাগ ছাঁকা, বাগ হইয়াছে ; ৫৮৫৫ ;

ছাঁটি—ছাঁটিয়া, বাগ করিয়া ; ৪২৭১১ ;

ছাঁতি (তিয়া)—ভাঙ্গা ; ১০২১০ ; ৪৪৫১২ ;

ছান্দ—শোভা ; ১০১১০ ; ১৪০১৩ ; ৩০৭১৪ ;

ছাপাই—লুপ্তি ; ১০১১০ ;

ছায় (হ)—ছাঁদ ; ১০১১০ ; ১১২১৪ ; ৪০০৫ ;

ছার—ফার, ছাঁদ ; ১০১১০ ;

ছিতরানি—ছাঁদ ; ১০১১০ ; ৪৪৯১৪ ;

ছিন—ছিন্ন ; ১০১১০ ; ৫৭৪৭ ;

ছিদে—ছি ; ১০১১০ ;

ছিরিফল—শ্রীফল, ফল ; ৫০৯৮ ;

ছেনা—ছন্দ-জাতি প্রভৃতি-বিশেষ, ছানা ; ২৭৫১২ ;

ছোড়—ছাড় ; ১০১১০ ;

ছোড়য়ে—ছাড়ো, ৫৭৭ ;
 ছোড়লু—ছাড়িলাম ; ২৪১১ ;
 ছোড়লি—(১) ছাড়িবি ; ১০১১০ ;
 (২) ছাড়িবে (স্ত্রীলিঙ্গ কর্তৃপদ স্থলে) ;
 ১২৫১৫ ;
 ছোড়ি—(১) ছাড়িল ; ৫০২১৩ ;
 (২) ছাড়িয়া ; ৫২১৩ ;
 ছোয়—(১) চুই ; স্পর্শ করি ; ১১১৬

জগ—জগৎ ; ২২১৪ ; ৭২৮ ; ২৮৬১২ ;
 জড়ায়ল—নিশ্চিত হইল ; ৫৭১১৪ ;
 জড়ি—জড়াইয়া ; ২৭০১২ ;
 জনায়বি—জানাইবি ; ৩৭১২ ;
 জনি—(১) যেন ; ৭১১৪ ; ৮২১২ ; ১৪৮১২ ;
 (২) যেন না ; ১৩৮ ; ৬৫৮ ; ৮৩১২ ;
 (৩) না ; ৭০১১ ; ৭৪৭ ; ৯৯১ ;
 জনাহ—জানাও ; জানাইতেছ ; ২০২১০ ;
 জন্তু—যেন ; ২১২ ; ৭৫১২ ; ২৬৫৮ ;
 জপই—জপে ; ৫৫১১৫ ;
 জপইতে—জপিতে ; ১৭৬১২ ;
 জপত—জপিতে জপিতে ; ৯৫১১৪ ;
 জর—জর ; ১০৬১২ ;
 জরজর—জর্জরি, জীর্ণ ; ৩১১১ ;
 জরতী (সং)—বৃদ্ধা ; ৪৭০১৮ ;
 জরি—জলিয়া ; ৩১১২ ; ৪০৭১৫ ; ৫৩৫১৫ ;
 জলপসি—(সং-‘জল’ ধাতু) কঠিতেছ ; ৪০০১২ ;
 জজ্ঞাত - (সং জ্ঞাত ধাতু) হাই তোলে ; ৪৮৪১১ ;
 জাগ—(১) জাগে ; ৩৭৩২ ;
 (২) জাগিয়া ; ২৮৭১৩ ;
 জাগরি—জাগরিতা ; ৮৫১ ; ৫৫২১৮ ;
 জাগহু—জাগ ; ৩০৭১ ;
 জাগাওন—জাগান ; ৪৪২১২ ;
 জাগি—(১) জাগে ; ৮৬১৬ ;

(২) জাগিল ; ৬৪১৪ ;
 (৩) জাগিয়া ; ৯১৫ ; ১১৬১১ ;
 জাঙ—জাঙক ; ৫৭৪১৫ ;
 জাদ—(১) বেণীর আগায় বুলাইবার জন্ত
 ধোপা ; ৬৪১২ ; ১৪৯১১ ; ৪৩৩১২ ;
 (২) মালা ; ১৭০৭ ;
 জান—(১) জানে ; ৫১১৪ ; ৬৫১১ ; ৭১১৩ ;
 (২) জানি ; ৬৬৩১ ;
 (৩) জান, জ্ঞাত আছে ; ২৭৮১১ ;
 (৪) জানিয়া ; ৩৭৬১৭ ;
 জানহ—জানে ; ৩২১২ ; ৩১৩১ ;
 জানলু—জানিলাম ; ৪১৬ ৩২২ ; ১০৯১০ ;
 জানসি—জানিতেছ ; ৮৬৬ ; ২৪৬১৪ ;
 জানায়বি—জানাইবি ; ১৩০৪ ;
 জানি—সন্দেহ-অর্থ অব্যয় ; ১২২১৫, ৩৭৭১৩
 জানি—জানে ; ৫৭৪১২ ;
 জানিয়ে—জানি ; ১৫ ; ৭৩২ ;
 জানিল—জানিলাম ; ২৮৯১২ ;
 জাধুনদ—জাধুনদ, স্বর্ণ ; ২৬২১৩ ;
 জারই (ত)—জালায় ; ৮৪১৩ ; ১৮১১০ ;
 জারল—জালাইল ; ১৮৪১৫ ; ২১৫১৮ ;
 জারিব—জালাইল ; ৩৩৩১০ ;
 জারিল—জালাইব ; ২৬৭১৪ ;
 জাল (সং)—গবাকের ছিদ্র ; ৫৬৯১৬ ;
 জি—(সং-জীব ধাতু) বাঁচি ; ৩৭০১৪ ;
 জিউ, জীউ (ধ)—জীবন ; প্রাণ ; ১১২ ;
 ২৮১২ ; ২৪২১৭ ; ২৮৭১২ ;
 জিতল—জয় করিল ; ১১৯১৭ ; ৪৩৭১৭ ;
 জিতি—জিনিয়া, জয় করিয়া ; ১২৮১১ ;
 জিবই—বাঁচে ; ১২৮১৫ ; ৪৯৪১২ ;
 জিবইতে—বাঁচিতে ; ৬৮৬ ; ১২৮১৫ ; ৫০২১২ ;
 জিবন্তি—জীবন্তী বৃক্ষ ; ৩০১৪ ;
 জিবে—বাঁচিবে ; ৩৯৮৬ ;
 জিয়ব—বাঁচিবে ; ৮৩১৪ ;

জিয়বি—বাঁচিবি ; ২৫১।২ ;

জিয়াইতে—বাঁচাইতে ; ১২৪।৭ ;

জিয়ে—বাঁচি ; ৫০৯।২ ;

জিস্ত—(‘জিস্ত’ দ্রষ্টব্য) হাই তোলে ;

১১৩।১২ ;

জীতক—জিতিল ; ১১৯।১৫ ;

জীয়ে—বাঁচে ; ১৮।৪ ;

জীব (এট)—বাঁচে ; ৬৮।৯ ; ১৮৫।৮ ; ২৮৭।১ ;

জীমূত (সং)—মেঘ ; ৪২৬।৫ ;

জুঝিতে—যুদ্ধ করিতে, প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে ;

৩৮৭।১০ ;

জুড়ায়ই (ত)—জুড়ায় ; ৬৮।৩ ; ৭০।১১ ; ১২৪।৬ ;

জোখা—ওজন, পরিমাণ ; ২২০।৪ ;

জোড়ব—যোজিত করিব ; ৬৮।১৪ ;

জোতি—জ্যোতি, কাস্তি ; ১৬।১ ; ৬৪।৭ ;

জোর (ফা:)—(১) বল ; ৫৯।১৫ ; ২২৯।৩ ;

(২) জোরে ; দশপুর্ষক ; ৪২৮।৯ ; ৪৮৪।১৩ ;

জোর (রি)—বৃগল, যোড় ; ১৪।২ ; ৬৩।২ ;

২৩৮।৪ ;

জোরত—যুদ্ধ করে ; ৭৮।৩ ;

জোর—ডড়িত ; ৫২৪।৮ ;

জলত—জলিতেছে ; ৬৫।১০ ;

বা

বাকট (ড)—(সং-বাকটক ?) বাক্কাট ; ২১৪।৬ ;

৫১০।১ ;

বাকোর—বাঁকি, দোলন ; ৪৬২।৯ ; ৬১২।১০ ;

বাকোরি—বাঁকাইয়া ; ৪৪৯।৬ ;

বগড়—(‘বকট’ দ্রষ্টব্য) বাক্কাট ; ১৫৭।৪ ;

বক—বাকার, শুজন-শব্দ ; ২০২।২ ;

বক্ক, বক্কে—বাকার করে ; ৪৩৫।১৮ ; ৪৪৫।৬

বটা—বাটতি, শীঘ্র ; ৪৮৫।১৭ ;

বনঝন—বঙ্কনা, গোলমাল ; ৪২৭।৩ ;

বনঝত—বন্ঝন্ শব্দ করে ; ২০৮।২ ; ৪৪৬।৪ ;

বাম্প (ম্পই)—বাঁপে ; ৩৯৬।৮ ; ৪৮২।১৫ ;

বাক, বরত (ঃ)—বয়ে ; বিগলিত হয় ;

৩।১৬ ; ২৯।২ ; ৪৩৫।১৫ ;

বাকত, বাক্কে—দীপ্তি পায় ; ৪৮৫।৬ ; ৫৮১।২ ;

বালমল—উজ্জল ; ২২৩।১১ ; ২৩৫।৩ ;

বাঁঝিয়া—ক্ষুদ্রবাঁঝ অর্থাৎ করতাল ২০৮।২০ ;

বাঁপ—আচ্ছাদিত কর ; ২৭।১৫ ;

বাঁপই—আচ্ছাদন করে ; ১৮৬।৯ ;

বাঁপল—ঢাকিল ; ৮৫।১০ ; ৪০১।১৪ ;

বাঁপলি—(১) ঢাকিল ; ১৮।১২ ;

(২) ঢাকিল (স্ত্রীলিঙ্গ কর্তৃপদ

স্থলে) ১৮৭।৪ ;

বাঁপা—খোপা ; ৫৮৬।১৩ ; ৫৯৭।৭ ;

বাঁপি (পিয়া)—ঢাকিয়া ; ৭০।৩ ; ২০৭।১০ ;

বাকত—কম্পিত হবে ; ২০৮।১১ ;

বাট—(সং-বাটতি) শীঘ্র ; ১৭৮।৭ ;

বাট—আবর্জনা অর্থাৎ জঘন্ত ; ৫৫৪।১ ;

বাট—মার্জন, বাড়ন ; ৯৩।১০ ;

বাড়া—ধোত ; নিম্নলীকৃত ; ২১৮।৫ ;

বামর (স্ত্রী—বামরি)—কৃষ্ণবর্ণ ; মলিন ;

২৮।১৮ ; ৮৮।৬ ; ২৫৫।৫ ;

বারা—ঝালর ; ৩৮৬।১৩ ;

বারি—জল-পাত্র বিশেষ ; ৬২২।৬ ;

বি (বী)—কত্থা ; ৩৯।১১ ; ৫৪।১৩ ; ২২৭।৬ ;

বিকি-মিকি—অল্প উজ্জল ; ২১৩।২ ;

বিয়ারি (রী)—বি, কত্থা ; ৪৫৩।৫ ;

বিক্জি, বাঁকি—বিব পোকা ; ২০৮।২ ;

৪৪৫।৬ ;

ঝুক—দোলাইয়া ; ৪৬২।৯ ;

ঝুকত, ঝুকায়ত—দোলায় ; ৪৩৫।৫ ; ৪৮৮।২৪ ;

ঝুকাই—দোলাইয়া ; ৪৩৭।২১ ;

ঝুঙ—গুজ ; ৪৬২।৮ ;

ঝুমত—ঝিমায় ; ৫৭৩।১০ ;

ঝুমরি—গান-বিশেষ ; ৫২৫।৪ ;

ঝুর, ঝুরে (ঝে)—৩৭১৯ ; ১২২১৫ ; ১৭২১৫ ;
 ঝুরি—গুচ্ছ, ধোপনা ; ২৯০১৯ ; ৩০১৭ ;
 ঝুরি—অশ্রুতাগ করি ; ২৬৪৮ ;
 ঝুরিয়া—কান্দিয়া ; ৩৭১৬ ; ৫২১২ ;
 ঝুলত—ঝুলে ; ৪৪৬১১ ;
 ঝুলন—দোলন ; ৪২৬১৮ ;
 ঝুলনা—দোলা ; ৪২৬১৮ ;
 ঝুলত—ঝুলে ; ৪২৬১১ ; ৪৩৫১১ ; ৪৮৩১১ ;
 ঝোকারত—ঝুলায় ; ৪৮৭১৩ ;
 ঝোকার—দোলন ; ৪৪৬১৩ ;
 ঝোরয়ে—ঝুরে ; অশ্রু-বর্ষণ করে ; ১২৫১২ ;

ট

টালনি—চেলন ; ২৮৪৩ ; ৫৫৪১৫ ;
 টালিয়া—হেলাইয়া, বক্র করিয়া ; ৫৮৬৩ ;
 টুটল—ভাজিল ; ছিঁড়িল ; ২৯১১ ; ১১৯২৮ ;
 টুটি—ছিঁড়িয়া ; ৪৪৯১৪ ;
 টুটে—ভাঙ্গে ; ঘুচে ; ৫৯৮৫ ;

ঠ

ঠমকে—অঙ্গ-ভঙ্গী করে ; ৪২৮১৬ ;
 ঠাই (ঞ্জ)—স্থান ; ৫৪০ ; ১৯১০ ;
 ঠাকুরালি—ঠাকুরের উপযুক্ত বস্তু ;
 ৩৬৯১০ ;
 ঠান—স্থান ; ৭০১৪ ; ১৩৭১৩ ;
 ঠাম—(১) স্থান, ঠাই ; ৮৬৮ ; ১৪৪১২ ;
 (২) ভঙ্গী ; ১৩৩২০ ; ৫০৩০৫ ;
 ঠাম—ইঙ্গিত ; ১৮২১৩ ;
 ঠামাঠামি—পরস্পর ইশারা বা ইঙ্গিত ;
 ২১৯৮ ;
 ঠারি (র্যা)—ঠারিয়া, ইশারা করিয়া ;
 ২২১০৫ ; ২৭৫১৭ ;
 ঠামে-ঠোমে—আকার-ইঙ্গিতে (‘ঠোমে’
 সহচর শব্দ) ২১৭১১ ;

ঠাই—ঠাই, স্থান ; ১১৮৭ ;
 ঠেকরা—ঠোনা ; যুষ্টির দ্বারা গুঁতা ; ২২০১৫ ;
 ঠোটা—ধুট ; অগ্নিলভ ; ২২৩১৮ ; ২৩০২৩ ;
 ঠেল—(১) ঠেলিয়া ; ২৬৮ ;
 (২) ঠেলিয়া ; ২৪৭১২ ;

ড

ডহ ডহ—দাউ-দাউ ; ৫১৫১৩ ;
 ডহ ডহ—ডাহকের শব্দ ; ২৪৮ ;
 ডাক—ডাহক, পক্ষি-বিশেষ ; ৪৩৮১৭ ;
 ডাকই—ডাকে ; ২৪৮ ;
 ডাকিনী—ডাইন, ভূত-ঘোনি বিশেষ ; ২৩৬১১ ;
 ডারত—ফেলে ; ৪৬২১২ ;
 ডারবি—ফেলিবি ; ২৫৮১৭ ;
 ডারল—নিষ্কেপ করিল ; ১৯৬১৪ ; ২০০১৮ ; ৩
 ডারি (রিয়া)—নিষ্কেপ করিয়া ; ৭৪১২ ;
 ৫১২১৪ ;
 ডারি—নিষ্কেপ করিল ; ৪৩৬২১ ;
 ডালা—উপহার-দ্রব্যাদির সজ্জিত আধার-
 বিশেষ ; ৮২১৪ ;
 ডালি—(‘ডালা’ দ্রষ্টব্য) ৫৫০১৩ ; ৬১৪১৭ ;
 ডালী—ডাল, শাখা ; ৪৪৬৮ ;
 ডাহিন—দক্ষিণ ; ২৭২১৫ ;
 ডাহকি—পক্ষিণী বিশেষ ; ২৩৮ ; ২০৮১১ ;
 ডিঙ্গর—ধুট ; ২২৩১১ ;
 ডিঙ্গা—ডিম্ব, ক্ষুদ্র-নৌকা ; ২৮৯৮ ;
 ডিঙিমাগত—ডিঙিম নামক বাগ-যন্ত্রের
 কার্য করে ; ২০৮১৩ ;
 ডুবাইতে—ডুবিতে ; ৬১১৪ ;
 ডুবল ডুবল—ডুবিল ; ১৪৩১০ ; ৪০৬৩ ;
 ডুবলু—ডুবলাম ; ১৫৬১১ ;
 ডুরি (রিয়া)—দড়ি ; রজ্জু ; ৪৩৬১১ ;
 ডুব—ডুবিয়া ; ৪৪১১৩ ;
 ডুবই—ডুবে ; ১০৪১২ ;

ডোর (রি) - দড়ি ; রজ্জু ; ৪০।৭ ; ৪৪৮।৯ ;
ডোল—বংশাদি-নির্মিত বৃহৎ পাত্র-বিশেষ ;

২৩৩।২৩ ;

ডোলে - দোলে ; ৮৯।১০ ;

ঢ

ঢঙ্গ—ভঙ্গী ; ৬১২।১৮ ;

ঢরকই (০) - পবাহিত হয় ; ১৬।৫ ; ২০৯।২ ;

ঢরকি—প্রবাহিত হইয়া ; ৫৭৬।১৬ ;

ঢরঢ—(১) ঢল-ঢল ; উচ্ছলিত ; ১৪।৭ ;

(২) ঢল-ঢল রূপে ; ১৬।৫ ;

ঢরঢরি—উৎসর্গ, উচ্ছলিত ; ৩৪৯।৭ ;

ঢরত—ঢরিত পড়ে ; ৫৭৩।৯ ;

ঢরিয়া—উচ্ছলিত ; ৬০০।১৮ ;

ঢলিয়া—উচ্ছলিত হইয়া ; ২৮।১৬ ;

ঢাক—‘ঢাক’ ‘ঢাক’ ইত্যাদি আকস্মিকতা-

সূচক পদ-বাচক অব্যয় ; ২২৪।৭ ;

ঢাকা—ঢাকি ; ২২৪।১২ ;

ঢারি—ঢাকিয়া ; ৫৫৭।১২ ;

ঢীট—ধুট ; * ; ২০৫।৮ ; ৩৯।১ ;

ছুঁড়ইতে—তাল্লাস করিতে ; ২৫৬।১২ ;

ছুঁড়ত—তাল্লাস করে ; ১৫০।৫ ; ৪৬৩।১১ ;

ছুঁড়ি—ছুঁড়ি বহির্ভা ; ৪৯৩।২ ;

ছুকায়াছি—প্রবেশ করাইয়াছি ; ২২৬।১৬

ছুক্যাছি—প্রবেশ করিয়াছি ; ২২৯।৭ ;

ছুলাওনি—আন্দোলন ; ১৮১।২ ;

ছুলায়ত—আন্দোলিত করে ; ৭২।১০ ; ৭৯।৭ ;

ত

তছু—তাহার ; ২।৫ ; ১০০।৬ ; ১০৪।৭ ;

তটহা (ং)—উদাসীনা ; বধ্যহা ; ২৫।১৩ ;

তনম্বক—‘তনম্বক’ নামক অতি সূক্ষ্মবস্ত্র

(‘আইন-ই-আকবরী’ দেখুন) ৬০০।৯ ;

ততহি—তাহাতে ; ২০।১১ ;

ততহি—তাহাতেই ; ২০।৭ ;

তনি—(১) তনয়া ; ১৫০।১ , ৫৬৯।৯ ;

(২) তম্বু ; দেহ ; ৫৭৮।৭ ;

তথি—তাহার ; ২২।৪ ; ৬৩।৪ ;

তপত—তপ্ত ; সন্তপ্ত ; ৬৮।৬ ; ৭৯।৩ ;

তব (বে)—তখন ; ৭৫।৩ ; ৮৩।৪ ; ৫২০।৪ ;

তবকি—পক্ষি-বিশেষ ; ৪৪৩।১৫ ;

তবহ (হে)—তবু ; ৪১।৩ ; ৯৭।৯ ;

তভু—(হিঃ-তবহ) ; তবু, তথাপি ; ৩১।১০ ;
১৮২।১৯ ;

তর—(সং-স্তর) আস্তরণ শয্যা ; ১৮৫।৩ ;

তরঙ্গ—তর্জন ; ৫১৫।৬ ;

তরণি—স্তর-তনয়া, যমুনা ; ১৩৩।৭ ;

তরমুজ—তরমুজ ; ৩০৫।২৪ ;

তরল—এক-জাতি বাঁশ (তরল বা তলা বাঁশ)
৪৩৪।১১ ;

তরসি—ত্রাস-যুক্ত হইয়া ; ৯৯।৩ ; ১০৩।২

তরাস—ত্রাস, ভয় ; ১২৪।৬ ; ১৪৭।৭ ; ১৬২।৭ ;

তরাসিত—ত্রাসিত, ত্রাসযুক্ত ; ৫৭৯।৩ ;

তরুয়া—তরু ; ৫৬৬।৬ ;

তরে—(সং-অস্তরম্ ; কঃ-কী—আস্তরে)

অস্ত্রে ; ৪৫।৪ ; ৫৪০।৯

তল (ং)—(১) নিম্ন ভাগ ; ৩০।৩ ; ৬১।৬ ;

(২) তেলো ; ১৫।৬ ; ৬৬।১৪ ;

তলপ—তল, শয্যা ; ৫৬৯।৩ ;

তহি (হি)—(১) তাহাতে ; সেখানে ; ২।১১ ;

৩।৮ ; ৮৫।১৫ ;

(২) সেই ; ১৮।১১ ;

তাই—(১) সে অস্ত্র ; ৯৫।৮ ; ২৬।৬ ;

(২) সেখানে ; ১৬৮।৭ ;

তাক (কর)—তাহার ; ৩।৯ ; ৬৬।৮ ; ৯৯।১৫ ;

তাড়—বাহ্যর অলঙ্কার বিশেষ ; ২।৯ ; ৩২০।১৬

তাড়ি—তাড়না করে ; ১৯৪।১৭ ;

তাটক (সং)—কর্ণের অলঙ্কার-বিশেষ ; ১০৮।১০

তাতল—উত্তপ্ত ; ২৫৩।৩ ;

তাম্রচূড় (সং)—কুঙ্কট ; ৪২৬।৪২ ;
 তার (রক)—তারি ; ৬৩।১০ ; ৩২।১৩ ;
 তারি (লি)—(সং-তালী) করতালী ; ৪৩৬।১১ ;
 ৪৮৫।১২ ; ৪৮৭।৪ ;
 তারে-তোরে—রস-আস্বাদনের সহিত ;
 ('তোরে' সহচর-শব্দ) ; ২১৭।১ ;
 তাই (হি)—তথায়, সেখানে ; ২৬।১৫ ;
 ৬২।৪ ; ৬৮।৭ ;
 তাহ—তাহাকে ; ১৬০।৭ ;
 তিয়াগ—ত্যাগ ; ৪৬৫।১৩ ;
 তিরপিত—তৃপ্ত ; ১৫।১২ ;
 তিরি—ত্রি ; তিন ; ৩।৯ ;
 তিরি—জী ; ৬।১৫ ; ১৭৯।৮ ;
 তিলাঞ্জলি—মৃতের উদ্দেশ্যে প্রদত্ত সতিত
 জলাঞ্জলি ; ১৮৯।৬ ; ২৪৪।১৯ ;
 তিসর—তৃতীয় ; ২৩।১৩ ;
 তিহিক—তীহার ; ১০৯।৬ ;
 তু—তুই ; ১০৬।৮ ;
 তুঙ্গ (সং)—(১) তুঙ্গ-বিভা ; শ্রীমাধার
 সখী-বিশেষ ; ১০২।১৩ ;
 (২) উচ্চ ; ৪৩৫।২৬ ;
 তুফান (ফঃ)—ঢেউ ; ৪৫৪।১৬ ;
 তুতরাত—তোৎলাইতে তোৎলাইতে ; ৪৬৪।২
 তুয়(রা)—তোমার ; ৬৬।৩ ; ৬৮।৩ ; ১৮৫।৭ ;
 তুরিত—দ্বরিত ; সত্তর ; ২০।১৫ ; ৩২২।৮ ;
 তুরী—বাণ-যন্ত্র বিশেষ ; ২৪৪।১৩ ;
 তুল, তুল—(সং—তুল) তুলা ; ১৫৯।৪ ;
 ৩৭৩।১৬ ;
 তুল, তুল—তুলা ; ৩।৭ ; ১৪৯।৩ ; ৫২৬।৫ ;
 তুল—তুমুল কাণ্ড ; ৪২।২৬ ;
 তুহার (রি)—তোমার ; ৫।৫ ; ২৭৮।৮ ;
 তুহে—(১) তোমাকে ; ৩২।১৪ ; ২৪৬।১৮ ;
 (২) তোমাতে ; ৫।১ ; ৮৬।১৫ ;
 (৩) তোমার পক্ষে ; ৩১৪।৫ , ৫৪৮।৭

তুহু—তুমি ; ৪।৬ ; ৯৫।৯ ; ১৬।৩ ;
 তুহু কর—তোমার ; ১৫।৭ ; ৫৩৪।১২ ;
 তৃপত—তৃপ্ত ; ৬২।৩৬ ;
 তেঁ, তেঞি—তাই ; সেজন্য ; ৬৮।২ ; ৭০।৩
 তেজ, তেজই (ত)—ত্যাগ করে ; ৬৬।৪ ;
 ৬৭।১২ ; ৪২৩।৬ ;
 তেজল—ত্যাগ করিল ; ২৮।১৯ ; ৩।৩ ;
 তেজলি—(১) ত্যাগ করিলি ; ১৭৭।১৩ ;
 (২) ত্যাগ করিল (জৌ-লিঙ্গ কর্তৃপক্ষ
 স্থলে) ১৮৭।২ ; ১৯৪।২৩ ;
 তেজব—ত্যাগ করিবে ; ৩।১৭ ;
 তেজহ—ত্যাগ কর ; ২৮৯।৬ ;
 তেজি—ত্যাগ করিয়া ; ৩৫।১১ ;
 তেজিলু—ত্যাগ করিলাম ; ১৬৩।৯ ;
 তেড়ছ—(সং—তির্থাচ্) বাঁকা ; ৯৭।১ ,
 তেন মতে—সেই প্রকারে ; ৫৩৯।১৪ ;
 তেয়াগলু, তেয়াগিলু—ত্যাগ করিলাম ;
 ১৫৩।৮ ; ১৬২।৪ ; ১৬৩।১ ;
 তেসর—('তিসর' দ্রষ্টব্য) ৬৫।৫ ;
 তৈখন—তখন ; সেই সময়ে ; ৩।১১ ;
 ৯৮।১১ ; ১০০।৯ ;
 তৈছে (ছন)—তেমন, সেইরূপ ; ২৯।৫ ;
 ৯৫।১৬ ;
 তোই—তোমাকে ; ৩২।৩ , ৭০।১৫ ; ৮৮।১১ ;
 তোড়ই—(১) ছিঁড়ে ; ১৯৪।১৮ ;
 (২) ছিঁড়িয়া ; ৪৬২।১২ ;
 তোয়—(১) তোমাকে , ১৫।১ ; ৯৯।৫ ; ১৪৪।৫ ;
 (২) তোমার নিকট ; ৬৬।১৩ ;
 তোয়া (রি)—তোমার ; ১৮।৫ ;
 তোয়া—দ্বারা ; ৪১৮।১৮ ;
 তোহারি—তোমারই ; ৪।৫ ;
 তোহে—(১) তোমাকে ; ৩।১ ; ৬৮।৫ ; ৯৬।১ ;
 (২) তোমায় ; তোমার প্রতি ; ৫০৬।৩ ;
 ত্বং (সং)—(হিং-তোম্) তুমি ; ২৫২।৯ ;

থা

থকিত—হুগিত ; ১৪৪১ ;
 থমকি—সুস্থিত হইয়া, থামিয়া ; ২৫০১৯ ;
 থম্বথরাইতে—থম্ব-থম্ব করিতে করিতে ; ২৩৩৭ ;
 থল—স্থল ; ৫৫৪১২৯ ;
 থাড়ি—দাঁড়াইয়া ; ৩৮ ; ৩৩৪১৭ ;
 থাপলি—স্থাপন করিল (দ্বী-লিঙ্গ বর্ত্তমান-স্থলে)
 ১৮৭৮ ;
 থায়—থট, তল ; ২১৩০৭ ;
 থির, থীর—থির ; ২৮১০ ; ৬৯১২ ; ১০১১২ ;
 থুতু—(সং হুতির) বুড়ী ; ২১৭১৬ ;
 থেহ (সং)—থট, তল ; ২৮১০ ; ১২৯১৭ ; ২০৩৮ ;
 থোপা (পনা)—থুহ, থোপনা ; ৩২০১৩ ;
 ৫৮৬১৩ ; ৫২৪১৭ ;
 থোর (রি)—(সং তোর লজ-জাত ৭) অল ;
 ৬৩১২ ; ১৪৪১৩ ; ১৮৭৪ ; ৪৭৩১৩ ;

দ

দংশব—দংশন করিবে ; ১১১৭ ; ২২৮ ;
 দংশল—দংশন করিল ; ৬৮১ ; ৪২৫১৪ ;
 দংশি—দংশিল ; ২১৫১৪ ;
 দংশিলে—দংশন করিল ; ৩৪৬ ;
 দই - দারী ; ১৬৬ ;
 দউ—জুইটি ; ২১২ ; ৯৮১৪ ; ৯১৮৫ ;
 দখিল—দক্ষিণ ; ৬১ ; ৩৭৭১ ; ৫৯১১০ ;
 দগধ—দগ্ধ ; পোড়া ; ৯১৮ ;
 দগধ—দগ্ধ কর ; ৯১৮ ;
 দগধই—দগ্ধ করে ; ১২৮১৪ ;
 দগধল—দগ্ধ করিলাম ; ১০৬২ ;
 দগধবি—দগ্ধ করিবি ; ১০০১১ ; ১০২১২ ;
 দগধসি—দগ্ধ করিতেছি ; ৯৭৭ ;
 দগধি—দগ্ধ করিয়া ; ৩১৩.৩ ;
 দগধে—দগ্ধ করে ; ২৫১৭ ; ৪৭১৫ ;

দড়—(১) দূত ; ২২১১৫ ; ৫৭৫১২৯ ;
 (২) নিশ্চিত ; ২৭৫১২৯ ; ২৮৫১৬ ;
 দড়াইলে—দূত করিলে ; ১০৭১০ ;
 দড়াইলু—দূত করিলাম ; ১২০১৪ ;
 দড়াঞা—দূত করিয়া ; ৩৭০৩ ;
 দড়ায়ছি—দূত করিয়াছি ; ৪০৫১৫ ;
 দন্দ—দন্ত, বিবাদ ; ৮১০ ; ১২৩ ; ১০১২২ ;
 দণ্ডবত—সাপ্তাহিক প্রণাম ; ২৩৬৭ ;
 দমক—দীপ্তি, জ্যোতিঃ ; ২২২৫ ;
 দমকত—চমকে, দীপ্তি পায় ; ২৪১৭ ; ৪৬২১৪
 ৪৮৬৮ ;

দবধি—দেখাইয়া ; ২০০১ ;
 দরদর—অশ্রু-ধারা-বিগলিত ; ২৪৪ ;
 দংবিত—দ্রবীভূত , ৩১৩৭ ;
 দবশ—দর্শন ; ১০০১১ ; ২৬৭৭ ;
 দরশই—দেখায় ; ৫০০২৪ ;
 দরশন—দর্শন, সংসার ; ১১ ; ৭১৩ ; ৫২৬১২ ;
 দরশাই—দেখাইয়া ; ১৩ ;
 দরশাইবি—দেখাইবি ; ৪২২১৩ ;
 দরশাইব—দেখাইব ; ৬৯২ ;
 দরশাওত, দরশায় (ঘট)—দেখায় ; ৭১৬ ;
 ২০১১৪ ; ২০৬১৬ ;
 দরশাওল—দেখাইল ; ২০৭১০ ;
 দরশায়ব—দেখাইব ; ৯৭১০ ;
 দরশি—(১) দেখাইয়া ; ১৮৮ ;
 (২) দেখিয়া ; ৭৮১ ;
 দরিয়—(ফাঃ—দরিয়) নদী ; ৩২১৩ ;
 দর্দর (সং)—ভেদ ; ৪২৬৩৫ ;
 দশমি—দশমী দশা ; ৩৭৯৮ ;
 দশমি দশা—বিরহের শেষ দশা ; মৃত্যু ; ২৯১২
 দহ—(সং—হন ; প্রাঃ—হন ; অপ-দহ) বৃহৎ
 অকৃত্রিম জলাশয় ৪০৬৩ ;
 দহন (সং)—অগ্নি ; ৭৯৪ ; ১৭৯৩ ;
 দহন—দাহন ; ২৫৭১৪ ;

দাখ—(সং—প্রাপ্তি, অর্জনা, ৩০৫।১০ ;

দাগ—চিহ্ন ; ৩৮৯।৪ ; ৬.১।৬ ;

দাগা—ফাঁকি ; ৪৯২।২ ;

দাহ্র (জী—দাহ্রি)—দর্দু, ভেক ;

২৪।১১ ; ৪২৮।১১ ; ৪৬২।৭ ;

দান (সং)—(১) শুক ; ২৭০.২ ; ৪৫৪।৪ ;

(২) পাশা ইত্যাদি খেলার দান ;

১১৯।১৮ ;

দানী—শুক গ্রহণকারী ; ২২২।৮ ;

দাম (সং)—মালা ; ২৬২।৯ ; ৪৭২।৩ ;

দামিনী (নী)—দামিনী ; বিজ্ঞান, ১৫।৩ ;

১৫৯.১২ ;

দায়—দোহাই ; ৩৪৪।৭ ;

দারিক—দরিজ ; ১৮০।৭ ; ৪২৭।১৪

দাহবি—পোড়াইবি ; ১৫১।৭ ;

দাহী—(সং—দাহী) ডাহক ; ৪২৬।৪৩ ;

দিগুণ—বিগুণ ; ৬৫।২ ;

দিজ-রাজ—(১) বিজ-রাজ, অ অংশ-শ্রেষ্ঠ ,

(২) বিজ-রাজ, চক্র - ৬।৪ ;

দিষ্টি—(১) দৃষ্টি , ১০।৫ ; ১০২।৩ .

(২) নমন ; ৫৫.২ ; ৬৭.২ ; ৬৮.৩

দিষ্টি-দার—সং দৃষ্টি-র অর্থাৎ-দিশে : ৪৯০।১১

দিবুয়া—দিন , ৪৯৭।৬

দিব—দিবে , ৩৩৭।৩ ,

দিবর—দেই ; ২।১৫ ; ১৪৬।১৬

দিবু—দিলাম ; ৫৪.৪

দিলে—দিল ; ২২০।৮ .

দিশি—দিবসে ; ৬০২।৩ .

দিহ—বিগ ; ১৭৩।২ ; ৩৩৫।১৬ ;

দৌগ—দিক ; ১৪৭।১০ ; ২৫৯।১২ ; ৫০০।১৬

দৌঘ—দৌঘ ; ২০৪।২১ ;

দৌ জে—দিয়া, যাউন, দিউন ; ৩৬২।১৬ ;

দৌঠ (ঠি)—(১) দৃষ্টি ; ৬৪।১০ ; ৩৮৩.২ ;

(২) নেত্র, নয়ন ;

দৌন (ভদ্রের অল্পবোধে দীর্ঘ) দিন, দিবস

১৬২।৬ ; ২৪৩।৭ ;

দৌশ—দিক ; ২।৬ ;

দুত্তর—দুত্তর, দুর্জয়া ; ৫৯৭।১২ ;

দুতি—দুতি ; ১৩।৭ ;

দুতিয়া—দ্বিতীয়া ; ১৫১।১ ;

দুয়—দুই ; ৩১।৪ ;

দুয়—দুয় ; ৩৩।৯ ; ১৬২।১৪ ;

দুব-অবগতি (হন)—দুববগতি, দুস্তাবেশা ;

৭৮।১ ; ১৯৬।১ ;

দুরগহ—(সং দুর্গহ) (১) দুর্গাহ, দুর্কোষা ;

৫৭৬।১৮ ;

(২) শক্তি-কটু ; ২০৮।৫ ;

দুরজন—দুর্জন ; ৩০।৯ ;

দুস্তর—দুস্তর, দুর্গম ; ৭৩।৫ ;

দুরদশা—দুর্দশা ; ১২৩।১৬ ;

দুরদিন—দুর্দিন, মেঘলা দিন ; ১৫৫।১২ ;

১৫৯.৭ ; ১৭৩।১০ ;

দুরদুর, দুকদুক—থর্-থর্ ; ২২৩।৭ ; ২৬।৪৭ ;

দুবল—দুর্লব ; ৫৫১।৬ ;

দুরভান—বিপরীত ধারণা ; ৩৩৫।১ ; ৪০০.০।১৩

দুর্ভা—দুর্ভা ; ৫৩৪.৬ ;

দুর্গহ—দুর্গহ , ৭৫।১ ; ৩৩১।১২ ;

দুর্গবি—('দুর্গ' উদ্ভব) দুর্গবি ; আবদা-

রিয়া বজা , ৬০০।৩ ,

দুর্গাল—(সং দুর্গালিত) আবদারিয়া পুন্ ; ৬১০।২

দুর্গাকার—উভয়ের ; ৫৪০.৯ ;

দুর্হ—(হু)—উভয় ; ২০।১০ ;

দুর্হকর—দুই জনের ; ১১৯।২৮ ; ৪৯১।২২ ;

৫৭৪।১৯ ;

দুখ—দুঃখ ; ৬।২১ ; ৪০৭।১ ; ৫৫১।১ ;

দুর্গি—দুর্গল ; ৪৭২।৭ ;

দুর্গল (সং)—নেত্র-প্রান্ত ; ৩২২।১২ ;

দে—দেহ ; ৩৫৯।৬ .

দে—(১) (সং-দেব, অপ-দেও) দেবতা ; ৩৫২৮	দৌহ—উভয় ; ১৯২ ; ৪০৮৩ ; ৪৯৪১৮ ;
(২) পৰ্জন্ত-দেবতা অর্থাৎ মেঘ ; ৩৬১১৩ ;	দৌ—ছই ; ২৮২৪ ; ৬২৭১১ ;
দেই—(১) দেয় ; ৪১৩ ; ৪৫১ ; ৫৯৩২ ;	দৌই—ছই ; ৬৩২ ;
(২) দিয়া ; ৮৫৭ ; ৮৫১১ ; ৯৭১৩ ;	দৌথ—দোষ ; ১১১ ; ২৬১৫ ; ১০০৮ ;
(৩) ঘারা ; ২০৪ ;	দৌথই—দোষ দেয় ; ৫৬২১২ ;
দেওই—দেয় ; ৭০১৩ ; ১৯৪১২ ; ৪৩২২ ;	দৌথব—দোষ দিব ; ৬৮৫ ; ২১০৫ ;
দেওবি—দেবে ; ১৯৪২৭ ;	দৌ-চারিণী—ঘিচারিণী, অসতী ; ২১৮৬ ;
দেওসি—দিতেছ ; ২৭১ ;	দৌতি (তী)—দুতী ; ৯৮৩ ;
দেথই (ত)—দেখে ; ২০৪১২ ; ২৭৭২ ;	দৌন—ছইটী ; ৩১২ ২৫৮২ ;
দেথল—দেখিল ; ৯৪২ ;	দৌলত—দৌলে ; ৬২১৩ ; ৪৩৩২ ;
দেথলি—দেখিলাম ; ২৫ ;	দৌলনা—দৌলা ; ৪৪৭১০ ;
দেথলু, দেখিলু—দেখিলাম ; ২১৯ ; ৩৪৩ ;	দৌলারনি—দৌলন ; ১৪১৮ ; ৪৭৯১১ ;
দেথ্য—দেখিও ; ২৫৫৩ ;	দৌসয়—বিতীয় ; ১৫৩ ; ২০৩৯ ; ৩৮৩১৭ ;
দেথয়বি—দেখায়বি ; ১৫৩ ;	দৌসয়ি—অধিকৃত ; ৯৬৯ ;
দেথিতু—দেখিতাম ; ৩৩৮৬ ;	দৌহ (হে)—উভয় ; ৮০১৫ ; ২৭২৬ ;
দেথিয়ে—দেখি ; ৬০৯২ ;	দৌহী—উভয়কে ; ৮০১৫ ;
দেথো—দেখি ; ২৭২৭ ;	দৌ—ছই ; ৪০৬৫ ;
দেঙ—দেই ; ১১৫ ; ৬৫১ ;	দৌরথ—বৈরথ ; ছইজন রথীর পরস্পর যুদ্ধ ;
দেত্ত—দেয় ; ৬২১২ ;	১১৮৫ ;
দেব—দেবে ; ৬৪১৬ ;	দ্যুত(সং)—বাজি রাখিয়া খেলা, জুয়া ; ১১৯১১
দেবা—প্রণাম করিবা ; ১৪৮২ ;	
দেবা—দেব, দেবতা ; ৫৫৯১২ ;	
দেবি—দেবী ; ২৩১২ ;	ধকধক—ধড়্ ফড়্ ; ২০১২ ;
দেয়ত—(১) দেয় ; ৯২ ; ৪৮৫১২ ; ৪৮৭৫ ;	ধটি (টা)—ধটা, উত্তরীয় বস্ত্র ; ৪২১২ ; ২৫৩৫ ;
(২) দিতে ; ১০০৩ ;	৩০০৮ ;
দেয়ব—দেবে ; ২৬০১১ ;	ধড়—দেহ ; ২৩৬২ , ৩৮৩১২ ;
দেয়বি—দেবি ; ৭৪৮ ; ৭৫২ ;	ধড়্ ফড়িয়া—ধড়্ ফড়্ করিয়া ; ২৩৩১৫ ;
দেয়লি—দিলি ; ৯৭৬ ;	ধড়া—উড়ানী, উত্তরীয় বস্ত্র ; ৪৫৩ ; ২৯২৮ ;
দেয়া—(‘দে’—দ্রষ্টব্য) - মেঘ ; ৩৭০১০ ;	ধনি—ধনবান্ ; ১১২৫ ;
৪৪৪৫ ;	ধনি—ধন্ত ; ৪৫ ; ২৮৭১৪ ; ৫২২১৫ ;
দেল—(১) দিল ; ৮৯৭ ; ৯৫৩ ; ৯৬৭ ;	ধনি—ধনি ; শব্দ ; ৭৭৯ ;
(২) দিলাম ; ১২ ;	ধনি (নৌ)—সুন্দরী নারী, নারিকা ; ৩১৭ ;
দেলি—দিল (জী-লিঙ্গ কর্তৃ-পদ স্থলে) ; ৭১৪ ;	২৮৬ ; ৪২১ ;
দেহি (সং)—দাও ; ১৮৫ ;	ধমুঞা—ধমুঃ ; ২৪০১০ ;

- ধন্দ—(১) ধাঁধা, সন্দেহ ; ১০৮১৩ ; ৫১১১১৪ ;
 (২) আশ্চর্য্যাবিত ; ৮১২ ; ৩০১১২ ; ১১৭১৮ ;
 ধব (সং) — দ্বামী ; প্রভূ ; ৬৯১০ ;
 ধরল—ধরিল ; ২০৭১৩ ; ৫৯১১১ ;
 ধরলি—ধরিলি ; ১২১৩ ;
 ধর—ধরে ; ১৩২১৬ ;
 ধরই—ধরিল ; ২৪৮১১ ;
 ধরই, ধরইতে—ধরিতে ; ২৯১০ ; ১১৯১২৭ ;
 ধরনি (ঈ)—ধরা ; পৃথিবী ; ১৬১৬ ; ২৯১৩ ;
 ধরত—(১) ধরে ; ১৮১৩ ; (২) ধরি ; ৯৮১৬ ;
 ধরম—ধর্ম ; ১৬৩১২ ; ২৪৭১৭ ;
 ধরম-গুণা—ধর্ম চাহিয়া যে মূল্য দেওয়া হয় ;
 ৪৫৫১১৯ ;
 ধরম-ছাড়া—বাহ্য ধর্মকে ছাড়ায় অর্থাৎ
 বিদূষিত করে ; ২১১৩১৫ ;
 ধরল—(‘ক্’ প্রত্যয়ের অর্থে কৃদন্ত ‘ল’ প্রত্যয়)
 ধৃত ; ১৯৪১২৬ ;
 ধরলি—ধরিলি ; ১২১২ ;
 ধরাধর (সং)—পর্বত ; ৬৮১৮ ;
 ধরি—(১) ধরিয়া ; ২৯১৩ ;
 (২) ধবে ; ৩১১৮ ; ৭৮১১১ ;
 (৩) ইহিতে ; ১১৯১১৭ ;
 ধরু—(১) ধরিল ; ১৭১৮ ; ৮৮১২ ;
 (২) ধরে ; ১৩৩১২ ; ৩০৪১৬ ;
 (৩) ধর ; ২০২১১০ ;
 ধাই—ধাবিত হইয়া ; ১০১১৬ ; ১২৪১২ ;
 ধাওত (য়ে)—ধাবিত হয় ; ৬৩১৭ ;
 ধাওয়া-ধাই—দৌড়া দৌড়ি ; ৫০২১১ ;
 ধাব (বই)—ধাবিত হয় ; ৬৯১১১ ; ৭০১১ ;
 ধাবে—ধায় ; ৫৮৪১৬ ;
 ধাম—(১) গৃহ, আলয় ; ৪৬৮১৪০ ;
 (২) কিরণ ; জ্যোতি ; ১০৪৮ ;
 ধামালী—(হিং-ধামার (ল)—হোরি-লীলার
 উপযোগী গান) মাতামাতি ৪৫৫১২৩ ;
 ধামিনি—ধাম-বিশিষ্টা, অবস্থিত ; ২৮১৫ ;
 ধায়—ধাবিত হয় ; ৬৮১৬ ;
 ধার—ধরণ ; কর্জ ; ৪১৪১২ ;
 ধার—(১) ধারা, প্রবাহ ; ১৬২১১১ ; ১৮৬১১১
 (২) প্রাস্ত ; ২০৮১১১ ;
 ধারণ—(সং)—ধারণ-কারী ; ৭৮১২২ ;
 ধারবি—ধারণ করিবি ; ২৫৮১১৯ ;
 ধারা (সং)—প্রণালী, রীতি ; ৪৬১৮ ;
 ধীর—ধীর ; ৪২৯১২২ ;
 ধীরদমীর—বৃন্দাবনের অন্তর্গত স্থল-বিশেষ ;
 ৪০৩১৮ ;
 ধুঁড়ন—ভ্রমণ ; খোঁজা ; ৩৭ ;
 ধুনায়ই (ত)—কল্মিত করিতেছে ; ২০৬১১৪ ;
 ধুমেলা—ধুমল ; ধুম বর্ণ ; ২০১৫ ;
 ধুতর—ধুতুরা ; ২৫৯১১৩ ;
 ধুসর (সং)—মর্লন ; ২০৯১১১ ;
 ধেয়াই—ধ্যান করি ; ১৫৭১৬ ;
 ধেয়ান—ধ্যান ; ৪১৫ ; ১৩৯১১৪ ; ১৪৫১১৯ ;
 ধেয়ায়—ধ্যান করে ; ৫৯৪১৭ ;
 ধৈরজ—ধৈর্য ; ৪০১১৫ ; ৯৯১১৪ ; ১০০১৬ ;
 ধোয়ল—ধৌত করিল ; ১০৯১১০ ;
 ন—(১) না ; ২১৯ ; ৭৪১৭ ; ২৭৮১২ ;
 (২) প্রাচীন হিন্দী বহু-বচনের বিভক্তি ;
 ২০৮৯ ; ৪৩৬১১৬ ; ৪৮৫১১৮ ; ৪৪৯১৮ ;
 নওল—নবীন, নূতন ; ৪৮৬১১ ;
 নখতর—নক্ষত্র ; ২৬২১৯ ;
 নট (সং)—নর্তক ; ২৬৩১২ ;
 নটই (ত)—নাচে ;
 নটন (সং)—নৃত্য ; ৪৭৩১১১ ;
 নটন ঘটন—নট ঘট ; আসক্তি (বাঃ শ্-কোঃ)
 ২০০১৫ ;
 নটবদ—নর্তক-শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ ; ৪২১১ ;

নটো (ঠ)—(১) (সং নট) হুট; ৫৫৭।১১ ;

(২) বিনট; ২১৬.৪ ; ৩১৪।৭ ;

ননদী- ননদ ; পতির তর্গিনী ; ৩৪।১০ ;

ননি—(হিং-ননহি=ক্ষুদ্র, কৃণ) কৃশাজী
(শ্রীরাধা) ; ৪৬৩।১৬ ;

ননী—নবনীত, মাধন ; ৪৫।৩ ; ২৭।১০ ;

নন্দিনি—নন্দিনী, কথ্য ; ৬৬।৫ ;

নবোচ্চা (সং)—নামিকা-বিশেষ :—

“ক্রমে দজ্জা ভয় সনে সন্তোষ ঘটিলে—
নবোচ্চা বলিয়া তারে কবিগণে বলে” ;

রস-মঞ্জরী

নমস্তিয়া—প্রণাম করে ; ২০৮।১৬ ;

নয়না—(হিং-নৈনা) নয়ন ; ৩০৬।৭ ;

নয়ান—নয়ন ; চক্ষু ; ২০।২ ; ৫৩৭।৮ ;

নলিনি (নী)—পদ্ম ; ২।১২ ;

নহ—(১) নহে ; ৩।৩ ; ২৭।৪ ; ১০২।২ ;

(২) নহি ; ২৭।২ ;

(৩) না ; ২০২।১০ ;

নহব—হইবে না ; ৯৭।১০ ; ৯৭।১১ ;

নহত—নহে , ১০২।১০ ; ২০৩।২ ; ২০৭।৫ ;

নহি—না ; ২।৮ ; ৭৩।৩ ; ২০৯।২ ;

নহিহ—না হইও ; ১৭৩।১ ;

নহিল—না হইল ; ১৬৭।১০ ;

নহে—যদি না হয়, নতুবা ; ৪৮।১ ; ৬৫।১৭ ;

না, নাও—নৌকা ; ৩২।১৪ ;

৩৭০।১১ ; ৪৫৪।৬ ;

না—(১) নিষেধার্থক অব্যয় ;

১৮০।৭ ; ২২৮।১ ; ২৭৯।২ ;

(২) পদ-পূরণে অব্যয় ;

২৮৫।৪ ; ৩২০।১৯ ;

নাই—(১) না আছে ; ২২৪।৩ ; ২২৯।১৩ ;

(২) না, (রাষ্ট্র-দেশের প্রয়োগ) ;

৪৭।১০ ;

নাই—নামাইয়া ; ৯৯।২ ; ১৮৭।১১ ;

নাগর—(গ*) নাগর ; ৩৭।১৪ ;

নাগর (রিমা)—নাগরিকা ; ৪।৮ ; ১১৮.৪ ;

৬০০।১২ ;

নাগবালি—নাগবন্ধ ; নাগরপনা ; ২৪৫।৫২ ;

৩৬৯।১১ ;

নাগেশ্বর—নাগেশ্বর পুষ্প ; ২৬।৬ ;

নাচই (ত)—নাচে ; ২৪।১০ ; ২৯৮।১ ;

৫৫৩।৭ ;

নাচন—নর্তন, নাচ ; ২৭৬।৫ ;

নাছ—গাটীর বহির্ভাগ ; ৫০।১০ ; ২২০।৮ ;

২৩২।১০ ;

নাট—নাটা ; অভিনয় ; ১৪৬।১০ ; ৩৩০।১০ ;

নাটক—(সং) নর্তক ; ২০৮।৪ ;

নাটিকা—নাড়ী ; ২৫৭।১৪ ;

নাশা—নিয়, নীচ ; ২৭৫।১২ ;

নাশক (নং)—হারের মধ্য-মণি ; ১৮৭।৭ ;

নাশর (জ্যৈ-নাশরী)—নাগর ; ৪।৪ ; ৩৫।৭ ;

নাশক—নাশক ; নাগর ; ৬।১২ ;

নাশা—নাশক ; ৩১৬।৩ ; ৩১৭।১ ;

নাশি—নাশী ; নাচ ; ৩৩.৩ ; ১১৬।১ ;

নাশি—পারি না ; ৪০।৬ ; ৫৫।২ ; ১৯০।২ ;

নাশিবা—পারিবা না ; ৪১.১৪ ; ১৬১।১১ ;

নাশিলু—পারিলাম না ; ৪১.১৯.৩ ;

নাশে—পারে না ; ৫৮।৯ ; ১৯৭।৪ ;

নাশি—নাশকারী ; ২০৩।১২ ;

নাশিক—নাশিকা ; নাচ ; ৬৪।৮ ;

নাহ—নাথ, প্রিয়তম ; ৮.৩ ; ৬৭।১ ; ৯৪।৯ ;

নাহিত—স্নান করিতে ; ১৩৮.৩।১ ; ৪৯৭.৩ ;

নিদ—নিদ্রা ; ৫৯।৪ ;

নি—পদ পূরণার্থে অব্যয় ; ৪৭৯।২০ ;

নিকরুণ—নির্দয় ; ১৩২।১ ;

নিকলক—নিকলক, কালিম-চিহ্ন-হীন ;

১৭০।৩

নিকসই (ত)—বাহির হয় ; ১৮৩।১৪ ; ২৯৮।৯

নিকসয়ে—বাহির হইয়া ; ১০০।১১ ;
 নিকসল—বাহির হইয়া ; ৪০৬।৬ ; ৪০৬।২২ ;
 নিক্ত—ছিন্ন ; ২৫৬।৯ ;
 নিজাড়ি (ডিগা)—নিউড়াইয়া ; ৪১৮।২২ ;
 ৪৮২।২ ;
 নিচয়—নিশ্চয় ; ২০৭।৬ ; ২৫৮।১১ ;
 নিচল—নিশ্চল ; হিন্ন ; ১৯৪।২০ ;
 নিচোল (সং)—উত্তরীয়-বস্ত্র ; ১৫।৫ ; ৬৭।১২
 নিছিং—উৎসর্গ করিয়া ; ১২০।১১ ;
 নিছিয়ে—নিহনি কবি ; ৫৫৩।১ ;
 নিম্ব—নিম্ব, বাগা ; ১৫৭।১৩ ;
 নিম্বরে—রূপ অর্থাৎ অশ্রু-বর্ষণের শেষ নাট
 বাগা হে, সেইরূপ ; ১২৫।১২ ; ২৬৪।৪ ;
 নিঞ—নৈঞ ; ১২০।১৬ ;
 নিঠব—নিঠব, নির্দয় ; ২৩।৪ ; ৪০।৩ ; ১৭২।৬
 নিত (তি)—নিতা, প্রত্যহ ; ১৪৪।১০ ;
 ১৫১।৭ ; ৫৮৪।৬ ;
 নিদয়—নির্দয় ; নিঠব ; ৬৬।১১ ; ১৯৪।৯ ;
 নিদান—মুমূর্ষ, অবস্থা ; ২৭৮।৭ ;
 নিধনয়া—নির্ধন ; ৪০৫।১ ;
 নিধুবন (সং)—রতি ক্রীড়া ; ৪৩১।১৭ ;
 নিধান (সং)—আলয় ; ৫০২।১ ;
 নিন্দ—নিন্দা ; ২৬।১ ; ১০০।১৪ ; ৩২৯।৬
 নিন্দাই—নিন্দা করে ; ২০১।১ ;
 নিপ (নীপ)—বন্দ্য ; ২৪৮।৯ ;
 নিপট—নিতান্ত ; ২৪৭।১১ ;
 নিবন্ধ (সং)—বন্ধন, গ্রন্থ ; ২৯।৯ ;
 নিবায়ত—নিবায়ণ করে ; ১১৬।১৫ ;
 নিবি-বন্ধ—নৌবি-বন্ধ, কটি-বসনের গ্রন্থি, ৭।৯ ;
 নিবেদণ্ড—নিবেদন করি ; ২১৫।৭ ;
 নিবেদব—নিবেদন করিবে ; ৬৭।১৪ ;
 নিবেদলু, নিবেদিলু—নিবেদন করিলাম ;
 ১৪৪।৫ ; ১৬৩।৫ ;
 নিভূত (সং)—নির্জ্ঞান ; ৪৭২।১০ ;

নিমগন—নিমগ্ন ; ৫৭০।১৫ ;
 নিমিষ—(১) নিমেষ পরিমিত কাল ; ৮৭।৯ ;
 ২৫৬।১৭ ; ২৮৭।১ ;
 (২) চক্ষুর পলক ; ১২৩।৮ ; ১৯৪।২৩ ;
 নিমড়—নিকট ; ২৫।৩ ; ৯৮।৮ ; ৯৯।২ ;
 নিমখই—(১) নিরীক্ষণ করে ; ২০৪।১০ ; ৪৬২।১১
 (২) নিরীক্ষণ করিয়া ; ৭২।৫ ;
 নিমখট—(১) নিরীক্ষণ করে ; ৪২৩।১৩ ;
 ৫৬৮।২ ; ৬১৮।১৪ ;
 (২) নিরীক্ষণ করিতে ; ৫৭৩।২৫ ;
 নিমখি—নিরীক্ষণ করিয়া ; ১৮৭।১ ; ১৯৮।৩ ;
 নিমগম—নির্গম ; বাহিরে গমন ; ১১৬।১১ ;
 নিমগুণি—নিমগুণা ; জগদীশ ; ১৫৮।১০ ;
 নিমজ্ঞন—নির্জ্ঞান ; ৬৯।৬ ; ১৯৫।৮ ;
 নিমদয়—নির্দয় ; ২৩।১০ ; ১২৫।৪ ;
 নিমব—নিমব ; শব্দহীন ; ১২৫।৭ ; ২৪৬।১৫ ;
 নিমবন্ধ—নির্বন্ধ, স্থবীকরণ ; ২০২।১ ;
 নিমবাহ—নির্বাহ ; ১০০।৪ ; ১৪৪।৮ ; ১৫২।৮ ;
 নিমবন্ধ—নিমজ্ঞন অর্থাৎ উৎসর্গ কর ; ৪৩।১৪
 নিমবল—নির্মল ; ২১।৩ ; ৬৪।৭ ; ৫৬৯।৯ ;
 নিমবলি—নির্মাল্য করিল ; ১৭৪।২ ;
 নিমবাই—নির্মাল্য করিয়া ; ৯৯।৪ ;
 নিমবাস, নিমবাসল—নির্মাল্য করিল ;
 ৮২।৮ ; ৪৩০।১০ ;
 নিমবাস—নির্মাল্য গঠন ; ২১২।২ ;
 নিমবাসিত—নির্মিত ; ১৯৮।৮ ;
 নিমবিল—নির্মাল্য করিল ; ৪৭।১ ;
 নিমবাস—নির্মাল্য, নিশ্চিত ; ৩৭৫।১৩ ;
 নিমবজ্ঞ—নির্জ্ঞান ; ২৪৫।১ ;
 নিমবল—(১) নিমন্ত হইল, ক্ষান্ত হইল ;
 ৭৮।৭ ; ৪৪৯।১০ ;
 (২) নীরস অর্থাৎ রসহীন হইল ;
 ২৪৬।২ ;
 নিমবল—নিমবল ; দর্শন ; ৫৮২।১৬ ;

নিরীক্ষা—নিরীক্ষণ করিস্ ; ২৭৮১২ ;

নিরীক্ষ (সং)—বিধান ; ৩৯৮ ;

নিগজ—নিগজ্জ ; কজ্জাহীন ; ১০১১৩ ;

৪৩৪১২ ; ৫৮৯১৫ ;

নিগজ্জ—নিগজ্জ ; ২৩২ ;

নিগাধর—নীলাধর. নীলজ্জ ; ৩১৫ ; ৫০০১২৩ ;

নিলে—লইল ; ২২৯১২ ;

নিশঙ্ক—নিশঙ্ক. শঙ্কাহীন ; ২৪১১৪ ;

নিশবদ—নিশব্দ ; ১৯৭৮ ;

নিশবই—নিশাস ছাড়ে ; ২৪৮১১ ;

নিশসি—নিশাস ছাড়িয়া ; ১৫৫১১০ ; ১৮৬১২ ;

নিশান (ফা:)—চিহ্ন ; ২১১২ ; ৬১৮৮ ;

নিশাস—নিশাস ; ৫১৭ ; ৭১২৪১৫ ; ১৮৭১২ ;

নিশিদিশি—রাত্রিদিন ; ২৪১১১ ; ৬৭১২ ;

নিশোয়াস—নিশাস ; ৮৮১১৩ ;

নিমান—নিশ্বন, নিমান ; ৬৭১০ ; ৮৪১১৫ ; ১১০১২

নিহানে—(সম্ভবতঃ 'নিছানে' পাঠ হইবে)

উৎসর্গ করে ; ২৭৮১৫ ;

নিহারী—দৃষ্টি ; ৪৩১১১ ;

নীক—মঙ্গল ; ৩৮৮৩ ;

নীকট—নিকট ; ৯৭১১৪ ; ৪০৬১৭ ;

নীচল—নিশ্চল ; স্থির ; ৮১৪ ; ৩৩২১২ ;

নীছনি—'নিছনি' দ্রষ্টব্য ; ৭৭১১৫, ১৩৩২২ ;

নাঠুর—নিষ্ঠুর ; ১৯৪১২ ;

নীত—গৃহীত ; দত্ত ; ৫৬১১৪ ;

নীত—নীতি ; ১০৪১২ ; ৩১৩১৫ ;

নীত—নিত্য ; প্রত্যহ ; ৫১৫১৭ ;

নীমিথ—নিমিষ, চক্ষুর পলক ; ১২৫১৮ ;

নীল কঠ—পক্ষি-বিশেষ ; ৪৩৫১১৮ ;

নীলিম—নীলবর্ণ-বিশিষ্ট ; ১৯৮১২ ;

নীহলি—নেহারিলাম ; দেখিলাম ; ২৬ ;

নেউটই—(সং-নি-মূত্-ধাতু) নিবৃত্ত হয়,

ফিরে ; ১৩৫১১ ;

নেত—বেসমী বস্ত্র ; ২৭১৬ ;

নেয়ে—'নায়া' দ্রষ্টব্য ; ৪৫৩১২

নেল—লইল ; ৯৫১৪ ; ১১৪১২, ১৮৫১১০ ;

নেহ—মেহ ; ৭৩১১ ; ১৮৫১৭ ; ৬০৮১৮ ;

নেহারই (ত) —নিরীক্ষণ করে ; ৮৪১১ ; ৯৪১৪ ;

২৭৮১৬ ;

নেহারল—নিরীক্ষণ করিল ; ১৪৪১২ ;

নেহারি—দেখিয়া ; ৯৭১৬ ;

নোত (সং-লোপ্ত) (১) চুরি করা জিনিস ;

(২) অসৎ-কর্মের প্রত্যক্ষ প্রমাণ ; ২১৯১৮ ;

নোথ—('নোত' দ্রষ্টব্য) চুরি করা জিনিস ;

২১৭১২ ;

থারি—নিকট ; ৪৮৭১২ ;

পঙন—পবন, বায়ু ; ৪৪৯১৬ ; ৪৫০১১৪ ;

পক্ষ—পক্ষী ; ৩০৬৮ ;

পঙ্ক—পক্ষ, পাখ ; ১৩৩১১ ;

পক্ষম (সং)—পক্ষম স্তর ; ২৩১২ ;

পঞ্জর (সং)—পাঁজর ; ২৯১১১ ;

পঠইতে—পড়িতে ; ১৫৩১৬ ;

পঠাইলি—পাঠাইলাম (স্ত্রী-লিঙ্গ কর্তৃপদ স্থলে)

৮৫১১২ ;

পঠাওল (লু)—পাঠাইলাম ; ২০১৩ ; ১০৯১৬ ;

পড়ই—পতিত হইয়া ; ১৯৪১২ ;

পড়ইতে—পতিত হইতে ; ২০১১০ ; ৯৯১১২ ;

পড়য়ে—পড়ে, পতিত হয় ; ২৯১১৪ ;

পড়ল—পড়িল, পতিত হইল ; ২৮২০ ; ৬৮৮ ;

পড়ি—পড়ে, পতিত হয় ; ৪০৮১৫ ;

পড়ু—পড়ে, পতিত হয় ; ৫১২ ; ২৮১২, ১৪৬১১০ ;

পঢ়ত—পাঠ করিতে ; ৩০৮১১৩ ;

পঢ়াওল—পড়াইল ; ৭১৭ ;

পঢ়ায়বি—পড়াইবি ; ৬৯১৬ ;

পণ (সং)—প্রতিজ্ঞা ; ৬৫১১৬ ;

পতনি—উত্তরীয়, উড়নী ; ১২৯১২ ;

পতিআশ—প্রার্থনা ; ১৪৮।১১ ;
 পথিকিনি—প্রবাসিনী নারী ; ২৬৭।২ ;
 পদ (সং)—'চক্ৰ' ; ৪৭৭।১৩ ;
 পছমা—(প্রা-পছম) পদ্ম ; ২৫১।১৩ ;
 পছমিনি (নৌ)—(১) পদ্ম ; ৬২১।৫ ;
 (২) পদ্ম-জতা ; ২০২।৩ ;
 (৩) পদ্মিনী-জাতীয়া ; ১০৬.২ ;
 পন—পনা (স্বভাব-অর্থ তৎকৃত প্রত্যয়) ;
 ১০১।১০ ; ১৭৯।১ ;
 পথ—পথ ; ৩২।৫ ; ৮৩।২ ; ৮৪।১ ;
 পথিক—পথিক ; ৪।২ ; ৩৭৯।১ ;
 পয় (ং)—পর্ষায ; ৬৮।১০ ; ১০৯।৮ ; ৩৯১।১১ ;
 পয়ধর—পয়োধর ; ক্রম ; ১১।৮ ;
 পয়ত্রত—সুভাগ্যকে ফীরাম দান-রূপ ত্রত ;
 ১২১।১২ ;
 পয়গ—প্রয়গ, গমন ; ৩।৫ ; ৭২।৭ ; ৮৩।১ ;
 পয় (রি)—উপয় ; ৩২।১০ ৬৭।৩ ; ১২০।১৪ ;
 পয়—পরে ; ১৫১।৪ ;
 পয়—(সং-প্রয়) প্রয় ; ৪।৫.৭ ;
 পয়কাশ—প্রকাশ ; ১২৩।১৭ ; ২৩৮।১০ ;
 পয়কাশে—প্রকাশ কবে ; ২৯।৯ ;
 পয়কাশব—প্রকাশ করিবে ; ৫২২।৬ ;
 পয়কাশল—প্রকাশ করিল ; ৩০৭।৯ , ৪২৯।১১ ;
 পয়কাস—প্রকাশ , ৫।৮ ;
 পয়থ—পরোক্ষ , অগোচর ; ১৪৬।১৩ ;
 পয়থত—পরীক্ষা করে ; ৫০২।৭ ;
 পয়চুর—প্রচুর, পর্যাপ্ত ; ৪৪১।২৪ ;
 পয়গত—প্রগত ; ২৪৬।১১ ;
 পয়গাম (মা)—প্রণাম, নমস্কার ; ৬.১১ ;
 পয়তিত—(১) প্রতীতি, বিশ্বাস ; ৯২।২ ;
 (২) প্রমাণিত ; ১৩৭।৪ ; ৩৮৯।২ ;
 পয়তীত—প্রতীতি, বিশ্বাস ; ২০।১৯ ; ৩৪।৯ ;
 পয়তেক—(১) প্রত্যেক ; ৫৭১।১১ ;
 (২) প্রত্যক্ষ ; ১০।২ ; ২৬৯।৪

পয়ভেথ—প্রত্যক্ষ ; ৯।৪ ; ২১৩।৭ ; ৩৮৯।৩ ;
 পয়থার—প্রস্তাব, প্রসঙ্গ ; ৭৮।৭ ;
 পয়পক্ষক—প্রবক্ষক ; ২৪৫।১ ; ২৫৪।১ ;
 পয়বন্ধ—প্রবন্ধ, কৌশল ; ৯৯।১৫ ; ২০২.২. ;
 পয়বশ (সং)—পরাদীন ; ৫।১৬ ; ৭৮।৬ ;
 পয়বাস—প্রবাস, বিদেশ ; ২০৭।১৪ ;
 পয়বীণ—প্রবীণ, প্রবল ; ৫৭৭।১৩ ;
 পয়বেশ—প্রবেশ ; ৪৯৬।৭ ;
 পয়বেশল—প্রবেশ করিল ; ২৫৯।১৪ ;
 পয়বোধ—প্রবোধ, সাংসার ; ১৭৬।৪ ; ২১০।১৫ ;
 পয়বোধব—(১) প্রবোধ দিবে ; ৫৬২।৫ ;
 (২) প্রবোধ-দিব ; ৮৮।৫ ;
 পয়বোধল—প্রবোধ দানাম ; ১৫৫।৮ ;
 পয়বোধ—প্রবোধিয়া ; ২৪৯।১ ; ৫২২।১ ;
 পয়বোধ—প্রবোধ, বিপদ ; ৩৪১।৮ ;
 পয়শ—(১) স্পর্শ ; ৭৫।২ ; ৭৮.১৬ ; ১৬৯।১৪ ;
 (২) পয়শ-পাথর ; ৯৬।৭ ; ১৫৮।৩ ;
 পয়শ—স্পর্শ কর ; ১৫১।৩ ;
 পয়শই—স্পর্শ করে ; ৭৮।৮ ;
 পয়শন—স্পর্শ ; ৭১।৩ ; ৫২৩।৯ ;
 পয়শা—স্পর্শ করিল ; ১৫৮।৩ ;
 পয়শব—স্পর্শ করিব ; ৩৯৩।৮ ;
 পয়শবি—স্পর্শ করিবি ; ৫৬৪।৬ ;
 পয়শায়ই—স্পর্শ করাইয়া ; ৫৬৭।৯ ;
 পয়শি—স্পর্শ করি , ৭৮।১৩ ;
 পয়শি (শিয়া)—স্পর্শ করিয়া ; ৪৫২।৯ ;
 পয়শিতে—স্পর্শ করিতে ; ১৯৫।৫ ;
 পয়সদ—প্রসঙ্গ, কাহিনী ; ১৬৫।৯ ; ১৮৭।৩ ;
 পয়সদ—প্রসঙ্গ ; ১৭৩।৬ ; ১৯০.৬ ;
 পয়সাদ—প্রসাদ, অঙ্গুগ্রহ ; ১৪৪।১৩ ;
 পয়সাই—প্রসঙ্গ, পরিধান করায় ; ৩৭৬।৪ ;
 পয়গ—(সং) ধূলি ; ১৭৬।৬ ;
 পয়গাঁত—প্রায়শ্চিত্ত, দণ্ড ; ১৯৪।১১ ;
 পয়গ (গি)—প্রাণ , ৫।৬ ; ১৫৭।১১ ; ৪০৯।১ ;

পর্যাপ-কাড়া—প্রাণ আকর্ষণ-কারী ; ২১৩।১৩ ;
 পরাত—প্রাতঃ ; ৩৮।১২ ;
 পরামৃত (সং)—পবন-অমৃত ; ৫৬৯।১০ ;
 পরায়ব—পর্যাইবে ; ৩৩।৮ ;
 পরিখন—পরীক্ষা ; ১২৯।১২ ;
 পরিখত—পরীক্ষা করিতে ; ১৮৭।৫ ;
 পরিখলি—পরীক্ষা করিস্ ; ১৭৪।৫ ;
 পচিয় (সং)—ঢালা-পুলা ; ২৫।৫ ;
 পরিগাহ (সং)—আড়ম্বল ; ৮৫।৬ ;
 পরিতোষা—পরিতোষ করবে ; ৩১।১৩ ;
 পরিধেহ—পরিধেয় ; ২৬২।৬ ;
 পরিপাটী (সং)—শৃঙ্খলা ; ৫৫৩।১০ ; ৫৬৪।১৩ ;
 পরিপূরণ—পরিপূর্ণ হইল ; ১৪৫।১৬ ;
 পিংপোষলি—পোষণ করিলি ; ৩১১।১২ ;
 পরিবন্ধ—প্রবন্ধ, কোণল ; ৭।৩ ;
 পরিবাদল—কুৎসা করিল ; ৫৬২।২ ;
 পরিবাদ—কলঙ্ক, কুৎসা ; ৭১।৪ ; ৯২।৭ ;
 পরিবাদী—কুৎসা-কারী ; ৫৭।১২ ;
 পরিবন্ধ—পরিবন্ধ, ষট্টা ; ৬৭।৩ ; ৬৮।১৫ ;
 পরিবস্ত্রণ (সং)—আলিঙ্গন ; ৪০১।১৬ ;
 পরিলেপদ—লেপন করিবে, ৮৪।৮ ;
 পরিসর—১। (সং প্রসর) বিস্তৃত ২১৩।৮ ;
 ২। প্রশস্ত, প্রশংসনীয় ; ২০৬।৬ ;
 পরিহর—পরিহার্য কর ; ৯।১ ;
 পরিহরি—পরিহার্য করিয়া ; ৭।১১ ;
 পরীখন—পরীক্ষণ, পরীক্ষা ; ৫৪৮।১৩ ;
 পলক—(১) পল-মাত্র কাল ; ১২৫।৯ ; ২০৮।৯ ;
 (২) ক্ষুর নিমিষ ; ১৩৪।১২ ;
 পলটাই—ফিরাইল ; ৫৯৯।৪ ;
 পলটি, পালটি—ফিরিয়া ; ১৮।৫ ; ১০০।৩ ;
 পলব—পল্লব ; ১১৯।৫ ;
 পলাওল—পলায়ন করিল ; ২৩।১০ ;
 পলি—প্রবেশ করিয়া ; ৬০।৪ ;
 পলাণ—পালাণ ; পাথর ; ১০০।৭ ;

পসরা—পসার, পণ্য-দ্রব্য ; ১১০।১২ ; ২৯০।১৪ ;
 পসার—(১) পণ্য-দ্রব্য ; ৮২।৫ ; ২৩৮।২ ;
 (২) প্রদার, বিস্তার ; ২৩৯।৩ ;
 পসারল—প্রসারিত করিল ; ২১।১২ ; ১৫২।৭ ;
 পদাবলু—প্রসারিত করিলাম ; ১৬২।১০ ;
 পসারি—(১) প্রসারিত করি ; ১০৭।১ ;
 (২) প্রসারিত করিল ; ২৩৯।২ ;
 পহরি—প্রহরী ; ১২২।৭ ;
 পহিরই—পরিধান করে ; ২০১।৩ ;
 পহিরব—পরিধান করিবে ; ৩।৮ ;
 পহিরলি—(১) পরিধান করিল ; ১৮৬।৮ ;
 (২) পরিধান করিলি ; ২৫৬।৩ ;
 পহিরহ—পরিধান কর ; ১২৮।৯ ; ২১২।১৩ ;
 পহিরায়ব—পরিহাইব ; ১২৮।১৪ ;
 পহিরে—পরিধান করে ; ৬০০।৮ ;
 পহিল—প্রথম ; ৬৫।৪ ; ৭৪।৯ ; ১৪৮।১ ;
 পহু (ছ)—পাত্ত, ত্রীকৃষ্ণ ; ১৪।৩ ; ৮৫।১৪ ;
 পাঁচবাণ—মদনের পুষ্প-শর ; ৬২।৯ ;
 পাঁজর—পঞ্জর, বৃকের হাড় ; ১৮২।৯ ;
 পাঁতর—প্রাস্তর, মাঠ ; ২৪৯।৭ ;
 পাঁতি—পঙ্ক্তি, শ্রেণী ; ২৪।৭ ; ৬২।৩ ;
 পাঁতি—পাঞ্জিকা, পত্র ; ৮৫।১২ ;
 পাঁতিয়া—(১) পঙ্ক্তি ; ২০৮।১০ ;
 (২) পঙ্ক্তি-বিশিষ্ট ; ১৩৮।১০ ;
 পাই (ইর)—পাটয়া ; ৩।৯ ; ৯৮।৯ ; ৪৪৭।১২ ;
 পাই, পাওই (ত)—১৭৮।৪ ; ৩০৮।৫ ; ৪৮৪।১৫ ;
 পাউথ—(সং—প্রাবৃষ্) বর্ষা ; ১৬২।৬ ;
 পাও—(সং—পাদ) পা, চরণ ; ২০।১০ ;
 ৬৬০।৮ ;
 পাওব—পাইব ; ৯৮।১৫ ; ২৫১।৪ ;
 পাভলু—পাইলাম ; ২০৩।৬ ;
 পাওসি—পাইতেছে ; ১৭৭।১১ ;
 পাক (সং)—পরিণাম ; ৩৭০।৯ ;
 পাগলি—পাগল, অস্থির ; ৪১।১০ ;

পাণ্ডি—পাগড়ি ; ১৫৩২ ;
 পাণ্ড—পাই ; ৬৬০৩ ;
 পাচনি—রাখালদিগের ঘটি ; ৪৭৭৭ ;
 পটু—(১) পটু-স্বত্র ; হেমস ; ৪২১২০ ;
 (২) রাজ-সিংহাসন ; ৬১৬১৪ ;
 পান—নিয়োগ-স্বত্বক তাৎপ ; ৩৭০১৫ ;
 পানি (সং)—হস্ত ; ১৬৪ ; ৩২১০ ;
 পানিসার—সর্প-বিশেষের ঝাড় বিশেষ ; ৪৯৫১০ ;
 পাতয়ে—পাতে ; পাত্তিত কবে ; ২৯৭ ;
 পাত্তি—(১) পাত্ত ; ২১২ ;
 (২) পত ; ২৬০৮ ;
 পাত্তিহাই—প্রত্যয় করে, বিশ্বাস করে ; ১৯৭ ;
 পাথর—প্রস্তর ; ১১১২ ;
 পাথর-বৃক্ষ—পাথরের ন্যায় দৃঢ় জন্ম ; ১২৫১০ ;
 পাথর—সমুদ্র ; ৫১১৩ ; ২১৩৩ ;
 পানি—(সং-‘পানীয়’ শব্দ-জাত) জল ; ৯১৪ ;
 পানে—দিকে ; ৫০১০ ;
 পাপ (সং)—পাপী ; ৭১১ ; ৮৮৩ ;
 পাব—পাইবা ; ১৫১১ ;
 পাবই—পায় ; ১৮৩১০ ;
 পায়সি—পাও ; ১০৬৫ ;
 পায়লি—(১) পাইল (প্রাণিজ কৰ্তৃপদস্থলে) ;
 ৫৩৫১২ ;
 (২) পাইলি ; ৯৬৩ ;
 পায়লু—পাইলাম ; ৫৩৫৮ ;
 পারই—(১) পার ; ১৯১০ ; ৭১১২ ;
 (২) পারিয়া ; ৩১৩ ;
 পারশ—পার্শ্ব ; ৩০৫১১ ;
 পারা—প্রায়, যেন ; ৪৬৬ ; ১৩২৬ ;
 পারিব—পার করিব ; ৪৫৬৬ ;
 পারিয়ে—পারি ; ৮৮১২ ;
 পালাটিতে—ফিরাইতে ; ৪৮২৫ ;
 পালী—শ্রীবাধার অল্পতম প্রধান সখী ;
 পালু—পাইলাম ; ৩১৫১০ ;

পাল্যা—পাইলা ; ৫৯১৪ ;
 পাশ (সং)—রজ্জু ; ১১১২ ; ৮৫১১ ; ২০৬১২ ;
 পাশ (শা)—(১) পার্শ্ব, সমীপ ; ২০১৫ ;
 (২) প্রান্ত ; ১৪৫ ; ১৮১৩ ;
 (৩) পার্শ্বদেশ ; ২১১২ ;
 পাসবণ—বিস্তারণ ; ২৬৪১০ ;
 পাসরি—বিস্তৃত হই ; ৩০৯১০ ; ৫৬৯৮ ;
 পাসবিত্তে—ভুলিতে ; ৪০১৬ ; ১৬৪৩ ; ১৬৫১ ;
 পাসরিয়া—ভুলিকা ; ৪৭৬৭ ;
 পাসরিয়া—ভুলিগে ; ২৬৪১০ ;
 পাসরিয়া—ভুলিলাম ; ৫৯১০ ;
 পিউ—পান করি ; ২৪২৮ ;
 পাত (ছা)—পশ্চাৎ, পিছ ; ২২৬১৮ ; ২৭২৪ ;
 পিঞ্জ—পুঞ্জ ; ৪২৬৩৩ ; ৫৭৩১৮ ;
 পিঞ্জিবা—পঞ্জর, খাঁচা ; ২৪৪৪৩ ;
 পিতম—প্রিয়তম ; ৪৩৭১০ ;
 পিতাম্বর—পীতাম্বর, পীত বস্ত্র ; ৪১২ ;
 পিয়ারল—পরিধান করাইল ; ৩৭৬১৩ ;
 পিবইতে—পান করিতে ; ৬২৬ ; ৪১৮১৫ ;
 পিবি (সং)—পান করিয়া ; ৭১১০ ; ২৫১১২ ;
 পিদ্দ (দা)—প্রিয়তম . ২৫১২ ;
 পিদ্দবি—পান করিবি ; ২৫১১০ ;
 পিদ্দলি—পান করিলি ; ৯৬৬ ;
 পিদ্দা—প্রিয়তম ; ১০৯৭ ;
 পিদ্দা—প্রিয়তম অর্থাৎ শ্রীবাধা ; ৫২৭১ ;
 পিদ্দা (দা)—পিপাসা, তৃষ্ণ ; ৪৮০৬ ; ৫০৬৮ ;
 পিদ্দে—পান করিয়া ; ১৮৬ ;
 পিদ্দু—পীযুষ, অমৃত ; ৯৬৬ ;
 পিদ্দতি—প্রীতি, প্রণয় ; ৩১৬ ; ১৬৫১ ;
 পিদ্দিত—প্রীতি, প্রণয় ; ৩১১০ ;
 পিলু—বৃক্ষ-বিশেষ ; ৪২৬৪১ ;
 পাঠ—(১) পিঠ, পৃষ্ঠ ; ৬৪১২ ; ৪৩৩২ ;
 (২) পশ্চাৎ ; ৩২০৯ ;
 পীতম—প্রিয়তম ; ৪৬৬৭ ;

পীব—পান করে ; ৬৮১১, ২৮৭২ ;

পীবই—পান করিতে ; ১২৯১০ ;

পীয়ে—পান করে ; ১৩৪৯ ;

পুছই (ত)—জিজ্ঞাসা করে ; ১৫৮৭ ;

পুছইতে—জিজ্ঞাসা করিতে ; ৯৯৭ : ১৪৮১৩ ;

পুছল—জিজ্ঞাসা করিল ; ১২৬৩ ; ৩০৮৩ ;

পুছিয়ে—জিজ্ঞাসা করি ; ১২৭৯২ ;

পুছে—জিজ্ঞাসা করে ; ৩৮৩১৯ ;

পুটাজলি (সং)—কর-ঘোড় ; ১০২২৫ ;

পুণবতি—পুণ্যবতী ; ৫৫০১৩ ;

পুণভাগি—পুণ্য-ভাগ্য ; স্মৃতি ; ১৮৬৫ ;

পুণিম—পুণিমা ; ১৩৩৫ ; ১৫১২ ;

পুতলি—পুতলী, পুতুল ; ৬, ১৩ ;

পুন (পুনি)—(১) পুনরায় ; ২১০ ; ৭৫১৩ ;

(২) বিজ্ঞ ; ২১৬ ; ১৩৬, ৬ ;

পুনমিক—পূর্ণিমায় ; ২৪ ;

পুনব—পূর্ণ হইবে ; ৮৩১০ ; ৯৫১৭ ;

পুনত—পূর্ণ করে ; ১২৬৬ ;

পুনল—পূর্ণ হইল ; ১৪৮ ;

পুরাওব—পূর্ণ বরিব ; ১৬৬১৫ ;

পুরুথ—পুরুষ ; ৭০৪ ;

পুরুব—(১) পূর্ব-দিক ; ৩১৯ ;

(২) পূর্ব-কাল ; ১৮৫১২ ;

পুলক (সং)—রোমাঞ্চ ; ১৪৮ ;

পুলকই—রোমাঞ্চিত হয় ; ৮৮১৪ ;

পুলকল—রোমাঞ্চিত হইল ; ১৮৮৬ ;

পুলকিত (সং)—রোমাঞ্চিত ; ৭৭৪ ;

পুছপ—পুষ্প ; ৪৬৫৮ ;

পুছই(ত)—জিজ্ঞাসা করে ; ৩২৬ ; ৭৪৩ ;

পুছউ(ঙ)—জিজ্ঞাসা করি ; ৭০৩ ; ৭০৫

পুছল—(‘পুছল’ দ্রষ্টব্য) ৩০৮৭ ;

পুছলু—জিজ্ঞাসা করিলাম ; ১৪৭৩ ;

পূজব—পূজা করিব ; ১৫৪ ;

পূজাব—পূজা করিবি ; ৯৯১৩ ;

পূব (সং) - প্রবাহ ; ৩০২৫ ;

পুব—পূর্ণ ; ৭১৪ ; ৪৬৮১০ ;

পূব, পূবই (ত)—পূর্ণ করে ; ৬৬ ; ৩ ৬৯ ;
৪৩৫৩০ ;

পূবব—পূর্ণ হইল ; ৮৩৮ ;

পূবল—(১) পূর্ণ হইল ; ১৪৯ ;

(২) পূর্ণ করিল ; ৮৬৮ ; ১০৫৪ ;

পূবলি—পূর্ণ করিল ; ৩৭৩১৬ ;

পূবব—বায়ুপূর্ণ করিয়া বাজাইব ; ১৬১১৪ ;

পূব—পূর্ণ হয় ; ২৬১২ ;

পেখ—(১) দেখিলে ; ৩২১ ;

(২) দেখিব ; ৫০০৩ ;

পেখলি—দেখিল (জীলিজ কর্তৃ-পদ স্থলে)

১৬২ ; ১৯৭৩ ;

পেখলু—দেখিলাম ; ১৮ ; ২৯৫ ; ৬১৫ ;

পেখি—(১) দেখি ; ৬৪১১ ;

(২) দেখিয়া ; ২৯১ ;

পেলি—দেখিলাম ; ১৯০১১ ;

পৈঠল—প্রবেশ করিল ; ১১৭৩ ; ১৮১১৪ ;

পৈঠলি—প্রবেশ করিল ; (জীলিজ কর্তৃ-পদ
স্থলে) ৫২২২ ;

পৈঠলু—প্রবেশ করিলাম ; ৮২১ ;

পৈঠা—প্রবেশ করিব ; ৯৭৮ ; ২০৫১৫ ;

পৈল—পতিত হইল ; ২৬৪১২ ;

পে—পূজ ; ২১৭৪ ; ৪৫৭৬ ;

পোহাংলু—পোহাইলোম ; ৯৩৬ ;

প্যাং—প্রণয়ী ; ৪০৬৭ ;

প্যারি—(১) প্রণয়িনী ; ৩০৩১ ; ৪৮৭, ৪ ;

(২) রাধা ; ৬০০৮ ;

পেখলি—দেখিলাম, ডেন ; ৩২৫, ৪ ;

প্রতিজ্ঞা—প্রতিজ্ঞা ; ৮২২ ; ৪৬৮১২ ;

প্রতিজ্ঞ—প্রতিজ্ঞ ; ২৫৪১২ ;

প্রতিপদ—প্রত্যেক পদ-ক্ষেপে ; ১৯৮৩ ;

প্রতিবিশ্ব—প্রতিবিশ্ব ; ২০৪১২ ;

প্রতিভট (সং)—প্রতিদ্বন্দ্বী যোদ্ধা ; ২০৬।১০ ; ফুরই(ত)—ফুরিত হয় ; নির্গত হয় ; ১৬।৩ ;
প্রবোধই—প্রবোধ দেয় ; ৩২৮।৩ ; ৭৮।৯ ;

প্রাতর—প্রাতঃ, প্রাতঃকালে ; ২০২।১১ ;

প্রেম-বৈচিত্র্য—নায়ক-নায়িকার যে প্রেম-
তত্ত্বমতাব অবস্থায় সঙ্গিকটে থাকিয়াও
একজন অগ্ন্যগ্নের সঙ্গ অমুভব করিতে
না পারিয়া, বিরহে আকুল হয়েন—তাহাকে
প্রেম-বৈচিত্র্য কহে। (‘বৈচিত্র্য’ শব্দের
অর্থ—বিচিত্রতা, অগ্ন্যমনস্কতা ; অনেকের
ভুল করিয়া ‘বৈচিত্র্য’ শব্দটিকে ‘বৈচিত্র্য’
স্থিতিয়া থাকেন)

“প্রিয়ন্তু সঙ্গিধানেহপি

প্রেমোৎকর্ষ-স্বভাবতঃ ।

যা বিশেষ-ধিয়ার্তিঃ স্যাত

প্রেম-বৈচিত্র্যমিষ্যতে ॥”

উজ্জল-নীলমণি ।

ফলল—ফলিল ; ২৩৯।১৮ ;

ফলিনী (সং)—ফল-যুক্তা ; ২।১৪ ;

ফাঁফর—অস্থির, মিম্‌চ ; ২৩০।২০ ;

ফাঁদ, ফান্দ—রজ্জুর বন্ধ ; ফাঁস ; ৩৮।১৫ ;

৬২।১২ ; ১৮১।১৭ ;

ফাঁদিয়া—দৃঢ়-রূপে বাঁধিয়া ; ২৯০।২২ ;

ফালি—বস্ত্র-খণ্ড ; ৩১৬।৮ ;

ফিরাইতে—নাড়া-চাড়া করিতে ; ২০।৬ ;

ফিরি—ঘুরিয়া ; ৭১।১১ ;

ফিরিতু—ঘুরিতাম ; ৩০৫।১২ ;

ফিরিতে—ভ্রমণ করিতে ; ৪২।২৫ ;

ফারে—ফিরে ; ১২০।৫ ;

ফুক—ফুৎফার, ফু ; ৪।১৪ ; ২৬৯।৬ ;

ফুকরি—উচ্চ শব্দ করিয়া ; ৩২।১১ ; ১০৩।৯ ;

ফুকরি—উচ্চ-শব্দ করিয়া ; ৫৮।৯ ;

ফুটরে—ফোটে, প্রস্ফুটিত হয় ; ৩১।৬ ;

ফুটি—ফাটিয়া ; ৪০৬।১৮ ;

ফুল—উন্মুক্ত ; ১৪৭।১২ ; ১৯৪।১৪ ;

ফুরাও—ফুরণ কর, চুক্তি কর ; ৪৫৫।৪ ;

ফুরয়ে—ফুরিত হয়, নির্গত হয় ; ২১২।৪ ;

ফুরিছে—স্থলিত হইতেছে ; ৩৮১।১ ;

ফুলেল—ফুল-তৈল ; ৪৬৬।২১ ;

ফুলে, ফুলে—প্রস্ফুটিত হয় ; ৪৩৮।২০ ;

ফুর—ফুরিত হয়, নির্গত হয় ; ১৭৭।২ ;

ফের—ঝগাট ; ৫৬২।১৫ ;

ফেরি—(১) ফিরাইয়া ; ১৩।৫ ;

(২) বক্র ; ৫৫৯।১৪ ;

ফেসাদ—(আঃ—ফসাদ) বিপদ ; ২২৯।৬ ;

ফোই—গুলিয়া ; ৪৭।১২ ;

ফোড়ই—ফাড়ে ; ১৯৪।১৮ ;

বংশ (সং)—বংশী ; ৩৮৬।৯ ;

বঁধু—বন্ধু, প্রিয়তম ; ৩৭।১৪ ; ৫০।১ ; ৫৩।৩ ;

বই—(‘বহি’ দেখুন) অতিরিক্ত ; ৩১৯।৩ ;

৪৫৪।১০ ;

বক্ষসি (সং)—বক্ষে ; ২৫৪।৪ ;

বচ্ছ—বৎস, বাছুর ; ৪৪।৮ ; ৪৯২।৪ ;

বজর—বস্ত্র ; ২০৩।২ ;

বজরা-বুকি—বজ্রবৎ কঠিন-হৃদয়া ; ২৪৭।১১ ;

বজাওব—বাজাইব ; ১৫।৬ ;

বজায়ত—বাজায় ; ৪৪৩।৫ ;

বঞ্চবি—(১) যাপন করিবি ; ২৪৮।১৪ ;

(২) প্রাঞ্চনা করিবি ; ১৮।১৫ ;

বঞ্চল—যাপন করিল ; ১১৬।৮ ;

বট—(সং সূত্ৰ দ্বারা) আছ ; ৫৫২।৩ ;

বড়ি—বড় ; ৩৮।৫ ; ৪১।৭ ; ৭০।৫ ;

বঢ়াই—বাড়াইয়া ; ৮২।৬ ;

বঢ়াইলু—বাড়াইলাম ; ১২৩।১ ;

বতংস (সং)—অবতংস, কর্ণ-ভূষণ ; ৩৮৬।১১ ;

- বতাস—বাতাস, বায়ু ; ১২৪।৪ ; ৫০২।৮ ;
 বদতি (সং)—বলে ; ২৫২।১৩ ;
 বদল—পরিবর্তন ; ৩৬৯।৮ ; ৫৭০।৭ ; ৫৭৪।৭ ;
 বধূঘন—বধূ-গণ ('ন' ও 'ঘন' শ্রী: হিন্দী বহু-
 বচনের বিস্তৃতি) ৪২।১২ ;
 বনধারি—বনমালী ; কৃষ্ণ ; ১৭।১১ ;
 বনাওত—নিৰ্ম্মাণ করে ; ১৯২।১০ ;
 বনাওনি—নিৰ্ম্মাণ ; ১৪০।১ ;
 বনাওল—নিৰ্ম্মাণ করিল ; ১৮১।১৬ ;
 বনানি—নিৰ্ম্মাণ ; ১৩৯।২ ; ১৯২।৪ ;
 বনায়েই—নিৰ্ম্মাণ করে ; ৩৭৬।১০ ;
 বনায়েল—নিৰ্ম্মাণ করিল ; ৫০৯।৭ ;
 বনায়া—নিৰ্ম্মাণ করিয়া ; ৫৪৫।১ ;
 বনায়ে—নিৰ্ম্মাণ করিল ; ২৮৪।১ ; ৩৬২।১
 বনি—(১) সাজিয়াছে ; ২৮৩।৫ ; ৩১১।৫ ;
 (২) সাজিয়া ; ১৫০।১ ;
 বন্দী (সং)—বন্দনা-কারী, স্তুতি-পাঠক ;
 ৪২৬।৪ ;
 বন্ধ (সং)—(১) বন্ধন ; ২৯।১১ ; ১০১।২২ ;
 (২) অঙ্গ-ভঙ্গী ; ৪৩৫।৪ ;
 বন্ধু (সং)—(১) প্রিয়তম ; ২২৭।১ ; ২২১।১০ ;
 (২) সদৃশ ; ৩৮৬।৮ ;
 বন্ধুক (সং)—বাঁধুলি-ফুল ; ৩০৬।৮ ;
 বয়ন (না)—বদন, সুগ ; ২।১১ ; ১৪৯।১ ;
 ৩৮৬।৫ ;
 বয়ান—বদন, সুখ ; ৮।৬ ; ১১০।৪ ; ১৪৪।২ ;
 বয় (সং)—(১) শ্রেষ্ঠ ; ৪।৪ ; ৯।৮ ; ৬৮।১০ ;
 (২) বয়ং ; ১।২ ;
 বয় কি—(হিং দল কি) বয়ং কি না ; ১।২ ;
 বয়খত, বয়খে, বয়খত—বর্ষণ করে ; ৭৮।২ ;
 ৪৩৭।৮ ; ৪৮৩।৪ ;
 বয়খতি (স্ত্রিয়)—বর্ষণ করে ; ২০৮।১৪ ;
 বয়খল—বর্ষণ করিল ; ১৭।১৪ ;
 বয়জ—ব্রজ, ইন্দাবন ; ৬২।৫ ; ১৮৩।৭ ;
 বয়জল—বর্জন করিল ; ১৮৩।২ ;
 বয়জে—বর্জন করে ; ৪২৭।৭ ;
 বয়ণ—বর্ষণ ; ৪২৫।৩ ;
 বয়ণি—বর্ণিত, বর্ণনা ; ৫৪৩।১৮ ;
 বয়ত ব্রত ; ১০৭।২ ;
 বয়-নার—বয়-নারী, রমণী রত্ন ; ২৮।১৬ ;
 বয়িথ—বর্ষ, বৎসর ; ১৮৩।১০ ;
 বয়িখন বয়িখন—বর্ষণ ; ১৮৩।৬ ; ২৬৯।১২ ;
 বয়িথ—বর্ষা ; ২৪।২ ;
 বয়িথে (থয়ে)—বর্ষণ করি ; ২৮।৭ ; ১৫১।৮ ;
 বয়িষয়—বর্ষণ করে ; ৪।২৫।১২ ;
 বয়িহা—বর্ষ ; ময়ূর-পুচ্ছ ; ১৩২।১ ; ৪১৬।২
 বলনি—গঠন ; ১৭৭।৭ ;
 বলি—নিছনি ; ৪৭৯।২০ ;
 বলিমু—বলিব ; ২২৭।৯ ;
 বলিয়ে—বলিতে ; ১৫১।৫ ;
 বলিলু—বলিলাম ; ৫৮।১৩ ;
 বলিহারি—উৎসর্গ, নিছনি ; ২৬।৫ ; ১২০।১৫ ;
 বলু—বলুক ; ৩৯৮।৪ ;
 বসই—বাস করে ; ২৪৮।৯ ; ৪৬৫।১০ ;
 বসনা—বস্ত্র ; ২৭।৬ ;
 বসাও—বসাই ; ২৩৩।১৮ ;
 বহ, বহই (ত)—প্রবাহিত হয় ; ১৯৪।২২ ;
 ৪৩৫।২৪ ; ৪৮৩।৩ ;
 বহনা—প্রবহণ, সঞ্চারণ ; ২৫৭।২ ;
 বহল—বহিল, ধারণ করিল ; ৩৯৯।৬ ;
 বহি—(সং-বহিঃ) অতিরিক্ত ; ২৪০।৫ ; ৩৪৮।১৭ ;
 বহি—বহিয়া ; ভাসিয়া ; ৭৯।২ ;
 বহত—অনেক ; ৪৬৭।২ ; ৫০৯।৭ ;
 বাঁটল—বণ্টন করিল, বিভাগ করিল ; ১৯।৭ ;
 বাঁটি—বণ্টন করিয়া, বিভাগ করিয়া, ১৯।৬ ;
 বাঁধবি—বদ্ধ করিবি ; ২৫৮।৯ ;
 বাঁধে—আবদ্ধ হয় ; ৩৮।১৩ ;
 বাঁশিয়া—বাঁশী ; ৬০৩।৩ ;

- , বাঙ—(সং-বাত ; প্রা-বাজ) বাতাস ; ৩০৭.১১ ;
 বাউরি—পাগলিনী ; ৫৪৮.১০ ;
 বাউর (ল)—বাতুল, পাগল ; ১৮৩.১১ ; ৫৪৩.৫২ ;
 বাঙয়ে—বাজায় ; ৩০৩.১ ;
 বাকি—(আঃ—বাকি) অবশিষ্ট ; ১১.১১৮ ;
 বাকি—বাক্য ; ১৭৭.১০ ;
 বাঙন—বামন ; ৪৫৩.২২ ;
 বাহা—বৎস, পুত্র ; ৫৮৩.২ ;
 বাছুরি—(সং-বৎসতরী) মাদৌ বাছুর ; ৫০৬.৬ ;
 বাজ (জই)—বাজিতেছে ; ৮০.১২ ; ৪৭৯.৫ ;
 বাজ—বজ্র ; ১৮২.১৫ ;
 বাজল—বাজিল, আঘাত করিল ; ১৫৫.৬ ;
 বাজি—বাজী, অশ্ব ; ২০৭.৪ ;
 বাজে (আঃ)—বৃথায় ; ৩১৭.৫ ;
 বাঝল—লাগিল, ঠেকিল ; ২৩.১৮ ;
 বাট—বস্ত্র, পথ ; ৭১.৩ ; ১২২.১২ ;
 বাটোয়ার—(হিং-বাটুমার)পথের দল্ল্য ; ৬০৮.১১
 বাটল—বাড়িল ; ৭৭.১২ ; ৭৯.১১ ; ৯৮.১২ ;
 বাড়াই—বর্দ্ধিত করি ; ১৬০.১৩ ;
 বাড়াইবি—বাড়াইবি ; ২৪৫.৫ ;
 বাড়াইলি—বাড়াইলি ; ১২.১ ;
 বাড়াইলি—বাড়াইতেছিল ; ১৭৭.১৫ ;
 বাড়াই—বাড়াইতেছ ; ২৪৫.৪ ;
 বাড়য়ে—বাড়ে ; ৯৪.১০ ;
 বাগি—বাগী ; বাক্য ; ৭৮.৯ ; ২৪২.৪ ;
 বাত—বার্তা, কথা ; ১৪.৩ ;
 বাদ—(১) বিবাদ, কলহ ; ২২৫.১২ ; ৫৬৩.৪ ;
 (২) প্রতিবন্ধকতা ; ৩৮.১১ ; ৬৮.৭ ;
 বাদর—বাদল ; ২৪.৪ ; ৪৬২.৪ ;
 বাদিয়া—বেদিয়া, বে'দে ; ২৩৬.২ ;
 বাদী—(স্ত্রী-বাদিনী) প্রতিবাদী, শত্রু ; ৫২.১২ ; ৫২.৮ ;
 বাধ (ধা)—(১) বাধা ; ব্যাধাত ; ৮৮.৪ ;
 (২) পীড়া ; ৫২.১১৯ ;
 বাধক (সং)—পীড়া-দায়ক ; ২৮.২৩ ;
 বাধা—কাঠ-নির্মিত পাছকা বিশেষ ; ২৭.১৫ ;
 বাধে—বাধা দেয় ; ১১৬.১১ ;
 বান—(সং-বান্ধা)জোয়াবের বর্দ্ধিত জল ; ৩১৮.১১
 বান—(সং-বর্ণ ; প্রা—বল্ল) দাহ-জনিত উজ্জলতা ; ১৫৯.১২ ;
 বান্ধই—বান্ধে ; ৮৮.৮ ; ৮৯.১৪ ; ১৮৫.১১ ;
 বান্ধল—বাঁধিল ; ৫.৬ ; ৮৫.৮ ; ৭৮.১৫ ;
 বান্ধি—বাঁধিল ; ১৭.১২ ; ২৫৯.৪ ;
 বামা—বাম, প্রতিকূল ; ৪১৭.১০ ;
 বামা—বাম দিক্ ; ১.১৩ ;
 বায়—('বাও' দ্রষ্টব্য) বাতাস ; ৩৫৩.৭ ;
 বায়ত, বায়ে—বাজায় ; ২৩৫.৫ ; ৫৪৩.৫ ;
 বারত—(১) নিবারণ করে ; ১১৯.২২ ;
 (২) নিবারণ কবিত্তে ; ১০০.১ ;
 বারবি—নিবারণ করিবি ; ৯৯.৩ ;
 বারলু—নিবারণ করিলাম ; ১৬২.৮ ;
 বারহ—নিবারণ কর ; ২৫৪.১৩ ;
 বারা—(সং-বার) বারি, জল ; ৩১.৪ ;
 বারাইতে—বাহির হইতে ; ১১০.৩ ;
 বারাল্যাম—বাহির হইলাম ; ২২.০৮ ;
 বারি—নিবারণ করিয়া ; ৭৫.৬ ; ৯৯.১২ ;
 বারাই—(আঃ বলায়) অমঙ্গল ; ৫৬.০৭ ;
 বালুক—বালুকা ; ৭৯.৩ ;
 বাস্তলি—তাস্তিক দেবী-বিশেষ ; ৪২.২৩ ;
 বাস (সা)—বাস-স্থল ; ৯১.৯ ; ৬০৩.৮ ;
 বাস—(সং-বাস) বস্ত্র ; ১৯৮.৯ ; ২১২.১৩ ;
 বাস—গন্ধ ; ৮৯.৪ ;
 বাস—মনে কম ; ১৮২.১২ ;
 বাসক-গেহ—প্রিয়তনের সহিত বিলাসের গৃহ ; ২০৩.১২ ;
 বাসক-সজ্জা—নানিকা-বিশেষ ;

“প্রাণেশ আসিবে জানি” হর্ষে যে নারিকা
সাজান গৃহাঙ্গি বটে বাসক সজ্জিকা,

বসনজরী

বাসরে—মনে কবে, ২২২৯,

বাসর—বাসক, প্রিয়-সহবাস, ৮২১৫,

বাসি(সিহ্নে)—মনে কবি, ১৫৭১৪, ২২২১১,

বাসিও—মনে কবিও, ৫০১,

বাহিরাইল—বাগিচা হইল, ৪৫১১০,

বাহড়—(সং-বি+আ+বৃত্ত+ধাতু, প্রা-বাউট)

প্রত্যাপ্ত হও, ‘বাহিলা আস, ৩৭৮২,

বিকসল—বিকসিত হই, ১১৬৭,

বিকারই—বিকার হইয়া, ১৩১১০

বিক—‘বিক্রমে’ অর্থ, ২৯১৫,

বিধ—বিধ, ৩১৮; ২৫১১,

বিধগুই—বিধগুই অর্থ হইল কবে; ২৪০১১-

বিধধর—বিধধর, সং, ১১১১১,

বিধানল—বিধানি, ৬৫১১০,

বিঘটন—দুর্ঘটনা; ৩২৬১৪, ৬৩৭

বিঘটল—বিঘট হইল, ১১৮১৫, ১০১১৬

বিঘটিত—বিঘট, ৬৪১৭, ৮৮১১,

বিঘাত—পহাব, ৫০১১৪,

বিচমে—(হিং-বাচ=অর্থ) অর্থ, ১১৮১১

বিচলই—‘বিচলিত’ হই, ১০৮১১১,

বিচাবল—বিচাব করণ, ২০৫১১১,

বিচারহ—‘বিচার বলি’ অর্থ, ১১১০,

বিছরাই—‘বিছরাই হই; ৫৬৮১৫,

বিছরণ—‘বিছরণ; ১৩৫১১১;

বিছবিত্ত—‘বিছবিত্ত হইতে, ১০০১১১,

বিছবিত্তে—‘বিছবিত্ত হইতে, ২১৮,

বিছাই—‘বিছাইয়া; ৮১১১১;

বিছায়লি—‘বিছাইয়া (স্বাভাৱিক বস্তু হইয়া),

৮৪১৫,

বিছুর—(১) ‘বিছুর, ১১৪,

(২) ‘বিছুর হইল, ১২২১১১,

বিছুরে—‘বিছুর হই; ১৪৫১১৮;

বিছুরল—‘বিছুর হইল; ১২০১১১; ১৮১১১,

বিছুরসি—‘বিছুর হই; ১৫৮১৫,

বিছুরিয়ে—‘বিছুর হই; ১১৪,

বিছুর—‘বিছুর; ২০৫১১১; ৩৩১১১;

বিছুরা—‘বিছুর; ২১৮,

বিছুরি—(সং-ব্রজ ধাতু-জ্ঞাত) বাস, ২৮০১১;

বিছুরি—‘বিছুর; ১১১১১;

বিছুরি—‘বিছুর; ১১১১১; ২৭৭১৫

বিছুরি—‘বিছুর; ১১১১১; ৩৩২১৪,

বিছুরি, বিছুরি—‘বিছুর-তপস্বিনী (গাণি-

বিশেষ) ২১৮১১, ২১৮১৭, ২৩১১১০;

বিছুরি (সং-বাটিকা) ‘বিছুরি, ৬২১১১১,

বিছুরি—‘বিছুর; ১৪৩১১,

বিছুরি—‘বিছুর; ২০১১১১, ৪৩১১১১,

বিছুরি—‘বিছুর; ৪৩১১১৫,

বিছুরি—‘বিছুর; ৬১১৭;

বিছুরি (১) ‘বিছুর; ৩৭১১৭, ৪৫০১১,

(২) ‘বিছুর; ৫৭৪১৫,

‘বিছুরিয়ে—‘বিছুরিয়ে করে, ৫৬১১৮,

‘বিছুরিয়ে—‘বিছুরিয়ে করে; ৬৪১১১,

বিছুরিয়ে—‘বিছুরিয়ে, ১১৭১৫

বিছুরিয়ে—‘বিছুরিয়ে হইল, ২০১১১১,

বিছুরিয়ে (১) ‘বিছুরিয়ে, বাসক, ৩২১১১, ৭৫১১১,

(২) ‘বিছুরিয়ে, ৫৭১১১;

‘বিছুরিয়ে—‘বিছুরিয়ে করে, ১০১১১০,

বিছুরিয়ে—‘বিছুরিয়ে করে, ৫৮১৫, ১৮১১১,

বিছুরিয়ে—‘বিছুরিয়ে হইতেছে, ২৩১১৪;

‘বিছুরিয়ে—‘বিছুরিয়ে, ১৩৮১৭; ১৪১১১১,

বিছুরিয়ে (সং) ‘বিছুরিয়ে, ৬৩১৫;

বিছুরিয়ে, ‘বিছুরিয়ে—‘বিছুরিয়ে; ২১১১২, ৩০১১১,

বিছুরিয়ে (সং-বিছুরিয়ে; প্রা-বিছুরিয়ে) ‘বিছুরিয়ে,

প্রার্থনা, ২৫০১৬,

বিছুরিয়ে—‘বিছুরিয়ে, মনোহর, ৮৪১৬,

